

文学地理学批评建设丛书



易卜生戏剧 地理空间研究

Study on the Geographical Spaces
in Henrik Ibsen's Dramas

杜雪琴 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

文学地理学批评建设丛书

教育部人文社会科学研究青年基金项目
(12YJC 752006) 成果



易卜生戏剧 地理空间研究

Study on the Geographical Spaces
in Henrik Ibsen's Dramas

杜雪琴 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

易卜生戏剧地理空间研究/杜雪琴著. —武汉: 武汉大学出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-307-15187-1

I. 易… II. 杜… III. 易卜生, H. J. (1828 ~ 1906)—戏剧文学—文学研究 IV. I533.073

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 021656 号

责任编辑:胡 艳 责任校对:汪欣怡 版式设计:马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 23.5 字数: 335 千字 插页: 1

版次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-15187-1 定价: 48.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

序

易卜生，挪威伟大的戏剧作家与诗人，他的名字具有世界影响力，许多专用名词都是由他而来，包括“一个伟大的问号”、“易卜生主义”、“在高处”、“现代戏剧之父”、“说不尽的易卜生”，等等。在世界上，研究易卜生及其戏剧已成为一门专门的学问——“易学”，王忠祥教授是主要倡导者之一。以我的印象而言，中外学者对于易卜生的研究，虽然取得了许多重要的成果，然而也还存在一些薄弱环节甚至是处女地，等待我们去开拓，如易卜生的诗歌、早期的诗剧与后期的象征剧，还有他的戏剧理论与文艺思想。中国学者与西方学者一样，一直以来比较关注他的社会问题剧，然而这类戏剧一共只有九部，而前期的诗剧与后期的象征剧各有八部，共有十六部之多，并且它们在世界各国都同样产生了重要的影响。因此，最近十年以来，我指导我所在的华中师范大学易卜生研究团队，对于易卜生的诗歌与前期的诗剧进行了比较系统而深入的研究，先后出版了《易卜生诗歌研究》、《易卜生诗剧研究》与《文学地理学视野下的易卜生诗歌研究》等学术专著与论文集，并发表了数十篇相关的学术论文。即使这样，易卜生的诗歌与戏剧作品还可以作进一步的、深入的研究，即将出版的《易卜生戏剧地理空间研究》，就是十年以来我们团队成员所取得的最重要成果之一，也是当代中国的外国文学学者在研究易卜生戏剧方面所取得的最重要成果之一。

本书作者杜雪琴，是我指导的第一位博士研究生，也是中国少有的几位以易卜生戏剧研究为题的博士学位获得者之一。从硕士到博士，从博士到博士后，她都以易卜生戏剧为题，发表了许多有价值的论文，对易卜生研究作出了自己的贡献。本书对于易卜生戏剧

的研究，具有以下四个特点：

第一，本书从地理空间角度所提出的问题，具有很高的学术价值。据我所知，易卜生是在一个特定的地域文化中成长起来的诗人与剧作家，北欧沿大西洋一线狭长的海湾，以及以高山峡谷为主体所构成的地理环境及其在此基础上所形成的特有气候，是成就易卜生的最主要质素；同时，没有这样的地理环境与地质地相，以及相关的气候与物候，也就不会有我们现在所看到的这样一位杰出的剧作家及其大量的作品。虽然他在意大利与德国旅居达 27 年之久，但在此期间所创作的作品，仍然不能离开挪威的自然地理、人文地理与历史文化传统。因此，本书从地理空间的角度全面系统地研究易卜生的戏剧作品，提出了许多重要的问题，有一些问题是作者第一次提出，并进行了具体的分析与深入的探讨，其学术意义十分重大。比如易卜生戏剧里的南方与北方的问题，是一个与作家固有的地理观念、文化传统与艺术理想相关的重要问题，这与他的出生地与成长地所处的地理位置有密切的关系，北方的寒冷与南方的温暖不仅具有相对性，而且还具有象征性与符号性，其生理与心理、情感与思想的意义特别突出。本书作者在第一章中对以南北为框架的地理空间问题的探讨，不仅符合易卜生戏剧的实际，而且成为了她对易卜生戏剧中的时空结构与艺术建构的一种发现，对于我们深入理解易卜生的许多戏剧与诗歌作品，具有重要的意义。后面几章所讨论的内容及其批评的方法，也与此具有同样的首创意义。

第二，本书首次运用新的文学批评方法，即运用文学地理学批评理论与研究方法来研究易卜生及其作品。文学地理学批评是我近几年与我们团队成员一起，提倡并进行文学批评实践的一种文学批评方法，在对中外文学现象的研究中取得了明显的成效。从前的学者在从事生态批评、空间批评与环境批评的时候，或多或少也会有所涉及，但是基本上没有作为一种研究文学的方法来看待与运用。作为一种新的文学批评理论，文学地理学有一些新的术语与概念，包括地理基因、地理感知、地理叙事与地理意象等，而地理空间则是其中最为重要的概念之一。本书作者从一开始就与我们团队共同从事文学地理学研究，发表过好几篇关于文学地理学批评理论的论

文，只是后来因为她要集中精力从事易卜生戏剧研究，完成博士学位论文，所以就没有再继续下去。但是，她从地理空间的角度对易卜生所有作品进行详细的阅读与分析之后，发现了许多重要的问题，并将其上升到地理诗学的高度来进行讨论，提出了一些重要的观点，对于文学地理学批评理论是有贡献的。其博士论文《易卜生戏剧地理诗学问题研究》，在2012年进行答辩的时候，得到了与会所有专家的高度肯定。需要说明的是，现在出版的这本专著，只是作者在原书稿前五章的基础上修改整理出来的，而不是全部。但是，从中我们也可以看出，文学地理学批评方法，对于易卜生戏剧的研究而言是合适的、实用的、有效的。易卜生戏剧作品中存在大量的地理意象与地理景观，在此基础上形成了其人物形象与主题思想赖以存在的地理空间，对于我们理解他的作品至关重要，而从前的学者较少关注过这样的现象与问题。本书作者没有停留在对于易卜生作品里的地理意象与地理景观的观照，而是在全面分析其地理意象与地理景观的基础上，将关注的重点放在地理空间的层面，使其研究上升到了整体性与学理性的高度，而且提出了五重地理空间问题进行讨论，探讨了五重地理空间之间的关系，从而为我们研究易卜生戏剧中存在的深层问题，如“易卜生主义”的问题、“在高处”哲学的问题、生存的自由与约束问题等，提供了重要的参考。这样的研究，为中外学者研究作家与作品提供了一种成功的范例，它不仅对文学地理学理论批评有所贡献，而且以个案的方式对人类的文学研究开辟了一条新路。

第三，文本研究与相关史料的有机融合。在文学研究中，对于作家作品的研究是最为基础的，因为作家作品是最为核心的文学现象，没有作品就没有作家，没有作家就没有文学的产生与发展，没有文学社团与文学流派的构成，更没有我们现在所看到的文学史与文学理论。因此，对于文学文本的分析与考察，是至为重要的为中外学者所重视的文学研究领域。本书作者以大量的时间与精力，集中研读了易卜生25部戏剧作品，发现了许多重要的问题，地理空间的生成方式与构成特点，只是其中的一个方面。作为本书重点讨论的易卜生戏剧地理空间问题，诸如以南方与北方为框架的地理空

间、以高山峡湾为主体的挪威地理空间、以挪威为中心的世界地理空间、以教堂塔楼为核心的宗教地理空间、以凉亭楼阁为主体的家园地理空间，等等，通过易卜生一生的生活经历与地理旅行等相关史料，得到了全方位的印证，并且这样的史论结合方式，自然、大气、开阔。本书作者将内在的文本分析与外在的历史材料有机统一，对于相关的问题进行了科学考察，得出了令人信服的结论。由她根据相关的史料编撰的《亨利克·易卜生地理年谱》是一个重要的贡献，从来没有学者做过这方面的工作，而她做得如此系统与翔实，从中可以看到易卜生一生的生活道路、人生轨迹与创作历程，以及他与特定自然环境之间的关系，他与特定人文环境之间的关系。这个年谱虽然没有收入本书作为附录，但也是本书各章立论的根据之一。在这个地理年谱中，所有的资料都注明了原始的来源，是相当规范与科学的。

第四，大量的地图与图表的制作，为地理空间问题的研究增加了学术性与文学性。本书作者根据易卜生作品里存在的地标与地名、地理景观与地理意象，特别是地理空间的总体结构与存在状态，所制作的数十幅地图与相关的图表，是作者研究易卜生戏剧地理空间的结果，体现了作者的学术见解与学术观点，是本书的重要组成部分，也是本书在论述方式的鲜明特点与内在追求。这些图表不仅制作得美观大方，而且简洁、实用与科学，具有很强的感染力与说服力。与此相关的是本书的语言，自然畅达、准确简要、华美丰富，让学术著作的语言同时具有了文学性。本书作者把自我的气质与个性融入到了对易卜生戏剧的分析之中，在对易卜生的戏剧探讨中，自我的情感与思想与易卜生的情感与思想得到了某种程度的统一，特别是在《布朗德》、《培尔·金特》、《野鸭》、《海上夫人》、《建筑师》、《咱们死人醒来的时候》等经典名剧的分析中，达到了很高的学术与美学境界。

总之，这部学术专著的特点是相当鲜明的，从一个全新的角度深入研究易卜生的戏剧作品，研究的对象涉及易卜生全部戏剧作品，探讨的是易卜生之所以成为易卜生的最重要的、最根本的问题，有关易卜生作品与现代戏剧的许多重要问题，都可以由此得到

解读与解答。我认为本书资料丰富，立论稳健，分析具体，论述深入，引文规范，外文资料齐全，具有很强的学术性、理论性与资料性，是当代中国学者研究易卜生取得重要进展的标志之一。

需要说明的是，本书只是作者从事易卜生研究的最初成果之一，其博士论文的后一部分《易卜生戏剧的地理诗学问题》，也会在不久的将来正式出版。在华中师范大学攻读博士学位之后，本书的作者又到中国人民大学从事两年的博士后研究，即将完成《易卜生戏剧的空间诗学问题》报告，相信也会成为她未来研究易卜生戏剧的重要成果之一。在此，对她在学术研究上所取得的成就，表示衷心的祝贺！

是为序。

邹建军

2014年12月16日

华中师范大学

目 录

引论	1
一、易卜生：“现代戏剧之父”	2
二、易卜生及其戏剧中的地理空间	8
三、国内外研究综述	12
四、相关概念的界定	32
五、本书的创新与研究方法	41
第一章 以南方与北方为框架的地理空间建构	51
第一节 “南方”与“北方”的地理空间：海滨与高山	54
一、“南方”：以海滨为标志	55
二、“北方”：以高山为标志	59
第二节 “南方”与“北方”的精神形态：阳光与阴雾	62
一、《布朗德》：阳光灿烂的南方与阴暗高寒的北方	62
二、《海上夫人》：南方大海的幻想与北方小城的忧郁	68
第三节 “南方”与“北方”的对立与融合	72
一、《布朗德》：南北的冲突与精神的重生	72
二、《武士冢》：战争的仇恨与“和平之神”	75
第四节 两种不同人生理念的张力结构	78
一、“南方”：阳光灿烂的人生形态	82
二、“北方”：冷峻严肃的人生形态	84
第二章 以高山峡湾为主体的挪威地理空间建构	89
第一节 “高山峡湾”：挪威的地理特征	90
一、挪威的地理特征	90

二、什么样的“高山峡湾”	94
第二节 “高山谷地”	96
一、《布朗德》：“叠景层见”式	97
二、《培尔·金特》：“回环螺旋”式	103
第三节 “大海峡湾”	116
一、《海上夫人》：过去与现在交织	117
二、《小艾友夫》：变幻与汹涌相间	126
第四节 垂直与水平的“高山峡湾”	137
一、“垂直与水平”的地理空间	137
二、以挪威为起点的地理观念	139
 第三章 以挪威为中心的世界地理空间建构	142
第一节 《培尔·金特》：“回环曲折”式世界地理空间 建构	147
一、“回环曲折”式世界地理空间	149
二、回环而曲折的艺术之美	155
第二节 《海上夫人》：“由小及大”式世界地理空间 建构	160
一、“由小及大”式世界地理空间	161
二、环环相扣的“圆形”结构	166
第三节 《咱们死人醒来的时候》：“复合交错”式世界 地理空间建构	170
一、“复合交错”式世界地理空间	171
二、空间的交错与意蕴的复合	177
第四节 从挪威到世界——一种想象地理空间的产生	184
一、“挪威·北欧·世界”三维一体	184
二、以全球为视野的博大胸怀	189
三、“全世界的荣华”之哲理境界	192
 第四章 以教堂塔楼为核心的宗教地理空间建构	196
第一节 《布朗德》中的“三重教堂”	198

一、“古老的教堂”：世俗的宗教观念	201
二、“现实生活的教堂”：务实的宗教理念	205
三、“自然世界的教堂”：理想的宗教信仰	208
四、以“教堂”为主体的宗教地理空间	212
第二节 《建筑师》中的“尖顶塔楼”	215
一、“尖顶塔楼”：索尔尼斯世界的轴线	217
二、“空中楼阁”：索尔尼斯灵魂的核心	222
三、“梯子”：建筑师的朝圣之路	226
第三节 《培尔·金特》中的“森林茅屋”	233
一、“奥丝的茅屋”：原始而冲动的力量	234
二、“山妖王国”：虚伪而邪恶的力量	238
三、“索尔薇格的茅屋”：纯净而善良的力量	243
第四节 宗教信仰的载体与对彼岸世界的探索	248
一、宗教地理空间——“庄严崇高的理想与抱负”	248
二、“尖顶塔楼”——向上腾飞之“力”	251
 第五章 以凉亭楼阁为主体的家园地理空间建构	255
第一节 《海上夫人》里的“凉亭”与“走廊”	259
一、“凉亭”与“走廊”：分裂的婚姻与家庭	261
二、“住宅”与“鱼池”：有限的自由与无限的自由	265
第二节 《野鸭》：“海洋深处”的“阁楼”地理空间	271
一、“阁楼”：“另外一个世界”	273
二、“阁楼”：“海洋深处”之险	282
三、“阁楼”：“理想的要求”与“生活的幻想”	292
第三节 《咱们死人醒来的时候》里的“茅屋”与 “别墅”	298
一、陶尼慈湖边的“小茅屋”与荒山野岭中“半塌的 茅屋”	299
二、陶尼慈湖边的“别墅”与乌尔费姆的“城堡”	308
第四节 “空中楼阁”：以凉亭楼阁为主体的家园地理 空间之魂	317

一、家园地理空间之魂——“空中楼阁”	317
二、“空中楼阁”——精神的出口	319
第六章 结语：易卜生戏剧中的地理空间建构	323
一、以南北为中轴线	324
二、从挪威走向世界	327
三、从世界向家园的回归	331
四、由外在的地理到内在的宇宙	333
参考文献	342
后记	361

引 论

对于挪威的文学史乃至世界文学的发展史来说，亨利克·易卜生（Henrik Ibsen，1828—1906）无疑是一个难以逾越的时代符号。众多研究者赞誉他是“自莎士比亚以来最伟大的剧作家”或“现代戏剧之父”；^①也有学者认为他是“挪威人、斯堪的纳维亚人乃至全人类永远又惊又喜的文化巨人”；^②更有学者认为他创作的25部戏剧（不包括有争议的《圣约翰之夜》^③），以及丰富的诗歌、书信中，蕴含多重可供解读与想象的“代码”。^④因而，挪威的易卜生传记作家爱德伍德·贝尔（Edvard Beyer）在阐释易卜生与现代戏剧的密切关系时，引用瑞典学者马丁·朗姆（Martin Lamm）《论现代戏剧》一书中的评语：“易卜生式戏剧，是现代戏剧的罗

① 转引自王忠祥：《易卜生》，北京：华夏出版社，2002：1。

② 王忠祥：《易卜生》，北京：华夏出版社，2002：1。

③ 1897年9月19日，易卜生在克里斯蒂阿尼亚致朱力思·伊莱亚斯信中谈到：“我在此最后一次声明：我既不希望也没有权利允许把《圣约翰之夜》这部剧作收入我的文集。这个糟糕的作品真的不是出于我的手笔。它是在我上学时一个朋友西奥多·本霍夫特（Theodore Bernhoft）粗略而笨拙的提纲的基础上写成的；虽然以前我在上面署了自己的名字，但现在我绝不能承认它是我的作品。因此我必须恳切地请求你和席伦瑟尔博士，不要再坚持出版这个糟粕。这个作品远远不可能有助于解释我的其他作品，它跟它们压根儿就没有一点联系。这也就是为什么我多年来从不认为写过它，就当它从来不存在一样。”引自易卜生：《易卜生书信演讲集》，汪余礼，戴丹妮译。北京：人民文学出版社，2012：348。

④ 王宁：《易卜生创作的多重代码》，《外国文学研究》，1995（4）：23。

马；所有的道路都通向它，复由那里出来。”^① 朗姆还认为：“易卜生对文学历史最大的贡献，也许还在于他把阅读戏剧与剧院戏剧融合为一。”^② 勃兰兑斯评价：“用文学的语言来说，他的声誉堪称誉满全球。在法语、英语或其他语文中出现了用易卜生的名字创造的词汇，如‘Ibsenism’（易卜生主义）、‘Ibsenite’（具有易卜生特性的人），等等。没有任何另一位斯堪的纳维亚的诗人或作家像他那样更加引起当代的注意。”^③ 事实如此，与易卜生同时代以及后世的诸多革命家、理论家以及作家，都十分喜爱他的文学作品，并且深入论证其哲学思想与艺术创新方面的重大意义，充分肯定他在世界戏剧史上的卓越地位。

一、易卜生：“现代戏剧之父”

易卜生之所以被称为“现代戏剧之父”，引起全世界的强烈关注，他的戏剧作品在世界文坛艺苑上经久而不衰，对 20 世纪世界文学产生至为深远的影响，有两个最为重要的原因：

其一，他不拘一格创造了新的戏剧形式，对后世许多剧作家产生了重要影响。有学者认为易卜生的戏剧灵感来源于多个方面：“莎士比亚的意象表现及对人性的认识，席勒与奥伦席拉吉的知性冲突与历史观点，斯科拉纳的诡情技巧，以及布雍松的生动散文”，^④ 因而“他创造了现代悲剧，这也有可能受到伟大古典希腊戏剧作家的影响，而这些现代悲剧，都是他对于世界戏剧最独创也

① 转引自 [挪] 爱德伍德·贝尔·易卜生传·杜若洲译·台北：中华日报社，1982：186。

② 转引自 [挪] 爱德伍德·贝尔·易卜生传·杜若洲译·台北：中华日报社，1982：187。

③ [丹] 乔治·勃兰兑斯·第三次印象·姚德俊译，高中甫编选·易卜生评论集·北京：外语教学与研究出版社，1982：69。

④ 转引自 [挪] 爱德伍德·贝尔·易卜生传·杜若洲译·台北：中华日报社，1982：187。

最重要的贡献”。^① 也有学者评价：“易卜生之所以被尊为世界‘现代戏剧之父’，是因为他创造了‘话剧’”，“法国的启蒙戏剧家狄德罗（1713—1784）曾提出要求冲破古典主义的这一藩篱，建立一种自然而真实、能用散文表现普通人日常生活的新的戏剧体裁，即‘严肃剧’。这一尝试直到易卜生方始圆满成功。易卜生把这第三种类型的戏剧称为‘正剧’，而这类‘正剧’就是我们如今所看到的现代话剧。”^② 无论是“现代悲剧”还是“现代话剧”，无一例外地说明，自古希腊以来易卜生对戏剧形式的革新，因而他在世界各地都有一批忠实的追随者，如英国的萧伯纳（1856—1950）和约翰·高尔斯华绥（1867—1933）、瑞典的奥古斯特·斯特林堡（1849—1912）、俄国的安东·巴甫洛维奇·契诃夫（1860—1904）、意大利的路伊吉·皮兰德娄（1867—1936）等一大批欧美剧作家，都把他尊为自己灵魂的“导师”，他们的创作直接或间接受到其很大影响。在爱尔兰，萨缪尔·贝克特（1906—1989）的《等待戈多》，受易卜生戏剧表现技巧的影响较大；詹姆斯·乔伊斯（1882—1941），创作出与易卜生戏剧风格近似的作品。在美国，奥尼尔（1883—1953）仔细阅读易卜生的戏剧作品，其一生的戏剧创作都受到他的影响；阿瑟·米勒（1915—2005）剧作《全是我的儿子》和《推销员之死》，更是模仿其社会问题剧；甚至好莱坞的“悬念”大师阿尔弗雷德·希区柯克（1899—1980）也承认，其不少影片中的“悬念”手法都与易卜生相关。在德国，经典乐剧《尼伯龙根的指环》作者、音乐大师威廉·理查德·瓦格纳（1813—1883），亦崇拜易卜生并将其精髓注入其音乐创作之中；如此等等。所有这些，都见证了易卜生创作的丰富性与开拓性，其作品的影响辐射到艺术的多个领域，具有强烈的现实意义与永恒的艺术魅力。易卜生是一位伟大的戏剧艺术革新者，诚如王忠祥先生所说：“和莎士比亚一样，易卜生不属于一个时代和

① 转引自〔挪〕爱德伍德·贝尔：《易卜生传》，杜若洲译，台北：中华日报社，1982：187。

② 石琴娥：《拯救西方文明的救生筏》，《中国新闻周刊》，2006（17）：72。

一个国家，而属于所有的世纪和全世界。”^①

其二，易卜生戏剧内容丰富而深刻，具有一种深厚的现代品格。主要体现在三个方面：

一是执著于对人性的审判，做出了深刻探索。易卜生戏剧中的人物形象多姿多彩，而人物的性格又各自有异，人物与人物之间形成了多重结构的伦理之网；剧中不仅有对人性的美丽与善良、丑陋与罪恶等的探讨，还有描写人性的冲突以及人性的矛盾，体现了剧作家对人性的探索。易卜生有三封书信对此问题进行了探讨：1887年2月13日，在慕尼黑致比约恩·克里斯腾森信中谈到《罗斯莫庄》一剧：“此剧也处理人性内在的冲突——所有严肃认真的人为了能让自己的生活与自己的信念和谐一致，而不得不经历的那种自己跟自己的斗争。”^② 1890年12月4日，在慕尼黑致莫里兹·普罗佐尔信中谈到《海达·高布乐》一剧：“我主要想做的是描写人性、人的情感和人的命运，这些是以当今尚存的某些社会关系和基本观念为基础的。”^③ 1891年1月14日，在慕尼黑致克里斯蒂娜·斯蒂恩的信中同样谈到《海达·高布乐》：“乔治·泰斯曼、他的两个年迈的姑母和忠诚的女佣柏蒂一起组成了一个完整的实体。他们的思维方式相近，共享着同样的回忆，保持着同样的人生观。对海达来说，他们构成一股陌生的、反对她的基本人性的敌对力量。”^④ 如此看来，在易卜生戏剧创作过程中，对于人性本质问题的思考，成为一以贯之的主线。《凯蒂琳》作为其戏剧的“序曲”，在主人公凯蒂琳身上，就存在“一种能力与抱负之间的冲突，也是意志与可能之间的一种冲突。但是其中有恪尽天职与追求

① 王忠祥：《易卜生和他的文学创作》，《易卜生文集·代序》，《易卜生文集（第一卷）》，北京：人民文学出版社，1995：1。

② 易卜生：《易卜生书信演讲集》，汪余礼，戴丹妮译，北京：人民文学出版社，2012：276。

③ 易卜生：《易卜生书信演讲集》，汪余礼，戴丹妮译，北京：人民文学出版社，2012：314。

④ 易卜生：《易卜生书信演讲集》，汪余礼，戴丹妮译，北京：人民文学出版社，2012：316。

幸福之间的冲突”。^①《建筑师》中是以索尔尼斯与下一代人之间的代沟冲突、夫妻之间不和谐关系以及他本人内心深处的激烈冲突三个方面为故事主线，突显了建筑师的悲剧。《武士冢》中北方的异教徒和南方的基督教之间的冲突，南方少女心坎中有对北方古代生活的向往，两个不同地域、不同性格的人们在南方相遇、交汇与融合。因此，易卜生的每一部戏剧都可看做是对人性本质探讨的标本，“序曲”《凯蒂琳》如此，“戏剧收场白”《咱们死人醒来的时候》依然如此。

二是执著于对自我灵魂的审视，做出了深入解剖。正如爱德伍德·贝尔所说，“对于灵魂的无意识生命有相当深入了解的，正是易卜生”，^②“深入到人类灵魂的深处，并且以一种毫无差错的结构意识，把戏剧的框架建立起来”。^③易卜生的戏剧注重探索与解剖人类的灵魂，剧中人物无不拥有一颗悲凄而孤独的灵魂：《布朗德》一剧，主人公布朗德一个人在进行不懈的奋斗，就是因为认识到生命的严肃性，执著走上一条高山雪野的不归路；为了唤醒广大教民麻木的灵魂，他甚至不惜牺牲一切，只为自己高不可攀的理想抱负，最终只落得雪崩至死的悲情结局。《咱们死人醒来的时候》中的鲁贝克，他有一颗执著于追求艺术的灵魂，却因此失去自己最为心爱的女人爱吕尼，而爱吕尼的离开让他再也没有了生活的激情，不得不去寻找已经逝去的记忆，两个同样悲情的灵魂最后终于走到一起，相约走向雪山峭壁的最高处，去看那“全世界的荣华”(275)。^④这样的人物在易卜生戏剧中不在少数，他们是伟大的，同样也是不朽的，都有一幅“完整的灵魂”。1865年12月

① [挪]爱德伍德·贝尔：《易卜生传》，杜若洲译，台北：中华日报社，1982：18-19。

② [挪]爱德伍德·贝尔：《易卜生传》，杜若洲译，台北：中华日报社，1982：11。

③ [挪]爱德伍德·贝尔：《易卜生传》，杜若洲译，台北：中华日报社，1982：12。

④ 本文所引《咱们死人醒来的时候》中的文字，皆出自《易卜生文集》（第七卷），潘家洵译，北京：人民文学出版社，1995：265-333。后文只在引文后的括号内标明页码。