

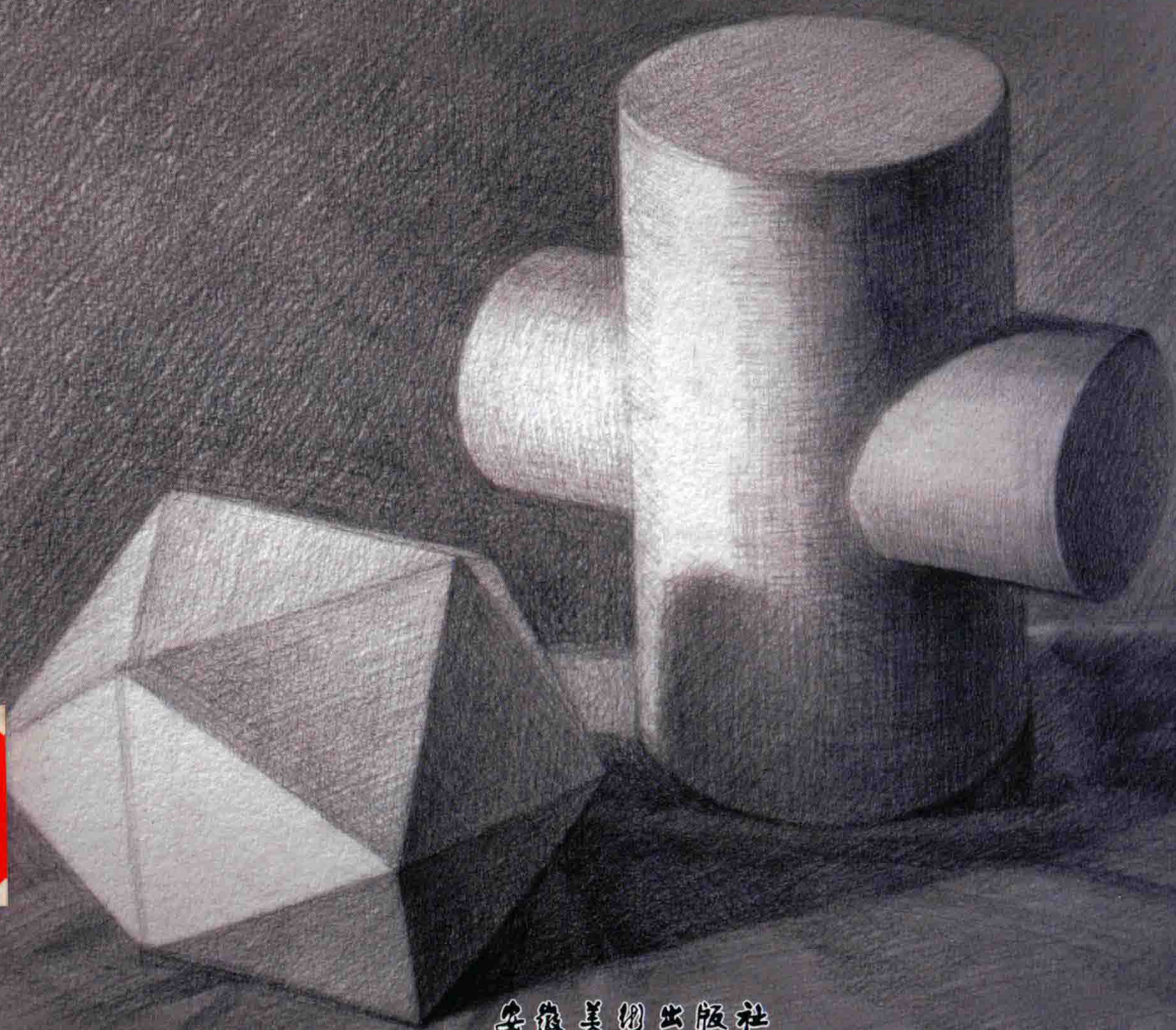
墨点美术

入/门/必/备/专/业/用/书

美术基础教程

石膏几何体

高超 卢德刚 编著



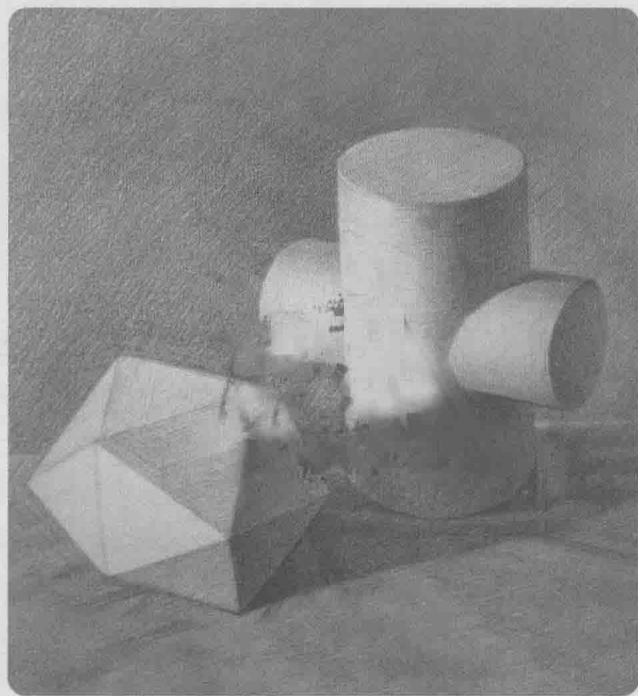
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



墨点美术

美术基础教程

////////////////////////////////////



石膏几何体

高超 卢德刚 ◆ 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



高超

1990年毕业于湖北美术学院美术教育专业，1999年湖北美术学院水彩专业研究生毕业，2001年始任教于武汉科技大学。现为武汉科技大学艺术与设计学院美术系主任，副教授。湖北省水彩家协会会员，湖北省高校美术与设计指导委员会委员。作品《玉的造像》系列曾参加中日韩现代艺术展，2013年2月赴台湾地区参加“在水一方”两岸水彩画展，并多次参加国内展览。



卢德刚

湖北省广水市人，1996年至1998年就读于中央美术学院油画专业。现任广水市美术家协会副主席，随州市美术家协会理事。广水市美术家协会艺术培训中心教师。长期从事美术教育、美术创作和艺术设计。油画《守候老屋》参加2012年10月由湖北省文化厅主办的第一届湖北艺术节暨第十五届楚天群星奖优秀美术书法摄影作品展。

目 录

CONTENTS

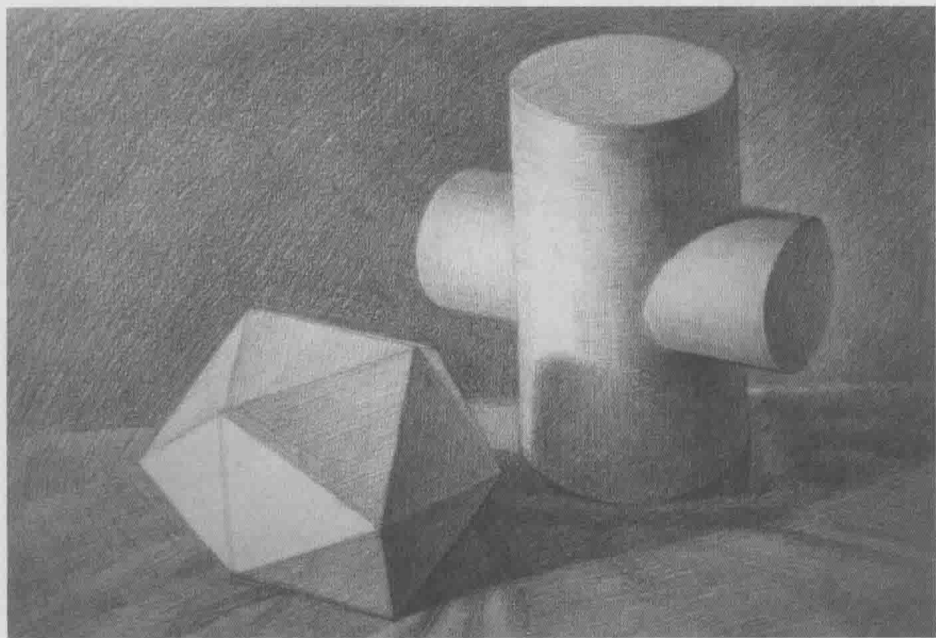
概 述.....	1
工具介绍.....	2
透视的简单规律.....	3
几种常见的透视错误.....	4
物体的明暗关系.....	5
正方体.....	6
圆柱体.....	8
棱柱体.....	9
圆柱十字体.....	10
正五边形多面球体.....	11
圆锥圆柱结合体.....	12
六棱锥.....	14
两个几何体组合 范例.....	16
三个几何体组合 范例.....	28
四个几何体组合 范例.....	36
五个几何体组合 范例.....	38
六个几何体组合 范例.....	42
作品赏析.....	46

石膏几何体素描是绘画入门的基础课之一，是练习绘画基本功的手段。利用铅笔的单色线条或明暗来表现物体的造型，研究造型的基本法则和规律，为以后的复杂造型作准备。

简单的石膏几何体素描包含着整个素描造型的基本规律和观察方法，培养和训练学生敏锐的观察、动脑、动手能力，这也是素质教育的必修课程。在全国美术院校的招生考试中，素描是必考的科目范围之一。素描造型能力的强弱，直接

决定其他科目的成绩。在美术类考试中，如果没有扎实的素描基础，也会影响速写和色彩水平的成绩。

所以初学者一定要苦练基本功，只有把基本的几何体素描练扎实了，才能进行更好的创作。

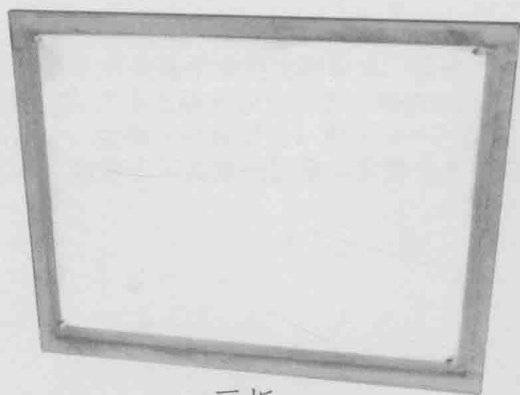


工具介绍

素描的工具种类很多，如炭笔、铅笔和钢笔等；不同的工具有着不同的绘画效果，工具也能影响绘画者的情绪和技巧。下图介绍初学者常用的一些工具。



素描纸



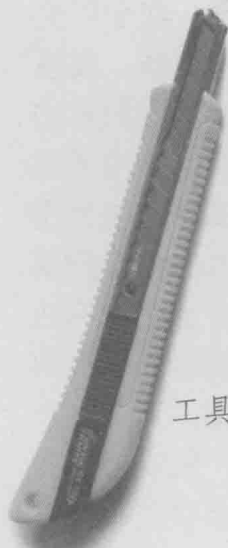
画板



图钉



胶带



工具刀



可塑橡皮



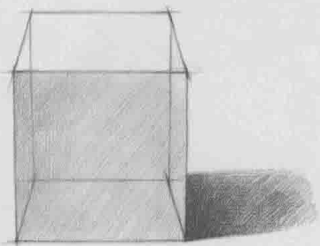
软性橡皮



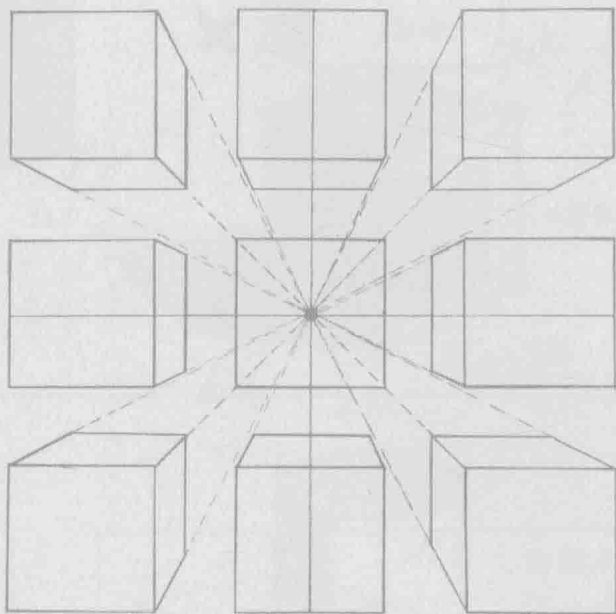
纸擦笔

铅笔

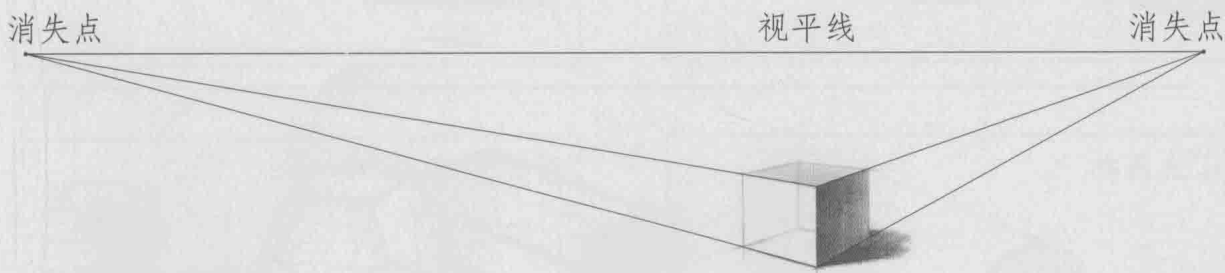
- 一、长度相等的线段，距离画面越远，长度越短，简而言之：近长远短。
- 二、空间间隔相等的线段，距离画面空间愈远愈小，近大远小。
- 三、高度相等的线段，视平线以上的越远越低，视平线以下的愈远愈高。两种情况到最远处均消失于消失点。
- 四、平行透视只有一个消失点，成角透视有两个消失点。
- 五、画面平行的线段永不消失。



平行透视：平行透视也叫一点透视，即物体向视平线上某一点消失。



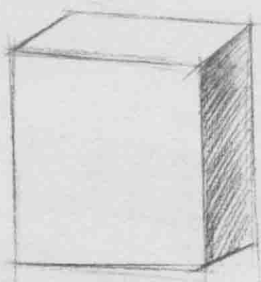
图一



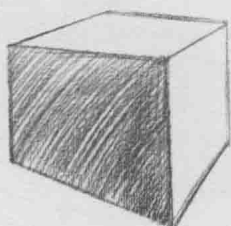
图二

成角透视：成角透视也叫二点透视，即物体向视平线上某二点消失。

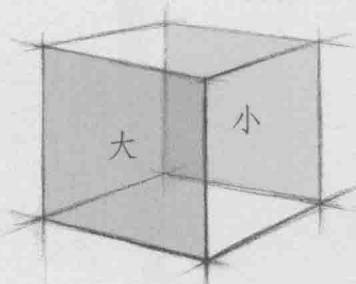
■ 几种常见的透视错误



×

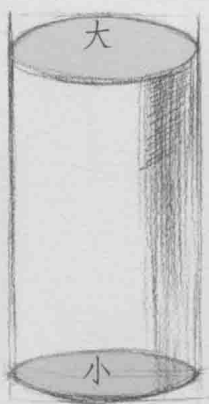


×

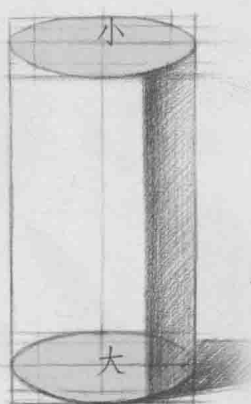


✓

参看图二，
成角透视原理。

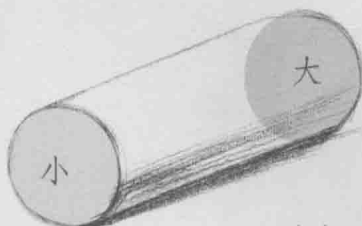


×

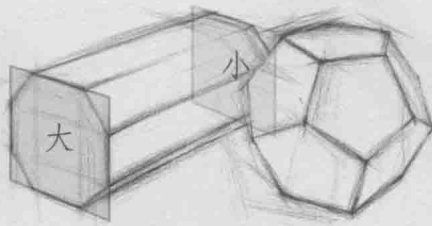


✓

参看图一，
平行透视原理。



×



✓

参看图二，
成角透视原理。

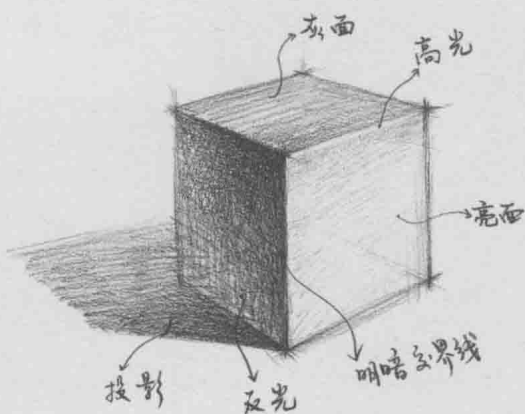
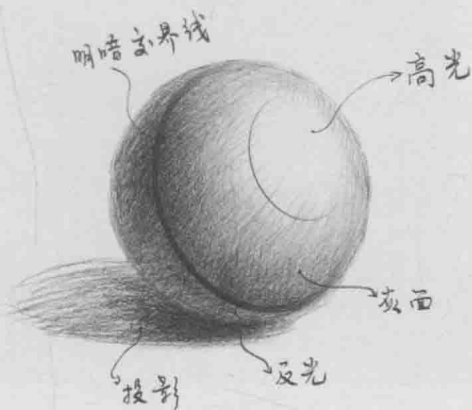
高光：光线直射在物体上的区域。

灰面：光线不是直射，斜射在物体上，呈亮灰色，仅次于高光。

明暗交界线：受光与背光的交界区域，因为对比最强烈，所以呈暗黑色，是画面中最暗的部分，石膏几何体的立体感取决于此，应着重刻画。

反光：由环境光影响，形成反射，反光稍亮于明暗交界线，属于暗面的区域。

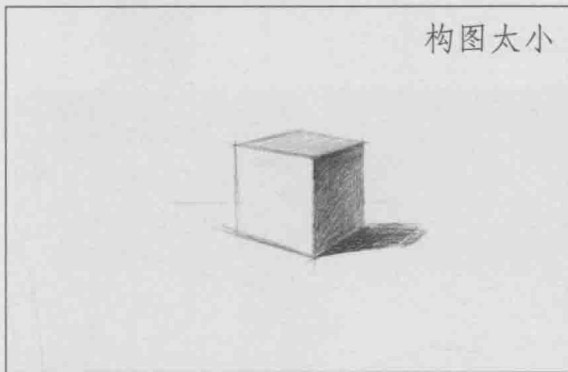
投影：投影会根据物体的形状而不同，但共同特点是近实远虚。



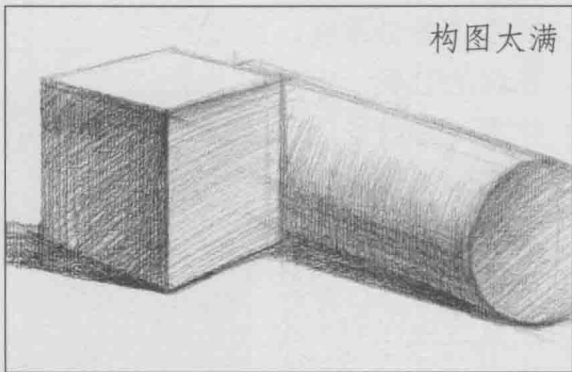
几种常见的错误构图

5

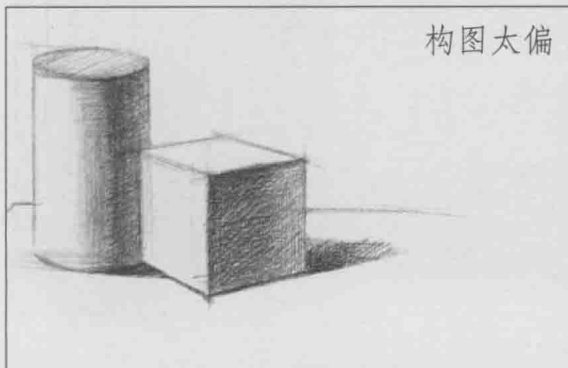
构图太小



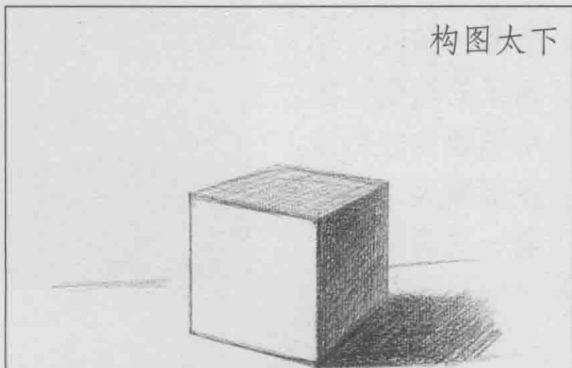
构图太满



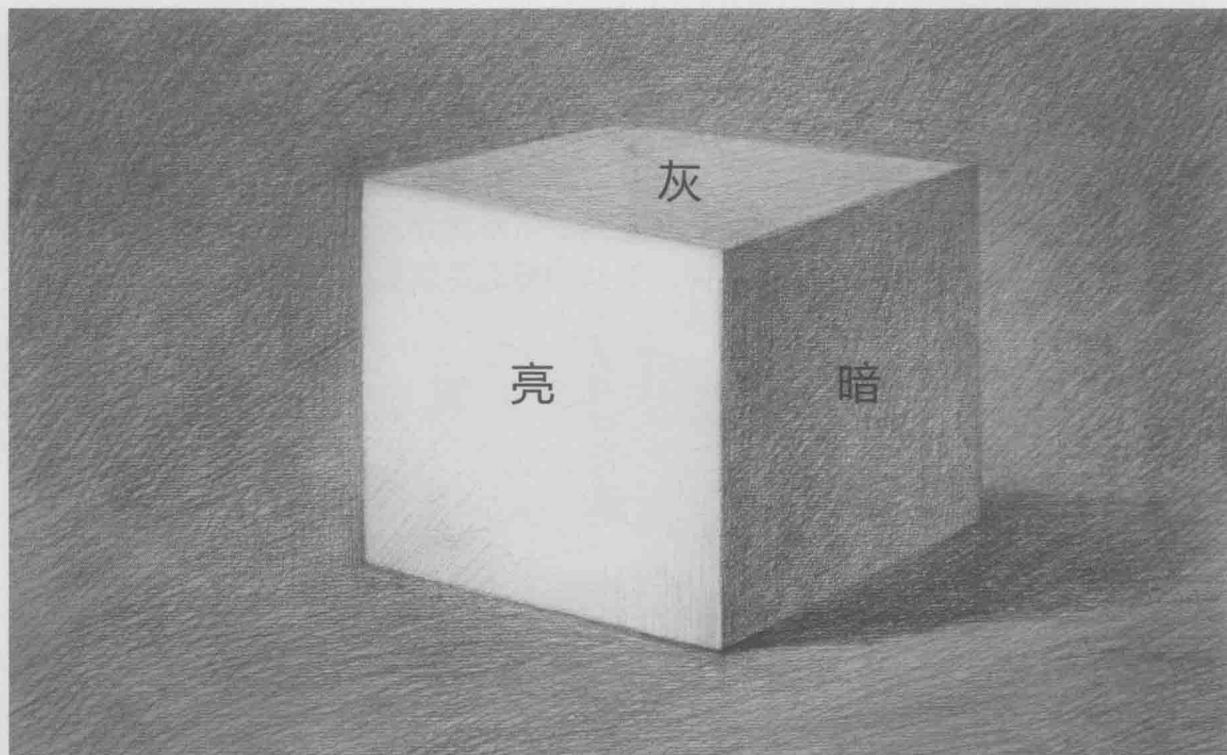
构图太偏



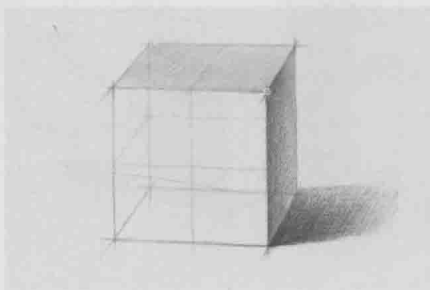
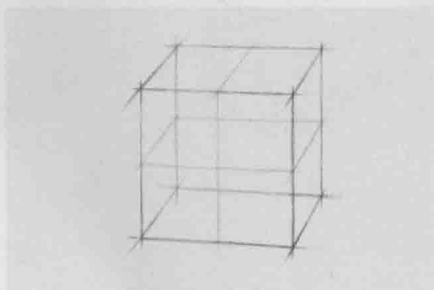
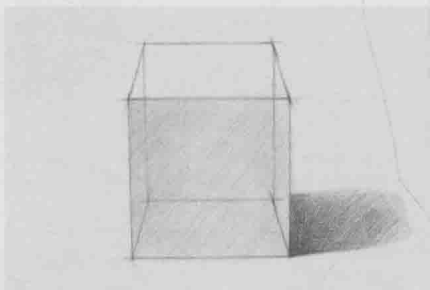
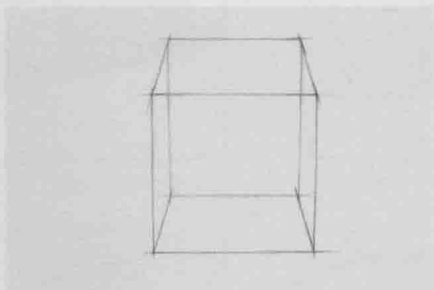
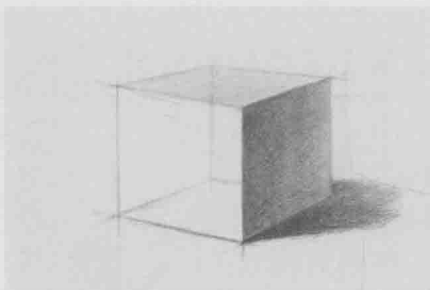
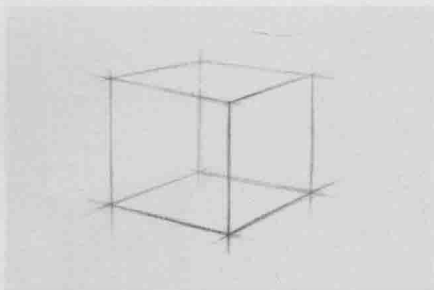
构图太下

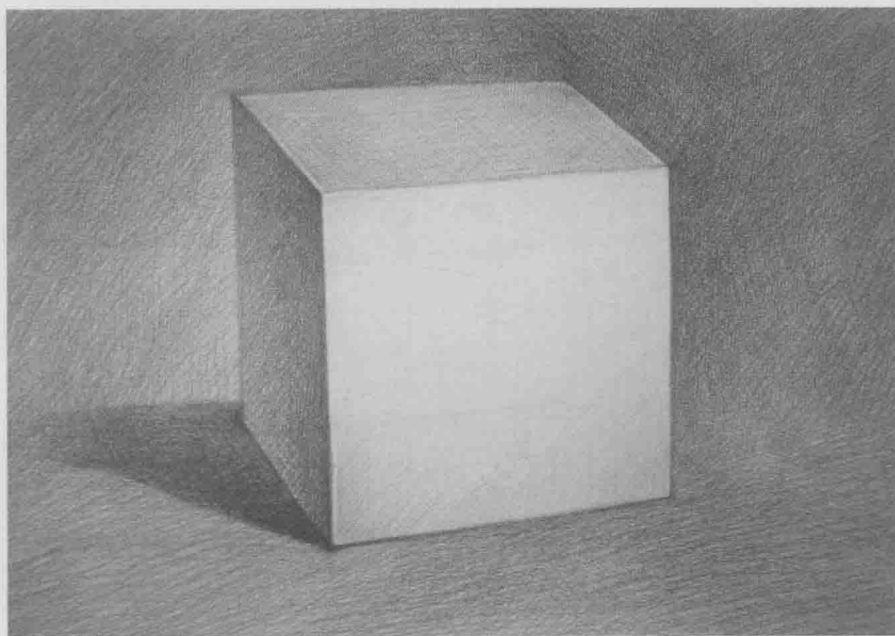
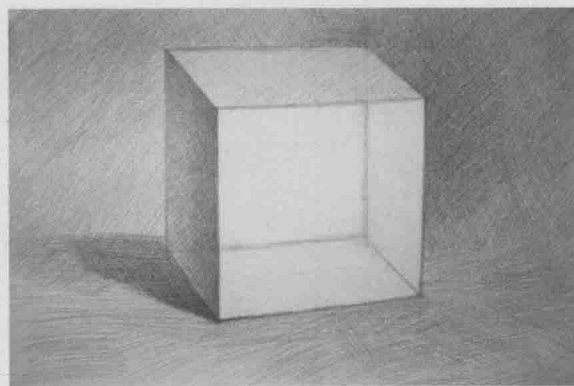
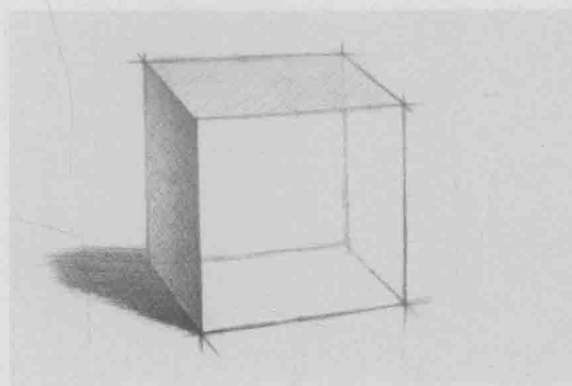
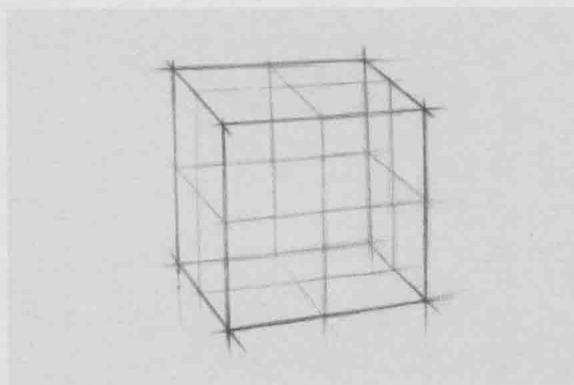
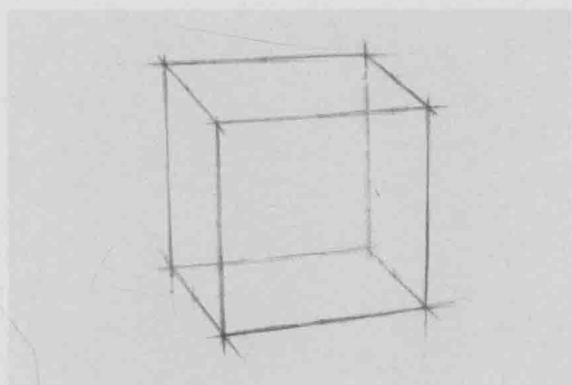


■ 正方体



6 正方体模型是构成物体的基本型，初学者务必重视，在画的时候一定要注意三种线条的练习，即水平线、垂直线和倾斜线。不论哪个角度，始终注意透视在整个绘画过程中的运用，上明暗时要注意三个面的深浅区别和调子的渐变方向，用笔要先轻后重，多层覆盖，千万不要一次画黑。

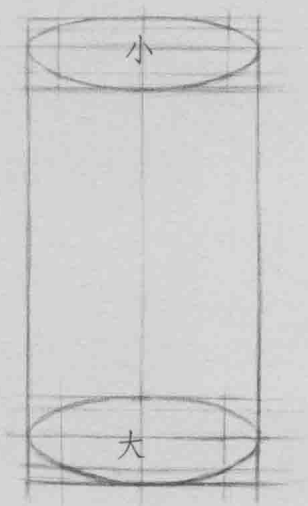




技法要点:

- 1、要理解斜线和深度的关系，在画面中表现深度就要运用透视。
- 2、找出各面明暗关系，分清黑白灰三个层次，强化空间立体感。

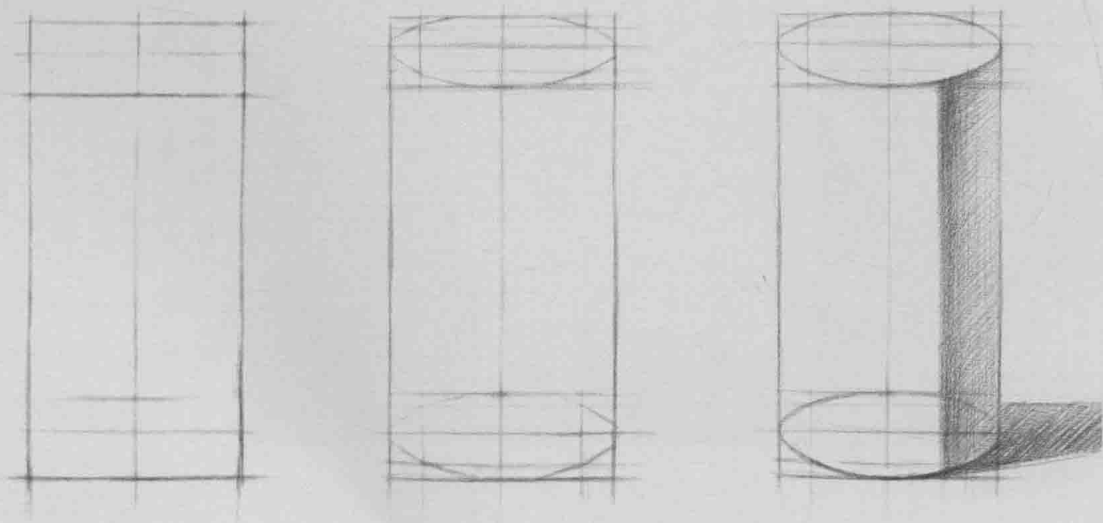
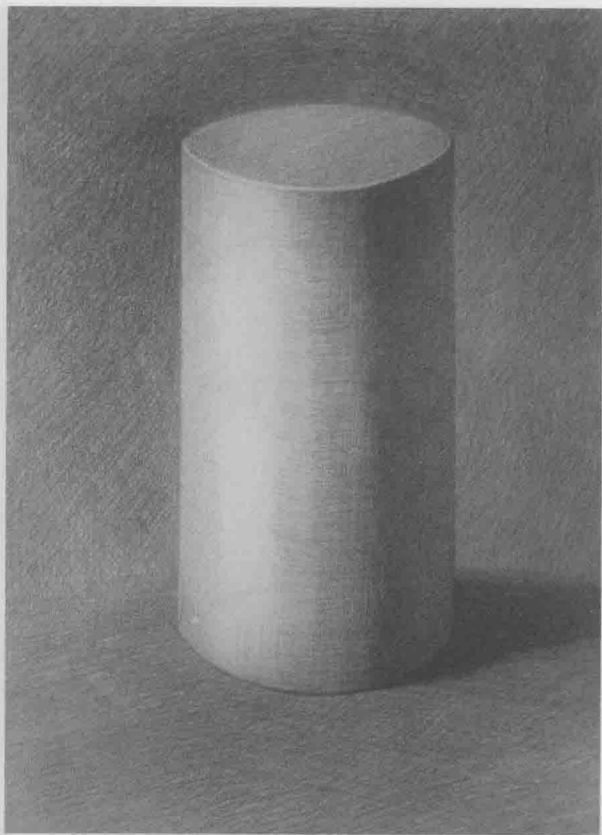
圆柱体

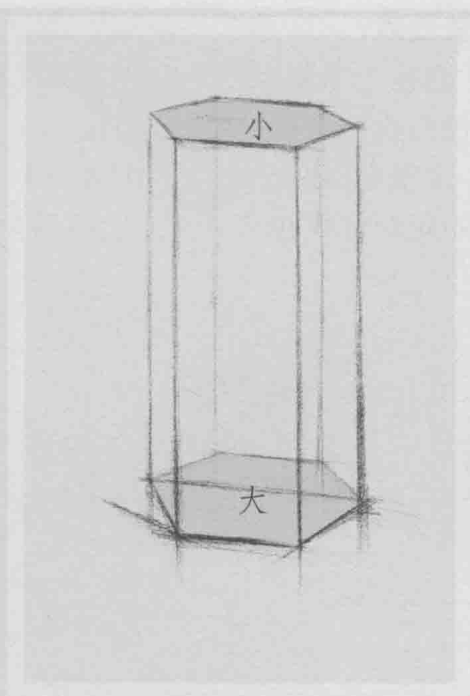
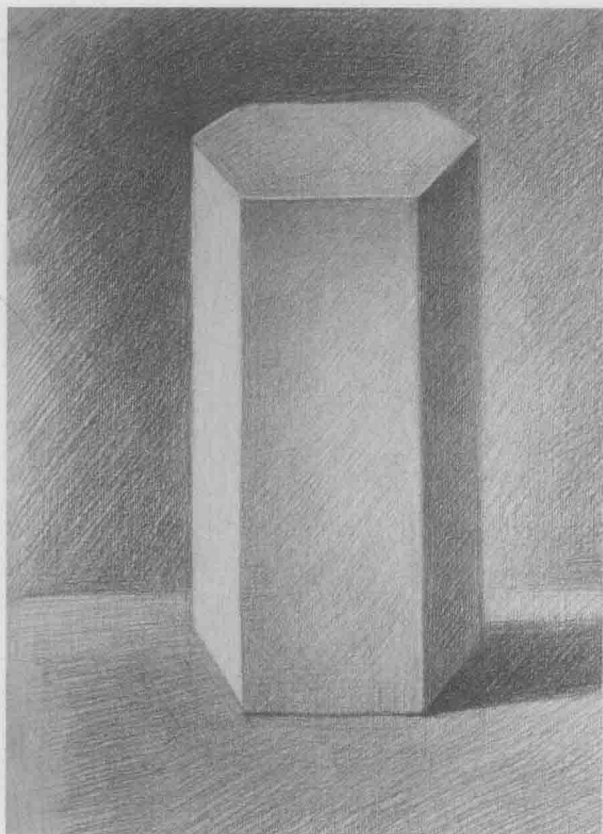


注意两个椭圆的透视关系

技法要点：

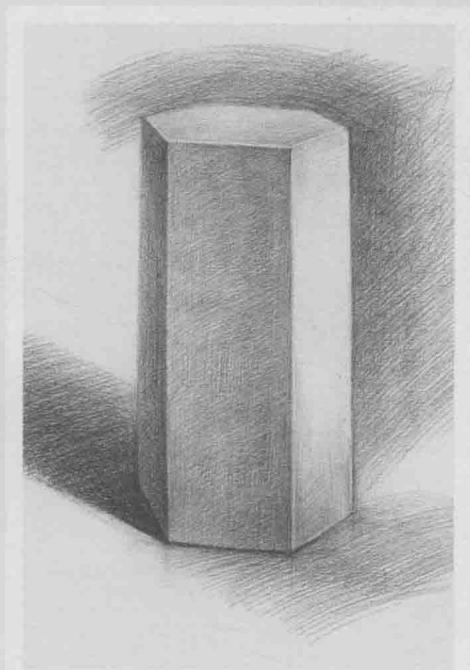
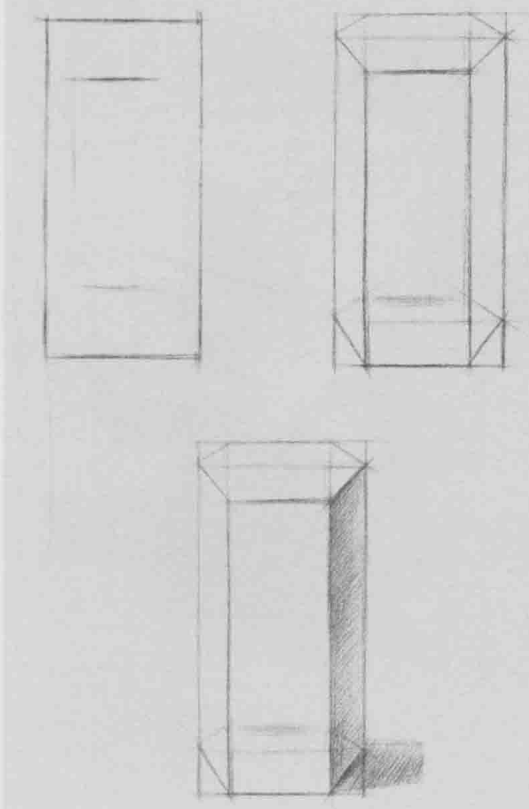
- 1、把圆柱看成长方体以确定其长宽之比。
- 2、将上下两个圆平面以透明方式表现注意透视形成的长短径之比。
- 3、在表现手法上要加重距离我们最近的边缘线。





技法要点：

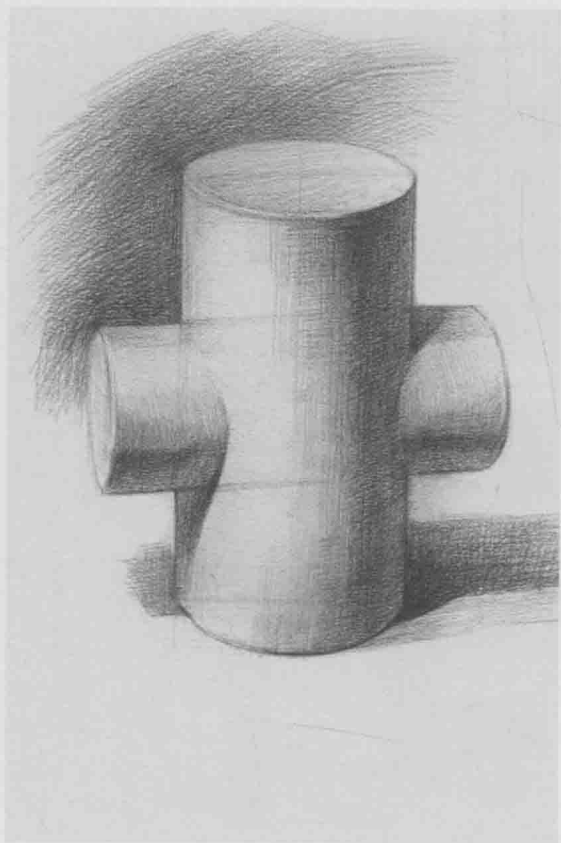
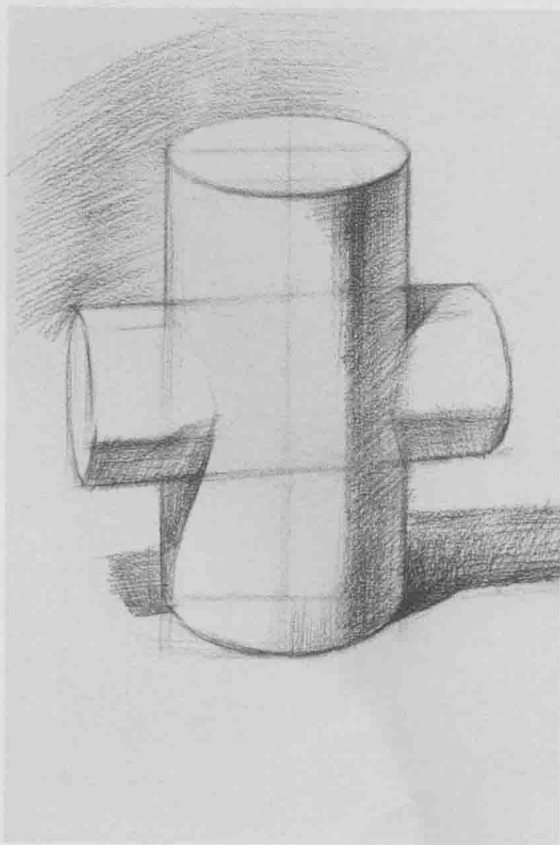
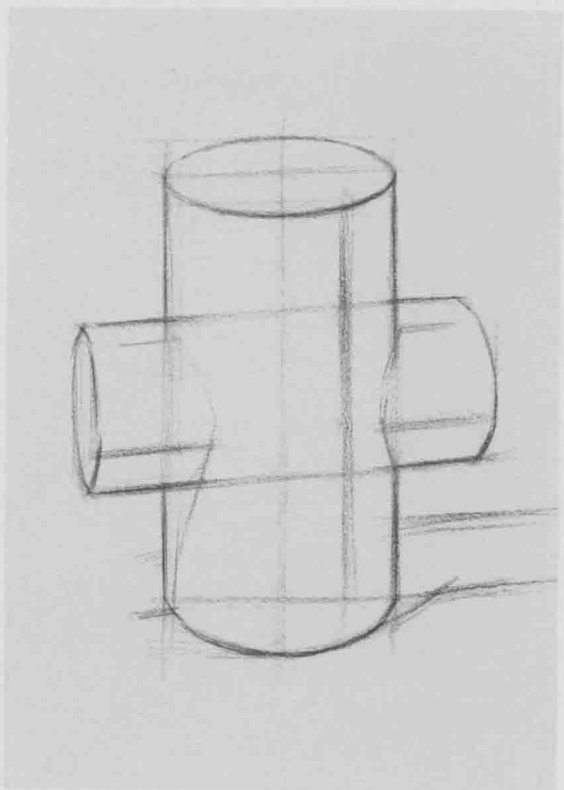
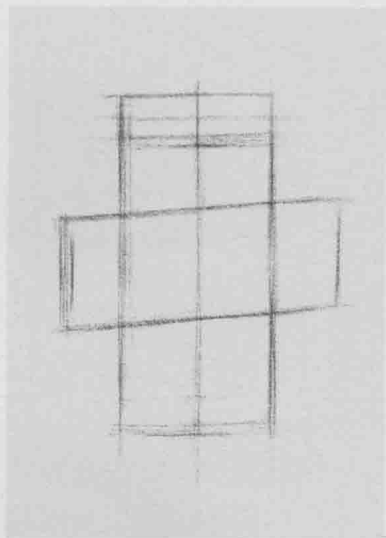
- 1、与圆柱画法基本相同。
- 2、注意对应面的大小和透视关系，强调明暗关系，丰富画面层次，加强立体感。

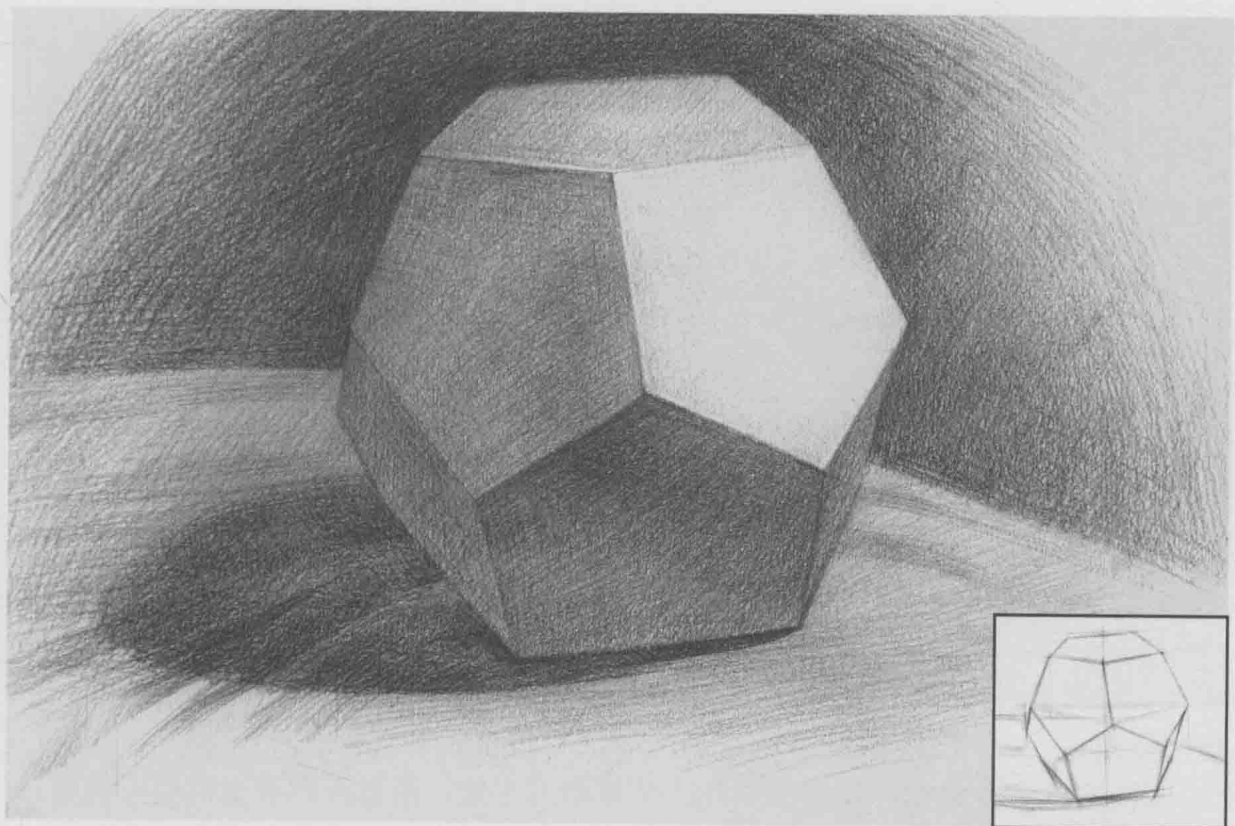


■ 圆柱十字体

技法要点：

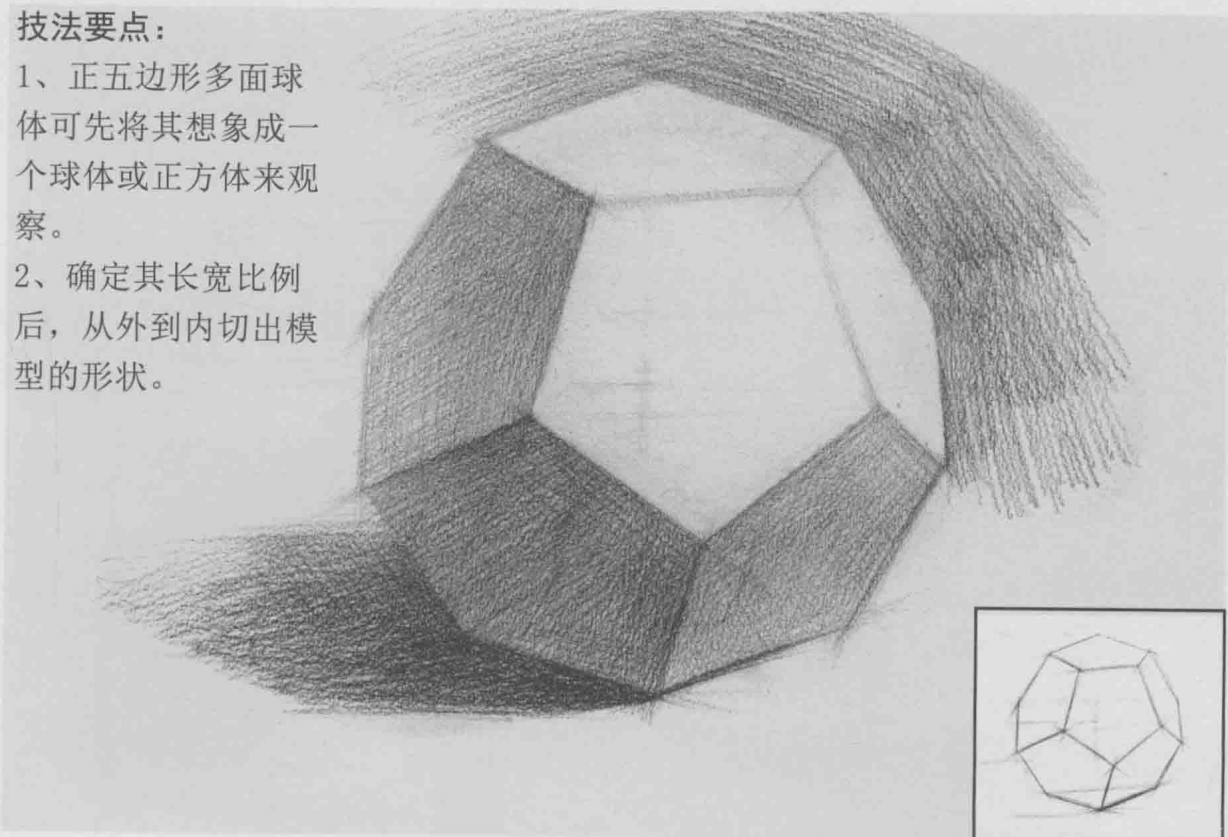
- 1、圆柱十字体实际是由两个圆柱相互穿插而成，画法与圆柱相同。
- 2、注意观察两个圆柱的比例、十字相交的相对位置和十字交差的倾斜角度。



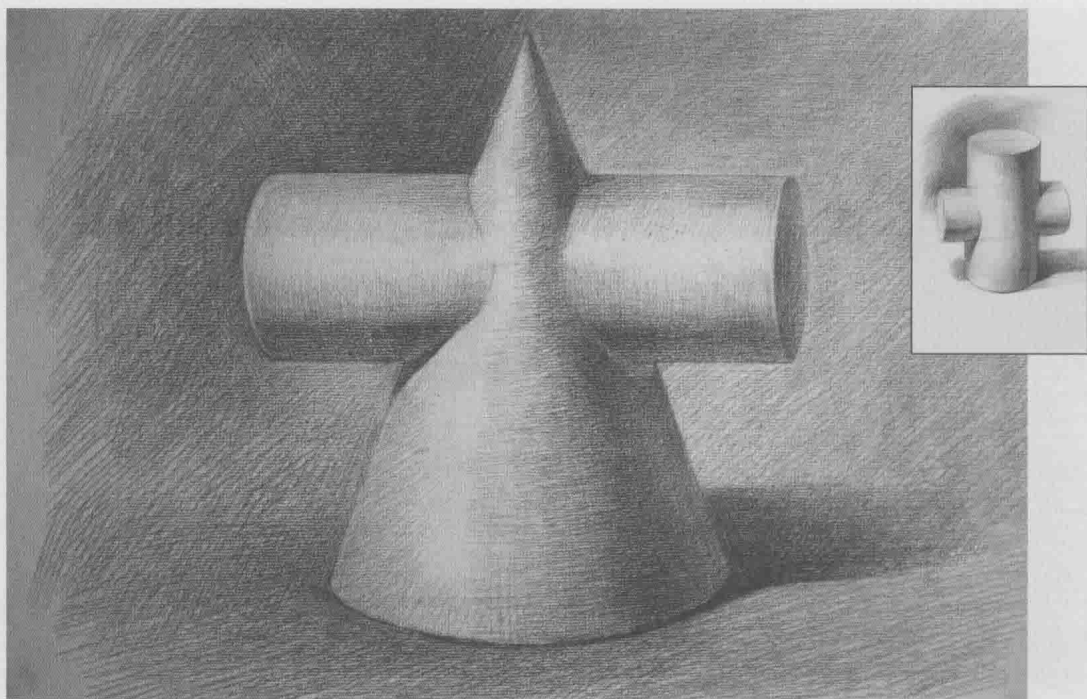


技法要点:

- 1、正五边形多面球体可先将其想象成一个球体或正方体来观察。
- 2、确定其长宽比例后，从外到内切出模型形状。

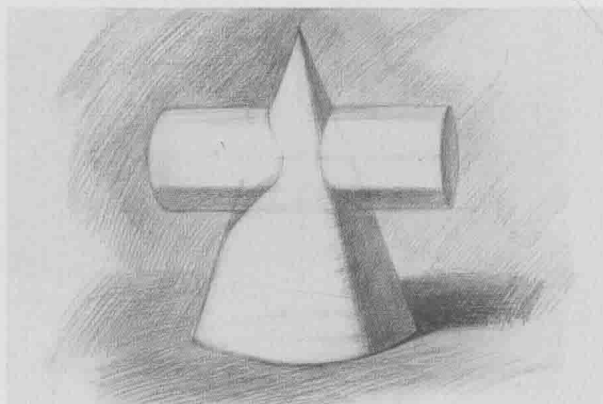
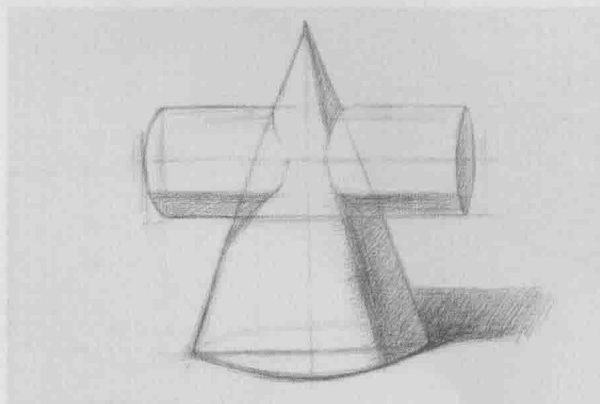
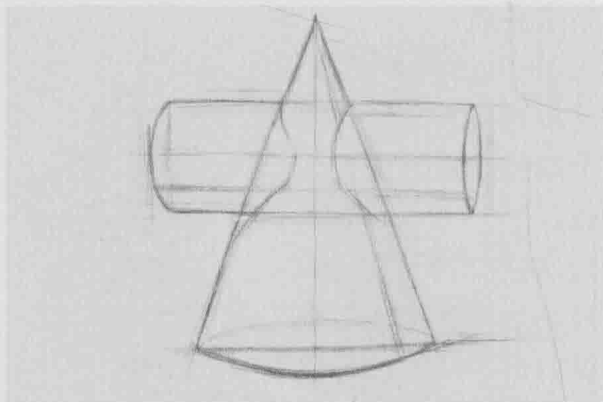
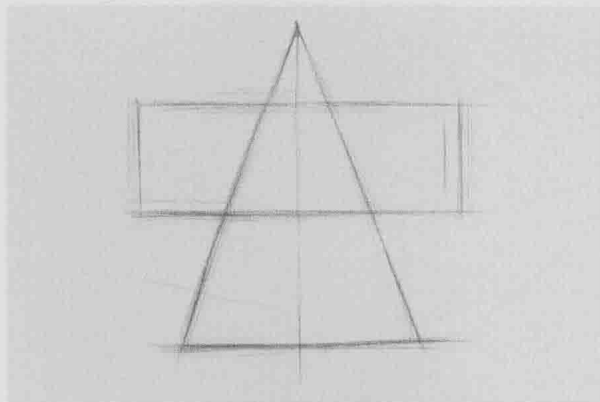


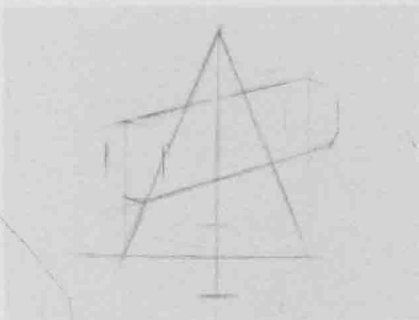
圆锥圆柱结合体



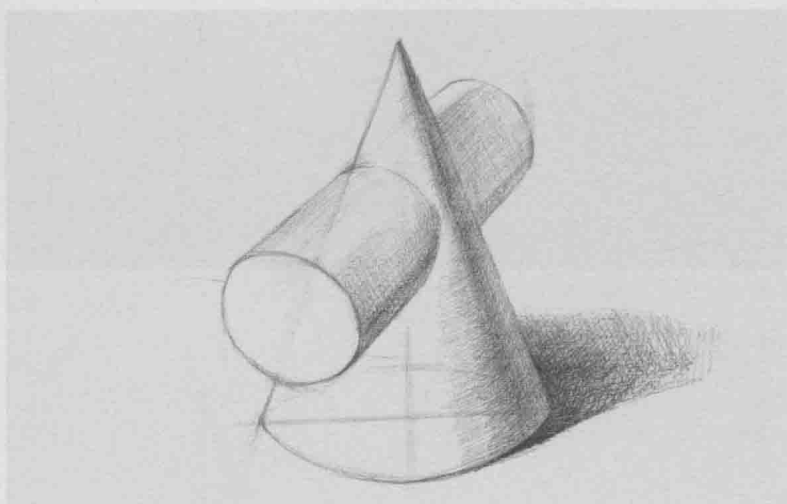
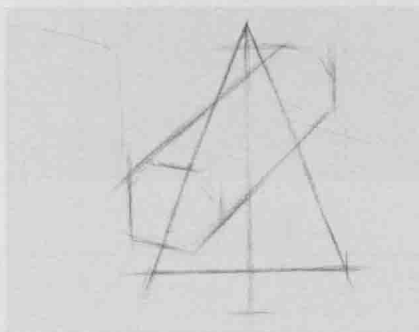
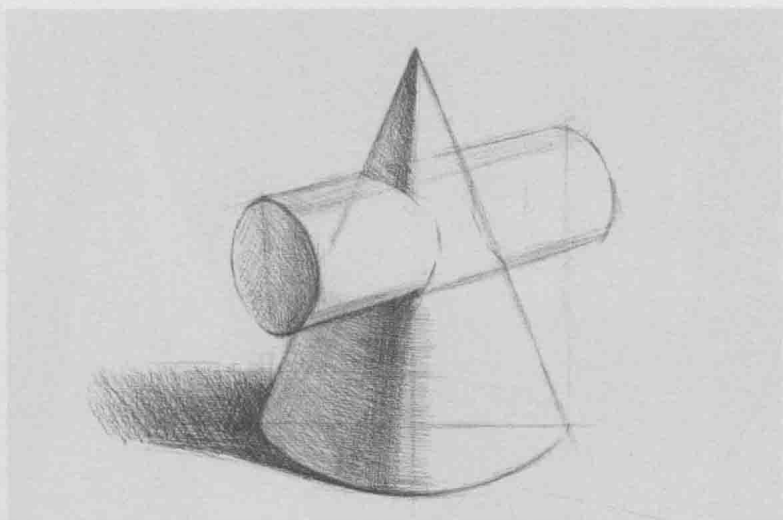
技法要点：

- 1、圆锥圆柱结合体实际是前面圆柱十字模型的变体，两者在理解上可相互借鉴。
- 2、不同的是把圆柱收成圆锥，画时注意锥尖与锥底中心的垂直关系。

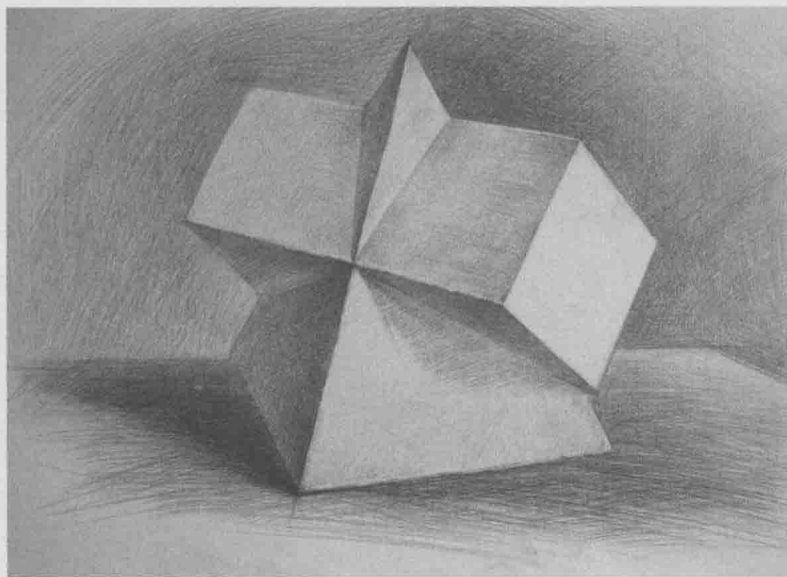
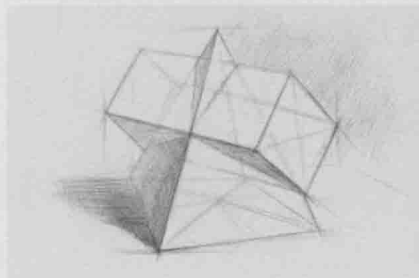
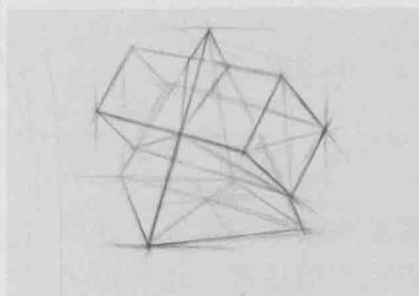


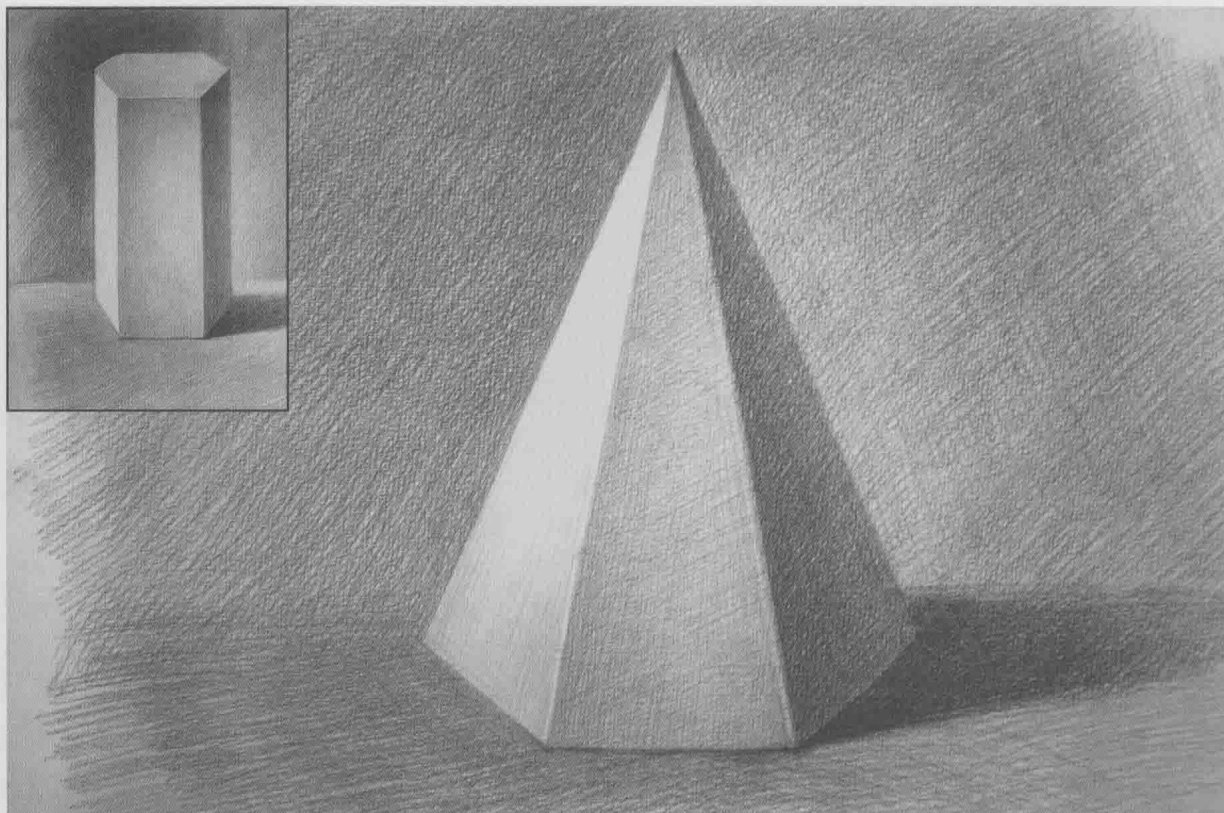
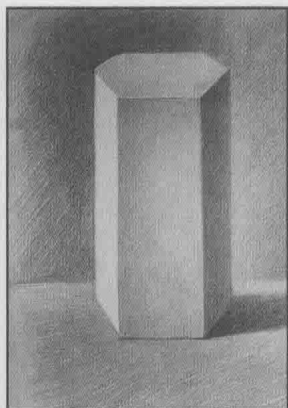


本页中不同角度画组合几何体的重点是透视中的倾斜角、倾斜线的画法。

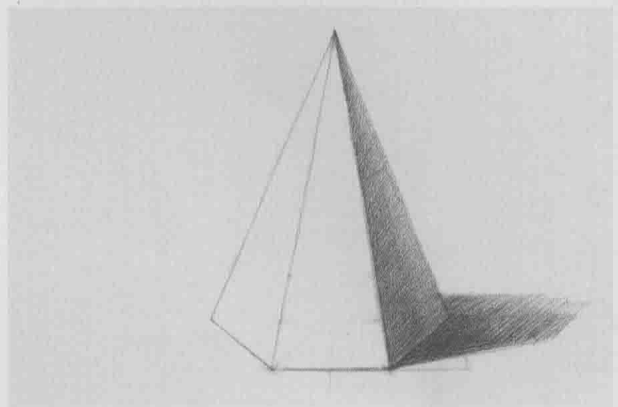
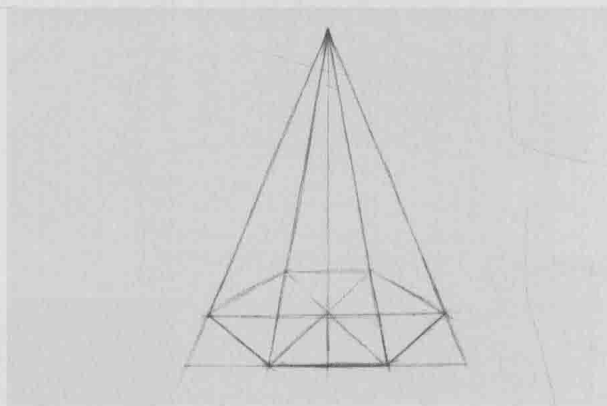
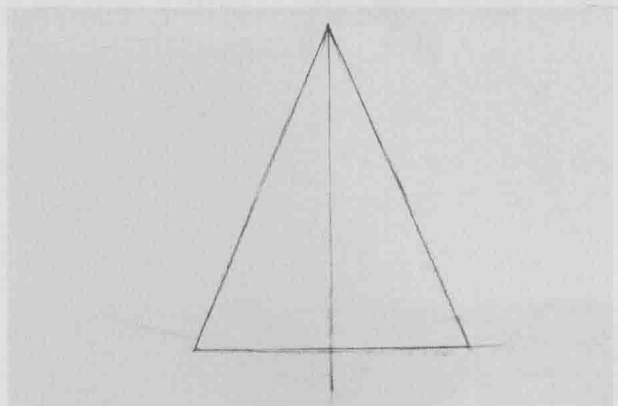


同类画法：方锥结合体





14



技法要点：

六棱锥其实就是六棱柱的变体，作画时注意六边形底部的透视，还有顶尖与底中心的垂直关系。