



# 黄元御

## 四圣心源点睛

HUANGYUANYU  
SISHENGXINYUANDIANJING

(清)黄元御◎原著 吕宇剑◎点睛

《四圣心源》——圆运动中医理论的开山之作

《四圣心源》——唯一完整诠释五行气化运作机制的中医奇书



辽宁科学技术出版社  
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

# 黄元御四圣心源点睛

(清) 黄元御 原著  
吕宇剑 点睛

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

黄元御四圣心源点睛 / (清) 黄元御原著; 吕宇剑点睛.  
—沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5381-8979-7

I. ①黄… II. ①黄… ②吕… III. ①中国医药学—  
中国—清代 IV. ①R2-52

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第008276号

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 12.5

字 数: 300千字

出版时间: 2015年3月第1版

印刷时间: 2015年3月第1次印刷

责任编辑: 寿亚荷

封面设计: 翰鼎文化 / 达达

版式设计: 袁 舒

责任校对: 李 霞

---

书 号: ISBN 978-7-5381-8979-7

定 价: 35.00 元

联系电话: 024-23284370

邮购热线: 024-23284502

邮 箱: syh324115@126.com



## 黄元御和《四圣心源》简介

黄元御，名玉璐，字元御，一字坤载，号研农，别号玉楸子，清代山东昌邑人。

黄元御是清代著名的尊经派医学家，医术高超，1750年黄氏以民间中医身份施治于乾隆皇帝，3剂而愈，乾隆皇帝亲书题匾黄元御“妙悟岐黄”以为褒奖，并恩赐御医，从此，黄元御开始了御医的生涯。

黄元御一生著作14种，其中医书11种，而《四圣心源》则是黄元御后期著作中的巅峰大著，完美诠释了自然之道、医道合一的精义。

黄氏悟伏羲、文王、老子、关尹子易道之精深，释岐伯、黄帝、越人、仲景思想之精准，将道与经典中医的精髓阐发为土运阴阳（土即道之一气）的太极圆运动中医理论，戊己运回，而后阴阳回周，道不运，何来阴阳之周乎？老子云：三十辐共一毂，当其无，有车之用。魏伯阳曰：土王四季，罗络始终，青赤白黑，各居一方，皆秉中宫戊己之功。世知阴阳之回周，而不知阴阳之回周实原于土之健运；世知土运阴阳，而不知土到底是如何运转阴阳以成戊己之功之机制，数千年来几人能解道德之秘？黄氏“土运阴阳”的宗义及其机制（在“天人解”、“劳伤解”）可谓直指老子隐而未言之真谛，道家隐秘泄于此矣。

先天之易，阴阳对待，知阳而推及阴，察阴而究及阳，依此原理，脾陷必致胃逆、上热必致下寒、气滞必致血瘀，这种阴阳对待哲理，用之于诠释气化之理，在《四圣心源》中比比皆是。可见，黄氏对阴阳哲理的透彻之悟。

此书中，黄元御结合了六气、十二经，将五行的内在气化运作机制做出了详细而完美的诠释，气化之原理明矣。

300年来，黄氏医学，争光日月，追随者众。以弘扬黄氏学说为己任的清代著名私淑医者有阳湖张琦、沈阳庆云阁、江阴吴达，此三医家分别著有《素问释义》、《庆云阁医学摘粹》、《医学求是》（均有出版），特别值得黄氏医学继承者研究借鉴。然道是“无”，中医研究这个“无”，必以“理”为先导，而后才能入手实践。诚如黄元御所言，以道者恍惚窈冥，无物可言，只是一段妙



理而已。先圣更指，主宰者理，流行着气。中医之本既然是一段妙理，视之不见、听之不闻、拈之不得，那么当如何下手取之乎？

甲午长夏西子湖畔 吕宇剑

(QQ: 32280691)



## 赵文举·导读

一代哲医、鸿儒黄元御，一生医学著作甚丰，传世者凡一十三部。出身书香名门，幼承祖训，灵根夙植，少负奇志，聪慧颖悟，闻道独早。深邃《易》、《老》之道，妙解《素》、《灵》之奥，将天、地、人三才同构，一理同气，一元运转，人体升降出入、盈虚消息，与天地同化，维系全息态势。法象者，莫大于天地；变化着，莫大于四时；悬诸著明，莫大于日月。纤芥之吾身，一太极也，广纳须弥而不迫窄，万物皆备于我矣。天人一也，未识天道，焉知人理？故善言天者，必有验于人，然则善言人者，亦必有验于天矣。人秉天地之中气而生，天之在我者，五行之德也；地之在我者，五行之气也。

黄帝、岐伯、越人、仲景之书，争光日月。涤滤玄览，空明研悟，考镜灵兰之秘，诂读仲景《伤寒》，灵台夜辟，玄钥晨开，独悟四圣之心源。

崇阳尚中，阴易长而阳易消，阳气衰则水寒土湿，脾陷胃逆，中气堙郁，枢轴弗运，四维莫转，升降反作。鸟飞而上，鱼潜而下，火则上炎，水则下注，浊气逆上，清气陷下，人之衰老病死，莫不由此。

天之大宝，一丸红日，人之大宝，一息真阳，医家之药，首在中气，扶阳抑阴，泄水补火，已升戊降，黄潜于中宫。

脾升则肝肾亦升，故水木不郁；胃降则心肺亦降，故金火不滞。火降则水不下寒，水升则火不上热，平人下温而上清者，以坎阳离阴独斡乎中气也。祛病延年之法，莫妙乎此。

中者，坎阳离阴交媾之媒，此意得之《灵》、《素》，读唐宋以后书，未易生兹妙悟也。

黄氏于《经》、《史》、《子》、《集》无不淹贯，乃都昌上士，莱国鸿生，史服经衣，探《八索》、《九丘》之奥，仪仗仁巢，发三辰五岳之灵。远绍汉晋文体风骨以著书立论，悬解经典，运以骈四俪六之体势，锦心绣口之华章，虑周而藻密，章法严谨，阐释剔彻。每部书首之自序文章，可谓篇篇皆成雅作，宏大广博，妙远渊微，性灵所致，挥洒自如，跌宕起伏，独迈前贤。

《柘元》当是汉晋赋体的精品，通篇文采高古，气势磅礴，汪洋恣肆，仰观



吐曜，俯察含章，溯其往古，酌其来今，旁及万象。字字珠玑璀璨，句句金声玉振，乾光耀彩，文运磷彬，以扬天地之大化，继古圣之匡维也。

文以载道，每部书、每篇医论皆妙语珠贯，佳联璧合，朗朗爽口，心开目明，记忆深刻，既明医理，又享美文，文之为德也，大矣。四圣而后，一火薪传，郁郁乎文哉，尚有几入欤？

其所以能铸就医学伟业，为后世留下宝贵而丰厚之医学文化遗产，成为医学宝库中一颗灿烂的明珠，包含着诸多因果关系。

首先是天资聪明睿智，青襟之岁抱负高远，有奋至青云以功业兼济天下之宏愿，为其来日发展奠定了基础。

二是天有不测风云，人有旦夕祸福，恰值而立之年，踌躇满志之时，偶摠目疾，见误庸医，精明障蔽，左目失明。往日仕途功名之路被阻，金榜题名、风云际会之希冀无期，可知当时是多么无奈与绝望，陷入郁闷羁愁之境遇。穷且益坚，不坠青云之志，于沉寂逆境中决然奋起。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，凭其渊博之文化底蕴，从此踏上迢迢之岐黄路，讵此骛骛之岁年。

三是精勤不倦，珍惜分阴，研田为农，管城作君，枯心于尺素之中，殚精于寸颖之末。日月忽其不淹兮，春与秋其代序，春雪才收，秋露忽零，星斗屡易，弦望几更，垆阴促节，急景催年。多少暮鼓晨钟，数不尽黄卷青灯，犹而茫若，仰钻莫从，真宰恍惚，未得其朕。凿山枉道，涉水迷津，历尽弱水三千，乘宝筏终达觉岸。

四是释典著书往往失地远客，所以景况萧零，旅怀索落，时而遇事辍笔，腹稿荒残，零落不追。时而停笔怆怀，中宵而叹，念昔先人，悲悯来者，以沉郁偃蹇之身，岿然独在，赖此尺籍，以消长日，凭此寸颖，以遣烦冤。萧萧古寺，落落荒斋，感岁月之已晚，伤春秋之欲暮。当伯玉知非之时，值孔子学《易》之秋。事与之判，年与之齐，慨世短而心长，念身微而愁剧。

五是龙湖已去，圣藻犹存，世历三古，人更四圣，苇绝简乱，遗文颠倒，错落舛互，经传而意晦。昔远词文，义宏体博，末学粗工，卒难寻绎，而医法渊源自此而始，斯书得以流传，实乃苍生之幸。

六是反复研读四圣医典，识其梗概，渐悟医源，当其午夜篝灯，心源默辟，擢笔灵飞，抚几神暮，砉然天开，磔然理易，于是凿先圣未雕之璞，探千秋永坠之奇。青阳初谢，朱夏方来，上临赫日，下拂炎风，益以披裘带索，食玉炊桂，鼻头出火，心下如瘴。焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年，天道酬勤，不负苦心人，崇琬珪于怀抱之内，吐琳琅于毫末之端，四圣之书淆乱移正，条绪清分，旧文按



部，新义焕然。遂使旧疑雾除，宿障云消，蚌开珠露，沙落金呈，千载重明，日月光天，山河丽地，古圣医传，昭然若揭，哀群言之淆乱，回苍生之颠沛也，遂作轩岐之功臣，越仲之高弟。

七是悟透医源，宗四圣之心传，昭其大德，作生人之大卫，而运以精思，达以卓论，抉天人之奥，寻坠绪之茫茫，旁征而远绍，障百川而东之，廻狂澜于既倒。长生久视之法，祛病延年之术，于此而通，不必远访崆峒，遥羨蓬莱也。

八是以道济含灵，精勤著书立言，匡正苦寒之弊，为其平生三不朽事业。天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨，饿其体肤，苦其心志，仅十阅春秋，书成十四部（《玉楸子堂稿》现未刊行），计一百一十一卷，二百二十五万言。其卷帙之浩繁，剖判之透彻，理论之精确，孰与伦比？既竭诚于诊务，又勤奋于笔耕，且左目失明，中虚体弱，加之大半时间远客他乡，可知当时景况何等孤寂与辛劳。却以羲和追日、精卫填海之志，超凡不舍之精神，日就月将，践行其以良相之心而为良医的初衷和诺言。以其极强烈之历史责任感，丈夫有志，抱杜钦、杜焯之痛，胸臆约结，郁沦奥渫，何以为欢，求为医经药录。于是，冥心于冲虚之表，鹜精于恍惚之庭，剖心刻意，启先圣之玄扃，论书册以抒怀，垂文章以行远也。错简移正，谬误删除，条绪清分，恢复原貌，古圣医法得以正本清源，来者传承有序。非第消永日而谴劳思，抑亦康济斯民之术也。

九是省彻人生，觑破得失，论成注毕，则以变泣为歌，破愁为笑。人之情，已富者不美，已贵者不荣，朱绂无忧，绿萝长亲，摊卷朗吟，其乐无穷。吾今而知，莫富于山林之士，莫贵乎烟霞之人，此中真意，正自可悦也。世之最长者，得意之事，往往于失志之中，有得意之乐，若使得志，则必失意；若使得意，则必失志。圣人无全功，造化无全能，与其得志而失意，不如得意而失志。二者不可兼，宁舍彼而取此，此中得失，不足为外人道也，此中忧乐，未易为俗人知也。

向使身都通显，则今段奇功，淹没于晏安豫乐之中矣，何以有此！然则穷愁著书，是乃岐黄之灵，仰以彼苍之心，又何怨焉。失者得也，穷而暴富，莫加于此，拥旄万里之荣，南面百城之乐也。

尝自比肩古人，感慨抒怀，追远思今，溢于言表。嗟乎！往者虞卿违赵而著《春秋》，屈原去楚而著《离骚》，然后知当时之失意，皆为后此之得意无穷也。向使虞卿终相赵国，屈原永宦楚帮，则《离骚》不作，《春秋》莫著，迄于今，其人已朽，其书不传，两人之得意，不如其失意也。

然文信不迁，《吕览》弗著，西伯非囚，《周易》何传，是乃巴蜀乃不韦之乐地，美里乃文王之吉宅也。





穷则独善其身，达则兼济天下。固当牢骚于创始之日，亦必愉快于勒成之时者，志励丁年，书竣苍首，十仞作井，一簣成山，此亦烟岚著书之士，最为破涕而笑者也。

呜呼！有一代之功业，有千秋之勋猷，任兼将相，望重国家，宣沙漠之雄伟，驰丹青之荣誉。荣则荣矣，无何而古墓为田，松柏成薪，丰碑已断，绿字无存，传观故实，不能考其姓名，远综先典，莫或搜其轶事。念沧桑之更变，叹陵谷之迁移，其间宏才远略，丰功伟烈，生而光显，歿而泯灭者，不知几何？三不朽事业，殊不在是，与其收功臣之带砺，享良相之茅士，不如永日啸歌逍遥于黄叶青山下也。

当世安乐之人，其得天者诚厚。然隙驹不留，尺波电谢，生存而处华屋，零落而归山丘，身与夕露同晞，名与朝华并灭。荆棘狐兔之中，樵牧歌吟之下，其为安乐者焉在！窃以为天之厚安乐之人，不如其厚羁愁之士。

《四圣心源》乃坤载先师集诸书理论大成之作，四圣医法精华之荟萃，是理法方药、脉因证治与临床之缜密结合，是济困扶危，祛病延年之金石秘录，悬诸日月不刊之书也。

以通玄之妙笔，写济世之婆心，微言大义，语语自圣经出，却语语自心坎中出，医见之为医，玄见之为玄。

高山流水，千古知音，一脉相承，全书贯通易医同源而异流，与百家诸子殊途而回归，智炬长明，别开洞天，之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。援其奥蹟释经论医，信手拈来，如行云流水，法圆而理通，头头是道，虽百虑而一致。

“中气解”首创黄芽汤，坐镇祖庭，职司中皇运转回环、升降出入之权，四维之药随证裁入，还铅聚汞，龙虎回还，婴儿蛇女之交，媒在黄婆。所谓发千钧之弩者，由一寸之机，转万斛之舟者，由一桴之木也。

全书自阴阳、五行开篇，至内、外、妇之百病，以崇阳尚中、抑阴泻湿为唯精唯一之理论宗旨、学术核心理念，道立于一，一以贯之于始终。故经曰：根于中者，命曰神机，神去则机息，根于外者，命曰气立，气止则化绝。出入废则神机化灭，升降息则气立孤危，故非出入则无以生长壮老已，非升降则无以生长化收藏，旨哉斯言也。

书中不乏诸多石破天惊、振聋发聩之箴言警言，读来宛若先师面对面之耳提面命，洗耳恭听，淪吾灵性，益吾心智，直如金针暗渡，醍醐灌顶。

“阴阳变化”，清浊之间，是谓中气，中气者，阴阳升降之枢轴，所谓



土也。

“五行生克”，其相生相克，皆以气不以质也，成质则不能生克矣。此开鸿蒙之论也，未见于诸家之书。

“脏腑生成”，祖气者，人身之太极也。祖气初凝，美恶攸分，清浊纯杂，是不一致，厚薄完缺，亦非同伦。后日之灵蠢寿夭，贵贱贫富，悉于此判，所谓命秉于生初也。

此论首开人类遗传基因学理论先河，肇端于此。

“厥阴风木”，故风木者，五脏之贼，百病之长，凡病之起，无不因于木气之郁。木为水火之中气，病则土木郁迫，水火不交，外燥而内湿，下寒而上热，下之则寒湿俱盛，上之则风热兼作。

“少阴君火”，补肝之血则宜温，补心之血则宜清，补肺之气则宜凉，补肾之气则宜暖，此定法也。血根于心而藏于肝，气根于肾而藏于肺。心火上热，则清心家之血；肾水下寒，则暖肾家之气。

此论悉本四圣心法，内外感伤，百变不穷，溯委穷源，不过六气所变化耳。以五脏、六气、气化施以寒热温凉，楚河汉界、泾渭分明，渠谓一派温热，不分四时乎！300年来对黄氏医学之迷惘、曲解，抑或道听途说也。

但土虽克水，而百病之作，率由土湿，湿则不能克水，而反被水侮。土能克水者，唯伤寒承气一证，其余则寒水侮土者，十九不止。

方其上热，必有下寒，以水火分离而不交也。见心家之热，当顾及肾家之寒。

“少阳相火”，凡上热之证，皆甲木之不降，相火本自下行，其不下行而逆升者，由于戊土之不降。

“太阴湿土”，阴易盛而阳易衰，故湿气恒长而燥气恒消。阴盛则病，阳绝则死。

“阳明燥金”，辛金化湿者，十之八九，戊土化燥者，百不二三。是以仲景垂法，以少阴负跌阳者为顺。反胃噎膈之家，便若羊矢，其胃则湿而肠则燥。

“太阳寒水”，水以蛰藏为性，火秘于内，水敛于外，是谓平人。癸水温而壬水寒则治，癸水寒则壬水热则病。

内伤者，病于人气之偏，外感者，因天地之气偏，而人气感之。

“目病根原”，眼病疼痛，悉由浊气逆冲。头目之痛者，甲木之邪也，甲木不降，相火上炎而刑肺金，肺金被烁，故白珠红肿而热滞也。脾升胃降，则在中气。中气者，脾胃旋转之枢轴，水火升降之关键。济其燥湿寒热之偏，则



中气治矣。

水寒土湿，脾陷胃逆，升降倒置，乃先师论治百病之基本病因病机，其理论渊源究竟奚在？完全源于天人一理、五运六气天人同化的自然观。论曰：土生于火，而火灭于水，土燥则克水，土湿则水气泛滥，侮土而灭火。水泛土湿，木气不达，则生意盘涩，但能贼土，不能生火以培土，此土气所以困败也。血藏于肝而生化于脾，太阴土燥，则肝血枯而胆火炎，未尝不病。但足太阴以湿土主令，足阴阳从燥金化气，湿为本气而燥为化气，是以燥气不敌湿气之旺。阴易盛而阳易衰，土燥为病者，除阳明承气外不多见，一切内外感伤杂病，尽缘于土湿也。

五行之性，火燥而水湿，太阴脾土，升自水分，因从水分而化湿；阳明胃土，降自火位，因从火位而化燥。太阴之湿，济阳明之燥，阳明之燥，济太阴之湿，燥湿调和，中气轮旋，是以胃纳脾消，吐利不作。证之临床，毫发不爽。

此先师之真知灼见，其理明白昭晰，于医理之因觉彻悟也，故苦口喋喋，诲尔谆谆。

至于其方药悉本于长沙，故有《长沙药解》之作，莫不以理立论，以论立法，以法立方，以方组药。承仲圣经方奥蕴予以化裁而出新意，方意严谨，选药精当，疗效确切。

诸如培养中气之黄芽汤、阴虚之地魄汤、阳虚之天魂汤、惊悸之金鼎汤、精遗之玉池汤及妇人诸方等，只要谨按其理法方药，脉因证治施方，其效果然，往往用他方不效者，用之辄效。

于人参汤、桂枝汤、苓桂类、柴胡类等增损应用较多，尤其内科于桂枝汤、妇科于温经汤、桂枝茯苓丸之化裁运用概率尤多，已达到极致。

以人参、干姜，崇阳补火，甘草、茯苓、白术，培土泻湿，调养中气，取司脾升胃降之权。桂枝、柴胡、芍药、丹皮等从左翼升达肝肾，致清阳左旋于九天之上；半夏、陈皮、杏仁、砂仁等从右翼降敛心肺胆，使浊阴降于九地之下。以致中枢常运，四维自转，阳升阴降，如环无端，浊降清升，往复循环，生生化化，以平为期。至于四维纷繁之病证则因机组方，以此握中而居要，遂应无穷之变。

于药学之阐发与论述，亦法《神农本草经》及《伤寒论》、《金匱要略》，并根据临证体验发挥创意，赋以新论。

甘草备冲和之正味，秉淳厚之良资，入金木两家之界，归水火二气之间，培植中州，养育四旁，交媾精神之妙药，调剂气血之神丹。

体具五德，辅以血药，则左行己土而入肝木，佐以气药，则右行戊土而入肺金，凡调剂气血，交媾精神，非脾胃不能，非甘草不可也。上逆者，养中补土，



益以达郁而升陷，则呕吐与胀满之家，未始不宜甘草，前人中满与呕家之忌甘草，非通论也。

人参气质淳厚，直走黄庭而补中气。仲景理中汤丸，用之以消痞痛而止呕泻，握其中枢而运四旁也。全是建立中气，以转升降之机。由中气以及四维，左而入肝，右而入肺，上而入心，下而入肾，无往不易。但入心则宜凉，入肾则宜热，入肺胃则宜清降，入肝脾则宜温升，五脏自然之气化，不可违也。

白术气味浓郁，汁浆淳厚，既养胃气，亦养脾气，最生津液，而止燥渴。白术止湿家之渴，人参止燥家之渴。白术性颇壅滞，宜辅之以疏利之品。肺胃不开，加生姜、半夏以驱浊，肝脾不达，加砂仁、桂枝以宣郁，令其旋补而旋行，则美善而无弊矣。

干姜燥热之性，甚与湿寒相宜，而健运之力，又能助其推迁，复其旋转之旧。盖寒则凝而温则转，是以降逆升陷之功，两尽其妙。运其轮毂，自能复其升降之常，而不至于助邪。其上下邪盛者，稍助以清金润木之品，亦自并行不悖。若不知温中，而但清上下，则愈清愈热，非死不止！调肝畅脾，凡女子经行腹痛，陷漏紫黑，失妊伤胎，久不生育者，皆缘肝脾之阳虚，血海之寒凝也，悉宜干姜，补温气而暖血海。

茯苓功标百病，效著千方。凡内伤诸病，如气鼓水胀，咳嗽痰饮，泄利淋浊，吐衄崩漏，癥瘕带下，黄疸消渴，中风癫狂，惊悸遗精，反胃噎膈，泄秽吞酸，骨蒸毛热，闭经绝产，霍乱腹痛，伤风鞞喘，种种幻怪，百出不穷，究其根源，悉缘土湿。茯苓泄水燥土，冲和淡荡，百病皆宜，至为良药，道家称其有延年之功，信非过也。

半夏平头上之眩晕，泻心下之痞满，善调反胃，妙安惊悸。悸者，乙木之郁冲，惊者，甲木之浮宕，乙木之枝叶敷舒于上，甲木之根本栽培于下，则惊悸不生。以阳衰土湿，升降失政，脾陷而乙木不得直升，枝叶上郁，肝气振摇则善悸；胃逆而甲木不能顺降，根本下拔，胆气虚飘而善惊。半夏辛燥开通，沉重下达，专入胃腑，而降逆气。胃土右转，浊瘀扫荡、胃腑冲和，神气归根，则鹤胎龟息，绵绵不绝竭矣。

庸工以为阴虚火动不宜半夏，率以清凉滋润之法，刊诸纸素，千载一辙，四海同风，《灵枢》半夏秫米之方，《金匱要略》半夏麻黄之制，绝无解者。仁人痛心，下士不悟，迢迢长夜，悲叹殷庐，悠悠苍天，此何心哉！

桂枝入肝家而行血分，走经络而达营郁，最调木气，升清阳脱陷，降浊阴冲逆，入肝胆散遏抑，更安惊悸。



肝应春，而主生，而人之生气充足者，十不得一，即其有之，亦壮盛而不病，病者，皆生气不足者也。盖木生于水而长于土，水温土燥，阳气升达，而后生气畅茂；水塞土湿，于是滞塞而克己土，以其生意不遂，故抑郁而作贼也。肝病则燥涩堙瘀，经脉亦病。木中孕火，其气本温，温气存则郁遏而生风热，温气少则风热不作，纯是湿寒。其湿寒者，生气之衰，其风热者，亦非生气之旺。此肝病之大凡也。

桂枝温散发舒，性与肝和，得之脏气条达，经血流畅，是以善达脾郁。经脏荣舒，而条风扇布，土气松和，土木双调矣。土治于中，则枢轴旋转而木气荣和，是以既能降逆，亦可升陷。大抵杂证百出，非缘肺胃之逆，则因肝脾之陷，桂枝既宜于逆，又宜于陷，左之右之，无不宜之，良功莫悉，殊效难详。凡润肝养血之药，一得桂枝，化阴滞而为阳和，滋培生气，畅遂荣华，非群药所能及也。

上七味乃制方之核心药物，以培补中气，健运脾胃，孕育黄芽之妙品，取司龙虎升降，交济婴姤之良材，默契于造化，是黄氏医道之纲纽，故细陈其药性，不可不精熟而详味也。

余近读吕君宇剑之力作《黄元御四圣心源点睛》一书，颇受启迪与获益。用《易》、《道》天人之学，以惜墨如金之笔法，精确之文字，大处着墨，提要钩玄，阐释书中奥意，所谓知其要者，一言而终也。如《天人解》点睛：“阴阳肇基，爰有祖气”，引《周易参同契》：乾坤者，易之门户，众卦之父母。先天之阳为乾，先天之阴为坤，乾坤相索交媾，是生三阴三阳之祖气。再如引《关尹子》：流者舟也，所以流之者是水，非舟。用以阐明阴阳之升降，中气之浮沉，四象之推迁。

岁月荏苒，世事沧桑，一代宗师，仙往将三百年矣。其生资高迈，见识超然，学究天人，故能妙悟岐黄。但处滑靡波流之日，不肯学步邯郸，随波逐流，人云亦云。其书、其道、其文采，自仲圣而后，罕有与其伦比者。

阳春白雪，曲高和寡，故其书、其道，在医林中歧义纷出，上士闻道，勤而行之，中士闻道，半信半疑，下士闻道，大笑之，不笑不足以为道。三士皆当有之，毕竟上士勤而行之者众，而犹恐其行之不远也，以生人之心著书，故服膺是书，钁版多印，以传四方。

古人著书，往往生前不及付梓，后人传抄者多，得其抄本，即如获至宝，珍藏之。抑或争取时日，精心校讎，付诸剞劂，以广其传。

自知者明，书竣业就，原始要终，成一家之言，藏诸空山，以待后之达人。天道好还，否极泰来，后世医家与时偕行，于其书，其医学思想体系愈加认同。



尤其当代医学昌盛，研读其书者与日俱增，其书大量出版发行，十万余册畅销于世。研究有素之学者于线上线下免费讲解，传播黄元御医学思想，并运用其理法方药于临床，屡起沉痾，此乃物竞天择、优胜劣汰之必然。

往者已矣，后之达人辈出，非第向坤载先师之慰藉，亦惠生民之溥溥，莫非气数所使然也。

余祖系中医世家，先父一生研用黄氏医学，临证屡收良效。垂髫之年，承趋庭叨陪之教，朗吟其书，清香爽口，殊觉其论彬彬之盛。及长，益觉文约而意博，理明而辞达，大备于古今，迥异于诸家之上。五十余载，感悟颇多，个中体味，别有洞天。

有道是天下随处皆缘，李君庆丰与吾忘年交也，皆笃信黄氏医学。现执业于杭州，有其亲炙门生吕君宇剑新作《黄元御四圣心源点睛》，荐余，嘱以作序，余欣然承诺。初以写序起笔，出于对黄氏医学至爱，作起来有道不尽、写不完之哀言，无奈改为导读。

杭州乃坤载先师，当年随驾江南旧游之胜地，其书大多半于此山水间著就，其亲炙弟子毕武龄即为金陵人氏。三百年后，复有吕君作私淑弟子，可谓桃李不言，下自成蹊。

余与吕君未曾晤面，先赏其书，赏其书，如睹其人，吕君学贯医史哲，春兰秋菊，朝晖夕阴，写就《黄元御四圣心源点睛》，无愧于坤载先师，有益于海内同好，功济于天下含灵。

岁在甲午孟秋下浣 赵文举 于杏林怀古书斋



## 李庆丰·序言

《四圣心源》一书，是黄元御先生巅峰之作，他将道教学说的哲学思想融入于医学理论，实乃前人所未备。其核心乃遵循老子所言：“天地之间，其如橐钥乎！虚而不屈，动而愈出，多言数穷，不如守中。谷神不死，是谓玄牡，玄牡之门，是谓天地。”大意是这样的：天地之间，空虚而辽阔，好像古代的风箱，可以压缩，可以舒张，可以随意推拉往来，不受障碍，清浊之气，自然分开，清气上升，浊气下降，清浊所以能分开，欲穷其理，千言万语说到底，不如紧紧抓住“中”这个关键。中者，交济水火之宅，阴阳升降之枢，道家谓之黄婆。婴儿媿女之交，非媒不得，又说：谷神就在其中，乃为先天之祖气，人之初生，必须先结祖气，为混沌状态，然内含阴阳，可谓人身之太极，太极分两仪，阴阳悠分，为玄牡之门，不过中气耳，可谓天地之根本也。

黄元御先生医学理论哲学思想渊源来自于老子之学，是以此学说为理论核心来阐释天人合一、人体与自然的关系、自然与疾病的关系，以及人体的生理功能、病理变化，治疗用药的法则。他在《四圣心源·脏腑生成篇》说道：人与天地相参也。阴阳肇基，爰有祖气，祖气者，人身之太极也……祖气之内，含抱阴阳，阴阳之间，是谓中气，中者，土也。土分戊己，中气左旋，则为己土，中气右转，则为戊土。在治疗方面，首重调理中气。中气为天地之根本，合而言之为中气，分而言之为万物之始，这就是黄氏对传统中医理论模式规范化所做出的一大贡献和创举！

黄氏尊经而不泥古，他的扶阳抑阴思想的建立和推崇，绝非空穴来风，都是他在罹患眼疾，后遭误治，以及长期临床实践中精心验证获得的真实经验，他一再强调，告诫后人，在治疗用药方面要多注重培补中气，中焦阳气是升降的枢纽，中焦阳气衰败，则轮毂不转，百病峰起。这一关键的环节，后世医家很少把握培补中阳，多以滋阴清热之品，削伐脾胃阳气，致使小病酿成大患。举一例说明：一患者病湿疹十余年，治疗屡不见效，湿疹层出不穷，时而抓破出血。由于常年服用清热解毒凉血之品，致使中焦阳气严重败伤，每天要大便数次，面色青白如纸，四肢寒凉如冰，眼睑水肿。皮疹已经形成很厚的老茧，上面红疹突起致



密，而显隐不齐。来诊时对吾说：“我血中有毒，必须用大量清热排毒的药品治疗，好一阶段了，现在怎么也不好了，一定是计量不足！”当切其脉，六脉沉细无力，舌体胖大有齿痕，舌苔水滑欲滴。必是水寒土湿，中阳败伤，少阴胜趺阳，水来侮土。黄氏有云：中焦阳气旺盛，则力能克水，土燥则水暖，土湿则水寒，升降反作，湿气淫溢，中阳内陷，卫气不透，皮毛闭固，皮表瘀滞日久化热。不用大量培补中焦阳气之品，无以透达肌表，根在中土，病在皮表。吾用黄芽汤加附子、浮萍、重楼，三周而治愈，局部揭皮成张，嫩皮复出，洁白如玉，至今未发。吾经三十余年临床实践，体验到黄氏学说在于他扎实地把握了内经和仲景扶阳抑阴的重要原则，《内经》虽然说：阴平阳秘精神乃治，然而又说：阳气者，若天与日，失其所，折寿而不彰……有阳气则生，无阳气则亡。此段话的深刻含义，在黄氏的著作中处处都能体现到。

黄氏对中医的另外一个突出贡献，即在于把复杂纷繁的中医生理功能、病理变化，以及脉法、用药都贯穿在大自然变化规律中，即以圆的运动来诠释，甚合自然之道法，堪称一代宗师！

余弱龄慕道，未及弱冠，家父病殒，深感学医至重，于是勤苦于寒窗，独研医道，师承于吉林伊通中医院院长赵文举老先生，深得其传。赵老与其父精研黄氏医书数十载，学验俱富，闻名遐迩。

兹有门生吕宇剑，究黄氏之学近十载，在研究黄氏学说中多有领悟，现集锦而成《黄元御四圣心源点睛》，该书今刊行于世，可喜可贺！黄氏学术又增添一位继承人，愿黄氏医学在国人的心里遍地开花，结出丰硕的果实，为中华传统医学的伟大复兴，贡献出自己的一份力量！

甲午孟秋西子湖畔 李庆丰





## 目 录

《四圣心源》自叙····· 001

## 卷 一

天人解····· 003

阴阳变化····· 003

五行生克····· 009

藏府生成····· 011

气血原本····· 013

精神化生····· 015

形体结聚····· 016

五官开窍····· 016

五气分主····· 017

五味根原····· 018

五情缘起····· 019

精华滋生····· 019

糟粕传导····· 020

经脉起止····· 021

奇经部次····· 023

营气运行····· 024

卫气出入····· 024

## 卷 二

六气解····· 027

六气名目····· 027

六气从化····· 027

六气偏见····· 029

本气衰旺····· 031

厥阴风木····· 032

少阳相火····· 033

少阴君火····· 034

太阴湿土····· 035

阳明燥金····· 037

太阳寒水····· 038

六气治法····· 040

## 卷 三

脉法解····· 044

寸口脉法····· 044

寸口人迎脉法····· 044

三部九候脉法····· 045

藏府脉象····· 046

四时脉体····· 046

真藏脉义····· 047

浮沉大小····· 048

二十四脉····· 050

浮沉····· 050

迟数····· 051

滑涩····· 052

大小····· 053

长短····· 053

缓紧····· 054

石芤····· 055