

全国高职高专学前教育专业规划教材

钢琴基础与弹唱

(第1册)

刘红 邓颖 主编



全国高职高专学前教育专业规划教材

钢琴基础与弹唱

Gangqin Jichu yu Tanchang
(第1册)

刘红 邓颖 主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是全国高职高专学前教育专业规划教材。

全书分为1、2两册。第1册为基础篇,分十个单元,以基本键盘乐理知识、钢琴基本弹奏、弹唱技法为主要内容。每个单元包含“知识点解读”、“基本弹奏技法”、“练习曲与乐曲”、“边弹边唱”四大模块。“知识点解读”尽量以图表的格式呈现,简洁易记;“基本弹奏技法”通俗易懂,其中的“练一练”针对性、实用性、操作性强;“练习曲与乐曲”选择了不同时期、不同风格的中外钢琴曲,经典、优美、童趣十足,难易适度,能够激发学生的练琴兴趣和弹奏激情;“边弹边唱”选用了广为传唱的中外儿童歌曲和幼儿园歌曲,可以“你弹我唱”、“自弹自唱”。

第2册为提高篇,分八个单元,将调式、曲式结构等音乐常识与键盘上常用调性练习结合。将“基本弹奏技法”变为“基本练习”,逐步强化学生对三升三降号调以内各大小调音阶、琶音、和弦连接的训练,为后续学习的钢琴即兴伴奏课程奠定基础。新设的“联弹合奏”模块,对学生的协调能力、合作能力、多声部思维能力、声音的协调性以及音色控制能力等方面进行训练,对培养和提高学生的综合音乐素质起着重要的作用,同时也可充分发挥数码钢琴集体课的教学效应。

编者对全书录制了精美的DVD配套光碟,便于学生从视、听的角度更好地自主学习。

本书可作为高职高专院校、本科学校职业技术学院、成人教育、五年制高职、中职学校学前教育专业教材,也可供学前教育工作者和幼儿园教师参考。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础与弹唱.第1册/刘红,邓颖主编.---北京:高等教育出版社,2012.6(2013.9重印)
ISBN 978-7-04-034352-6

I. ①钢… II. ①刘…②邓… III. ①钢琴—奏法—
高等职业教育—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第027480号

策划编辑	张庆波	责任编辑	张庆波	特约编辑	邓颖	封面设计	杨立新
版式设计	王艳红	责任校对	殷然	责任印制	田甜		

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 北京市联华印刷厂
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 10.75
字数 320千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版次 2012年6月第1版
印次 2013年9月第6次印刷
定价 29.00元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 34352-00

全国高职高专学前教育专业教材 编写委员会

主任委员（姓氏排名以汉语拼音为序）

陈虹岩 梁周全 罗长国 袁 旭

副主任委员（姓氏排名以汉语拼音为序）

邓大河 丁立平 高庆春 金 哲 李桂英 李小邕 郇燕君 刘 红

徐 燕 杨 枫 由显斌 周玲玲

委 员（姓氏排名以汉语拼音为序）

耿志涛 郭咏梅 胡玉智 姜晓燕 刘本剑 刘世音 莫源秋 王印英

徐 浩 徐 青 许晓春 张锋利 张文军 张晓嘉 张永红 周世华

左彩云

本书编写组

主 编：刘 红 邓 颖

副主编：练雪青 李 琴 陈律敏

编 委：贾伦刚 高 凯 汪宇飞 康 玲 杜 群 王晓棠

耿同梅 李茁丽 李 璨 王 燕 李 剑 桑 楠

刘丹阳

序 言

学前教育是基础教育的重要组成部分。发展学前教育,对促进儿童身心健康,构建终身教育体系,全面建设和谐社会具有重要意义。近年来,越来越多的研究揭示了学前期在人一生发展中的重要作用,人民群众对学前教育质量的要求日益提高。学前教育的质量受多种因素的影响,但毋庸置疑的是,核心因素还是教师。

建设一支高素质的学前教育教师队伍,不断提高广大学前教育教师的专业水平,是保障学前教育质量的关键,也是我国幼教事业长远发展的根本保证。改革开放初期,我国学前教育教师队伍基本以中等幼儿师范毕业生为主。之后,随着国家经济的发展,教育事业,尤其是高等教育突飞猛进,接受过专科学前教师教育的毕业生已经成为幼儿园教师的主要来源。据统计,2000年我国幼儿园教师队伍中,专科以上学历者仅占教师队伍总数的11.8%,而2008年这个比例已达57.6%,其中,专科毕业生占到47.21%。可以想见的是,这个比例在近期还会不断加大,在未来的20到30年内,专科毕业生将是我国学前教育教师队伍的主体。

在这种情况下,以培养幼儿教师为职责的高职高专教育质量就变得极为重要了,它将在很大程度上决定着我国学前教育的师资水平,进而决定着我国幼儿园教育的质量。高职高专学前教育专业的课程建设和教材建设的重要性不言而喻。

为此,高等教育出版社及时组织全国部分高校的教师,成立了高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,启动了学前教育专业规划教材的编写工作。

编写委员会提出,高职高专教育教材编写要反映教学改革成果,按照就业导向、双证融通的原则,在内容和体系上体现出明显的工学结合特色,注重实践能力的培养。学前教育教材以培养学生从事幼儿教育必备的专业素养为目的,帮助学生形成正确的儿童观与教育观,有效掌握学前教育的基本知识和基本技能。教材结构布局上要体现综合性,从促进儿童发展的视角设置教材结构,将教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起,体现前瞻性、科学性、实践性、实用性和新颖性等特点;教材内容选取上要与时俱进,删繁就简,避免从理论到理论、从概念到概念的论述,努力面向幼儿教育实践,理论联系实际,既能给学生以整体的入门知识和能力训练,又能为学生后续的学习与发展打下良好的基础;教材逻辑体系上要以幼儿教师岗位的典型工作任务为主线,融知识与技能为一体,体现教、学、做相结合的高职教育理念。为此,教材要加强实习、实训等关键环节,探索工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化的模式。

许多编写者则在多年的探索和改革的基础上,将这些要求和原则具体化为自己的行动。如大连职业技术学院艺术教育系的李桂英老师在编写艺术教育教材时,为自己的编写工作确定了如下思路:(1)密切结合高职学生的学习特点,关注学生的兴趣和经验,给学生充分的创造性思维空间和实践空间。(2)密切结合幼儿园音乐教育实际,提供大量各地区幼儿园音乐教育案例供学生分析研究,提出幼儿音乐教学的常见问题与适宜策略,突出学生岗位职业能力的培养及可持续发展能力的培养。(3)采用独立探索、协作学习、教师辅导、案例收集、参观、技能训练、角色扮演、讲座等方式,以集体教学和小组教学为主,强调合作和交流,注重培养学生的方法能力和社会能力。(4)有利于教师从知识传授者的角色转变为学习过程的组织者、咨询者、指导者和评估者;实现教学过程向学生自觉学习过程的转化。为此,她对教材体例进行了较大的调整,将教学内容分为不同的单元,每一单元均由“基础理论”、“案例评析”、“实践活动”和“拓展阅读”四个功能不同但又相互联系的部分组成,希望学生在掌握学前音乐教育的基本理论知识的同时,通过自主阅读深化对基础理论知识的把

握,扩大教育视野,提升创造能力,并通过设计情境、角色扮演等方法,做中学,学中做,学做结合,不断提高实践操作能力。

反思我国以往各类学校学前教育专业的课程设计和教材编写,总感觉存在着培养目标定位不清的问题,这个问题导致课程设计和教学内容、方法分不出层次:大专是本科的“压缩版”,中专是大专的“压缩版”。课程内容过于“理论化”,忽视教育技能和实践能力的培养,同时又把教育技能狭隘地理解为艺术技能(其实只能说是学习者个人的艺术素养),而真正在教育实践中需要用的、用得着的教育知识和能力反而被弱化。

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁布以来,这种情况有所改变,各个层次的师范院校学前教育专业都在思考并探索如何从教育实践的需要出发,理论联系实际,培养新时代所需要的高质量的幼儿教师,也取得了不少成果。本套教材的编写和出版无疑将进一步强化这种新动向。

我相信在明确的导向下,在各位致力于改革同时又有丰富教学经验的编者的努力下,本套教材定会促进学前教育专业的教学工作,有利于培养出高质量的学前教育教师!

总之,高职高专学前教育规划教材的编写是一件利在当代、功在千秋的大事,我对同仁们的辛勤奉献表示由衷的钦佩,并感谢各位编者为我国学前教育事业做出的新贡献。

中国学前教育研究会 理事长 冯晓霞
北京师范大学 教授

2010年5月

前 言

学前教育是基础教育链中的第一环,是终身教育的奠基阶段。学前教育事业迅速发展,需要更多的高素质综合型幼儿教师。在人才培养模式、课程设置、师资队伍、教材建设等方面,高职高专学前教育专业需要努力寻求师范性和职业性的有机融合。

钢琴既是音乐学习的基础,也是学习音乐的工具,音乐的诸多理论知识都可以通过钢琴学习得到具体的诠释。钢琴在培养学生的节奏感、音准感、音乐综合素养和能力方面也起着重要的作用。钢琴又是歌唱、舞蹈、器乐等最好的伴奏乐器。钢琴课程承载着培养学生音乐综合素养和基本弹唱技能的重要任务,同时为幼儿音乐教学活动提供有力的支撑,在音乐类课程体系处于重要的、不可或缺的地位。

按照幼儿园音乐教育活动的特点,基于以综合能力培养为价值取向的理念,并借鉴国内外先进的教学思想与方法,我们编撰了这套《钢琴基础与弹唱》教程。目的是全方位提升学生的音乐素养,提高学生的岗位音乐综合能力。本教程特色如下:

第一,教学内容体现综合性。本教程以音乐基础理论知识为经线、钢琴弹奏基本技能训练为纬线,以富于童趣化的中外乐曲为载体,体现了理实结合、学用结合、弹唱结合的学前教育专业钢琴教材特色。使学生在钢琴课程的学习中既能更好地理解乐理、和声、音阶、调式、曲式等知识问题,又能通过对音乐知识的掌握,促进学生对键盘弹奏规律性的探寻,从而了解深藏于乐谱中音乐组织的内在逻辑关系,培养学生可持续发展的音乐能力。

第二,弹奏曲目具有针对性。中外优美的钢琴作品浩如烟海,林林总总,在曲目的选择中,编者充分考虑了高职高专学生的实际情况和各院校学前教育专业大多以“集体课”开展的授课形式,针对学前教育专业开设课程多、时间紧、实训任务重,以及学生钢琴学习“零起点”的教学现状,参阅了大量中外钢琴教育文献,精选出具有较高练习价值的钢琴弹奏作品,在曲目的深度、难度、篇幅上,都做了认真、仔细的思忖,突出了选曲的音乐审美性,在综合技能训练上也下了功夫。既遵循了由浅入深、循序渐进的学习原则,又能保证每个学生的潜在水平得到最大的发展。

第三,学习内容与工作任务紧密结合,具有实用性和可操作性。编者参考、借鉴了大量的幼儿园音乐教材,并且走访了众多幼儿园,调研了幼儿园的实际音乐教学情况,将幼儿音乐教学内容融入本教程之中,例如儿歌弹唱、儿童钢琴小曲等,体现了学习内容与工作任务的零距离对接。

本教程由武汉城市职业学院刘红、邓颖主编。刘红负责全教程的构思策划与框架设计,刘红、邓颖负责统稿、修订。具体分工如下:

第1册:刘红编写第一、第九单元,练雪青(海南琼台高等师范专科学校)编写第二单元,李琴(江汉艺术职业学院)编写第三单元,邓颖编写第四、第八单元,邓颖、康玲(武汉城市职业学院)共同编写第五单元,刘红、杜群(武汉城市职业学院)共同编写第六单元,刘红、贾伦刚(四川幼儿师范高等专科学校)共同编写第七单元,陈律敏(湖北省实验幼儿师范学校)编写第十单元。

第2册:刘红、王晓棠(宿迁高等师范学校)共同编写第一单元,陈律敏编写第二单元,李琴编写第三单元,邓颖编写第四单元,汪宇飞(武汉城市职业学院)编写第五单元,刘红、贾伦刚、李琴共同编写第六单元,刘红编写第七单元,练雪青编写第八单元。

在编写过程中,高凯(江苏省宿迁高等师范学校)、李茁丽、李璨(贵阳幼儿师范学校)、王燕(湖北省襄樊职业技术学院)、桑楠(新疆幼儿师范学校)提出了许多宝贵的建议。

感谢武汉音乐学院卢冠华教授、华中师范大学音乐学院臧艺兵教授在百忙之中为本教程审稿。
感谢武汉城市职业学院学前教育学院卓萍副教授拨冗为本教程文字部分润色、修改。
由于水平所限,本教程难免会出现一些问题和不足,恳请各位专家及同仁批评、指正。

编者

2012年2月

目 录

第一单元 非连音弹奏 001

- 一、知识点解读·····001
 - (一) 键盘与音组·····001
 - (二) 键盘与五线谱·····002
 - (三) 五线谱上音的长短·····003
 - (四) 钢琴弹奏的基本知识·····004
- 二、非连音弹奏技法·····006
 - (一) 右手练习·····006
 - (二) 左手练习·····006
- 三、练习曲与乐曲·····007
 - (一) 全音符、二分音符、四分音符弹奏·····007
 - 《我们的音乐》(刘红编曲)·····007
 - 《小猫》(刘红编曲)·····007
 - 《中央C前奏曲》(巴斯蒂安曲)·····007
 - 《蚂蚁》(佚名曲)·····008
 - (二) 二分音符、四分音符、八分音符弹奏·····008
 - 《扬基歌》(美国歌曲)·····008
 - 《云南民歌》(刘红改编)·····008
 - 《祝愿星》(德国民歌)·····009
 - (三) 附点二分音符、休止符弹奏·····009
 - 《进行曲》(巴斯蒂安曲)·····009
 - 《在农场里》(美国儿歌)·····009
 - 《走下山谷》(美国山歌)·····010
 - (四) 双手合奏练习·····010
 - 《玛丽有只小羊羔》(美国儿歌)·····010
 - 《蜜蜂飞》(波希米亚乐曲)·····010
 - 《风笛舞曲》(J·S·巴赫曲)·····011
 - 《两只老虎》(法国儿歌)·····011
- 四、边弹边唱·····012
 - 《铃儿响叮当》(彼尔彭特词曲)·····012
 - 《新年好》(英国儿歌)·····012

第二单元 跳音弹奏 013

- 一、知识点解读·····013
 - (一) 节奏、节拍、拍号·····013
 - (二) 小节线、小节、终止线、复纵线·····013
 - (三) 拍子与拍子的种类·····014
- 二、跳音弹奏技法·····015
 - (一) 右手练习·····015
 - (二) 左手练习·····015
- 三、练习曲与乐曲·····016
 - (一) 四二拍子弹奏·····016
 - 《小水滴》(刘红编曲)·····016
 - 《蹦蹦跳》(祝炼坪编曲)·····016
 - 《袋鼠跳跳》(刘红编曲)·····016
 - (二) 四四拍子弹奏·····017
 - 《小鸡》(选自《钢琴》)·····017
 - 《十个小印第安人》(选自《汤普森钢琴教程》)·····017
 - 《跳跳跳》(选自《钢琴》)·····018
 - 《火鸡舞》(汤普森曲)·····018
 - (三) 四三拍子弹奏·····018
 - 《转圆圈》(李剑编曲)·····018
 - 《陀螺》(李剑编曲)·····019
 - 《讨厌的啄木鸟》(汤普森曲)·····019
- 四、边弹边唱·····020
 - 《其多列》(云南哈尼族民歌)·····020
 - 《噢,苏珊娜》(S·福斯特词曲)·····020

第三单元 连音弹奏 021

- 一、知识点解读·····021
 - (一) 半音与全音·····021
 - (二) 变音与等音·····021
- 二、连音弹奏技法·····022
 - (一) 右手练习·····022

(二) 左手练习	022
三、练习曲与乐曲	023
(一) 两音连奏	023
《连环扣》(佚名曲)	023
《知更鸟》(汤普森曲)	023
《左右摆动》(佚名曲)	024
(二) 多音连奏	024
《上山下山》(M·伯楠曲)	024
《叮当》(盛建颐等曲)	025
《进行曲》(中国儿歌)	026
《即兴幻想曲》(F·肖邦曲)	027
《内蒙民歌》(金村田编曲)	027
(三) 双手综合弹奏	028
《问与答》(巴托克曲)	028
《拜厄钢琴基础教程第 21 首》	029
《贝伦斯钢琴练习曲》(作品 70 之 9)	
.....	030
《跳动和滑行》(巴斯蒂安曲)	030
(四) 附点四分音符与八三拍弹奏	031
《拜厄钢琴基础教程第 48 首》	031
《拜厄钢琴基础教程第 59 首》	032
《乌克兰民歌》(选自《伊·别尔科维奇	
曲集》)	033
《圣诞夜》(F·格鲁伯曲)	034
四、边弹边唱	035
《小鸟》(外国儿歌 刘红配伴奏)	035
《猫头鹰的问题》(汤普森曲)	036

第四单元 双音弹奏 037

一、知识点解读	037
(一) 音程的基本概念	037
(二) 音程的性质	037
(三) 协和音程与不协和音程	038
(四) 音程的转位	038
二、双音弹奏技法	039
(一) 双音断奏练习	040
(二) 双音跳奏练习	040
(三) 双音连奏练习 1	040
(四) 双音连奏练习 2	040

三、练习曲与乐曲	041
(一) 双音断奏	041
《船歌》(选自《儿童钢琴初步教程》)	
.....	041
《小兔子》(选自《格季凯曲集》)	042
(二) 双音跳奏	043
《踩高跷》(东北秧歌 桑桐编曲)	043
《木鞋舞》(荷兰民歌)	044
(三) 双音连奏	045
《芦花公鸡》(丁善德编曲)	045
《献给孩子们的歌》(巴托克曲)	046
(四) 双音综合弹奏	047
《车尔尼钢琴初步教程》(作品 599 之 14)	
.....	047
《拜厄钢琴基础教程第 89 首》	048
四、边弹边唱	049
《故乡的亲人》(S·福斯特词曲)	049
《小鼓响咚咚》(刘燕及词 李重光曲)	
.....	050

第五单元 和弦弹奏 051

一、知识点解读	051
(一) 和弦的基本概念	051
(二) 三和弦的种类	051
(三) 和弦在调式中的级数及标记	052
(四) 和弦的原位与转位	052
二、和弦弹奏技法	053
(一) C 大调 I、IV、V 级和弦原位与转位练习	
.....	054
(二) G 大调 I、IV、V 级和弦原位与转位练习	
.....	054
(三) F 大调 I、IV、V 级和弦原位与转位练习	
.....	054
三、练习曲与乐曲	055
(一) 和弦断奏	055
《车尔尼钢琴初步教程》(作品 599 之 17)	
.....	055
《起床号》(传统军号曲)	056
《小游伴》(赫瓦塔尔曲)	057
《一首古老的民歌》(汤普森改编)	058

(二) 和弦跳奏	059
《和弦跳跃》(选自《巴斯蒂安成人钢琴教程》)	059
《秋天的节日》(巴斯蒂安曲)	059
《古典舞蹈》(巴斯蒂安曲)	060
《草地上的知更鸟》(迪亚贝利曲)	061
(三) 和弦连奏	062
《车尔尼钢琴初步教程》(作品 599 之 35)	062
《听故事》(车尔尼曲)	063
四、边弹边唱	064
《牧歌》(蒙古族民歌 刘美珍配伴奏)	064
《粉刷匠》(外国儿歌)	065

第六单元 大调音阶弹奏 066

一、知识点解读	066
(一) 调、调式与调性	066
(二) 大调音阶的结构与调性特征	067
(三) 调号的产生及记法	067
二、大调音阶弹奏技法	068
(一) 左、右手指法练习	068
(二) 反向、同向的 C 大调音阶练习	069
(三) 两个八度的 C 大调音阶练习	069
(四) 两个八度的 G 大调音阶练习	070
(五) 两个八度的 F 大调音阶练习	070
三、练习曲与乐曲	071
(一) 无调号音阶弹奏	071
《拜厄钢琴基础教程第 65 首》	071
《车尔尼钢琴初步教程》(作品 599 之 19)	072
《乡村花园》(英国民间舞曲)	073
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 2)	073
《和弦与音阶的对话》(车尔尼曲)	074
(二) 升号调音阶弹奏	075
《威尼斯船歌》(J·奥芬巴赫曲)	075
《野兔和猎狗》(汤普森曲)	076
《溜冰》(巴斯蒂安曲)	077

《拜厄钢琴基础教程第 75 首》	077
《飞鱼》(柯勒曲)	078
(三) 降号调音阶弹奏	079
《F 大调练习曲》(柯勒曲)	079
《太空操》(巴斯蒂安曲)	080

四、边弹边唱	081
《三只小乌鸦》(中国儿歌 陈律敏配伴奏)	081
《小毛驴爬山坡》(西班牙民歌 李剑配伴奏)	082

第七单元 小调音阶弹奏 083

一、知识点解读	083
(一) 小调音阶的三种形式	083
(二) 关系大小调	084
(三) 同名大小调	084
二、小调音阶弹奏技法	085
(一) 反向、同向的 a 和声小调练习	085
(二) 两个八度的 a 和声小调音阶练习	086
(三) 两个八度的 e 和声小调音阶练习	086
(四) 两个八度的 d 和声小调音阶练习	087
三、练习曲与乐曲	088
(一) 和声小调弹奏	088
《风笛》([美]格林·马克曲)	088
《在巴格达的日子》(巴斯蒂安曲)	089
《小型波兰舞曲》(选自《汤普森钢琴曲集》)	090
(二) 旋律小调弹奏	091
《脚尖》([美]格林·马克曲)	091
《淘气的小精灵》(古利特曲)	092
(三) 关系大小调弹奏	093
《拜厄钢琴基础教程第 60 首》	093
《拜厄钢琴基础教程第 91 首》	094
《在北极旅行》(汤普森曲)	095
四、边弹边唱	097
《四季歌》(荒木半尚词曲 罗传开译配刘红配伴奏)	097
《讲卫生》(芬兰民歌 许林译配陈律敏配伴奏)	098

第八单元 琶音弹奏 099

一、知识点解读	099
(一) 琶音的概念	099
(二) 琶音的类型	099
二、琶音弹奏技法	100
(一) 短琶音练习	100
(二) 长琶音练习	101
(三) 琶音式和弦练习	102
三、练习曲与乐曲	103
(一) 短琶音弹奏	103
《练习曲》(车尔尼曲)	103
《车尔尼钢琴初步教程》(作品 599 之 23)	104
《车尔尼钢琴初步教程》(作品 599 之 40)	105
《车尔尼钢琴初步教程》(作品 599 之 89)	106
(二) 长琶音弹奏	107
《草原上兴起不落的太阳》(美丽其格曲 邓颖编配)	107
(三) 琶音式和弦	108
《雁儿飞》(李嘉评曲 刘巍编配)	108
四、边弹边唱	109
《纺织姑娘》(俄罗斯民歌 洪刚配 伴奏)	109
《布娃娃弹琴》(艾青词 茅光星曲 陈律敏配伴奏)	110

第九单元 踏板与装饰音弹奏 111

一、知识点解读	111
(一) 钢琴的踏板	111
(二) 装饰音	112
二、装饰音弹奏技法	113
各种装饰音练习	113
三、练习曲与乐曲	114
(一) 踏板练习	114
《a 小调练习曲》(巴斯蒂安曲)	114
《巴黎的假日》(吉洛克曲)	115
《摇篮曲》(弗里斯曲)	116

(二) 倚音弹奏	117
《车尔尼钢琴简易练习曲》(作品 139 之 24)	117
《土拨鼠》(贝多芬曲)	118
《小鸟的歌》(李重光曲)	119
(三) 颤音弹奏	120
《车尔尼钢琴初步教程》(作品 599 之 65)	120
《鸟之歌》(汤普森曲)	121
(四) 回音弹奏	122
《美姿》(布格缪勒曲)	122
《车尔尼钢琴简易练习曲》(作品 139 之 23)	123
四、边弹边唱	124
《我们是快乐的好儿童》(布尔杰维奇词曲 李琴配伴奏)	124
《和我划船》(意大利民歌 陈律敏 配伴奏)	125

第十单元 半音阶及综合弹奏 126

一、知识点解读	126
(一) 半音阶概念	126
(二) 三连音、弱起及切分节奏	127
二、半音阶弹奏技法	127
(一) 大拇指移动练习	128
(二) 两个八度的半音阶练习	128
三、练习曲与乐曲	129
(一) 半音进行弹奏	129
《秋风和落叶》(李重光曲)	129
《蜜蜂的二重唱》(F·克拉克曲)	130
(二) 三连音节奏	131
《莱蒙钢琴练习曲》(作品 37 之 8)	131
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》 (作品 821 之 16)	132
《小鸡》(刘诗昆曲)	133
(三) 切分节奏	134
《车尔尼钢琴初步教程》(作品 599 之 53)	134
《嗨! 我的宝贝》(艾达·埃莫森·约瑟夫· 爱德华曲)	135

(四) 弱起节奏	136
《五指舞》(选自《俄罗斯曲集》)	136
《骊歌》(夏威夷民歌)	137
(五) 综合弹奏	138
《嘀嗒嘀嗒的钟表声》(车尔尼曲)	138
《法兰多舞曲》(比才曲)	139
(六) 四手联弹	140
《我的朋友怎么走了》(俄罗斯民歌)	
.....	140
《圆舞曲》(韦伯曲)	142
四、边弹边唱	144
《渴望春天》(奥弗贝词 莫扎特曲	
姚锦新译配)	144

《学做解放军》(杨墨词曲 刘巍伴奏)	
.....	146

附 录

147

一、一升一降内大小调音阶、主三和弦琶音及 主三和弦原、转位练习	147
二、常用的力度记号	150
三、常用的速度记号	150
四、常用的表情术语	151
五、各种常用符号	152
六、钢琴弹奏的常用指法	152

参考文献

153

第一单元

非连音弹奏

学习目标

知识目标:

- ◆认识钢琴键盘及键盘音区的划分。
- ◆认识七个基本音级的音名、唱名及在键盘和五线谱上的位置。
- ◆认识并基本掌握五线谱上音的高低与长短的表示方法。
- ◆认识并基本掌握全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和对应的休止符的概念;正确分辨音符、休止符的形状及时值。
- ◆认识延长音符时值的记号、名称及意义。
- ◆基本掌握钢琴非连音弹奏的要领和方法。

能力目标:

- ◆初步掌握非连音弹奏技巧,能以正确的姿势、手型、放松的动作弹奏非连音乐曲。
- ◆能正确弹奏在 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍中全音符、二分音符、四分音符、八分音符及对应休止符的时值。
- ◆能正确弹奏在 $\frac{3}{4}$ 拍中附点二分音符与延音线的节奏与时值。
- ◆初步掌握左、右手节拍对位的方法,双手能协调弹奏。
- ◆初步掌握边弹边唱的练习方法。

一、知识点解读

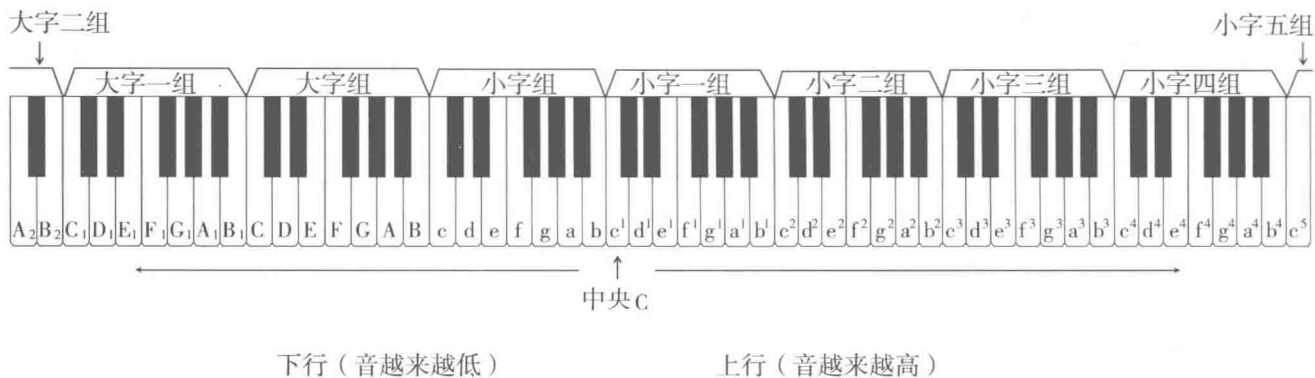
(一) 键盘与音组

钢琴由于其宽广的音域,变化幅度巨大的音量和最完美的多声表现,被誉为“乐器之王”,它是学习音乐最好的载体。通过钢琴,可以学到构成音乐艺术所有最主要的基本元素。弹奏钢琴,对钢琴键盘进行全面了解是十分必要和重要的。

传统钢琴的键盘有 88 个黑键和白键。由七个白键和五个黑键组成一个音组,从钢琴左边向右边排,依次为:大字二组(只有 A、B 音),大字一组,大字组,小字组,小字一组,小字二组,小字三组,小字四组,小字五组(只有 C 音)。

音乐中所使用的七个基本音级音名为:C、D、E、F、G、A、B,唱名为:do、re、mi、fa、sol、la、si。

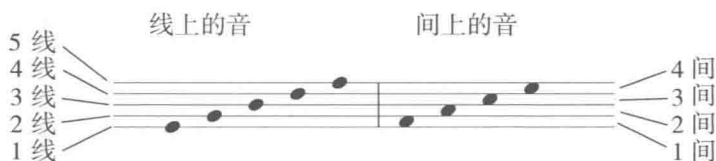
以中央 C 为中心向右侧(称为上行)弹奏,声音越来越高;向左侧(称为下行)弹奏,声音越来越低(如下图)。



(二) 键盘与五线谱

1. 五线谱

用来记录音乐的五条等距离的平行横线叫做五线谱,包含了五条线和四个间,音符的符头写在线上或间上,在五线谱上音的位置高,音也高,反之音的位置低,音也低。

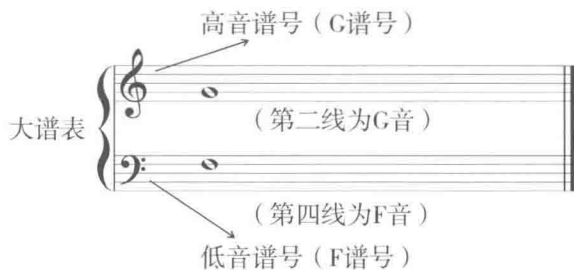


当出现更高或更低的音符时,就会在五线谱的上方或下方加上短横线,这就是加线或加间。



2. 高音谱号和低音谱号

在五线谱上要确定具体音的高低,还需用谱号来标明。钢琴谱有两种谱号,高音谱号和低音谱号,记有高音谱号的谱表叫高音谱表,记有低音谱号的谱表叫低音谱表,将两行谱表用花括弧线连接起来为大谱表。



3. 五线谱大谱表与键盘对照表

五线谱——键盘对照表

低音区 | 中音区 | 高音区

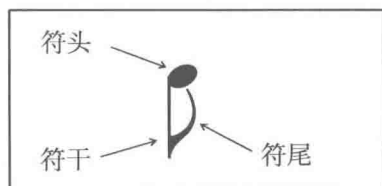
大字组 | 小字组 | 小字一组 | 小字二组 | 小字三组

中央

向下 (向左) | 向上 (向右)

(三) 五线谱上音的长短

五线谱通过音符的不同形状来表示音的长短;音符是用来记录音的长短的符号,由符头、符干、符尾构成。



1. 音符与休止符

全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
每个四拍	每个两拍	每个一拍	每个二分之一拍	每个四分之一拍
全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符

★请注意全休止符与二分休止符的区别,有时全休止符表示整小节休止。