

中国文化概论

第二版

檀江林 主编



国家大学生文化素质教育基地建设成果

安徽省高等学校『十二五』规划教材



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

中国文化概论

第二版

檀江林 主编



国家大学生文化素质教育基地建设成果

安徽省高等学校『十二五』规划教材



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/檀江林等主编. —2 版. —合肥:合肥工业大学出版社,2014. 12
ISBN 978-7-5650-2089-6

I. 中… II. 檀… III. 中华文化—通俗读物 IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 306285 号

中国文化概论(第二版)

主编 檀江林

责任编辑 权 怡

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路 193 号
邮 编 230009
电 话 总 编 室:0551-62903038
市场营销部:0551-62903198
网 址 www.hfutpress.com.cn
E-mail press@hfutpress.com.cn

版 次 2009 年 12 月第 1 版
2014 年 12 月第 2 版
印 次 2015 年 1 月第 6 次印刷
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 18.75 字 数 368 千字
印 刷 安徽联众印刷有限公司
发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2089-6

定价: 36.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

中国文化概论

(第二版)

主 编 檀江林

副 主 编 陈二林 夏建圩

编 著 者 檀江林 陈二林 夏建圩 汪 清

 崔景明 王前军 刘红梅 孙玉红

 郭晓燕 祁高飞

序

马克思主义学院檀江林教授将新修订的省“十二五”规划教材《中国文化概论》（第二版）书稿送交与我，并真诚地邀请我为该书做一序言。我先睹为快，欣然应允。在此，谨就当代大学生研习中国传统文化，弘扬民族精神，谈几点个人认识。

（一）中央领导集体对当代大学生弘扬中国传统精神给予殷殷期盼

2011年10月，《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”。党的十八大报告明确提出：“要坚持社会主义先进文化前进方向，树立高度的文化自觉和文化自信，向着建设社会主义文化强国宏伟目标阔步前进”^①。

2012年以来，习近平总书记围绕弘扬中国传统文化精神的主题，发表了一系列重要讲话，内容涵盖中国传统文化精髓的解读、中国历史上的国家治理经验与借鉴，以及弘扬中国传统文化与践行社会主义核心价值观的耦合路径等。2013年3月，中华人民共和国主席习近平在十二届全国人大一次会议闭幕会上的讲话，强调中华民族具有5000多年连绵不断的文明历史，创造了博大精深的中华文化，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。2014年2月，习近平总书记主持中共中央政治局第十三次集体学习，就培育和弘扬社会主义核心价值观、弘扬中华传统美德发表重要讲话，强调培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基^②。

2014年9月，习近平总书记在人民大会堂出席纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会，并发表重要讲话，习近平强调：“研究孔子、研究儒学，是认识中国人的民族特性、认识当今中国人精神世界历史来由的一个重要途径。”^③中国的传统思想文化体现着中华民族世世代

① 胡锦涛：《坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进为全面建成小康社会而奋斗》，《人民日报》2012年11月18日。

② 习近平：《把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气强基固本的基础工程》，《人民日报》，2014年2月26日。

③ 习近平：《在纪念孔子诞辰2565周年国际研讨会上讲话》，新华网，2014年9月27日。



代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观，最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因，成为中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中逐渐形成的有别于其他民族的独特标识。“只有不断发掘和利用人类创造的一切优秀思想文化和丰富知识，我们才能更好认识世界、认识社会、认识自己，才能更好开创人类社会的未来。”^①

2014年10月，中共中央政治局就我国历史上的国家治理进行第十八次集体学习，习近平总书记在主持学习时强调：对绵延5000年的中华文明，我们应该多一份尊重，多一份思考，要本着择其善者而从之、其不善者而去之的科学态度，牢记历史经验、牢记历史教训、牢记历史警示，从而为推进国家治理体系和治理能力现代化提供有益借鉴^②。习近平特别强调古代国家治理中的民唯邦本、政得其民，礼法合治、德主刑辅，为政之要莫先于得人、治国先治吏，为政以德、正己修身，居安思危、改易更化等等，这些都给我们以重要启示。

（二）当代大学生研习中国传统文化的主要宗旨

2014年4月，教育部印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》。《纲要》强调：“加强中华优秀传统文化教育，是深化中国特色社会主义教育和中国梦宣传教育的重要组成部分，是构建中华优秀传统文化传承体系、推动文化传承创新的重要途径，是培育和践行社会主义核心价值观、落实立德树人根本任务的重要基础”。在实施素质教育、加快高等教育改革的背景下，研习中国文化，掌握其脉络，领悟其精髓，引领大学生参与21世纪新文化建设的思考与实践，具有重要现实意义。

（1）有助于了解历史，加深对中华民族优良传统的自我认知。在现代科技的条件下，世界已然变成了一个“地球村”。中国文化是我们先辈创造、历代传承下来的丰厚遗产，对亚洲乃至世界文化的发展产生了深远影响。文化是一个生生不息的运动过程，任何一种民族文化，都有它发生、发展与不断更新的过程，都有其历史和传统，我们正在进行的中国特色社会主义现代化建设，要建立在对中国文化的历史、特征有一个基本了解和把握上。

（2）有助于准确而深刻地认识当前的国情。2013年8月，习近平总书记在宣传思想工作会议上的讲话中指出：“中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础”。中国要自立于世界民族之林，除了具备先进的生产力之外，还必须具备先进的文化。而先进文化不是从天上掉下来的，必须立足于中国的现实，

① 习近平：《在纪念孔子诞辰2565周年国际研讨会上讲话》，新华网，2014年9月27日。

② 《中共中央政治局就我国历史上的国家治理进行第十八次集体学习》，《人民日报》，2014年10月14日。

走“古为今用、洋为中用”；建设中国特色社会主义新文化体系，前提是厘清中国的国情。而国情不是空洞之物，其实质就是文化的历史及其现状。深入剖析传统文化对今日中国的影响，是认清国情的必要工作，而认识国情又是新文化建设的必然前提。

(3) 有助于以理性态度和求实精神去继承传统。中国文化，就是影响中国人过去、现在和将来的传统。传统是社会的一种生存机制和创造机制。借助于它，历史得以延续与发展，社会的精神成就和物质成就得以保存和实现。2014年9月，习近平在北京师范大学参加第30个教师节上的讲话“我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，‘去中国化’是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因”^①。文化传统并非仅仅滞留于博物馆的陈列品或图书馆的线装书，更活跃在今人和未来人的生活实践当中，并在实践中不断改变自己。研习中国文化传统，正是培育理性态度和务实精神的最好课堂。

总之，当今世界正处在大发展大变革大调整时期，世界多极化、经济全球化深入发展，科学技术日新月异，各种思想文化交流交融交锋更加频繁，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显，维护国家文化安全任务更加艰巨，增强国家文化软实力、彰显中华文化国际影响力要求更加紧迫。

(三) 当代大学生研习中国传统文化的可行路径

第一，历史与逻辑相结合。中国文化历经数千年演化，内容异常丰富。我们既要对其来龙去脉有一个明晰的了解，又要避免被无法穷尽的枝节材料所淹没，将历史与逻辑有机结合，才能收到事半功倍的学习效果。我们在学习历史文化的时候，不要被现象所惑，而要透过现象看本质，注重现象背后的规律性的东西，注重文化演变与社会演进的内在规律。

第二，理论与实践相结合。“读万卷书，行万里路。”中国文化的要义，多被记录在汗牛充栋的古籍之中。研读这些古籍，尤其是经典文献，有助于我们把握中国文化的精髓。同时中国文化的众多要素，更多以非文本形式存留于社会生活之中，如众多的远古遗址、起居生活习俗、宗教礼仪、道德规范等。这就要求我们将研究视野扩大到文本之外的历史遗迹和社会生活的宽广领域，将听课、阅读、讨论相结合，将典籍研习与社会考察结果相参照，从而对于生生不息的中国文化精神有一个动态、全面的了解。

第三，继承与创新相结合。有史以来，我们的先辈结合自己的文化实践，对于养育自己的中国文化进行过详尽的研究和卓越的创造，取得了丰硕成果，它已成为人类智慧的结晶，我们没有理由拒绝这一珍贵遗产。苛求前人、否定历史、

^① 《让经典成为中华民族文化的基因》，《人民日报》海外版，2014年9月12日。



怀疑一切的民族虚无主义态度都不可取。应重视学以致用、领悟精髓，离开创新、脱离当代社会现实，去学习中国文化更是不可行的。

第四，吸收与引进相结合。不断接受外部挑战是文化持续发展的重要条件。一个民族的文化必须与其他民族的文化相互借鉴和融合，才能不断更新发展。重视同其他民族的交往、勇于对外文化交流，才能促进本民族的文化进步。既要保持民族主体性和民族文化的优良传统，又要广泛吸收外来文化的优秀成果，而最终以建设社会主义和谐文化、提高中华民族文化水平和文明素质为依归。

本书的公开出版，凝聚着合肥工业大学“人文素质教育公共课”教学团队的集体智慧，也是合肥工业大学“大学生文化素质教育”人才创新实验区建设的主要成果，并得到合肥工业大学“国家大学生文化素质教育基地”的大力支持。

是为序。

教育部高等学校计算机基础课程教指委主任
合肥工业大学原党委书记、博士生导师

2015 年元月

目 录

序·····	(001)
第一章 中国文化的内在体系及基本精神·····	(001)
第一节 文化的内涵、特征及功能·····	(001)
第二节 中国传统文化的内在结构与主体精神·····	(007)
第三节 中国传统文化的基本精神·····	(012)
第二章 中国文化植根的经济社会基础·····	(029)
第一节 大陆性的自然地理环境·····	(029)
第二节 自然经济与中国文化·····	(031)
第三节 宗法制度与中国文化·····	(036)
第三章 中国文化的发展沿革·····	(043)
第一节 中国文化的萌生兴盛·····	(043)
第二节 中国文化的繁荣鼎盛·····	(048)
第三节 中国文化的近代转型·····	(053)
第四章 儒家思想发展历程及现代“新儒学”·····	(058)
第一节 先秦儒家代表人物的思想体系·····	(058)
第二节 儒学思想的发展沿革·····	(062)
第三节 现代新儒学的主要特征·····	(067)
第五章 道家道教思想形成与发展·····	(074)
第一节 道家道教的产生与发展·····	(074)
第二节 道家道教思想对中国文化格局的影响·····	(081)



第三节 道家道教伦理思想的现代启示·····	(086)
------------------------	-------

第六章 佛教在中国的发展及其嬗变·····	(091)
-----------------------	-------

第一节 佛教在中国的发展历程·····	(091)
---------------------	-------

第二节 佛教的核心观点介绍·····	(097)
--------------------	-------

第三节 禅宗形成及对中国文化的广泛影响·····	(101)
--------------------------	-------

第七章 法家法文化思想的发展演变·····	(109)
-----------------------	-------

第一节 法家法文化的缘起及早期发展·····	(109)
------------------------	-------

第二节 法家法文化的发展及近代转型·····	(114)
------------------------	-------

第三节 法家法文化的基本精神·····	(122)
---------------------	-------

第八章 兵家兵学思想的发展沿革·····	(125)
----------------------	-------

第一节 兵家兵学思想的历史渊源·····	(125)
----------------------	-------

第二节 兵家兵学思想的发展沿革·····	(129)
----------------------	-------

第三节 兵家兵学思想的基本精神·····	(134)
----------------------	-------

第九章 中国哲学思想的发展沿革·····	(138)
----------------------	-------

第一节 中国哲学概述·····	(138)
-----------------	-------

第二节 中国哲学思想发展历程·····	(140)
---------------------	-------

第三节 中国哲学思想的基本精神·····	(143)
----------------------	-------

第十章 中国史学思想的发展脉络·····	(153)
----------------------	-------

第一节 中国史学思想的形成发展·····	(153)
----------------------	-------

第二节 中国史学思想的繁荣延续·····	(157)
----------------------	-------

第三节 中国史学思想的基本精神·····	(163)
----------------------	-------

第十一章 中国文学的辉煌成就·····	(166)
---------------------	-------

第一节 中国文学的发展历程·····	(166)
--------------------	-------

第二节 中国文学的辉煌成就·····	(170)
--------------------	-------

第三节 中国文学的基本精神·····	(182)
--------------------	-------

第十二章 中国艺术的主要成就·····	(192)
第一节 中国艺术的发展演变·····	(192)
第二节 中国艺术的主要成就·····	(197)
第三节 中国艺术的主体精神·····	(213)
第十三章 中国科技的主要成就·····	(217)
第一节 科学领域的突出成就·····	(217)
第二节 技术领域的巨大贡献·····	(223)
第三节 中国古代科技的基本特征及在近代的发展迟滞·····	(227)
第十四章 中国区域文化的瑰宝：徽州文化·····	(232)
第一节 徽州文化发展历程·····	(232)
第二节 徽州文化的杰出成就·····	(237)
第三节 徽州文化的精神价值·····	(247)
第十五章 中西方文化比较·····	(253)
第一节 西方文化发展脉络·····	(253)
第二节 西方文化的基本精神·····	(258)
第三节 中西方文化精神比较·····	(262)
第十六章 当代中国文化的大众化与和谐化·····	(268)
第一节 20 世纪 80 年代的“文化热”·····	(268)
第二节 20 世纪 90 年代以来文化的大众化·····	(271)
第三节 社会主义和谐文化的建构·····	(276)
主要参考文献·····	(282)
后记·····	(287)

第一章 中国文化的内在体系与基本精神

文化是人的活动方式与活动成果的辩证统一，是一个动态系统、一个不断创造的过程。中国传统文化自成一系，历经 5000 余年，始终绵延不绝，而与中国文化相若的其他古国文化，或已夭折，或已转易，“唯独中国能以其自创之文化绵永其独立之民族生命”^①。中国传统文化是中国人的伟大创造，展示出中华民族对世界所做的无与伦比的伟大贡献。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。努力探索、发掘和研究民族文化的历史遗产，为现实社会服务，成为摆在我们面前的一项重要任务。

001

第一节 文化的内涵、特征及功能

一、文化的概念

1952 年，美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪合著《文化——有关概念和定义的回顾》一书，列举了西方学术界 80 年间出现的各种“文化”定义 160 余种。而自 1952 年至今，世界各地关于“文化”的新定义更是层出不穷。

汉语中的“文化”一词，既是中国语言固有的传统词汇，又是近代以来学者赋予新内涵的翻译语汇。在中国语言中，“文化”是“文”与“化”两个字的复合词组。殷商甲骨文的“文”字，像一个袒胸而立、身有花纹文饰的人。《礼记·乐记》说：“五色成文而不乱”；许慎《说文解字》称：“文，错画也，象交文”。引申为文字典籍、精神修养、礼乐制度、德行美善、文德教化等含义。因为与五色成文有关，“文”字又有了与“质”、“实”相对的含义。如《论语》中称：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”“化”字本义指事物动态的变化过程。《易》所说：“男女构精，万物化生”和《礼记》“赞天地之化育”，即其所指，因而又衍生出造化、大化等义。

^① 梁漱溟：《中国文化要义》，上海世纪出版集团，2005 年版。



“文”“化”合用，见之于《易》：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”（《易·贲卦·彖传》）天文与人文相对，“天文”指天道运行的自然规律；“人文”指人与人之间纵横交织的社会关系、人伦规范和风土民情。意指为政与治国，均须通过观察天象变化，把握自然规律与时令变化，并对人间生活百态因势利导、随宜教化，才能实现理想治局。在此，“因文教化”或“以文教化”的含义已十分明确。西汉刘向《说苑》中将“文”“化”二字连为一词。《指武》中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力，凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”其后，晋人束皙提出：“文化内辑，武功外悠”，意即“以文化辑和于内，用武德加于外远”（《昭明文选》，卷十九）。“文化”成为与“武功”“武力”相对的概念，即以文德教化天下。

西方语言文化的原型是拉丁文 *Cultura*，含有耕作、居住、练习等义。英文为 *Culture*，含有改良土壤、栽培植物、种植树木、饲养牲畜等意。这种用法至今仍保留在 *agriculture*（农业）和 *horticulture*（园艺）一类词汇中。后来引申出神明崇拜、性情陶冶、道德教化等含义。这与古汉语中“文化”所具有的“文治教化”之意比较接近。所以，近世学者便使用“文化”来对译 *culture* 一词。

19 世纪中叶以来，随着西方人类学、社会学、民族学等人文学科的勃兴，“文化”更作为一个专门术语被诸多学科所引用，概念也随之发生变化，开始具有现代科学的意义。最早从科学的角度给“文化”下定义的是英国“人类学之父”泰勒，他在《原始文化》一书中将文化诠释为“文化或文明，就其广泛的民族意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”^①。之后，西方许多学者又从不同角度进一步修正“文化”的定义。

“文明”一词被世人所熟知。从内涵和外延看，“文明”与“文化”是两个概念，既相互联系又存有区别。“文明”一词，在中国古代典籍中出现较早。《尚书·舜典》说：“睿哲文明，温恭允塞。”孔颖达诠释为：“经纬天地曰文，照临四方曰明。……舜既有深远之智，又有文明温恭之德，信能允实上下也。”在古代汉语中，“文明”的最初用法有光明、文德彰显的含义，其义项部分与文化交叉。近代以来，在文化启蒙过程中，西方学术思想与术语涌入中国，学术界开始用“文明”一词对译英文中的 *Civilization*。该英文单词来源于拉丁文的 *Civics*（市民）和 *Civitas*（都市），具有两方面的内涵：一为文雅之义；二为政治方面的意义，与国家概念相对应。

“文化”概念有广义和狭义之分。广义的“文化”指人类社会活动过程中所

① 参见庄锡昌《多维视野中的文化理论》，浙江人民出版社，1987 年版，第 99 页。

创造的一切成果，表现为物质和精神两方面。换言之，历史进程中，人类所有的物质创造内容和不断发展着的思想意识都表现为人类文化。狭义的“文化”仅指人类精神创造活动及其成果，如思想观念、价值取向、道德规范、社会风气、文艺活动等。

二、文化的基本特征

其一，文化是一个综合统一体，体现了人类集体创造的意志和力量。文化要素和成分尽管多种多样，但不是简单、孤立和杂乱无章的拼凑，而是有机整合而统一的。文化就是诸多要素和成分在纵横交错的关系中所产生的综合统一体，这种统一性常常通过共同价值系统和行为模式表现出来。创造是文化之母。因为文化由人创造并掌握，必须明确地同本能的生物学遗传或先天性行为方式区别开来。人是文化创造的主体，人在文化创造过程中必然结合成一定的群体。有人就有了历史，有了历史也就有了文化。每一社会、每一民族、每一时代，人们都生活在一定的文化系统中，包括生存的国家、活动的社会、遵守的制度、寄身的家庭、持有的信仰等。因此，文化所体现的是人的群体本质、群体现象。文化不是对个别人的描述，仅表现个别人特征的内容不属于文化现象。

其二，文化具有内在的稳定性与创新性。文化作为世代相传的连续体，是社会性传承的结果，成为超越个体的存在。在人类文化的发展过程中，随着历史的积淀，民族文化系统的建构及其稳态作用得到保持。而在连绵不断的发展过程中，文化更具有创新机制，借以引领文化传统不断演化或迁移。

其三，文化具有地域性和超地域性。文化的地域性，指每个地域的文化都有自身不同于其它地域的特征。一种文化产生于一定的地理环境，或者说，早期人类活动必须借助于一定的地理环境。因此，文化就不可避免地带有特定地域印记。大致相同的地理条件下的人类，在创造文化时，依然会表现出种种差异，如情趣迥异的建筑风格、好恶相异的价值观念。而特定民族在历史发展过程中恪守自己的共同语言、共同利益、共同风俗习惯和民族性格，又使文化具有鲜明的地域性。文化的超地域性，指文化超出原有地界，带有一种普遍特质，即文化在互相接触、吸收、同化过程中，逐渐形成了一定共性，为全人类所共有。

其四，文化具有同一性和时代性。文化的同一性，指文化作为人类在长期社会实践中的经验积累和智慧结晶，为社会成员共同创造、共同享有。不被一定的社会成员共同接受和理解的事物，不属于文化现象。中国的四大发明，西方发明的声、光、电，都是人类共有的、普遍的社会进步。文化的时代性，指任何文化都是在特定历史条件下创造出来的，都在继承前人的基础上创造发展。文化既具有传承性，又带有鲜明的时代特征。

文化的本质特征，就是“自然的人化”或“人的本质力量的对象化”。在文



化创造过程中，主体是人，客体是自然。人凭着意志和创造力量，从自然界中独立出来，并创造出“第二自然”及“人化自然”，也就是文化领域。人能够创造“第二自然”，开创文化领域，是因为人具有自由意志和能动作用。马克思正是从人的生命活动本质出发，探索出人的生产活动与动物的生产活动的根本区别，强调人的自觉、自由、有意识活动，才是人类文化创造活动的本质特征。

三、文化的内在结构

从文化的结构看，“文化”内涵的丰富性决定其外延的广泛性。从时间维度上，可分为原始文化、古代文化、近代文化、现当代文化；从空间视角上，可分为东方文化、西方文化、海洋文化、大陆文化；从社会层面上，可分为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化；从社会功能上，又可分为礼仪文化、服饰文化、校园文化、企业文化等。这些从时间、空间或社会层面对文化所做的分类，都属于从外在角度所做的划分，而学术界一般从物质、制度、精神三个层面对文化分类。

物质生产文化，又称物态文化，是人类所从事的物质生产创造活动及其劳动产品的总和。它以满足人类生存发展所必需的衣、食、住、行为目标，直接反映人与自然的关系，凸显人类对自然的认识、利用和改造的程度与结果，反映社会生产力发展水平，是一种可以感知、具有物态实体的文化成果，奠定人类从事文化创造的基础。

制度行为文化，分为制度文化和行为文化。制度文化是人类在社会实践活动中所建立的各种社会规范的总和，包括婚姻、家庭、政治、经济、宗教等制度。人是社会化的动物，社会活动要求人处理好人与人、人与社会的关系，否则社会就会陷于无序，制度文化就是用来规范协调人与人之间的行为，具有很强的调控性。行为文化，是人类在长期社会实践和复杂人际交往中约定俗成的习惯行为定势，多以民风民俗形态出现，见之于日常生活，具有一定的民族特性和地域特色。

精神心理文化，是人类在长期社会实践和意识形态活动中升华出来的价值观念、道德情操、审美情趣和思维方式的总和。可分为社会意识形态和社会心理两个部分。社会意识形态是经过系统加工的社会意识，往往由相关专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术升华，并以著作或作品等物化形态固定下来，流行传播，垂于后世，与制度文化相对应。社会心理指人们日常精神状态和思想状态，是尚未经过理论加工和艺术升华的流行大众心态，包括人们的情绪、愿望和要求等，与行为文化相对应。

在文化结构的三个层次中，物质文化是人类在适应自然、改造自然、征服自然过程中的创造及其成果，反映人与自然的关系；制度行为文化是人在建立社

会、推动社会发展过程中的创造及其行为的自觉，反映人与社会的关系；精神文化是人在自身发展过程中主体意识的自觉及其精神创造能力的成果，反映人与自我的关系。外显的物质性文化往往随着生产力这一最为活跃因素的变革而迅速变革；处于中层的制度文化随着社会革命和社会变革或快或慢地发生，并由于统治阶级文化观的改变而影响人的社会行为方式；而精神心理文化则内化于人的心底，长久地积淀在民族文化深层，形成民族独特的心理结构，它最难发生变化。

四、文化的主要功能

（一）传承功能

文化忠实地记录人类的活动历程。在文字出现之前，人们通过口头语言，将经验、知识、观念口耳授受，代代相传。作为文化的载体，文字有效扩大了文化的记录功能。而随着造纸术、印刷术的出现，科学技术和文字本身的不断发展，这种记录功能更是无所不在。史书典籍、科学著作、报纸杂志、音像媒体无不发挥着文化的记录功能，人类正是凭借着文化的记录功能，不断积累知识经验，持续开拓深广的认知领域，创造出更加灿烂的新文化。同样，人类创造的物质文化也有记录功能。一种工具、一件兵器、一种生活用品、一个艺术装饰，都可以让我们感知到彼时彼地社会的精神状况和实践活动。

文化可以进行广泛传播。文化现象是社会现象，在社会交往中产生和发展，在社会交往中传播。款式新颖的时装、风行一时的歌曲、知识的普及、技能的推广，无不彰显文化传播功能。传播可以纵向，也可以横向；可以在群体内，也可以在群体间。文化传播可以跨越时空，上下几千年，纵横几万里都可以通过文化的传播功能去推动社会发展^①。

（二）教化功能

人类通过文化，不断积累经验，改进思维方式，提高认知能力，从而逐渐地认识自然、认识社会、认识自身、认识世界。随着科学技术的不断发展，人类在不断改进已有的物质性认识工具，并创造出新的工具，使认识能力不断扩大，质量不断提高，速度不断加快。一部人类文化史既见证了人类成长发展的心路历程和伟大创造，更是一部内容丰富的人类认识史。

文化通过教育促进教化。在汉语系统中，“文化”的本义就是“以文教化”，凸显性情的陶冶、品德的教养。文化的核心功能就在于教化，提倡一种文化，也就是倡导一种教育。人从呱呱坠地开始，父母就教他学话，引导他识别器物，教他爱憎；长大后，学校教他知识，教他做人；社会上各种规章制度、风俗习惯、言行举止，都在引导其适应社会；乃至奉行的文化模式，推广和灌输的价值观，

^① 参见金元浦：《中国文化概论》，首都师范大学出版社，2008年版，第10页。



通过接受教化的过程，都在自觉不自觉地调整其观念和行为，最终内化为自在的行为方式。

通过环境营造促进教化。被人们所创造之后，文化就成了人们生活环境中的有机组成部分，即文化环境。文化环境孕育、教化、引导着人类自身，无论是思想道德还是科学文化知识，都从多个方面渗透、影响、改造着人们的思想和行为。文化不仅自觉教化人，更通过耳濡目染、潜移默化方式彰显教化功能，促使人按照社会的理想和价值标准实现社会化，最大限度地削弱其动物性而成为社会人。

（三）凝聚功能

文化使一个社会群体中的人在同一文化类型或模式中受到教化，并产生相同的思维方式、价值观念、行为习惯，从而紧紧团结在一起，产生巨大的认同抗异力量。对一个民族而言，作为一个具有共同生活方式的人类共同体，必须和“非我族类”的外人接触才产生民族认同，也就是民族意识有一个从自在到自觉的过程，进而形成共同的民族文化心理。即通过共同的民族文化背景所塑造、陶冶而成的共同的人生态度、情感方式、思维方式、致思途径和价值观念等，成为团结本民族成员和维系本民族特性的重要精神纽带，又使其他民族的心理精神难以渗入，从而对本民族的团结性、整体性起有效保护作用。

文化凝聚功能的核心内容就是民族认同（爱国）。爱国主义是价值观念的体现，属于精神文化的内层文化，凝聚范围大、程度深、最持久。至于共同的爱好、职业、习惯、经历等，则属于表层、中层文化，其凝聚功能也趋于表面化。

文化有融合性，同时也有排他性。一种文化对异性文化的排斥特性，多出自于保存传统的需要。文化相互抗拒不能简单地视为一种保守落后因素。正因为人类这种文化抗拒的心理，才使得更多民族传统得以保存，使人类文化没有变成一个模式，避免了文化的单一性发展。在当前全球各地文化模式相互影响越来越深、各种文化类型交往越来越频繁的大环境下，各民族文化都需要保持清醒认识，在交流中有选择地吸收异性文化的优秀内涵；在吸取、整合异性文化要素过程中灵活地利用文化的排异功能；在文化结构的建构中达到费孝通先生所倡导的：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”^①

（四）调适功能

对生存环境不断调适。不同文化都有一种对本民族的改造与调适功能。改造是为了更好地去把握各种自然界的发展变化，调适是文化适应各种自然环境和社会条件变化的需要。改造主要通过民族凝聚力去克服人与自然的矛盾；调适则主要调节人在自然环境中的处境。

^① 参见费孝通：《反思、对话、文化自觉》，《费孝通文集》，群言出版社，1999年版，第14卷。