

张明才著

空间感

PERCEPTION OF SPACE

张明才著

空间感

PERCEPTION OF SPACE

河北大学出版社

著者简介 Author Profile

张明才

设计师

中国建筑学会室内设计分会会员

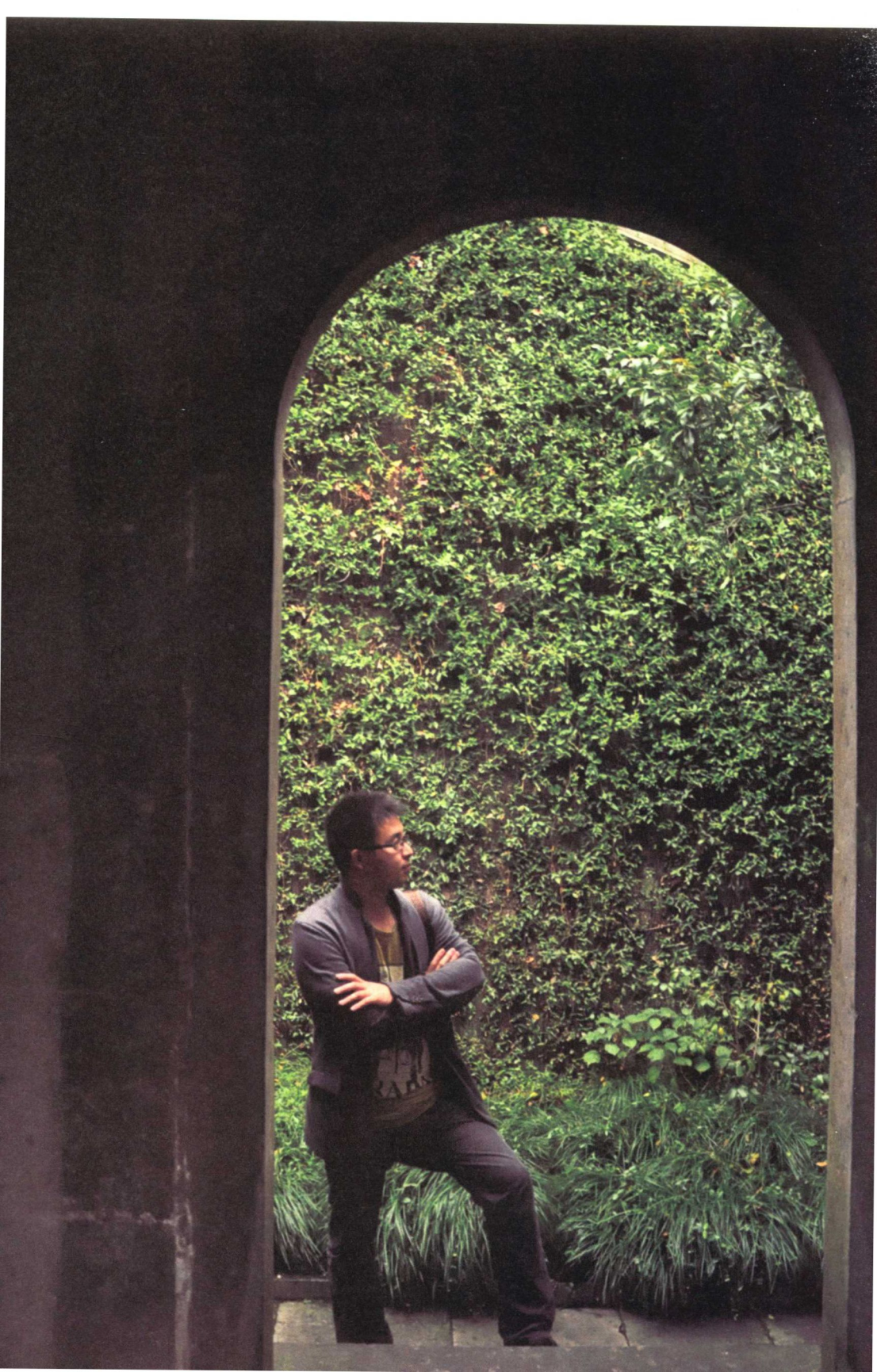
河北保定市书法家协会副秘书长

1981年出生于河北蔚县

2007年河北大学设计艺术学硕士毕业

2008年成立张明才空间研究室

2011年创办组合设计有限公司



多年以来，我一直在高校从事雕塑及室内再到景观设计的教学、创作与研究。雕塑、室内、景观虽然分属三个专业学科，却都在造型艺术的范畴之内。造型艺术是什么？指以一定的物质材料和手段创造的可视静态空间形象的艺术。

这里又牵出一个“空间”的概念。早在我国的春秋时代，老子就说过：“三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”这是说，我们不单要在意造型中“有”的部分，更要注重有形实体之外的“无”。中国画论里还有“虚实相生”“计白当黑”等说法，说的也是同一道理。透过古圣先贤的话，我们看到了“空间”，这才是上面谈到的几类造型艺术的精髓所在。在现实生活中，大众很少有完整的“空间”意识。因为，附着在形体上面的装饰更能引起人们的注意，很少人会关注形体之外的部分。所以，有一些专门模仿具象外形的建筑和室内设计师，却很被大众认可。看来，要把“空间”的概念向社会大众推而广之，这太难了，这需要业界的不断努力。

我的学生张明才，自2007年硕士毕业之后，不耐平凡，成立自己的设计工作室和公司，去追求自己的梦想，实现人生的价值。更值得肯定的是，他在滚滚的市场洪流中，没有迷失前进的方向。这本书取名为《空间感》，对不同类型的室内建筑空间做出叙述和梳理，这一理论性的提升是非常有价值的。这作为他大学本科毕业十年后学习与工作的第一个小结，具有非常重要的意义。

明才是有自己思想的设计师，希望思考一直伴随他的行动，越走越远，前途无限光明。

空间与梦想 | 自序 Author's preface

“空间”与“梦想”有什么关系？这两个概念似乎风马牛不相及。不过，写一个这样的题目并非生拉硬扯。

一路走来，我先是觉得自己拥有了梦想，才决定去学习艺术，又从艺术到设计，才找到了“空间”。这一连串的追逐，其背后的驱动力是什么？仔细想想，自己好像从小就有不同于小伙伴们地方，喜欢一个人躲在角落里浮想联翩。渐渐地，我开始认真审视自己的性情，发现自己是一个受“梦想”眷顾的幸运的人。我竟然会选择距离高考仅剩一年时间，重新拾起画笔。考入艺术学院之后，又进入设计系，后来又主修环境艺术设计方向。随着实践的深入，我发现，艺术之于设计，只是其中一面。一件好的设计作品在动人的外表背后却是理性的探究与思索。设计包含了多向度的因素，这在最初时候乱了我的思维。异常苦恼之际，我发现了“空间”。这是一切有形之物的内在特质，它打破了常规观念中概念分界。我感觉自己佩戴上了一副专业眼镜，重新审视自己之前的设计经验。这时，我不再局限于“风格”，不再拘泥于“流派”，不再因物相的纷繁而苦恼。

回溯之，“空间”的理念又似乎很早之前就与我如影随形。从记事起，我就爱琢磨各种玩具和家具部件的组合关系。上大学之后，我最喜欢各种有关构成的课程。课堂之外，我尤其迷恋书法，因为书法既能让人领受到汉字的结构美感，又能体味到汉字词句构筑成的立体情境。这让我对“空间”开始了新的思索。上研究生后，我接触到了包豪斯，“Form follows function”的现代主义理念，以及现代建筑师为平民大众的服务情怀。

其实，我是在实地探访大师的建筑作品以后，黯然的内心才真正被点亮：空间真的可以承载梦想、传播文化！不过，一旦踏上这条追梦之路，就再没有清闲的日子过了。因为空间

设计的工作范围实在是太庞杂了，这是一项由技术建立美学的工作，需要横向贯通的思维能力。功能规划、法令法规、材料构造、市场造价、管理机制都要熟稔于心，还要对社会事实和时尚讯息有敏感的捕捉能力。这还不够，还要跨界思考，将自己这颗一般容量的脑潜入到业主的另一种专业大脑里去！

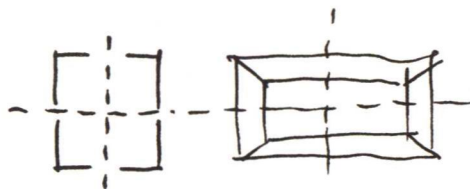
设计师的职业生涯里，第一个十年，是打好专业基本功的十年，要将自己所学投放到实际操作的熔炉里去检验修正。第二个十年，要试着将自己之前的固有经验放空，重启自己的data bank，不断提升自己的文化品位及艺术创造力。第三个十年，或许会是一个真正释放能量的十年，能够做出有价值的空间设计作品。第四个十年，或许有能力通过自己的努力影响社会一点点。

我很期待自己的下一个十年。

目录 Contents

平正	Balanced	001
崎侧	Inclined	025
流动	Flowing	041
虚空	Spaciousness	059
曲折	Zigzag	075
聚拢	Gathering	103
高敞	Upward	109
合围	Enclosing	117
多变	Multivariate	129

平正 Balanced



故宫

今天，全球一体化的浪潮已经淹没了东西方文化的界限，大家同享现代化科技带来的物质便利，“民主、自由、法制、人权”的普世价值观念也为大家所接受。这一点，反映在人类的居住方面，则是现代主义以来以“合用、安全、美观”为主的价值观。随之，我们也模仿西方人的饮食穿着，我们的城市也如西方国家一样高楼林立。那么，自西方来的学理是不是普遍适用于东方呢？地域性会不会逐渐消亡？

大可不必那么的悲天悯人。就我的观察视野，在那些没有被“城镇化”的乡村，人们还是会沿袭传统的院落居住方式。经过上百年的文化踌躇，都市的精英们还是会以传统四合院为豪，认为这才是自己独有的生活方式。对于“现象”，我们经常要探究到其背后的动因，为什么会是这样而不是那样。

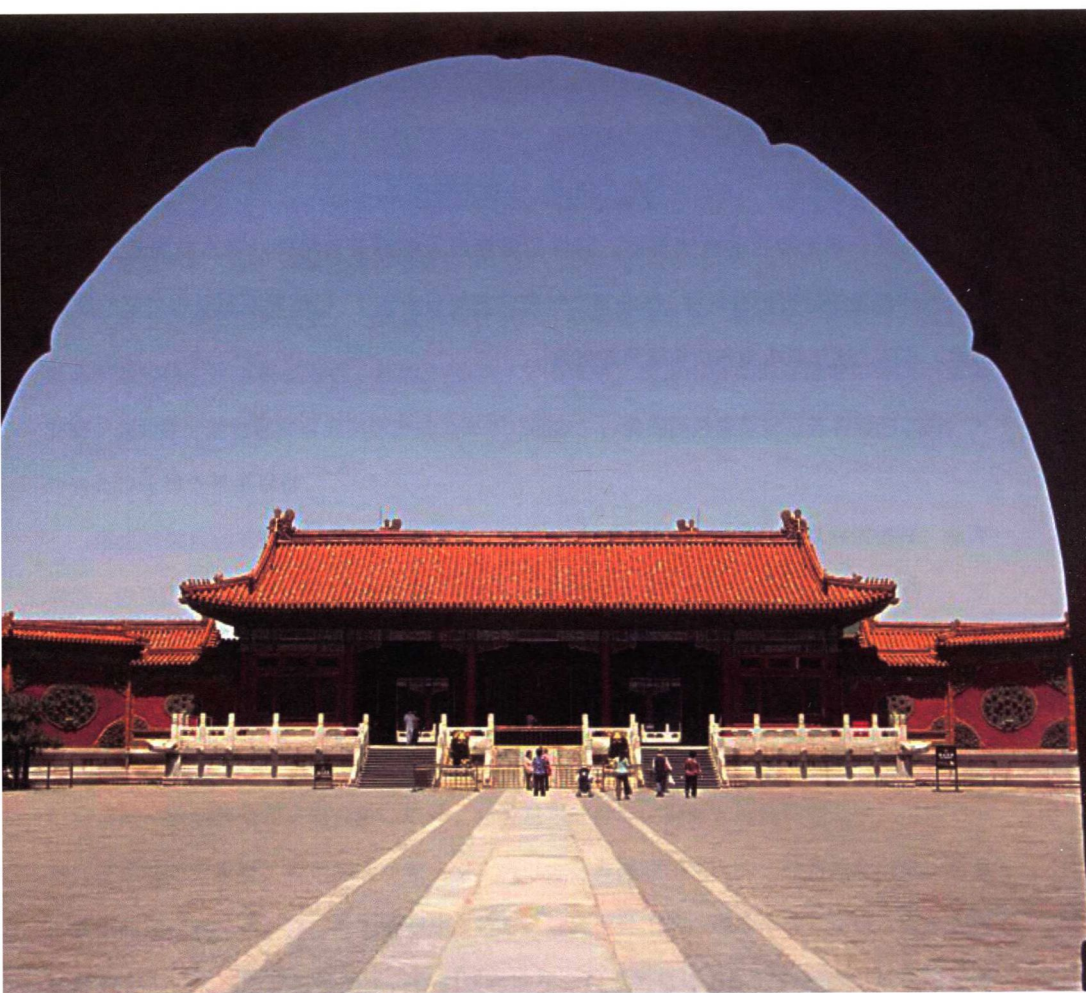
通过对故宫建筑的仔细观察，我发现中国人对平面展开、左右对称式空间的喜好，绝非偶然。由午门进，穿过太和门到太和殿，其背后为中和殿、保和殿，再过乾清门，是乾清宫、交泰殿、坤宁宫，然后出坤宁门便到御花园，最后是神武门。这些空间由一条中轴线串起，从始至终牢牢控制住左右的建筑分布。宫墙围合而成的巨大院落，呈现出双轴对称的形态。

踏入午门的第一步，走上笔直的主道，我们会发现，地坪铺装，左右的屋檐、柱子以及门窗造型，殿前御道左右的台阶、栏杆，甚至左右的香炉、铜鹤，这些物象几乎是以纵向中轴为基准的对折重叠。我们的潜在意识里，会以为前方是幽深无比的，急切地想探究一重重的建筑后面还有什么。我们的眼睛会注视前方，腿脚也做上前一步的试探。奇怪，怎么会有这样的幻觉？走在中间的御道上，我们猛然发现，自己的身体与前方宫殿的图式也出乎意

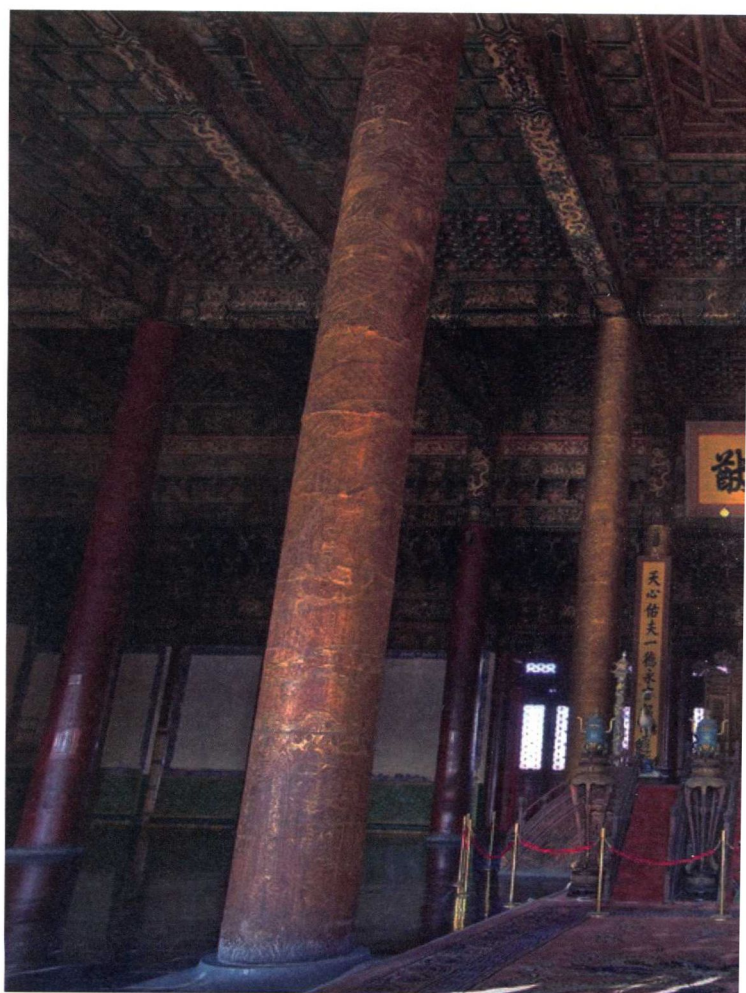
料的吻合。哦，偌大建筑群的建造依据竟然是人体的秩序！

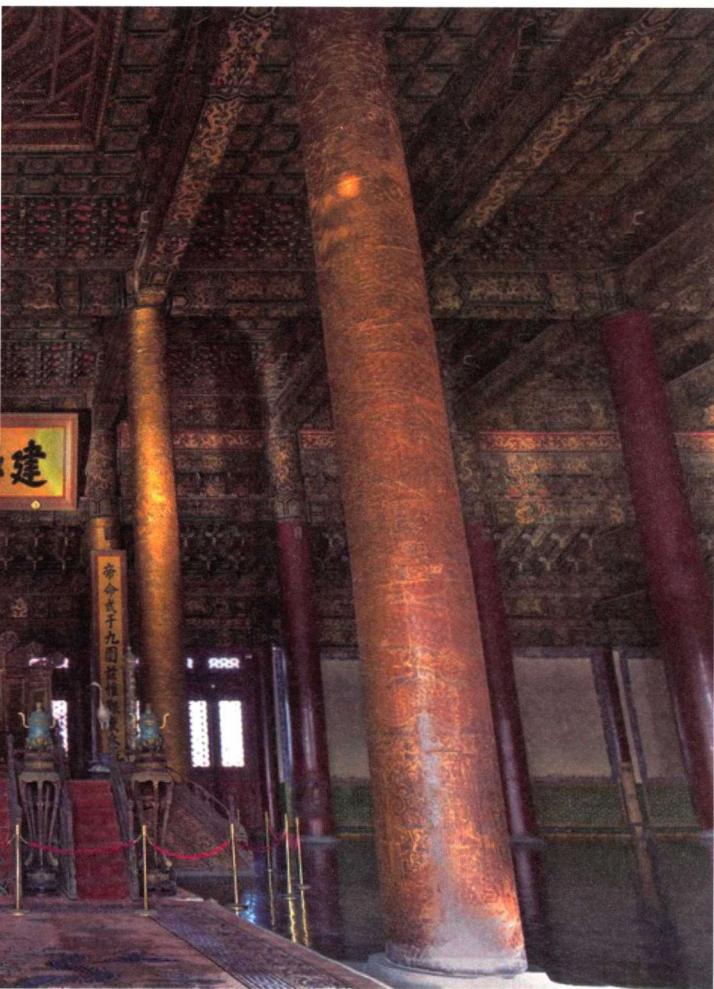
其实，中国人的空间观念是非常简单的。中国的传统文化的内核是“敬天地，重人伦”。“中正平和”的空间感受，或许更为贴合统治者“一统天下”的政治诉求吧。至于其深层次的动因，非我的能力所及，不是这里探究的重点，也就不赘言了。

题外话，单论故宫的建筑形态，后世的重建虽大致沿袭了汉代以来木结构建筑的形制，但建筑体的结构感被削弱，在细节上过度注重精巧的变化，已然看不到汉唐建筑的宏大磅礴。或许，这正是传统木结构建筑的宿命。









Jean Michel Gathy: 富春山居度假酒店

一个多世纪以来，“传统与现代”“东方与西方”的命题，成为思想界的块垒。如何让“传统”转化为“现代”，让“西方”认识“东方”，这一直是学界乃至全社会争论与思考的焦点。

在空间设计领域，这样的争论似乎更加激烈。怎样活化自己的传统呢？国内业界不乏实践与探索者，但最终收效甚微。原因是什么呢？我想，应该是缺乏科学有力的理论体系作为行动指导。

近年来，不断有国际设计大师操刀我们国内的室内、建筑及景观项目。2008年前后，北京有许多大型公共建筑项目出自国外建筑师之手，他们从各自的角度诠释了对发展中的中国城市的看法。但大多因其形态的陌生化而招致公众的批评。其实，早在20世纪80年代，美籍华裔建筑师贝聿铭就通过“香山饭店”项目开始了对“中国建筑现代化之路”的探索。不过，也因其生硬的几何造型被大家认为不够“中国”，我也有同样的感受。或许是因为“现代化之路”才刚刚开始，欲其成熟，尚待时日。

不过，近几年有几个国际度假酒店管理公司在国内投资的酒店项目，却开辟了新的空间设计视域。最为出色的是由台商投资、比利时建筑师Jean Michel Gathy担任设计的富春山居度假酒店。Gathy是比利时人，他开设的Deniston公司总部在马来西亚，他领导的设计团队，设计能力具有国际水准。同时，他自己对中国文化的发展脉络有着独特的见解。

富春山居度假酒店是富春山居度假村的一部分，此外还包含SPA、别墅、高尔夫球场等。酒店主楼与度假别墅的建筑设计与景观规划均由Gathy先生和Deaiston团队包揽。

先说平面规划。从庭院到建筑，建筑师采用中轴线来控制整个建筑群落的重心，串起了厅

堂、天井、庭院等分散的单元空间。在每个单元空间中，也由中轴线控制空间中的家具及陈设等要素。这一点，非常切近中国古典建筑的布局形式。但最终的视觉形式是设计师通过理性提炼之后获得的。富春山居度假酒店的建筑师并没有喊出多少惊天骇地的口号。这样才能契合建筑材料的性能以及空间的功能需要。

再说建筑的立面造型设计。设计者一定参考了大量宋元时期的建筑资料，又考量了与之匹配的现代建筑材料与构造工艺，同时也结合预算成本的因素，最终得到了很简洁的新古典建筑样貌：简化了的中国官式瓦屋顶，用混凝土浇筑双层梁以代替木作斗拱，从墙脚向上微微倾斜以模仿传统建筑外墙的“收分”形态。

再说室内的空间。在建筑师的整体把控下，室外的风格向室内延伸，室内几乎采用与室外一致的简单装修建材，整体呈现出与外观一致的平和宁静气质。

最后要强调的是细部做法。酒店整体风格的控制一定脱离不了细节的支持。从迈进庭院的一刻开始，直到进入客房，我发现地坪、墙身和天花的细部节点做法完全出自一种思维逻辑，这体现了设计团队严谨的操作态度及成熟的设计能力。这一点，我们国内最优秀的设计机构也是难以做到的。当然，这也与业主的专业态度密切相关呢！

这样的空间像一部充满人性温度的影片，故事徐徐引出而感人至深。建筑师由一个点出发，牵出一条线，这条线既是空间的中轴线，又是纵贯古今的那条智慧之线。