

40个素描基础技法、105个色铅笔上色技法、30幅精美图例实战练习，不仅授之以鱼，还会授之以渔！

素描



色铅笔

PENCIL SKETCH & COLORED PENCIL

绘画达人 **30** 日速成

风景卷

| 拾光绘 | 编著 |

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



素描 + 色铅笔

绘画达人 30日速成

风景卷

| 拾光绘 | 编著 |

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描+色铅笔, 绘画达人30日速成. 风景卷 / 拾光绘
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-39348-7

I. ①素… II. ①拾… III. ①风景画—素描技法②风景画—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第103776号

内容提要

绚丽多彩的色铅笔肯定让你爱不释手, 但如果没有扎实的素描功底, 在画色铅笔画时就会感觉力不从心, 本书在绘制每幅色铅笔作品时, 都先分析了绘画对象的素描关系, 使你在用色铅笔创作时真正明白“为什么要这么画”, 从而创作出更加动人的作品。

本书为“素描+色铅笔, 绘画达人30日速成”系列图书中的超值综合卷。全书共分三十日进行教学, 第一日至第十一日, 讲解了工具、笔触、轮廓、明暗、质感、构图、细节深入等素描基础知识, 使读者初步理解素描必备理论知识与绘画技巧, 为色铅笔绘画打好基础; 第十三日到第三十日, 分别讲解了布丁、番茄、饼干、枯叶、康乃馨、小奶猫、花海、街景等由易到难的案例的素描技法, 以及色铅笔绘制方法, 并从中提炼出可以举一反三的方法和技巧, 使读者能够在理解素描关系的基础上, 真正掌握色铅笔画的绘制方法。

静下心来, 拿起色铅笔, 描绘出属于你自己的生活图画吧!

-
- ◆ 编 著 拾光绘
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15 2015年8月第1版
字数: 384千字 2015年8月北京第1次印刷
-

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

CONTENTS

目录



第一日 THE FIRST DAY

必不可少的工具

- 1.1 素描纸和色铅笔画纸 8
- 1.2 几种必须要用到的铅笔 9
- 1.3 色铅笔的选择 10
- 1.4 削笔工具 13
- 1.5 修改工具和涂抹工具 14
- 1.6 有趣的辅助工具 16



第二日 THE SECOND DAY

风景画中会用到的线条

- 2.1 线条之间的变化 17
- 2.2 几种常见的起形线条 18
- 2.3 辅助线该怎样画 20

第三日 THE THIRD DAY

风景的起形

- 3.1 风景画构图的注意要点 21
- 3.2 画面中的基本形体 23
- 3.3 辅助线和取景法 25
- 3.4 局部起形要细致 27
- 3.5 画出一幅准确的风景区稿图 28

第四日 THE FOURTH DAY

风景中的透视关系

- 4.1 视线的基本原理 29
- 4.2 透视的基本原理 31
- 4.3 风景中的透视 33
- 4.4 检查风景线稿的透视是否正确 35

第五日 THE FIFTH DAY

怎么让画面更加好看

- 5.1 构图对画面的影响 37
- 5.2 主体物对画面氛围的影响 39
- 5.3 细节让画面更完美 40

第六日 THE SIXTH DAY

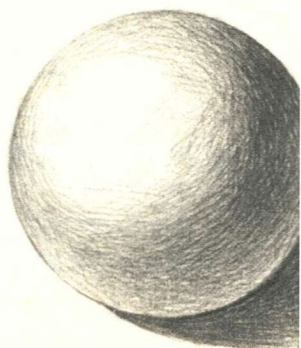
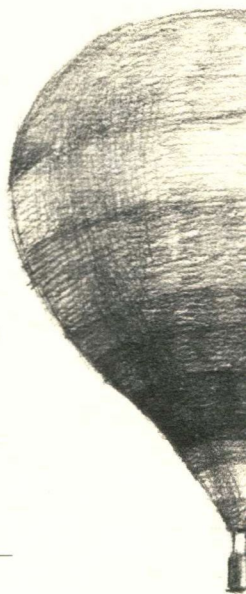
画面中的黑白灰关系

- 6.1 画面中的固有色关系 41
- 6.2 黑白灰在风景中的运用 43

第七日 THE SEVENTH DAY

风景素描关系讲解

- 7.1 素描关系的定义 45
- 7.2 风景中的素描关系讲解 47





第八日 THE EIGHTH DAY

让空间关系看起来更加透气

- 8.1 画面中的虚实关系 48
- 8.2 巧用留白增强空间感 50
- 8.3 注意画面中的远近关系 51
- 8.4 画面主次要分清 52

第九日 THE NINTH DAY

细节不可少

- 9.1 细节让画面更完美 53
- 9.2 细节上的质感处理 56
- 9.3 笔触随着画面的远近而变化 58

第十日 THE TENTH DAY

一些常见风景的处理方法

- 10.1 怎样画草丛 59
- 10.2 怎样画树冠 60
- 10.3 怎样画花枝 61
- 10.4 怎样画倒影 62
- 10.5 怎样画云 63
- 10.6 怎样画光感 64
- 10.7 怎样画远山 65
- 10.8 怎样画雪景 66
- 10.9 怎样画建筑 67
- 10.10 怎样画原野 68

第十一日 THE ELEVENTH DAY

全面的分析，知识的总结

- 11.1 知识的全面讲解分析（一） 69
- 11.2 知识的全面讲解分析（二） 72



第十二日 THE TWELFTH DAY

动手画风景

- 12.1 乡村小景 75
- 12.2 转角午后 81

第十三日 THE THIRTEENTH DAY

素描作品与色铅笔作品的相通之处

- 13.1 素描作品与色铅笔作品之间的关系 87
- 13.2 色铅笔风景中的素描关系 89

第十四日 THE FOURTEENTH DAY

- 14.1 暖意草丛 91
- 14.2 郁郁葱葱的小树林 94





第十五日 THE FIFTEENTH DAY

- 15.1 云彩朵朵 98
- 15.2 云朵下的远山 101

第十九日 THE NINETEENTH DAY

- 19.1 温馨小木屋 132
- 19.2 浪漫的唯美小镇一角 136

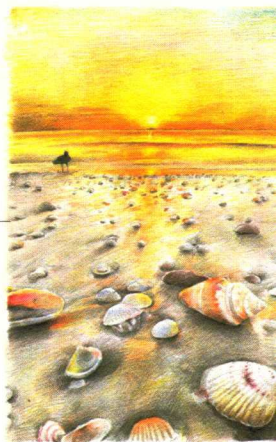
第十六日 THE SIXTEENTH DAY

- 16.1 彩色的叶子 105
- 16.2 彩叶之秋 108



第二十日 THE TWENTIETH DAY

- 20.1 早上的阳光小景 141
- 20.2 海上日出 145



第十七日 THE SEVENTEENTH DAY

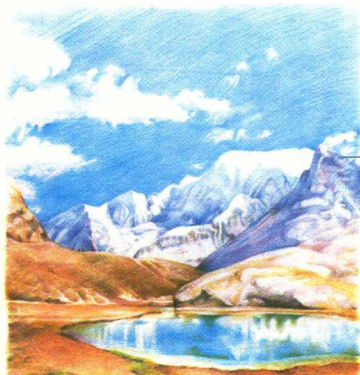
- 17.1 岁月的痕迹 113
- 17.2 阳光下的蜿蜒树影 117

第二十一日 THE TWENTY-FIRST DAY

- 21.1 云雾绵绵 151
- 21.2 清晨薄雾 155

第十八日 THE EIGHTEENTH DAY

- 18.1 草丛与天空 122
- 18.2 树影重重 126



第二十二日 THE TWENTY-SECOND DAY

- 22.1 雪花满枝 160
- 22.2 雪山风景 164



第二十三日
THE TWENTY-THIRD DAY

- 23.1 花草小景 170
- 23.2 花园一角 175

第二十四日
THE TWENTY-FOURTH DAY

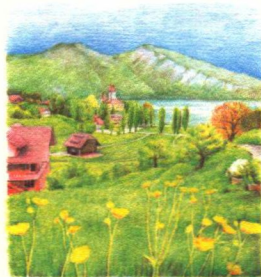
- 色彩斑斓的蝶与花 182

第二十五日
THE TWENTY-FIFTH DAY

- 25.1 橱窗小景 189
- 25.2 色彩之都 194

第二十六日
THE TWENTY-SIXTH DAY

- 春到原野 202

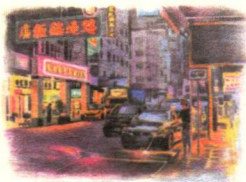
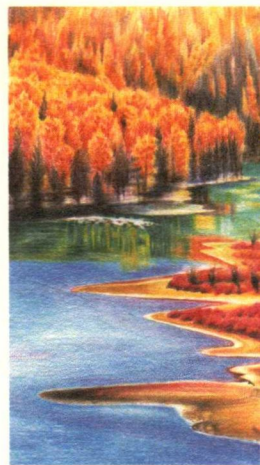


第二十七日
THE TWENTY-SEVENTH DAY

- 彩叶湖畔 209

第二十八日
THE TWENTY-EIGHTH DAY

- 海天一色 217



第二十九日
THE TWENTY-NINTH DAY

- 缤纷的城市风光 225

第三十日
THE THIRTIETH DAY

- 初雪过后冬来到 233



素描 + 色铅笔

绘画达人 30日速成

风景卷

| 拾光绘 | 编著 |

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描+色铅笔, 绘画达人30日速成. 风景卷 / 拾光绘
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-39348-7

I. ①素… II. ①拾… III. ①风景画—素描技法②风景画—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第103776号

内容提要

绚丽多彩的色铅笔肯定让你爱不释手, 但如果没有扎实的素描功底, 在画色铅笔画时就会感觉力不从心, 本书在绘制每幅色铅笔作品时, 都先分析了绘画对象的素描关系, 使你在用色铅笔创作时真正明白“为什么要这么画”, 从而创作出更加动人的作品。

本书为“素描+色铅笔, 绘画达人30日速成”系列图书中的超值综合卷。全书共分三十日进行教学, 第一日至第十一日, 讲解了工具、笔触、轮廓、明暗、质感、构图、细节深入等素描基础知识, 使读者初步理解素描必备理论知识与绘画技巧, 为色铅笔绘画打好基础; 第十三日到第三十日, 分别讲解了布丁、番茄、饼干、枯叶、康乃馨、小奶猫、花海、街景等由易到难的案例的素描技法, 以及色铅笔绘制方法, 并从中提炼出可以举一反三的方法和技巧, 使读者能够在理解素描关系的基础上, 真正掌握色铅笔画的绘制方法。

静下心来, 拿起色铅笔, 描绘出属于你自己的生活图画吧!

-
- ◆ 编 著 拾光绘
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15 2015年8月第1版
字数: 384千字 2015年8月北京第1次印刷
-

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

CONTENTS

目录



第一日 THE FIRST DAY

必不可少的工具

- 1.1 素描纸和色铅笔画纸 8
- 1.2 几种必须要用到的铅笔 9
- 1.3 色铅笔的选择 10
- 1.4 削笔工具 13
- 1.5 修改工具和涂抹工具 14
- 1.6 有趣的辅助工具 16



第二日 THE SECOND DAY

风景画中会用到的线条

- 2.1 线条之间的变化 17
- 2.2 几种常见的起形线条 18
- 2.3 辅助线该怎样画 20

第三日 THE THIRD DAY

风景的起形

- 3.1 风景画构图的注意要点 21
- 3.2 画面中的基本形体 23
- 3.3 辅助线和取景法 25
- 3.4 局部起形要细致 27
- 3.5 画出一幅准确的风景区稿图 28

第四日 THE FOURTH DAY

风景中的透视关系

- 4.1 视线的基本原理 29
- 4.2 透视的基本原理 31
- 4.3 风景中的透视 33
- 4.4 检查风景线稿的透视是否正确 35

第五日 THE FIFTH DAY

怎么让画面更加好看

- 5.1 构图对画面的影响 37
- 5.2 主体物对画面氛围的影响 39
- 5.3 细节让画面更完美 40

第六日 THE SIXTH DAY

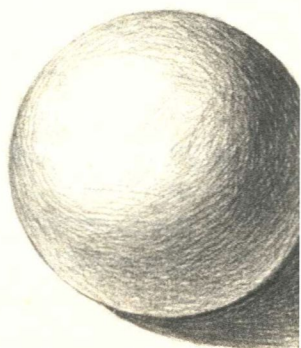
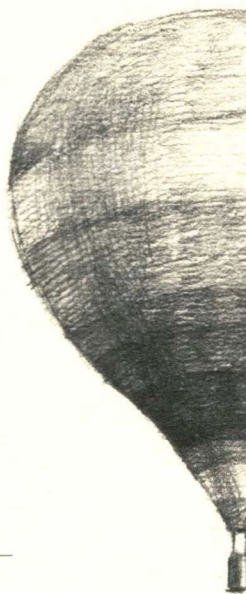
画面中的黑白灰关系

- 6.1 画面中的固有色关系 41
- 6.2 黑白灰在风景中的运用 43

第七日 THE SEVENTH DAY

风景素描关系讲解

- 7.1 素描关系的定义 45
- 7.2 风景中的素描关系讲解 47





第八日 THE EIGHTH DAY

让空间关系看起来更加透气

- 8.1 画面中的虚实关系 48
- 8.2 巧用留白增强空间感 50
- 8.3 注意画面中的远近关系 51
- 8.4 画面主次要分清 52

第九日 THE NINTH DAY

细节不可少

- 9.1 细节让画面更完美 53
- 9.2 细节上的质感处理 56
- 9.3 笔触随着画面的远近而变化 58

第十日 THE TENTH DAY

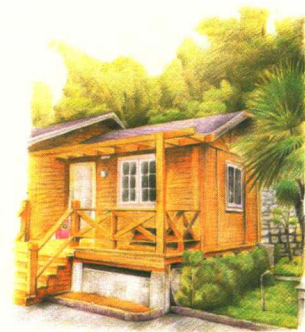
一些常见风景的处理方法

- 10.1 怎样画草丛 59
- 10.2 怎样画树冠 60
- 10.3 怎样画花枝 61
- 10.4 怎样画倒影 62
- 10.5 怎样画云 63
- 10.6 怎样画光感 64
- 10.7 怎样画远山 65
- 10.8 怎样画雪景 66
- 10.9 怎样画建筑 67
- 10.10 怎样画原野 68

第十一日 THE ELEVENTH DAY

全面的分析，知识的总结

- 11.1 知识的全面讲解分析（一） 69
- 11.2 知识的全面讲解分析（二） 72



第十二日 THE TWELFTH DAY

动手画风景

- 12.1 乡村小景 75
- 12.2 转角午后 81

第十三日 THE THIRTEENTH DAY

素描作品与色铅笔作品的相通之处

- 13.1 素描作品与色铅笔作品之间的关系 87
- 13.2 色铅笔风景中的素描关系 89

第十四日 THE FOURTEENTH DAY

- 14.1 暖意草丛 91
- 14.2 郁郁葱葱的小树林 94





第十五日 THE FIFTEENTH DAY

- 15.1 云彩朵朵 98
- 15.2 云朵下的远山 101

第十九日 THE NINETEENTH DAY

- 19.1 温馨小木屋 132
- 19.2 浪漫的唯美小镇一角 136

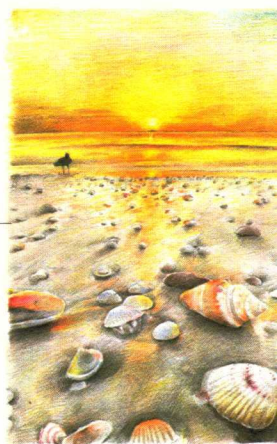
第十六日 THE SIXTEENTH DAY

- 16.1 彩色的叶子 105
- 16.2 彩叶之秋 108



第二十日 THE TWENTIETH DAY

- 20.1 早上的阳光小景 141
- 20.2 海上日出 145



第十七日 THE SEVENTEENTH DAY

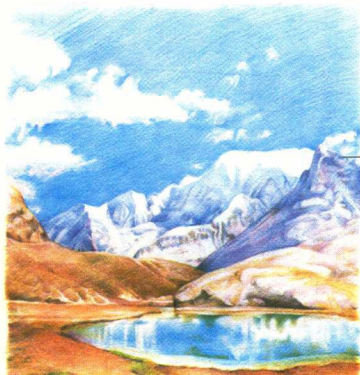
- 17.1 岁月的痕迹 113
- 17.2 阳光下的蜿蜒树影 117

第二十一日 THE TWENTY-FIRST DAY

- 21.1 云雾绵绵 151
- 21.2 清晨薄雾 155

第十八日 THE EIGHTEENTH DAY

- 18.1 草丛与天空 122
- 18.2 树影重重 126



第二十二日 THE TWENTY-SECOND DAY

- 22.1 雪花满枝 160
- 22.2 雪山风景 164



第二十三日
THE TWENTY-THIRD DAY

- 23.1 花草小景 170
- 23.2 花园一角 175

第二十四日
THE TWENTY-FOURTH DAY

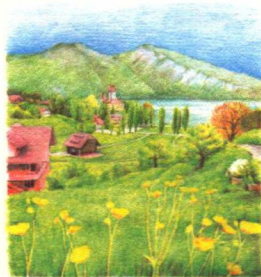
- 色彩斑斓的蝶与花 182

第二十五日
THE TWENTY-FIFTH DAY

- 25.1 橱窗小景 189
- 25.2 色彩之都 194

第二十六日
THE TWENTY-SIXTH DAY

- 春到原野 202

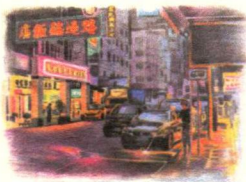
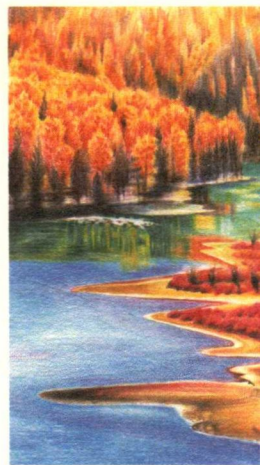


第二十七日
THE TWENTY-SEVENTH DAY

- 彩叶湖畔 209

第二十八日
THE TWENTY-EIGHTH DAY

- 海天一色 217



第二十九日
THE TWENTY-NINTH DAY

- 缤纷的城市风光 225

第三十日
THE THIRTIETH DAY

- 初雪过后冬来到 233

第一日

THE FIRST DAY

必不可少的工具

本书将带领读者一起经历美妙的绘画旅行。在这趟旅行的过程中需要用到很多工具，有常用的，有偶尔需要用到的，等等。它们会让我们的绘画作品锦上添花，精彩纷呈。

自动铅笔

在色铅笔作品的打形过程中使用。

色铅笔延长器

在铅笔变得很短无法使用时起加长作用。

刷子

刷去画面上多余的橡皮或是铅粉末。

色铅笔画纸

平滑、细腻、厚实，适用于彩铅的绘制。

油性色铅笔

用于纯涂抹式色铅笔作品的创作，无法用水融开。



绘画的过程既开心又枯燥，只有熟练地掌握这些基本的绘画工具的使用，才能画出更加美丽的画面哦！

1.1 素描纸和色铅笔画纸

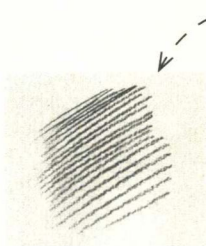
素描要用素描纸，画色铅笔需要用色铅笔画纸。除了这些基本的搭配之外，你也可以选择一些有趣的方式，比如用速写本像画速写一样用色铅笔画出彩色的速写。

素描纸

素描纸的特点是一面粗糙，一面较为光滑。一般可选择粗糙的那一面作为正面来使用。



画一幅完整的素描作品时，使用素描纸会让铅笔的表现力呈现得很完美，勾画出一幅黑白平衡的美。



铅笔在素描纸上排线，会呈现出一种自然的粗糙的质感，表现力极强。



色铅笔画纸

画色铅笔也有专门使用的纸张，其厚实、细腻、略平滑的特点很适合色铅笔略为尖锐的笔尖。

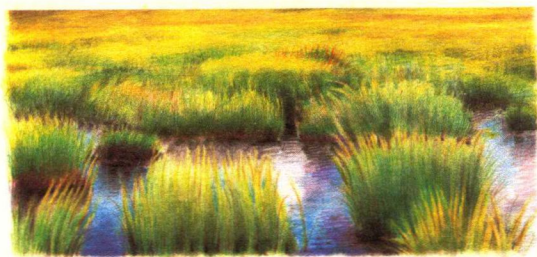


色铅笔画出的线条，色彩细腻而平滑。



明信片 and 速写本

用明信片和速写本也可以进行色铅笔的绘制，比如可以尝试用色铅笔在速写本上画一些彩色的速写。



用专门的色铅笔画纸绘制色铅笔作品，能更加完美地表现出色铅笔丰富多变的色彩，让画面看起来饱满而有灵气。

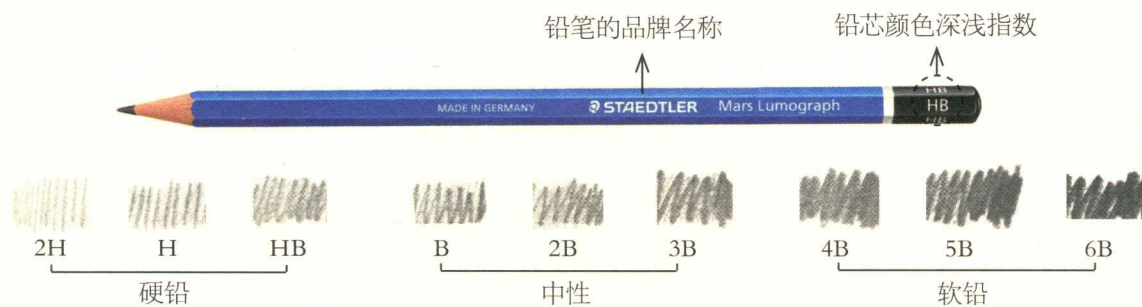


1.2 几种必须要用到的铅笔

在素描的绘制中，必须要用到几种最基本的铅笔，其中素描铅笔用得最多。了解一下这些工具的相关知识，可提升自己的绘画素养。

素描铅笔

素描铅笔是在素描绘画中使用最普遍的工具，但是简单的工具也需要你耐心地去了解。



铅笔的品牌

中华牌铅笔



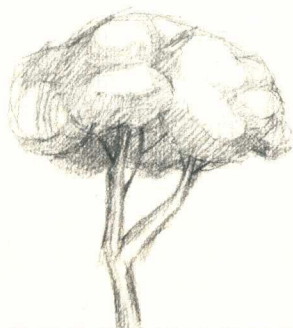
三菱铅笔

辉柏嘉铅笔



马可铅笔

硬铅笔和软铅笔的区别



用硬铅笔画出的画面会比较生硬，深色压不下去。



软铅笔颜色较深，画出来的画面颜色也较深，明暗对比较为明显。

自动铅笔

自动铅笔出现的机会较少，偶尔会在素描绘画中使用，它可用于一些细致部位的刻画。



1.3 色铅笔的选择

你了解色铅笔么？色铅笔也有分类，怎样选择一盒适合自己的色铅笔来进行作品的绘制呢？略微了解一些色铅笔的基本知识，可帮助我们更好地进行色铅笔作品的绘制。

初步认识色铅笔

色铅笔的品牌名称 色铅笔的颜色



色铅笔的铅芯较软，上色力强，使用方法和素描铅笔略微有些不同。色铅笔是用颜色来区分画面的明暗层次的，而素描铅笔是用力度的大小来体现画面效果的。

色铅笔的品牌



马可48色油性色铅笔

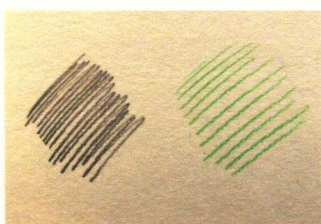


酷喜乐色铅笔

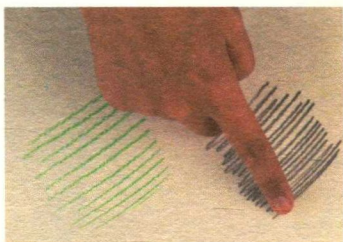


施德楼36色水溶性色铅笔

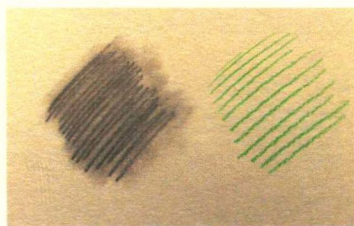
色铅笔与素描铅笔的区别



在一张纸上同时用色铅笔和素描铅笔画出一排线条。



用手指依次去抹开这两排线条。



你会发现素描铅笔排线很轻松地就被抹开，而色铅笔的排线完全抹不开。



色铅笔的特性是上色力很强，但覆盖力中等且不能像素描铅笔那样被抹开，主要原因是其铅芯的粉质感较弱。