



中国唐卡文化研究中心丛书

中国唐卡文化研究论文集

罗桑开珠 主 编

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社



中国唐卡文化研究中心丛书

中国唐卡文化研究论文集

ཀླུང་གོའི་ཐང་གའི་རིག་གནས་ཞིབ་འཇུག་གི་
དབྱེད་རྩམ་ཐུགས་བསྐྱེགས།

罗桑开珠 主 编

王建海 塔 娜 副主编

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社

责任编辑：贾东营

责任印制：陈 杰

图书在版编目（CIP）数据

中国唐卡文化研究论文集 / 罗桑开珠主编. ——
北京：文物出版社，2015.5
ISBN 978-7-5010-4282-1

I. ①中… II. ①罗… III. ①唐卡—宗教艺术—文集
IV. ①J219-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第091203号

中国唐卡文化研究论文集

罗桑开珠 主编 中国唐卡文化研究中心 编

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
网 址 <http://www.wenwu.com>
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 37
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-4282-1
定 价 220.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

目 录

绪 论 罗桑开珠	007
前 言 德 央	009



唐卡历史研究

黑水城唐卡中的护法与空行母图像考 谢继胜	016
《六世班禅画像》唐卡考证 王子林	029
唐卡发展的几个阶段及其艺术特色 王磊义	040
玉树藏娘唐卡的历史源流与传承现状 刘冬梅 / 扎西松保 / 扎西才措 / 更求多杰	048
浅析宗喀巴传记唐卡产生与繁荣的历史文化渊源 拉姆布织	059
浅析藏族唐卡艺术的起源和现状 李加东智	063
浅谈绿度母唐卡的起源与特点 索南昂旦	069



唐卡题材研究

唐卡宗教内容与艺术形式管窥 杨秋莎	078
貌似狰狞 心似菩萨——谈谈唐卡中的护法神 谢 丹 / 魏 巍	084
梵华楼护法神唐卡辨析 王家鹏	092
浅谈《格萨尔》唐卡艺术 冶青措	111
浅析《阿弥陀佛西方极乐世界唐卡》的文化内涵及艺术特点 周毛塔	115
浅谈藏族堆绣唐卡艺术——以热贡地区堆绣唐卡为例 完德加	123
十六尊者唐卡的类型及艺术特点研究 桑杰卡	127
唐卡《六道轮回图》的象征寓意及其艺术特色 夏吾端智	135
浅析金翅鸟唐卡的文化寓意及其艺术特点 扎西加	142
浅析米拉日巴唐卡的艺术表现形式及其文化内涵 欧珠措姆	150



唐卡造像研究

论释迦牟尼佛塑像艺术形成及其特点 罗桑开珠	158
浅析藏传佛教造像艺术的文化元素及其特征 罗桑开珠	168
唐卡绘画中的曼陀罗图式与西藏宗教造像学象征的渊源 孙 林	178

浅析《师君三尊》唐卡的艺术特点及其象征寓意 马道旦	185
浅析药师佛唐卡的造像特征及现实意义 索南卓玛	192
浅析四臂观音唐卡的造像寓意及其文化价值 安夏毛草	199
浅析大威德金刚唐卡的造像特征与艺术特色 安月明	208
龙树菩萨唐卡造像特点研究 旦增央嘎	216
莲花生大师的造像艺术特点 俄毛吉合	222
《二十一尊度母》唐卡浅析 巴灯郎加	228
浅析白度母唐卡造像的寓意及其艺术特色 拉毛草	235
妙音天女及其造像特征探析 则玛其西	241
浅析大白伞盖佛母唐卡的造像特征及其审美意蕴 泽仁卓玛	247
弥勒菩萨造像艺术赏析 扎西昂毛	258
浅析吉祥天母唐卡的象征意义及其艺术特征 普 华	264
浅析十一面观音唐卡造像特征及其文化寓意 周加克	273
浅析唐东杰布唐卡造像象征意义及其文化内涵 阿旺多吉	279

唐卡流派风格研究

热贡唐卡艺术胪说 胡青华	288
黑水城西夏唐卡中的释迦牟尼佛像考 谢继胜	292
噶玛嘎孜画派唐卡艺术的特征与文化审美 康·格桑益希	304
藏传噶玛嘎孜画派唐卡对汉地青绿山水技艺的吸纳 康·格桑益希	314
略论藏传佛教唐卡艺术的流派及其题材和种类 华热·索南才让	325
论郎卡杰的唐卡风格与流派 刘忠俊	334

唐卡传承与保护研究

论唐卡艺术的继承与发展——以故宫唐卡为例 王家鹏	342
漫谈唐卡及其保护 平 朗	344
藏族唐卡绘画艺术的传承方式与趋变特点 胡青华	347
师徒传承下热贡唐卡的继承与发展 杨晓燕	352
热贡唐卡及其技艺传承述略 吕 霞	357

藏族《格萨尔》唐卡艺术的继承与发展 冶青措	365
从非物质文化遗产视角看唐卡的保护——基于“原真性”和“完整性”原则 杨 昆	370
从传统到现代——热贡唐卡传承模式及其变迁研究 卓么措	376
家的延续与唐卡的传承——西藏昌都嘎雪唐卡的社会技术体系探讨 刘冬梅	382
热贡唐卡及艺人在新时代下的变化与发展 李晓楠	390

唐卡颜料与绘制

藏族唐卡及其绘制工艺 杨秋莎	398
唐卡颜料的配制工艺及其应用 甘 泉	402
试论热贡唐卡的颜料选配与造型特色 王小珺	407

唐卡审美研究

略论唐卡象征艺术的美学内涵 罗桑开珠	416
浅析文殊菩萨唐卡的造像艺术及其审美价值 丹正杰	426
唐卡的装裱及其审美特征 樊 珂	433
浅析唐卡绘画艺术的意境美 尹俊燕	437
绘画唐卡艺术的审美价值——色彩与线条的韵律 尹俊燕	443
唐卡绘画艺术的审美特征 关却呼尼玛	451
试论唐卡艺术的审美价值 赵玉芹	457
藏族绘画唐卡中的色彩审美与精神化符号表现 王可刚	464
论唐卡艺术设计的审美和膜拜功能 邓亚楠	474
论唐卡艺术的审美 刘忠俊	479
唐卡审美功能的变异发展初探——以当代“多吉画派”唐卡为例 康·格桑益希	486
造像之美:法度与实践——从西藏唐卡画师的艺术实践看藏传佛教造像的美学观 刘冬梅	494

其 他

藏族传统美术在当代的创新探索 康·格桑益希	504
唐卡艺术研究 伊尔·赵荣璋	512

黑水城出土唐卡研究述略	谢继胜	521
对藏族民间宗教艺术形式——“唐卡”的人类学阐释	张斌宁	531
清宫唐卡绘画与装裱的机构及流程	罗文华	536
解读西藏岩画和唐卡绘画艺术属性的相似点	赵大军	542
唐卡《万有图》文化探析	王 琼 / 罗 布	551
甘肃永登显教寺天顶发现唐卡组画之研究	钟子寅	559
艺术抑或吉则，这是一个问题——以青海热贡唐卡为例	彭兆荣	571
藏传佛教度母与基督教圣母的比较研究		
——以夏吾才让的唐卡与拉斐尔的《西斯廷圣母》为例	杨 菊	578
一部藏传佛教艺术的百科全书		
——读康·格桑益希的《藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术》	林 木	587
后 记		592



中国唐卡文化研究中心

ཀྲུང་གོ་ཐང་ཀ་རྒྱུ་མཉམ་སྲུང་ལྷན་ཁག་གི་འཕུལ་སྤྱོད་ལྷན་ཁག་



中国唐卡文化研究中心丛书

中国唐卡文化研究论文集

ཀྱུང་གོའི་ཐང་གའི་རིག་གནས་ཞིབ་འཇུག་གི་
དབྱུང་ཚུལ་ཕྱོགས་བསྒྲིག་སྤྲོད།

罗桑开珠 主 编

王建海 塔娜 副主编

中国唐卡文化研究中心 编

文物出版社

责任编辑：贾东营

责任印制：陈 杰

图书在版编目（C I P）数据

中国唐卡文化研究论文集 / 罗桑开珠主编. ——
北京：文物出版社，2015.5
ISBN 978-7-5010-4282-1

I. ①中… II. ①罗… III. ①唐卡—宗教艺术—文集
IV. ①J219-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第091203号

中国唐卡文化研究论文集

罗桑开珠 主编 中国唐卡文化研究中心 编

出版发行	文物出版社
社 址	北京市东直门内北小街2号楼
网 址	http://www.wenwu.com
邮 箱	web@wenwu.com
制版印刷	北京图文天地制版印刷有限公司
经 销	新华书店
开 本	889×1194 1/16
印 张	37
版 次	2015年5月第1版
印 次	2015年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5010-4282-1
定 价	220.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印



学术顾问

耿莹 / 赵可铭 / 丹珠昂奔 / 孙旭光

中国唐卡文化丛书编委会

主 任

康·格桑益希

副主任

罗桑开珠

委 员

(按姓氏笔画为序)

王家鹏 / 丹巴绕旦 / 当增扎西 / 冯令刚 / 西合道

次仁罗布 / 更登达吉 / 阿旺晋美 / 拉孟 / 果洛·希热布

罗布玉加 / 罗布斯达 / 罗桑开珠 / 宗者拉杰 / 降边嘉措

黄春和 / 康·格桑益希 / 蔡宝光 / 噶玛德勒 / 德央



首届高校唐卡论坛参会人员合影



中国唐卡文化研究中心在京专家合影

绪 论

唐卡是藏族绘画艺术的一种体裁类型，就是一种独具特色的绘画艺术形式。唐卡不仅是藏族人民最重要的绘画艺术，而且是中华民族绘画艺术的重要组成部分。在世界文化艺术领域中也占有重要的地位。藏族的绘画艺术具有悠久的历史。四五千年前新石器时代发现的绘画材料较多，将其划分为岩画和陶纹两种。

岩画在藏区分布颇广，但是新石器时代的岩画地点主要有西藏藏北那曲文部办事处的夏仓地点和申扎县的加林地点，阿里日土县的任姆栋地点、鲁日朗卡地点和恰克桑地点发现比较丰富的古代岩画。还有青海玉树藏族自治州曲麻莱昂拉等地也有这个时期的岩画。

藏族绘画艺术的另一种载体——陶纹也同样在新石器时代出现于青藏高原。在藏区出土陶纹中具有三个代表性区域：在康区昌都卡若文化遗址出土的陶器陶片上绘有各种纹饰。拉萨曲贡文化遗址也发现了“涂彩”的陶器。在青海大通墓葬出土的彩陶盆内壁绘制有五人联臂舞。

金属时代的洞穴岩壁画遍布藏西、藏东和藏北，其题材广泛，包括狩猎、放牧、战争、演艺、自然与神灵崇拜、动植物等。其技法娴熟，运用单线勾勒、剪影等方式表现形体，突出区域特征。这是藏族原始土著的早期绘画艺术。佛教传入西藏后，佛教绘画艺术开始兴起和发展，大致可分为四个时期：第一个时期是7~9世纪，即藏传佛教的前弘期。吐蕃王朝时期修建几十座寺庙，史载这些寺院均绘有壁画，后由于朗达玛灭佛、战乱和自然灾害等缘故，壁画几乎被毁尽。目前从布达拉宫法王洞、大昭寺和桑耶寺里残存的吐蕃时期壁画中，还能寻觅和感受到吐蕃绘画艺术的神韵。第二个时期是12世纪左右，即藏传佛教的后弘期。朗达玛灭佛约一百年后，佛教在西藏再度复兴，并形成了许多宗教流派，促使了这时期的绘画艺术的兴盛和发展，出现了最早的区域性画派：江孜画派、古枯画派和丹斗画派等，其特点是造型比例适当，着重心理表现，突出个性特征，遗存于白居寺的十六罗汉像则体现了该派的艺术特点。第三个时期是15~16世纪，即西藏绘画繁盛期。这一时期的绘画艺术发展与黄教的创立是分不开的。此时，黄教在宗喀巴大师的领导下先后修建了甘丹、哲蚌、色拉等寺院，其势力扩展到全藏，依附于宗教的绘画艺术也随着黄教的传播而迅速发展起来，出现画派林立、风格各异、百花齐放的繁荣局面。主要画派有勉唐画派、钦则画派、噶玛贡派三大流派及歧乌热画派、五屯画派、新勉塘画派、布顿画派、热画派、庆鲁画派、德格画派、藏娘画派等区域性和寺院性画派。第四个时期是18~19世纪，即藏族绘画的鼎盛期。这一时期黄教势力已超出西藏、青海等地区，扩展到云南、四川、内蒙古等地，绘画艺术达到了一个前所未有的高度。

绘画在藏传佛教艺术中十分重要，享有“百艺之王”的盛誉。其题材涉及宗教、政治、经济、历史、文化、科技和社会生活等广阔领域，从佛经、教义、神话传说、历史故事、生

活场景到山水风光、翎毛花卉、图案装饰等几乎无所不包，容量宏大，丰富多彩，堪称藏民族的百科全书。藏族绘画形式分为壁画、唐卡、堆绣、刺绣、印刷画等。其中唐卡画影响大、普及广、使用多，藏区几乎群体至个体、寺院到家庭没有不挂唐卡的。因为唐卡是既有宗教信仰和宗教加持的功能，又有艺术装饰和艺术欣赏的价值。

唐卡艺术是一门将佛教文化形象化的艺术，是将抽象的宗教理论具体化、图像化，并以多种形式和手段来进行直观表达的艺术，其表达方式是建立在对佛法、教义深刻认识和理解的基础上进行构思，创造出一种与社会发展相适应，与精神需求相协调的艺术形式。藏族唐卡艺术是在印度佛教传入西藏，为传播教义、教化人心的需要而产生的，它以优美的线条、艳丽的色彩创造出无数形象慈祥、体貌端正，佩戴各种标志、手持各种法器的佛像、菩萨像，并以多种象征方式进行宣扬其功德，以让芸芸众生顶礼膜拜，无比信仰。

千百年来，唐卡随着藏传佛教的发展而形成了一整套与佛教教义相一致，与佛教文化相融合的艺术形式，将佛教的核心价值，通过巧妙的构图、规范的塑像、装饰的图纹、丰富的线条及和谐的色彩来进行表现，从而形成唐卡艺术自身的规律和特色。唐卡的品种和质地丰富多彩，有绘画、刺绣、堆绣、织锦、掐丝、缂丝、贴花、瓷艺、实物画等。

藏族绘画艺术是藏族历史、政治、经济、文化、宗教、艺术和民族文化交往研究的重要资料，这一图像资料具有与文本资料和考古资料同样的学术研究价值。大量的藏族绘画作品是“据史作画”的，它不仅是藏传佛教的宗教史画，而且是藏族社会历史和文化史画，为我们描绘和记录了众多的历史文化现象；也为我们留下了众多的“以画言史”依据，通过历史画卷研究历史风貌空间。目前更多历史学家、民族学家和宗教学家关注和涉足于绘画研究领域，以求获取所需资料。在藏族绘画艺术表现形式中往往采用“画物表意”、“借物象征”等方式表达人们美好愿望，阐述历史知识和文化现象，宣传宗教思想。这种从图像学的角度展示民族历史文化、反映宗教教义，尤其将深奥的佛教理论以图像的形式进行表现，就是将无形的文本理论，以有形的绘画图像进行表现，具有直观易懂性和画面艺术欣赏作用。从而使用性和需求性面向全民性，使唐卡艺术得到空前的发展。然而我们大多数人只认得画面的主尊，却不知主尊的造型象征寓意和宗教功德、装饰色彩的宗教内涵、空间布局和借物象征的文化意义。中国唐卡文化研究中心组织学者和专家对唐卡造像艺术所包含的宗教寓意和文化内涵进行图示，使更多的人群对了解唐卡文化带来便利和帮助，也对唐卡文化艺术得以弘扬将会起到添砖加瓦的作用。

罗桑开珠

2015年1月18日于北京

前言

中国唐卡文化研究中心是由中国华夏文化遗产基金会、文化部恭王府管理中心共同发起，文化部批准成立的国内唯一一家专门从事唐卡研究的学术机构。唐卡文化研究中心自成立以来，始终以藏族唐卡为研究对象，立足于藏、蒙、汉、土族等民族聚居地区，深入而又广泛的开展与唐卡有关的历史、文化、艺术、宗教及现状等学术研究工作，目前得到了学术界及社会各界的广泛认可及一致好评。

中国唐卡文化研究中心成立后，我们深深地感到从学术层面对唐卡文化艺术进行研究的必要性。藏族文化是通过文字、图像和物品系统进行记载的。目前我们藏学研究领域中多为通过文本研究了解藏族社会历史、文化宗教，而通过图像探究历史文化的甚少。特别是从绘画艺术学科的角度对唐卡文化艺术的内涵进行分析阐释、对风格流派的特征进行总结评价，对画面的造型、布局和色彩等艺术特点的学术评价方面的成果更稀少。中国唐卡文化研究中心编写出版《中国唐卡文化研究论文集》，力求更多的学者参与到唐卡文化艺术研究领域中来，呈现出更多的研究成果和建立起学术评价体系，力所能及地活跃唐卡研究气氛，弘扬唐卡文化。

《中国唐卡文化研究论文集》是由中国唐卡文化研究中心组织专家编写的第一部唐卡专题研究文集。在文集即将出版之际，要我写前言，对我来说压力很大。虽然我多年从事唐卡文化事业工作，但是从学术层面深入探讨唐卡文化仍感到资历浮浅，尤其在众多专家学者面前更不敢班门弄斧，故我只能谈点自己的感受及希望。被称之为“百科全书”的唐卡艺术，承载着藏民族的历史痕迹、宗教寓意和文化内涵等。目前藏学研究领域中对藏族绘画艺术的图像研究成果滞后，影响大众人群对唐卡图像的宗教寓意和文化内涵的了解认知，甚至影响宗教信仰的侧重需求性。故而急需研究阐释唐卡图像的人物造型、手持法器、服饰装束和色彩运用等的象征寓意和宗教内涵。于是我们唐卡文化研究中心专门组织专家和高校相关专业的研究生进行唐卡图像研究。2014年6月6日，中国唐卡文化研究中心与中央民族大学联合主办了“中国唐卡文化研究（高校）论坛”，本论文集就是在此次高校论坛研究成果汇总的基础上收集与本文集主题相关的文章，还包括具有知识性和学术性较强的已发表的以往唐卡研究论文。

“中国唐卡文化研究（高校）论坛”，是继中国唐卡文化研究中心主办的“中国唐卡文化研究（北京）论坛”之后，第二场规模盛大的学术论坛。我们中心举办此次高校论坛的目的，是希望广大师生能够关注、参与到唐卡文化研究的事业中，综合提升唐卡研究的理论水平，拓宽唐卡研究的范畴，深入挖掘唐卡的宗教、文化、艺术等价值，全面促进唐卡文化艺术事业的蓬勃发展。事实证明，此次高校论坛是成功的。自高校论坛召开信息发布起，短短一个月的时间，我们就收到了来自学校师生的三十余篇高水准的论文投稿，师生对唐卡研究

热情高涨。作为主办方，收到如此众多具有学术研究价值和实际应用价值的成果而备感高兴与欣慰。因此，今后我们中心更多地支持和鼓励高等院校、科研院所和社会团体的相关力量参与到唐卡文化艺术研究领域。只要是申请批准的中国唐卡文化研究中心的科研项目，都予以研究经费和出版资助，并支持高等院校和社会团体举办唐卡文化研究论坛。

目前，《中国唐卡文化研究论文集》全部整理工作基本完成，本论文集收录了论文六十余篇，涉猎内容包括唐卡历史、宗教、文化、造像艺术特征、题材分类、制作工艺、颜料制作等诸多方面，可谓一部关于唐卡的小“百科全书”，此论文集将作为我中心2015年度“中国唐卡文化研究北京（国际）论坛”的献礼出版物。

中国唐卡文化研究中心将努力致力于唐卡文化事业的研究、传承、发扬，为更多的学者、志士提供更广阔的学术交流平台，希望更多热爱唐卡文化的同仁，继续关注中国唐卡文化研究中心，关注中国唐卡文化研究中心的学术动态，关注高校唐卡学术论坛以及我中心主编的有关唐卡出版物。

最后，预祝《中国唐卡文化研究论文集》顺利出版，祝愿唐卡文化研究事业蒸蒸日上，唐卡文化研究成果百家争鸣，百花齐放，祝愿我们的民族艺术瑰宝——唐卡，能以更加璀璨的光芒向更多世人展示藏族文化、中华文化的博大与精深。

德 央

2015年1月20日