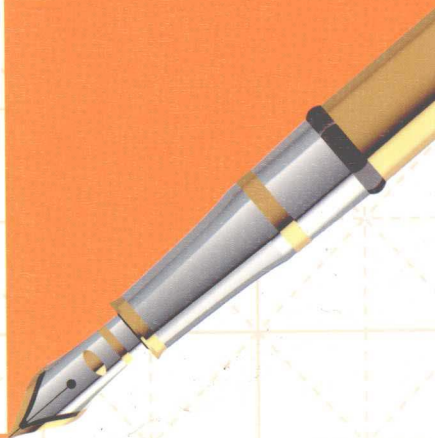


青少年实用写作丛书

游记 与 写作

雨辰◎编著

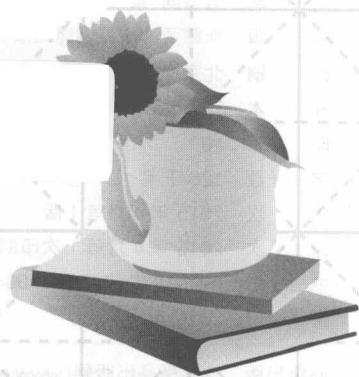
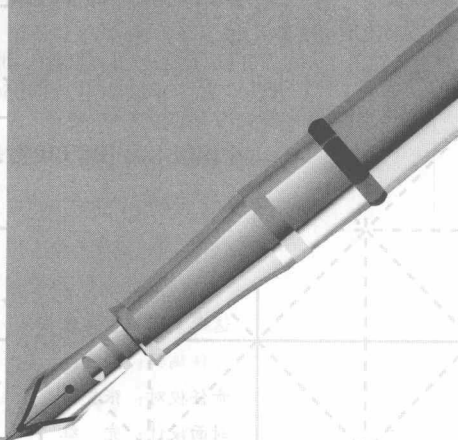


新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

青少年实用写作丛书

游记 与 写作

雨辰◎编著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

游记与写作 / 雨辰编著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2014.11

(青少年实用写作丛书)

ISBN 978-7-5469-6046-3

I. ①游… II. ①雨… III. ①游记 - 文学创作 - 创作方法 - 青少年读物 IV. ①I056-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271111 号



选题策划: 于文胜

责任编辑: 张雯静

责任校对: 张雯静

封面设计: 党 红

责任复审: 吴晓霞

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煌



- 丛 书 名 青少年实用写作丛书
书 名 游记与写作
编 著 雨 辰
出 版 新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心
印 刷 北京海德伟业印务有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16
印 张 10
字 数 126 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6046-3
定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)

目 录

第一章 游记文体, 见闻感受	(1)
游记的含义和发展	(2)
游记的内容必须真实可靠	(3)
游记记录特定的地理风貌	(4)
游记个性化的感受和情思	(5)
游记以游踪为主线, 娓娓道来	(6)
游记让你享受“神游”乐趣	(7)
寄情于人的游记题材	(9)
考察文化探寻文物的游记	(10)
第二章 游记文学, 拥抱自然	(13)
游记文学崛起, 成绩辉煌	(14)
游记文学对历史文化的继承	(15)
游记作家个性的彰显	(16)
舞文学妙笔, 铸游记华章	(18)
游记文学“艺术的真实”	(19)
游记文学的具象性和抒情性	(22)
游记文学地域性的明显标志	(25)
第三章 游记散文, 优美诗意	(27)
以抒情为主的游记散文	(28)
游记散文题材丰富灵活	(29)
游记散文技法各显神通	(30)
游记散文语言富有诗意	(31)
游记散文个性化的色彩	(32)



寻觅旅行中“动情的事”	(33)
精选游记风物“寄寓物”	(34)
游记散文的两种抒情方式	(36)
叙事强调真实性和故事性	(37)
游记叙事完整, 兴波助澜	(38)
游记写真纪实, 主题积极	(40)
叙事线索清晰, 结构严谨	(41)
叙事注重细节, 人物鲜活	(42)
叙事语言优美, 流光溢彩	(43)
第四章 游记创作, 景情交融	(45)
善于发现, 抓住景物特点	(46)
捕捉惊心动魄的自然美景	(47)
景情交融, 营造动人意境	(48)
锤炼语言, 巧用多种技法	(50)
立意高远, 透出时代气息	(51)
生活是游记文学写作的源泉	(53)
通过阅读向前人借鉴	(54)
多写多练, 不断提高	(55)
人物游记要突出人物个性	(56)
人物游记要选取典型材料	(58)
人物游记必须把人写活	(59)
文物游记的写法多种多样	(61)
第五章 中国游记, 春风拂面	(67)
天目山中笔记: 徐志摩	(68)
济南的秋天: 老舍	(71)
趵突泉: 老舍	(72)
箱子岩: 沈从文	(73)
春日游杭记: 林语堂	(77)
钓台的春昼: 郁达夫	(80)
济南道中(节选): 周作人	(85)
第六章 外国游记, 繁花云烟	(91)
冬日漫步: 梭罗	(92)





从阿尔卑斯山归来：都德	(94)
父亲与我：拉格尔克维斯特	(96)
大川河的水：芥川龙之介	(99)
肖邦故园：伊瓦什凯维奇	(102)
夜宿松林：斯蒂文森	(107)
峨朗的石头：加缪	(110)
日落：列维·施特劳斯	(113)
圣皮埃尔岛上的欢乐：卢梭	(118)
莱茵河：雨果	(125)
西西里：歌德	(133)
伦敦塔：夏目漱石	(140)



第一章 游记文体，见闻感受





游记的含义和发展

游记是记述游记活动的见闻和感受的游记散文，也称记游散文。因其以描摹山水景物为多，又有人称之为山水游记。游记内容纷繁多样，写法也特别自由灵活。可以突出描述山川自然，也可着重介绍风土人情；可考察现实，可追寻历史；可写人物，可记故事；可描写记述，可说明议论，各种表达方式都能涉及；可以以作者的联想感受而深化文章的主旨，也可以靠文中富有诗情的图画和浓烈的抒情来打动读者。一般的纪实性游记只要讲清楚游览、考察的大致过程及具体的见闻感受就行，艺术性较强的游记则要求在此基础上创造意境，也被称为文学游记。本章所讲的，就是这一类游记。

我国古代游记有着悠久的历史。作为一种独立文体，游记的产生和繁荣比一般的诗文更晚。人们普遍认为游记开始于魏晋，成熟于唐代，繁荣于明清。

游记在散文中占有很重要的位置，历代散文大家都致力于游记写作。郦道元的《水经注》可算是先导性试笔，到唐代中后期得到很大发展。尤其是柳宗元著《永州八记》，奠定了他在山水游记中的领军地位，后来许多文人都追步柳式游“记”。宋代《前赤壁赋》（苏轼）、《醉翁亭记》（欧阳修）、《沧浪亭记》（苏舜钦）、《岳阳楼记》（范仲淹），明代《徐霞客游记》（徐宏祖）、《嵩游第一》（袁宏道），清代《登泰山记》（姚鼐）、《游桂林诸山记》（袁牧）等一大批游记佳篇深入人心流芳百世。现当代，游记得到空前的繁荣和发展。著名的长篇游记有《俄乡纪程》（瞿秋白）、《欧游杂记》（朱自清）、《冰心游记》（冰心）、《湘行散记》（沈从文）、《访美掠影》（费孝通）、《欧行散记》（丁玲）、《旅途杂记》（巴金）、《万水千山走遍》（三毛）、《西藏见闻录》（殷乃德）等等。短篇的更是多如牛毛，不计其数，这里不一一列举。



游记的内容必须真实可靠

游记的纪实性包括以下两层意思：

第一，亲见亲闻。可用“第一人称，实地考察，现场速写”12个字概括。没有“游”哪来的“记”？写游记首先必定要“游”，先游后记。作者必须亲临游览地，仔细观察景物，深入了解有关的人和事，在游览中体验游意、游兴、游趣、游情，才能有所感有所知。对于一个作家来说，“只要他肯旅行，就自然有许多可写的事事物物搁在眼前。”“写游记必临水登山，善于使用手中一支笔为山水传神写照，令读者如身莅其境，一心向往……”这是著名作家沈从文的经验之谈。“肯旅行”“必临水登山”是写游记的首要条件。沈从文的许多游记都离不开水，他说：“我虽离开了那条河流，我所写的故事，却多数是水边的故事。故事中我所最满意的文章，常用船上水上作为背景。……”没有故乡河流的滋养，不去实地考察，是写不出《湘行散记》那样优秀的游记来的。

第二，写真求实。写真指“记”的内容必须真实可靠，求实是指去伪存真，透过现象看本质。无论是自然山川、楼台亭阁，还是民俗民情、饮食起居都应实纪实录，不能虚假。即使是写一块石头、一涓清泉，对其方位、大小、颜色、来由等也要照实笔录，但要注意不要被某些表象所迷惑。如赵丽宏《在风中》记在庐山看到如琴湖的静态和动态的迥然不同。“碧绿的湖面平滑得如同的一面巨大的明镜，镜面上没有一丝半点的裂纹和灰尘，这样的静态，简直有些不可思议。湖畔的树木，远方的山影，还有七彩缤纷的晚霞，一无遗漏，全都倒映在这面镜子中。这是一幅宁谧辉煌、略带几分凄凉的画，那种静止的瑰丽和缤纷竟使人感觉到一种虚幻……”可是风来了，湖畔的树木花草开始摇动，枝叶的呼啸和喧哗充满了世界。“再看湖面，波纹已经失去了先前的优雅，变成了汹涌的波浪。波浪毫无规则地在湖中翻涌起伏，就像有无数被煎煮的鱼儿，正在水下拼命挣扎游蹿……而湖面的画，消失得无影无踪。只有变得浑浊的湖水，翻卷起无数青白色的浪花……”真是湖欲静而风不止啊！两段描写，真实地再现了风



的威力和作用，是风改变了湖的形象，打破了湖的静谧，使它充满了蓬勃勃勃的生命活力。作者让我们领略了风的神奇和魅力。游记只有强调纪实性，人们才可将它视为游记者的朋友和向导。你没去游时它会勾起你去游览的兴趣，你去游览时就给你当导游，你不能成行时它把美景搬到你面前请你欣赏，让你享受“神游”“卧游”的另类美妙。



游记记录特定的地理风貌

游记的地理性指它特定的地理风貌。地理风貌包括自然景观和人文景观，山川江河、雪月风花属自然景观，土木建筑、民俗风情属人文景观；两种景观常常表现为结合在一起。地理性特点是游记区别于其他散文最明显的标志。游记中地方特色和地域特征十分重要。一处有一处的风景，一地有一地的习俗，如西藏有西藏的风采，湘西有湘西的特色，傣族人人能歌善舞，南方多小桥流水玲珑园林，各地各处绝不会雷同。在游览时，只要充分注意到游记的地理性特点，哪怕是游同一地同一景，也能写出不同的游记来。

漫游世界的旅行记，每到一国时，作者一般都要介绍该国的地理位置、人口分布、历史沿革等概况，告诉读者有关资料。“到处流浪”的三毛便如此，她到玻利维亚，介绍该国是高原之国，“是南美洲两个没有海港的国家之一，它的西部是秘鲁与智利，东北部与巴西交界，南边有阿根廷及巴拉圭。”她到墨西哥，介绍道：“墨西哥城是一个方圆 200 多平方公里，坐落在海拔很高的高地的一个大都市”。“古代的神祇在墨西哥是很多的，可说是一个想象力丰富的多神民族。日神、月神、风神、雨神之外，当然还有许许多多不同的神。”不但介绍了这些国家的地理位置，并介绍了风土人情，充分体现了游记的地理性特点。



游记个性化的感受和情思

游记的抒情性是指游记中时时处处流露出的那种个性化的感受和浓浓的情思。作者必须充分投入，寄情山水，做到“我在其中”。游记，并不只是着力描绘山川风光的壮美秀丽，而总是把客观环境与主观感受有机结合起来。或借景抒情，或寓情于景，或夹叙夹议，或营造意境，直接间接地表达自己在特定环境中的思想感情。如果没有“情”的浸染，对景物的叙述便干巴无神，与读一张直白的游览说明书有何两样？

抒情要把握“抒情线索”，即袒露作者心灵的轨迹。无论记事写人还是描景状物，都以情渗透全篇，以情贯穿始终。记事时抒情线索外在结构表现为情随物走，直抒胸臆时抒情线索外在结构表现为物随情走。如马力在《星湖心影》中写了在粤西肇庆星湖游览，观赏了湖中石柱、石室、玉屏、仙掌等诸座高峻的岩峰。游经七星岩、石室岩、七星桥、水月宫等景点，时而沉浸在美丽的景致中抒发着情感。下面是其中的两段文字：

湖上的清波，经风一吹，皱起的几缕浮痕宛若吴姬越女的眼波醉人地一闪，斜逸的绿枝柔条，则漂成湿亮的长睫，极易叫人想到一句“入鬓秋波常似笑”的古诗上去。飞鸟的翅影、游鱼的唼喋和浮藻间嬉水的纵跃，似在尽情地显示生命的欢悦。无语的却只有澹澈的星湖。想到它终日把一份平舒与宽和送给世人，消解着烦怨和牢愁，启悟人们学会以宁静的心态去观照万物的真谛，就愈发觉得那清澈的湖水是在浸润我的心。

心浸入这长宵的清寂，毫无归意的我，唯恐那依依的月辉落尽。一阵风来，不禁悠悠然东望，鼎湖山那边，隐约传响庆云古寺夜半的钟磬。

秋月如歌。可堪吟味的，是满岸的绿韵红香。一夜街在身后远了，明灭如漫天彩絮的，全是端州灯火。游尽星湖的晨暮，犹似从一轴古画中走出。清清水浪，溅湿我的砚中的文章。

抒情性在游记中无处不在，无处不有。美景如画，人在画中，无不动情。要抓住这个特点，使游记充满诗情画意，使读者从中获得审美情趣的



享受和愉悦。另外要注意，抒情不能单纯抒个人“小情”，亦要抒社会之“大情”，和时代脉搏合拍的游记必定有更深层更丰富的意蕴。



游记以游踪为主线，娓娓道来

一般山水游记多以游踪为主线，娓娓道来，自然随意，构思与技巧倒在其次，因此游记具有游程性特点。要注意“游程”（游览过程）的适当交代。由（何时）何地经何地（何时）到何地，叙述起来井然有序。这也是一条叙述线索，虽然这条线索可以显露，可以隐蔽，灵活处理，但顺序不能乱。要做到步移物迁，抓住各个景点、各种景物的个性特征，才能细细品味个中不同的情趣和美感，也才能写出动态。这是游记与一般写景抒情散文的不同之处。当然，游记不尽是风景描写，其中也有写人记事的部分，应注意写人记事要有特色，要恰如其分，不要因人、事淹没了游程的叙述，造成本末倒置现象。如贾平凹的《三游华山》写了三次游华山的经历：

今年四月里，筹备了好些天，终于在一个天气晴朗的日子去了。一到华阴，远远就看见华山了，矗立群山之上，半截在云里裹着，似露非露，像罩了一层神光灵气，朝着那个方向走去，越来越不见了华山，铁兽似的无名群山直铺了几里远的凉荫。树木一片一片的，偶尔从树林子里漫出一条河来，河里却全没水，满是石头，大的如一间房的模样，小的也有瓮大的、盆大的、枕大的。颜色一律灰白，远远看去，在绿树林之下，白花花的耀眼，像天地之间，忽然裸露了一条秘密。这便将我吸引过去。

到了五月，我又去了一趟华山。直接搭车在桃枝站下来，步行了7里赶到华山入谷口，忽见谷处有一处院落，很是好看，便抬脚进去，才知道这是华山下名叫“玉泉院”的寺庙。

到了六月初，又邀我的一个学生再次上华山，终于进了谷口，逆一条河水深入。走了1500米，本应再走5000米便可上山了，河水却惹得我放慢了脚步，后来干脆就在水中凸石上坐下。

作者三去华山，却因留连山下风景并没有登上华山，但这三次都体现了游程性的特点。



游记让你享受“神游”乐趣

1. 传递信息。

《望截流》（刘真）告诉你三峡葛洲坝工程二江合龙的欢欣沸腾的场面，《黑龙江，从我瞳孔里流过》（张爱华）告诉你冰排下来了，春天到来的讯息；《星湖心影》（马力）告诉你岭南肇庆的湖山秀异，明漪印月，星湖夜景充满诗情画意；《天目山寻秋》（吕锦华）告诉你天目山之秋的特色是绿得幽，绿得闲，绿得雄奇；《如山如水》（昌永）告诉你阿里山的槟榔树如少女般苗条，袅袅婷婷，绰约多姿，而茶肆的阿里山的姑娘不但美丽惊人，而且心地善良，勤劳孝顺，她冲的高山茶有一股特别的香甜；《西海排云》（朱连庆）告诉你站在黄山西海的排云亭看排云的美妙景况和无以言表的幸福与欢欣……这样的例子不胜枚举，足可以证明游记起到了传递信息的作用，无数信息从游记中来。

2. 传播知识。

游记中会涉及许多方面的知识，有历史的，文学的，自然科学的，哲学的，地理的等等，读游记可以学到知识，开阔视野，丰富想象力。如王蒙的《海的颜色》，就告诉我们海有多少种颜色。一般人都以为海是蓝色的，可是海不仅仅是蓝色，而且蓝色还有许多种呢。作者在渤海湾，看到的海是“草绿色”的，阴雨天是“灰蒙蒙”的，浅海处是“黄褐色”的，遇到大风浪就成了“红褐色”。风浪特大的时候，表面是“白色”的泡沫，往下是“红褐色”的海。海的颜色是根据不同的气候，不同的风浪而变化起的，而且涨潮退潮也会影响到海的颜色。

3. 阅读审美。

游记有生动形象的景色描写，有游踪性的特点，读者可以跟着游记者的行踪去领略祖国峻山碧水。玛拉沁夫的《神女峰遐想》开头写道：“清晨，在蒙蒙细雨中，我们乘坐的客轮航行在三峡之中的巫峡江面上。我冒雨站在甲板上仰头观望，只见那轻云笼罩的两岸，奇峰挺拔，绝崖壁立，一条条喧声如雷的悬泉飞瀑，从万仞峰顶上倾泻而下，江面越狭窄险曲，



水势越峻急奔腾，使人感到雄浑壮观之外，又有几分神秘而幽深的气氛。”作者边看边抒发情感，一路行一路欣赏千姿百态的巨岩群峰，雨渐小了。“这时，在一座游云缭绕的高峰上，突然出现了耀眼的晨光，峰顶景物，霍然清清楚楚，看去恰似一位仙女，从一片轻纱帷幕中显露出秀丽的容颜……”啊，这就是著名的神女峰！由神女峰，作者遐思翩翩，联想到身负和亲重任的王昭君欣然出塞的情景，还想到董必武参观昭君墓，周总理对昭君的历史评价，既讲了历史知识又讲了现实生活，内容不可谓不丰富多彩。“现在我们的客轮正航行在王昭君的家乡——香溪村前的江面上”“我们顺流东去，离香溪村渐渐远了。”作者不时交代行踪，带着我们游香溪，离香溪，离神女峰远去了。整篇游记语言优美流畅，不但让你享受“神游”乐趣，而且得到阅读审美的愉悦。

4. 促进游记。

游记一般都对景区景点的美丽景色作生动细致的描绘，语言清新典雅，出神入化，使人如见其状，如闻其声，有亲临其境之感。一篇优秀的游记往往使景区景点成为游记的焦点热门。我国名胜古迹多多，几乎都有文人足迹墨迹留下来。如朱自清的、俞平伯的同名游记《桨声灯影里的秦淮河》使六朝古都的这条不起眼的河成为去金陵（南京）必游之地。叶君健的《香山红叶》使本来名气在外的北京香山更加散发出诱人的光彩；还有徐志摩的《泰山日出》、丰子恺的《庐山面目》、汪曾祺的《岳阳楼记》、林非的《九寨沟纪行》等，无不使那里的美山美水人气骤增，国庆五一黄金周更是游人如鲫，尤其是吸引了成千上万的海外朋友前来游记观光。游记对景区的促进是不容置疑的。现今，游记业界也充分看到了文学对游记的促进作用，更是费尽心机请作家记者到景区去游记著文广为宣传。或者利用现代化手段，把这些作品制成图文并茂的小册子，有声有像的 CD、DVD 等各种形式的宣传品，使文学艺术作品为发展游记事业服务。如你到江南水乡周庄去，到处都可以买到周庄的碟片与赞美周庄的散文集《走近周庄》等。



寄情于人的游记题材

这里讲的人物记是指以写人记人为主，寄情于人的游记散文。与小说不同，人物记不要求塑造人物性格和典型形象，而往往只写人的一件事或性格的某些侧面，甚至某一动作表情、片言只语或生活片断，不拘格式十分随意。不过所写人物必须与游记有关或以游记活动为背景。

为了更好地理解游记散文中人物记所写的内容，我们对人物记中所记人物的题材进行一下分类。

1. 从事旅游事业的人。

这是指旅行家、从事与旅游有关职业的人，比如旅游业的广告人员、活动策划者，旅游行业的导游员、管理人员、各类从业人员；专写游记文章的作家、旅游杂志编辑记者、摄影师；探险队员等。“旅行者就如诗人一般，他们从不满足于故乡的所见所闻，尽管他们清楚他乡也并非尽善尽美；他们情绪多变，时而希望满怀，看待世界如孩童般理想，时而绝望无从，愤世悲观。……”有许多人因为职业的需要或为了一种向往或一种追求便常常离开故乡去他乡旅行，把他们的发现和收获传递给更多的人。如《关于游记这回事》就写了一组游记活动的行家和积极分子，他们中间有文化策动人、有作家、有国际名模、有建筑建设师、导演等。又如《小米，细节人生》写的是酷爱旅游的旅行家，涂涛的《想去就去》写的是爱好旅行的摄影记者，文青的《徐海鹏：喜爱环绕地球的人》写热爱环游世界的人，海岩的《兰卡·扎西》写的是导游员。

2. 游记过程中认识的人。

这部分人是作者在游记活动中所见所闻的人物，包括的面也很广，如在旅途中结识的旅伴，一面之交者，景点当地的人，对你有过帮助或有过小矛盾的景点人等。例如，大卫的《在夜行列车上》写作者在旅途中遇到的一个青年；汤宏的《沱沱河之缘》写的是一个在“长江第一桥”沱沱河大桥上守卫边疆的战士；贾平凹的《贾三》写西安名小吃“贾三包子”的创始人贾三的故事；李志雄的《泸沽湖畔的小提琴手》和《西双版纳的广



东女婿》是写景点当地的人；丛维熙的《雨雾漓江图》是写漓江边一个普通的摇船人；罗大林的《运河上的船夫》是写苏北运河上船夫的故事。

3. 与名胜古迹有关的古人。

凡名胜古迹，总有深厚的文化历史底蕴，总和历史上的名人、文人墨士或民族英雄有关，写这类人实际上是宣传弘扬宝贵的历史文化遗产，使读者对景点的历史文化知识和渊源有进一步了解。如熊召政的《苏舜卿与沧浪亭》写苏州名胜沧浪亭的建造者苏舜卿的动荡一生；王充闾的《一夜芳邻》写作者到英国哈沃斯游记，与蜚声世界文坛的勃朗特三姐妹（纪念馆）做了短暂的邻居，由参观纪念馆而写其三姐妹；王旭峰的《张苍水先生祠》《处士林和靖》《少保于谦》也都是写古人、民族英雄。

4. 神话传说中的人。

这是指名胜古迹或景点中的民间传说、神话传奇中的人物，他们与景点互衬互补，起到十分重要的作用。如王旭峰的《钱塘苏小小》写的就是传说中的人物。苏小小这个风月的可人儿是传说中南齐的一个歌妓，更可叹她还是一个游记爱好者，酷爱西湖山水，为行走方便自制油壁车，徜徉在湖光山色之间。还有断桥和许仙、雷峰塔和白娘子、六和塔和花和尚鲁智深等等，都是与杭州名胜古迹有关。奥地利著名的古迹中有一个中世纪的古堡萨尔茨堡，一直和两个传说纠缠在一起供人游览，一个主教一个石匠的故事使古堡成为旅行者追逐的目标。



考察文化探寻文物的游记

在游记过程中遇见的文物真是太多了，有人旅行就是为了去考察文化探寻文物秘密的。

文物一般解释为埋藏于地下或留在地上的历史文化遗物。包括古代文明遗迹、墓葬如古城堡废墟；反映古代社会的纪念物、建筑物如圆明园；各个历史时期的艺术品、工艺品如古董古玩；出土文物如断戟残箭、秦兵马俑、金缕玉衣、珠宝钱币、古铜器皿；官方或民间收藏的历代有代表性的各种实物如圣旨、名人字画等等。这些文物往往是后人研究当时历史文



化的重要依据，其价值极高，有的价值连城甚至无法用金钱衡量。总之年代越久远，保存越原始的文物，其研究考察、收藏欣赏的价值也越高。

文物记是记述历史文物的散文。如赵致真的《追寻永乐大钟》，梁衡的《晋祠》，康有为的《登铁塔》等。

1. 介绍说明性。

说明是对事物的性质、状态、特征、作用、种类、结构等进行阐述和解说的一种表达方式。说明具有科学性、真实性的特点。文物记说明性特点是指科学地真实地反映文物的状态和特征。如旅行时在古迹遗址上进行考察，在异国瞻仰某建筑物、名人故居或参观博物馆，对某出土文物的介绍：它的高低尺寸、形状外貌、什么构造、什么质地、保存年代、有何特色、有何看点，等等，读者通过介绍可对文物有一个大概的了解和认识。如《登铁塔》，作者在法国游记时对铁塔这样介绍：

铁塔筑于光绪十五年，当西一千八百八十九年。盖见败于德后，民力甫复，因赛会作此塔，以著民物之丰亨光复也。全塔体方，此铁枝凡分三层构成。其下层四脚斜撑于地，而嵌空玲珑，高三百尺。四脚相距亦数百尺，每脚奇大，立于四隅。每隅以四柱上矗，成四大室，方广十余丈，内有机房、办事房及上下机亭，成一坐落。由其塔之四脚下插地处，望塔之最下层，已如云表，巍峨无际，盖已在三百尺之上。

这是对巴黎著名的艾菲尔铁塔的细致介绍，包括它何时建，为何建，什么形状，什么结构，多高多大，等等，真实地反映了铁塔的基本面貌和特征。

《走近中华世纪坛》开头部分对中华世纪坛的方位、地理位置、总建筑面积、主体结构和附属建筑物，入口处的白玉碑的长、高、重、材料质地及题字都作了具体说明与介绍：

中华世纪坛坐落在北京西长安街延长线上，在中国革命军事博物馆和中央电视台之间，北倚风景秀丽的玉渊潭公园，南与北京西客站相望，占地4.5公顷，总建筑面积3.5万平方米，由主体结构、青铜甬道、圣火广场、过街桥、世纪大厅、艺术大厅等组成。

中华世纪坛坐北朝南。最南面入口处，伫立着一块长9米、高1.05米、重34.6吨的汉白玉题字碑，上面刻着江泽民同志的题词“中华世纪坛”。

2. 知识趣味性。

文物记中除了对文物的特征和状态进行如实的说明讲解之外，往往涉

