

YUN CHOU XUE QUAN SHU

人生运筹术全书

为人处世的诀窍

出人头地的捷径

人鉴

万事以做人为本，世事无常，风云变幻，必经磨难历炼，才可领悟人生境界，《人鉴》以修人为基础，讲究得法，尽早领悟其中三味，方能俯仰于人世间，立于无忧之境。

B

卷

延边大学出版社

朱光雪／编著



B 卷

人生运筹术全书

万事以做人为本，世事无常，风云变幻，必经磨难历炼，才可领悟人生境界，《人鉴》以修人为基础，讲究得法，尽早领悟其中三味，方能俯仰于人世间，立于无忧之境。

REN JIAN



延边大学出版社

朱光雪\编著

图书在版编目(CIP)数据

人鉴/朱光雪编著. —延吉: 延边大学出版社,
2001.9

(人生运筹术全书)

ISBN 7-5634-1573-4

I . 人... II . 朱... III . 人间关系—通俗读物

IV . C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059622 号

责任编辑: 何 方

封面设计: 半 间

责任校对: 翟万军

人生运筹术全书 B 卷

**人 鉴
朱光雪 编著**

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路 105 号)

北京鑫洪源印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 30.75

字数: 770 千字 印数: 1—8000 册

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1573-4/C·50

全套三册定价: 60.00 元



人生运筹术全书

前言

人生运筹术是一种处世的方法。

要想在你所处的这个社会生存下去，就必须具备生存下去的本领。有的人生存本领弱，因此他失败了；有的人生存本领强，因此他获得了成功。当然，获得了成功的人并不都是值得称颂的，而那些失败了的人也并不一定就为人们所不齿，从某种意义上说，他们都在自己的人生道路上付出了诸多的努力。我们并不主张以失败或成功论英雄。

但有一点需要说明的是，成功者和失败者的处世方法肯定不同。

正因为这一点，成功者走向了辉煌，失败者陷入了失落。

人生运筹术可以说是一种处世的方法，也可以称作为一种处世的计谋、策略。

在当今的社会，我们不仅仅要提高自身的生存本领，也要避免落入别人为自身生存而设下的圈套和陷阱。后一点同样重要。

为此我们编写了这套人生运筹术全书：《官鉴》、《人

REN

SHENG

YUN

CHOU

SHU

QUAN

SHU



人生运筹术全书

鉴》、《商鉴》，为的是能使读者能从历史中洞悉风云变幻，领悟人生真谛，从正与反两个方面，丰富自己的人生经验。

《官鉴》主要汇集了一些中国古代的历史故事，向人们展示了中国古代官场上的一些谋略。当然，这些历史故事讲述的都是封建帝王社会的官场，其中有许多的糟粕需要我们今天的读者用批判的眼光来看待。只有认清旧官场上一些不合理的习气，我们才能在今天的社会做得更好。

当然，历史毕竟是历史，历史上的一些人和事对于我们现在并不一定具有积极的作用，因此我们要用一种批判的眼光来看待历史，以使我们的人生达到一种新的境界。

读完本丛书，你未必会效仿书中的一些做法，但显然你观察人生、洞悉世界有了一种新的提升，质的飞跃。

如果你能有这样的收获，那我们将会感到莫大的欣慰。

REN

——编者

SHENG

YUN

CHOU

SHU

QUAN

录

前　　言

第一编　朋友多了路好走

- 把生路留给朋友 / 3
- 去留肝胆两昆仑 / 4
- 没有朋友，死于非命 / 6
- 把“叫花子”引为知己 / 9
- 献血为盟结兄弟 / 11
- 千里走单骑 / 14
- 君子之交淡如水 / 19
- 近君子，远小人 / 21
- 怎一个“义”字了得 / 25
- 敢为朋友说句话 / 26

第二编　师长·恩人·伯乐

- 由“程门立雪”说起 / 33
- 孔子曾送大雁给老子 / 35
- “一字师”的两则故事 / 37
- 为拜名师站仨月 / 40
- 天生道子世无双 / 42
- 伍子胥两次拜孙武 / 44
- 张良拣鞋认师 / 48



REN

SHENG

YUN

CHOU

SHU

QUAN

SHU



REN

SHENG

YUN

CHOU

SHU

QUAN

录

- 没见过面的老师 / 50
- 为求学必须刻苦 / 52
- 以书为师的苏秦 / 54
- 这个和尚不简单 / 57
- 不准学生探监 / 60
- 师徒对簿公堂 / 63
- 消除偏见收李岩 / 66

第三编 面对你的上司

- 求职者的智慧 / 71
- 逐步显示自己的本领 / 72
- 选择上司 / 75
- “表现自己”不是坏事 / 77
- 不卑不亢，有理有节 / 79
- 溜须过头，自讨苦吃 / 82
- 不妨说说恭维话 / 84
- 抢先批评自己 / 87

第四编 面对你的下属

- 不要看人下菜碟 / 93
- 这份奏章写得好 / 96
- 不要盯着下属的缺点 / 98
- 傻乎乎的画家 / 101

录

- 抓莹火虫的启示 / 104
- 记住下属的名字 / 106
- 一把钥匙开一把锁 / 107
- 制怒而后发制人 / 109
- 割发代首以严军纪 / 111
- 忍让下级的冲撞 / 114
- 听听反调又如何 / 117
- 卑贱者最聪明 / 119
- 糖衣药丸的启示 / 121

第五编 人和万事兴

- 古训开篇 / 125
- 从跛子提水到多角关系 / 126
- 互让丞相的佳话 / 130
- 避免争吵五法 / 133
- 争当小气鬼 / 135
- 事后诸葛亮 / 138
- “指鹿为马”的运用 / 140
- 不踩“地雷”四战术 / 143
- 千万别“好得没法说” / 145
- 我们是否会说话 / 148
- 女人面对男性纠缠 / 152



REN

SHENG

YUN

CHOU

SHU

QUAN

柔

第六编 君子坦荡荡，小人常戚戚

- 林子大了什么鸟儿都有 / 159
- 脱靴一次，耽误一生 / 161
- 苍蝇不叮无缝蛋 / 164
- 小人自有小人报 / 168
- 磨刀之意不在刃 / 171
- 马克·吐温赔了 19 万美元 / 173
- 街上出现大老虎 / 175
- 请君入瓮 / 178
- 死人钻了活人的空子 / 179
- 大人不计小人过 / 182
- 宽冤相报何时了 / 185
- “越境浇瓜”的启示 / 189
- 何妨“得理且饶人” / 191

第七编 亲情与公理

- “太阳”出世 / 195
- 协同对付“第三者” / 199
- 石厝杀子 / 202
- 陶朱公溺爱杀子 / 207
- 皇帝儿子进农家 / 209
- 慈母织就“远行冠” / 211



人

生

运

筹

术

全

书



REN

SHENG

YUN

CHOU

SHU

QUAN

SHU

- 孟母三迁和岳母刺字 / 213
- 触龙巧说赵太后 / 215
- 郑母以身教子 / 218
- 庄公隧道见母 / 220
- 假扮令尹谏楚王 / 22
- 孔融让梨争刑 / 226
- 浪子回头金不换 / 228

第八编 爱情变奏曲

- 缘份≠等待 / 233
- 像雾像雨又像风 / 239
- 何必反目成仇 / 242
- 悄声问她：“要不要入厕？” / 245
- 只能说到三分之二 / 247
- 爱的“三段式” / 248
- 情话咋说都别害臊 / 251
- 需要谎言也需要嫉妒 / 254
- 红颜知己，爱之楷模 / 258
- 红颜祸水，贻害千秋 / 262



REN

SHENG

YUN

CHOU

SHU

QUAN

SHU

第九编 是爱巢还是坟墓

- 把他(她)的……当成自己的 / 271
- 一推一让,夫妻兵法 / 275
- 故意甘败下风 / 278
- 糟糠之妻不下堂 / 281
- 自责劝夫 / 284
- 红拂女慧眼追知己 / 286
- 巾帼豪杰 / 288
- 丑妻助英才 / 290
- 丈夫变成一只羊 / 292
- 谁是第三者 / 294
- 八个“五分钟” / 298
- 如何不让丈夫出去“野” / 300
- 保留心中那个角落 / 302
- 爱也需要“亲密有间” / 306
- 夫妻“财政”忠告 / 310
- “红杏”一旦出墙 / 313

第一编
朋友多了路好走

•把生路留给朋友

羊角哀和左伯桃是春秋时代燕国人，他们俩都是品德高尚富有才华的人。

那时候，诸侯为了争夺土地，频繁地发动战争。羊角哀和左伯桃结为挚友，他们决心找机会施展自己的才干，解救人民于水火之中。他们听说楚庄王是个贤明的国君，相约一同到楚国去，寻找点可干的事情。不料，在路上遇到暴风雪，陷于茫茫荒原。寒冷、饥饿使左伯桃病倒了，羊角哀说：“要死就死在一块，我扶你走吧！”两天过去，羊角哀自己也精疲力竭了，好不容易才把左伯桃扶到一株两人合抱有余的空心树下，暂避风雪。

风雪狂飘。左伯桃气喘吁吁地说：“兄弟，荒原千里，风雪无边，与其两人冻饿而死，不如救活一个，你先走吧。”羊角哀摇摇头说：“你放心，我背也要把你背到楚国去。”

左伯桃举起双手，搭在羊角哀的双肩上深情地说：“你的心意我领了，救民于水火是我们俩的共同理想，不论这个理想是咱俩共同实现，还是一个人去实现，都算达到目的了，你说是不是呢？”

羊角哀何尝不明白这个道理？但他不愿意自己去生，让朋友去死。他点点头：“当然！伯桃，你拿着咱们俩剩下的粮食去楚国吧。”左伯桃连连摇手，说：“你的本领比我强，应该你去楚国！”两人真诚相处，最后左伯桃说服了羊角哀。羊角哀知道，是朋友把生的希望留给了自己，自己拿了粮食活下来，就要冒着被指责为无耻之人的风险，但为了共同的理想，哪怕被人骂作无耻，羊角哀背起粮

食一步三回头地走了。羊角哀到楚国见到楚王后，他连忙带人回到荒原，发现左伯桃已冻死在空心树洞里。他埋葬了朋友的尸体，痛哭而别。

楚王知道后，抚恤了左伯桃的妻儿。后来，羊角哀干出了一番事业。每逢左伯桃的忌日，羊角哀总是朝左伯桃遇难荒原的方向深深一拜，心中默默祷告：“伯桃，我一定要实现咱俩的共同理想！”

这是一个感人肺腑的故事。朋友之间能经起生死考验，友谊如胶似漆，像羊角哀和左伯桃那样生死之交，是做人的美德。朋友，在和平环境里易交，但在困难环境能否成为真正朋友这就难说。在面临生与死的时候，有的人不是把生让给朋友，把死留给自己。而是把死留给朋友，把生让自己，甚至对朋友落井下石，这在生活中屡见不鲜。我们应该学习古人羊角哀和左伯桃的生死之交的精神，唾弃自私。

·去留肝胆两昆仑

谭嗣同是“戊戌变法”殉难六君子中最让人钦佩的一个。生死攸关之际，为了警醒国人，他把生还之路留给朋友们，自己选择了死。

谭嗣同(1865—1898)，湖南浏阳人，近代改良政治家、思想家，字复生，号壮飞。其父谭继洵曾任清朝巡抚。谭嗣同随父游西北、东南各省，官至候补知府、四品衔军机章京。

谭嗣同从5岁起就在母亲的严格管教下，苦读儒家经典，他兴趣广泛，研究历史文物，作诗填词，学习音乐和文字学，喜好中国武术，曾拜当时颇有名气的“大刀王五”为师，练就了一身好武艺。

1840年鸦片战争后，中国沦陷为半封建半殖民地国家，成了资本主义列强的乐园。腐败无能的清政府，屈膝投降，弄得国破山河衰，国势衰弱，民不聊生。少年时代的谭嗣同仰慕历史上的英雄豪杰，立下了救国救民的志向，崇敬那些为国捐躯的壮士，他曾在河北的井陉山写下了“平生慷慨悲歌士，今日驱车燕赵间，无限苍茫怀古意，题诗独上井陉关”的诗句。他在一篇作文中赞扬抗元名臣文天祥，崇尚文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的名句。

甲午战争，中国北洋水师全军覆没，清政府对日本侵略者屈膝投降，同日本签订了《马关条约》：割让辽东半岛、台湾、澎湖列岛给日本；赔偿日本军费二万万两；允许日本在通商口岸开办工厂；开放沙市、重庆、苏州、杭州作为商埠。谭嗣同听到《马关条约》的内容后，极其愤慨，常常夜不能睡，他惊呼：中国将要灭亡，人民将全部变成亡国奴了！他强烈的爱国热情油然而生，他在一首诗中写道：“世间无物抵春愁，合向苍其一哭休，四万万人齐下泪，天涯何处是神州！”1895年，以康有为为首的资产改良派发动“公车上书”，要求清政府效法西方，进行资产阶级改革，在谭嗣同心中引起共鸣，他加入了资产阶级改良运动的行列。1897年，谭嗣同应倾向维新变法的湖南巡抚陈宝箴等人邀请回到湖南。在谭嗣同筹划下，湖南先后建立了时务学堂、武备学堂、南学会。他办了《湘学新报》、《湘报》，湖南一时成为全国新学最盛的省份，谭嗣同的名声大噪。

1898年6月11日至9月21日，改良派掀起了“戊戌变法”运动，康有为通过光绪皇帝实行了一些新政，包括废除八股考试、奖励科学发明、改革旧机构、提倡商办实业等内容。谭嗣同得到光绪皇帝器重，参加了新政的领导机构。变法义士们最终被两面派的袁世凯出卖了，反动顽固的慈禧太后，先发制人，囚禁了光绪皇帝，自己临朝“亲政”，下令搜捕维新派。谭嗣同面临杀身之祸。朋友

们劝他东渡日本避难，此时的谭嗣同要跑还来得及，不会有人说他跑得不光彩。在谭嗣同看来，逃出去活和留下来死，同样重要。活以继续斗争，死以警醒国人。谭嗣同选择了后者。他慷慨激昂地对朋友们说：“各国变法，都是从流血开始的，最终才成功了。今天中国还没听说有因为变法而流血的人，这正是国家不能富强的原因。如果需要有人为变法去流血牺牲，就从我开始吧！”

谭嗣同被捕后，知道自己必死无疑。他在监狱墙上题了一首诗：“望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”9月28日下午4时，他面对刽子手的屠刀高声朗读着自己作的绝命诗：“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉！”从容就义。他与康广仁、杨深秀、杨锐、林旭、刘光第等六人在北京壮烈牺牲，号称“戊戌六君子”。谭嗣同死前在给康有为、梁启超的绝命书中表示：我希望大家同心杀敌，挽救危亡；相信中国之大，民众之多，这是定能做到的。嗣同虽不能报国，死也愿为厉鬼，帮助完成这番事业。这是谭嗣同留给中国人民的推翻反动腐朽的清王朝统治的战斗檄文。它永远激励着中国人民的爱国热情。

谭嗣同为中国的富强和改革事业洒尽了鲜血，忠贞不屈，视死如归“向天笑”的英雄气概，惊天地，泣鬼神，使高山低头，江河流泪。谭嗣同用鲜血书写了光彩照人的英雄史篇。

•没有朋友，死于非命

人活世上，总要有朋友。朋友之间，最重要的是诚信。没有诚信，就没有真正的朋友。吕布就是一个反复无常的人，当刀架上脖子时，他厚着脸皮求人，可没有人肯救他。这怪不得别人不义，只