

郑绩 著

CIPG
海豚出版社
中国际出版集团



浙江现代文坛点将录

鲁迅	周作人	茅盾	夏衍	胡愈之	钱玄同	郁达夫	陈望道	郑振铎	杨荫深	邵洵美	艾青	王任叔	戴望舒
徐志摩	刘大白	夏承焘	夏丏尊	许寿裳	曹聚仁	徐訏	蔡东藩	沈泽民	丰子恺	顾仲彝	宋春舫	陈大悲	赵景深
孙伏园	王季思	孙福熙	朱生豪	鲁彦	许钦文	董每戡	董辛名	穆时英	朱镜我	冯雪峰	邵荃麟	楼适夷	沙可夫
孙席珍	史东山	沈西苓	章廷谦	徐调孚	陆蠡	柔石	殷夫	潘漠华	应修人	王西彦	施蛰存	孔另境	姚蓬子
赵超构	查猛济	胡兰成	苏青	魏金枝	萧也牧	许杰	王以仁	何家槐	林淡秋	徐雉	朱维之	沈宝基	罗大冈
叶永蓁	唐弢	柯灵	黄源	李佺民	谷斯范	丁景唐	徐迟	孙用	钱君匋	傅东华	徐懋庸	赵瑞蕻	冯亦代
尹庚	唐湜	林斤澜	袁可嘉	万湜思	莫洛	木心	曹未风	伊兵	徐开垒	吴似鸿	陈企霞	力扬	胡今虚
刘金	包文棣	包蕾	陈学昭	金近	濮舜卿	田	陶亢德	金性尧	周黎庵	章克标			

——
郑绩 著
——

浙江現代文壇點將錄

本书为浙江省哲学社会科学重点研究基地、浙江省浙江历史文化研究中心学术成果，获得浙江省浙江历史文化研究中心出版资助



图书在版编目 (C I P) 数据

浙江现代文坛点将录 / 郑绩著. — 北京 : 海豚出版社,
2014.4

ISBN 978-7-5110-1841-0

I. ①浙… II. ①郑… III. ①作家—人物研究—浙江省—现代
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第038475号

书 名: 浙江现代文坛点将录
作 者: 郑 绩

责任编辑: 梅 杰 房 蓉
美术编辑: 吴光前
责任印制: 于浩杰 张 羽

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市西城区百万庄大街24号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店及各大网络书店
开 本: 32 开
印 张: 16
字 数: 300千
印 数: 1500
版 次: 2014 年8月第 1 版 2014 年8月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-1841-0
定 价: 80元

版权所有 侵权必究

献给阿宝小朋友

如果没有你，此书三年前就已完成

序

陈子善

少时读《水浒》，就记住了书中的一百零八将，即三十六天罡星和七十二地煞星，觉得很好玩。及长从事中国现代文学史研究，也曾异想天开，如果现代文坛也有一百零八将之点将录，一定十分有趣。而近年来，在学术界，在藏书界，点将录之文体确实已经大行其道，颇受关注。只是没想到现代文坛之点将录，竟让郑绩不动声色地着了先鞭，其成果，就是这部令人耳目一新的《浙江现代文坛点将录》。

“五四”以后，浙江作家争先恐后，占据了
中国新文学的半壁江山。自周氏兄弟以降，大
家、名家简直举不胜举，岂止一百零八将可以囊
括？所以，哪些作家可以入选一百零八将，入选
后又如何分配座次？就颇费思量了。从《浙江现
代文坛点将录》全书来看，自然不能说个个安排

妥帖，但做到大致不错，已属大不易。好在作者是学有专攻的中国现代文学博士，不但读者耳熟能详的茅盾、郁达夫、徐志摩、戴望舒、丰子恺等一一就位，鲜为人所知的濮舜卿、徐雉、傅东华、沈宝基、莫洛等位也都占了一席之地，不能不令人欣喜。举凡小说、散文、诗歌、戏剧、评论、翻译和文学编辑等众多领域，均有代表性作家人选，又足以证明浙江现代文学的多姿多彩，兴旺发达，也体现了作者考虑的周全。面对入选诸家，作者或介绍生平，或评鹭作品，或发表感想，有话则长，无话则短，均以生动活泼之笔触出之，且有不少篇章是填补空白之作，也应该大大称道。

但是，囿于“一百零八将”的原有格局，此书也有不得不削足适履的苦衷。如只能有三位女将，于是只好委屈蒋光慈夫人吴似鸿“变性”成了地平星铁臂膊蔡福。而另一位1940年代颇有影响的女作家施济美未能入选，有点出人意外。同样可惜的是，陈楚淮、石华父（陈麟瑞）、董乐山、徐淦等作家，也未能入选。至于主要以编导电影著名的史东山，入选此书似有点勉强。当

然，这只是我吹毛求疵的一孔之见。

不知作者自己是否意识到，《浙江现代文坛点将录》的启示是多方面的。我们即可把此书视为浙江现代作家别致的小传，又可把此书视为另类的浙江现代文学史著作。有论者对区域文学史写作不以为然，斥之为“逻辑荒谬”。在我看来，文学史的写作本不必定于一尊，限于一格，更不能只有教科书这一类型，只要作者掌握新史料，真正有兴趣，又坚持自己的独立见解，区域文学史的写作也大可尝试，不必横加指责。千篇一律、千人一面的官式区域文学史写作固然应该批评，但像《浙江现代文坛点将录》这样不带新八股色彩的别具一格的区域文学史著述，是难得的，值得一读的，我以为。

是为序。

2014年6月23日急就于海上梅川书舍

目录

I	托塔天王	鲁迅
6	天魁星	周作人
12	天罡星	茅盾
17	天机星	夏衍
23	天闲星	胡愈之
30	天勇星	钱玄同
37	天雄星	郁达夫
42	天猛星	陈望道
47	天威星	郑振铎
53	天英星	杨荫深
57	天贵星	邵洵美
62	天富星	艾青
67	天满星	王任叔
71	天孤星	戴望舒
77	天伤星	徐志摩
82	天立星	刘大白

87	天捷星	夏承焘
91	天暗星	夏丏尊
96	天佑星	许寿裳
101	天空星	曹聚仁
106	天速星	徐訏
112	天异星	蔡东藩
116	天杀星	沈泽民
120	天微星	丰子恺
125	天究星	顾仲彝
129	天退星	宋春舫
134	天寿星	陈大悲
141	天剑星	赵景深
146	天平星	孙伏园
149	天罪星	王季思
154	天损星	孙福熙
157	天败星	朱生豪
163	天牢星	鲁彦
167	天慧星	许钦文
173	天暴星	董每戡
180	天哭星	董辛名
184	天巧星	穆时英

189	地魁星	朱镜我
193	地煞星	冯雪峰
199	地勇星	邵荃麟
205	地杰星	楼适夷
209	地雄星	沙可夫
213	地威星	孙席珍
218	地英星	史东山
222	地奇星	沈西苓
226	地猛星	章廷谦
230	地文星	徐调孚
234	地正星	陆蠡
238	地辟星	柔石
242	地阖星	殷夫
247	地强星	潘漠华
250	地暗星	应修人
254	地轴星	王西彦
257	地会星	施蛰存
261	地佐星	孔另境
264	地佑星	姚蓬子
271	地灵星	赵超构
274	地兽星	查猛济

277	地微星	胡兰成
285	地慧星	苏青
290	地暴星	魏金枝
296	地默星	萧也牧
301	地猖星	许杰
304	地狂星	王以仁
308	地飞星	何家槐
313	地走星	林淡秋
317	地巧星	徐雉
322	地明星	朱维之
325	地退星	沈宝基
328	地进星	罗大冈
332	地满星	叶永蓁
336	地遂星	唐弢
341	地周星	柯灵
346	地隐星	黄源
350	地异星	李俚民
353	地理星	谷斯范
357	地俊星	丁景唐
360	地乐星	徐迟
364	地捷星	孙用

369	地速星	钱君匋
373	地镇星	傅东华
379	地嵇星	徐懋庸
385	地魔星	赵瑞蕲
388	地妖星	冯亦代
391	地幽星	尹庚
396	地伏星	唐湜
401	地空星	林斤澜
405	地僻星	袁可嘉
409	地全星	万湜思
412	地孤星	莫洛
415	地角星	木心
421	地短星	曹未风
424	地藏星	伊兵
428	地囚星	徐开垒
431	地平星	吴似鸿
437	地损星	陈企霞
444	地奴星	力扬
447	地察星	胡今虚
450	地恶星	刘金
453	地丑星	包文棣

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 457 | 地数星 | 包蕾 |
| 460 | 地阴星 | 陈学昭 |
| 467 | 地刑星 | 金近 |
| 470 | 地壮星 | 濮舜卿 |
| 473 | 地劣星 | 田地 |
| 476 | 地健星 | 陶亢德 |
| 480 | 地耗星 | 金性尧 |
| 485 | 地贼星 | 周黎庵 |
| 489 | 地狗星 | 章克标 |

494 后记

托塔天王 鲁迅

鲁迅，中国现代文学左翼当然的带头大哥。

他一度高踞神坛之上，虽然他生前对任何造神运动都警惕异常，不惜余力冷嘲热骂。然而当他的肉体甫一消亡，他的小弟们便情不自禁将自己的景仰尽情泼洒。这不仅仅是因为他对思想和文学的伟大贡献，也是由于他的“江湖地位”决定了接近他本身就需一种资格。左翼文学家们无不以曾与他交往为荣，有一面之缘、得一纸之幸者亦不惜笔墨述之颂之。

当无数信徒拥有共同的信仰，他们的意志就凝成神。没有信徒就没有神。鲁迅的时代慢慢过去，他的小弟们被打倒在地，信徒凋零，神光褪色。人们开始忘却他之所以能够成为神的起因，反而恼怒这一个人之子何以占据如此高的地位。新一代开始表达对鲁迅的叛逆，或许他们叛逆的并不是鲁迅留下的文字，而是针对作为神的鲁迅所表达的威权。然而还是鲁迅，再次承受了各种怀疑、不屑以及貌似中肯的文学评价。

鲁迅不喜欢当神，但是他肯定也不喜欢被攻击。

不过这从来由不得他，他终生为这身不由己而苦恼、愤怒、叹息、斗争，他扮刻薄、耍酷、装萌、甩狠，甚至扔出“一个都不宽恕”的话语炸弹。可是没有用，他从来都是那个在铁屋子里看得明白走不出来的苦闷者，所有的路都被他预见到是绝路，信仰的光从未为他指明未来之路。

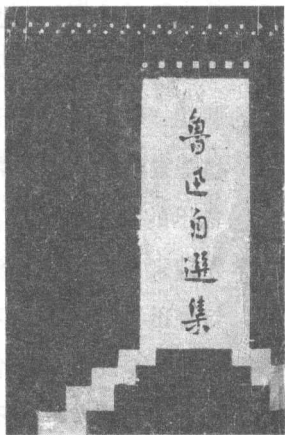
可是鲁迅本人，就曾经是信仰本身。其他人可以怀疑这一点，现代文学的学习者和研究者不能。当面对整幅巨型书架、各种语言的鲁迅研究著作，多至难以统计并且不断继续生产的选本，各式各样琐碎甚至纯属想象的交往回忆录，事无巨细的校勘注释以及拍出六百万人民币的亲笔信函，任何一个有常识的现代文学专业工作者，都不可能用一句“他也不过是个人”就轻飘飘将鲁迅一笔带过。

鲁迅不是哲学家，他没有提出任何思想体系；他不是政治家，连个正经的官都没有当过；他不是职业革命家，没有领导过任何革命团体；甚至在创作上，他都未必能成为毫无争议的第一。但是只有鲁迅，能够在身后几十年内取得如此殊荣。这绝不仅仅是政治需要，更多来自他带头大哥地位的辉照。

为了黄源，鲁迅可以和邹韬奋硬碰硬；名不见经传的孙用的一本译稿，他可以为之两年筹谋；许钦文

的第一本作品由鲁迅支付印费；曹未风首次写信向他请教，已然病重衰弱的鲁迅覆以毫不敷衍的回信；为了叶永蓁一本小书，他从头到尾帮他改写；傅东华与周文“盘肠大战”，他为周文助拳……他为那么多文学青年审稿、写序、复信，借钱给他们，为他们介绍工作，替他们保存稿件、联系出版，听到通缉消息时通知他们躲避，自己也为他们受牵连，甚至与他们中的一个成为事实夫妻。这样的鲁迅，怎能不成为左翼的大哥？

并不仅仅是身后之名，鲁迅在世时已成为价值导向的标杆。他一句“不如表面上之简单”，何家槐就获得机会从抄袭风波中脱身而出。他对邵洵美的骂词中哪怕多有误会，也引发多年来乱棍齐下，邵洵美惊才绝艳一代才子几十年来埋没于文学史的尘埃角落。胡兰成自费印成《西江上》寄给鲁迅，陶元庆把带章克标去见鲁迅当成莫大人情。朱镜我、周扬不管如何与鲁迅唱对台戏，态度上仍然恭敬有加，从未敢对他的地位有丝毫冒犯。



现代文学研究领域有几种“路径”，路数不同，兴趣点也不一样，但有两个话题人人爱谈，长盛不衰。其一是张爱玲与胡兰成，其二就是如果鲁迅一直活着，到57年，甚至64年，他会怎样？

“如果鲁迅长寿”这个话题貌似很有猜想余地，其实没什么悬念。朱镜我固然早逝，周扬固然“深居简出”，但徐懋庸，那年的那个莽撞青年，至死都不认为自己做错。徐懋庸对鲁迅的个人感情无疑是敬爱有之，听到鲁迅的死讯，他五雷轰顶，内疚难过，然而无论在如何复杂的情感之下，他仍然觉得自己有理，因为他很清楚，自己站在“党的一边”。鲁迅病重，徐懋庸却将他气苦，上海左翼文学界千夫所指，徐懋庸无法存身，奔赴延安。尽管与鲁迅的冲突，成为他余生最大的心理事件，潜意识里，他一直在与另一个敬爱鲁迅的自己辩论。但是他从未因此受到任何来自组织的惩罚。仅看这一枚过河小卒，关于“鲁迅如果长寿”的答案就已昭然若揭。

鲁迅的确不算长寿，但他影响深远。1950年以后文学界的宗派斗争，源流完全可以追溯至上海滩的种种，与鲁迅都有关联。不管到底继承了什么，胡风与冯雪峰是完全站在晚年鲁迅大旗下的，他们以及各自圈子的命运，其实早有预示。在“两个口号”之争中，