

Series of Calligraphy by WANG DONGLING

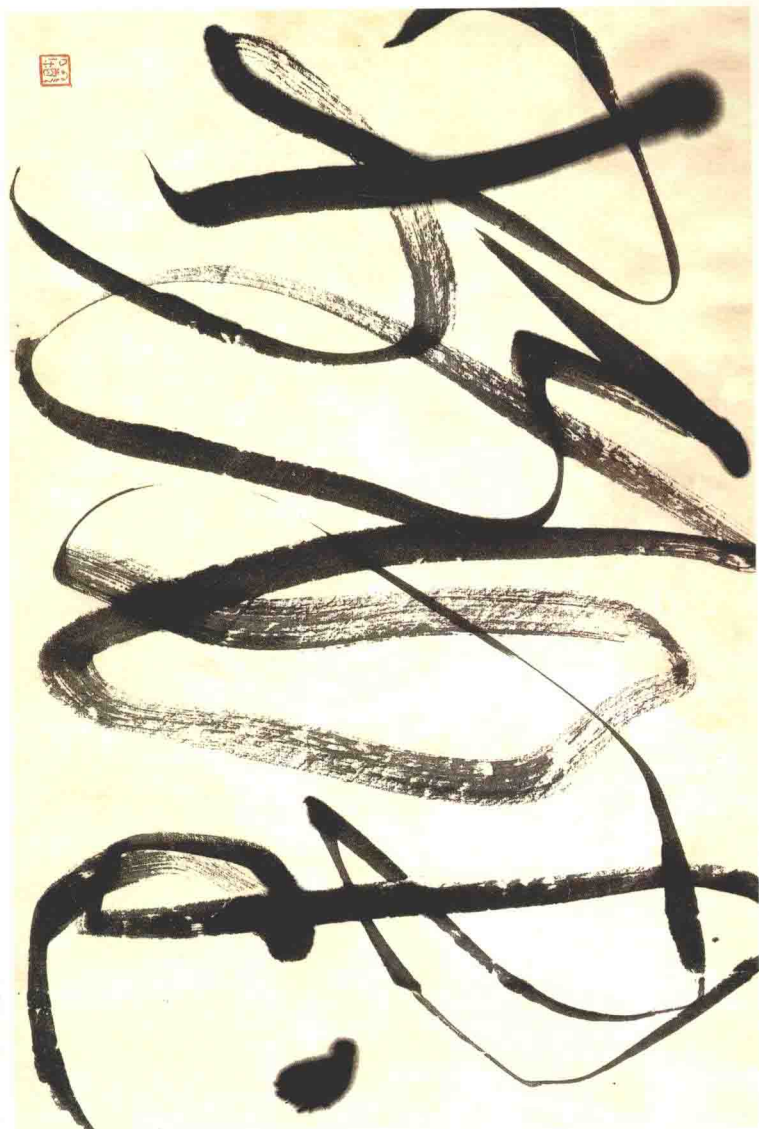
王冬龄·书法著编丛录

书非书

Writing Non-writing
Series of Criticism on Wang Dongling's Art

王冬龄艺术评论辑要

王冬龄 主编



中国人民大学出版社

王冬龄 书法著编丛录

书非书

王冬龄艺术评论辑要

王冬龄 主编

中国人民大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

书非书:王冬龄艺术评论辑要/王冬龄主编.—北京:中国人民大学出版社,
2014.12

(王冬龄书法著编丛录)

ISBN 978-7-300-20567-0

I. ①书… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 003133 号



王冬龄书法著编丛录

书非书——王冬龄艺术评论辑要

王冬龄 主编

Shu Fei Shu

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	发行热线:010-51906350		
	编辑热线:010-51906345		
网 址	http://www.longlongbook.com (朗朗书房网)		
	http://www.crup.com.cn (人大出版社网)		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京天宇万达印刷有限公司		
规 格	165 mm×245 mm 16 开本	版 次	2015 年 10 月第 1 版
印 张	26.5 插页 2	印 次	2015 年 10 月第 1 次印刷
字 数	261 000	定 价	79.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

致读者

王冬龄：心手同畅，自成书道

呼廷华 钱午骏^①

宣纸深处发出神秘而迷人的声音。

西湖之滨，王冬龄。巨幅草书《心经》书写现场。

杭州，非同凡响的城市，王冬龄用这片土地赋予的力量，谛听着历史深处的召唤，在数千平尺的宣纸上，他立身于一个宏阔的艺术世界，让心灵和着大地的脉搏，笔走龙蛇，翩然起舞。

时而深沉时而轻快的节奏，气势过人的旋律，书法的纯粹之美，技巧准确，既不过火也不拖沓，几无偏失……浓淡枯湿，人书俱老。一个江南书法家源自古典的温和细腻，与一个当代艺术家源自创造的热情奔放，融为一体。

自1987年创作《泰山成砥砺，黄河为裳带》开始，在近三十年的时间里，王冬龄创作出一幅幅震撼人心的作品，雄辩而精妙地，在形式和精神上，体现了中国书法和经典文本的精髓。他充满感性的艺术语言，恰似自己创作的清唱剧，个性卓绝，哲思飞扬。这情思弥漫的个性化，分明对这个艺术世界深具意义。

把王冬龄先生放在一般的书法家中进行比较或评论，大概是没有意义的。因为这样的概念对于他以及他的作品来说，显得太小了。

我更愿意称他为当代艺术家，一个具有浪漫情怀的艺术家。

^① 呼廷华，独立出版人，北京朗朗书房出版顾问有限公司总编辑。本文系集体讨论的结晶，朗朗书房编辑党明放、王佳碧、田渊、钱午骏、王丽薇，均对此文有所贡献。

今天，王冬龄几乎成了一个现象般的存在。在近三十年的时间里，他立足杭州，在北京、上海、香港、台北、纽约、东京、巴黎、伦敦、汉堡、柏林、悉尼、首尔、里斯本……举办和参与了难以计数的作品展览、现场演绎和学术研讨。那形散而气聚、笔飞而神凝的大字书写和现代性十足的抽象水墨，在国内佳评如潮，在海外则往往引起关注，数不清的赞叹和评论纷至沓来。

三写《逍遥游》，形迹殊妙，意态万千，深邃思考，尽付毫端。他将书法中的“心手同畅”与哲学中的“无为逍遥”相契合，而让两种境界相联的，是那具有现代性的书写现场，他向在场者展现了人笔纸墨高度契合的东方境界。

大字狂草《老子·五千言》，下笔狂恣跌宕，纵横不羁。时若浪破天门，一泻千里；时若羚羊挂角，起落无痕；时若风过竹林，摇曳生姿。洒脱飘逸，自成书道。王冬龄在成就《老子·五千言》这不世逸品的同时，作品本身的艺术性，也造就了王冬龄独立于书坛的创作姿态。

狂书巨制《心经》现场，王冬龄随心所欲，将《心经》中的“清净心”与最具抒情意味的狂草结合在一起，饱含着开放性和随机性的沟通立场，给在场者带来屡屡不绝的视觉冲击力。这次创作，彻底激活了王冬龄艺术修养的四个维度——传统的扎根、现代的沟通、当下的激活、个性的坚持——这四个维度，各自支撑着王冬龄艺术世界的一端。

信手万变、逸态横生的“体书”、“乱书”和“银盐书法”，是王冬龄融会西方现代艺术的独特创造。他不依赖（语言的）能指与所指，而是通过线条运动的节奏和微妙状态，直击和反馈艺术家的心灵世界。这种直击和反馈，重新标定了中国书法在当代艺术中的位置。

从以心求道的谨慎自持，到道心相映的从容自得，王冬龄以大字书写和抽象水墨为核心的现代艺术，散发着水击千里的艺术气息，透射出“无为而无不为”的悟道觉证。在人生中寻找艺术，在艺术里感悟人生，是王冬龄对现代书法的执着之因，也是他厚积薄发、不为世移的艺术品格。

奇逸溢满纸上，辉光映目浸怀。先生的作品，会让对立者和解，会让紧张感消除。阅读和欣赏过程中，一种大道自然的感觉，总是萦绕在观者心中。他坚持

载道于无心，不为人迁，从不去迎合那个广泛追捧他的所谓的市场。他的作品
的诞生，有当代中国艺术独树一帜且意韵丰赡的一面。从容和气度沛然其中，神浸
思从，物我两忘，无滞无碍，有自由腾耀灵魂，有情怀回肠荡气。

三

笔架砚池辞海，诗华墨雨书林。先生对现代书法和现代艺术的钟情，显然与
在美国四年的讲学经历须臾不分。激赏杜尚的他，拥有与杜尚一样直追艺术本质
的犀利和老辣。西方现代派艺术家凡·高、马蒂斯、波洛克等人的创作理念，让
他心动不已。他重新审思中国书法的现代转型和当代定义，让中国书法在现代国
际艺术格局中占有一席之地，成为他近三十年来的艺术自觉与人文担当。

老笔纷披，气韵浑然。毫无疑问，王冬龄并不仅仅是一个当代艺术家，更是一个
传统书学根柢深厚的书法家。

陆续受教于沈子善、林散之、陆维钊、沙孟海诸先生，中国美术学院第一批
书法硕士研究生，令人瞩目的传统教育经历，使王冬龄永远无法忽视和割舍那浸
润极深的中国书法的历史丰碑。年近古稀，他仍然以临习为要，以至于《古诗四
帖》《龙藏寺碑》等传统碑帖成为他一生的临习功课。《王冬龄书法艺术》（荣宝斋
出版社，2007）收录的《道德经》《金刚经》《心经》等小楷作品，以及先生时常
书于报纸、照片、海报、书扉、扇面、丝绸上的篆隶楷行草等各种书体，或超凡
脱俗，或空灵有致，或潇散神怡，或隽秀绵邃，一帧帧功底深厚、冠冕群流的传
统书作，其实同样是他内心最深的眷恋。

当年，启功先生听闻王冬龄做现代书法，曾经表示惋惜与不解，但启老又在
1995年为王冬龄策划的“现代书法双年展”欣然题写展标。这种惋惜和厚望都充
分表明，王冬龄的书法艺术——无论传统修养还是现代探索，业已获得一代大家
的首肯和认定。

从传统向现代的转变，王冬龄所思索的，是中国书法的当代命运和艺术方向。
在这个当代艺术沟通无碍乃至零距离交融的世界里，中国书法何为，是踟蹰于对
传统的守望，还是寻求在当代艺术格局中的突围，这里有王冬龄对中国书法孜孜

不断的深思和浓郁的情感。在不断尝试、不断突破甚至不断冒险的创作征程里，先生心如静渊，明澈之中，映照时代的深沉昭然在目。

先生以纯粹的内心诉求和艺术禀赋，致力于达到超乎个人感觉之上的境界，他对自己所有的作品，都赋予相当深度的情感。我觉得，当代许多艺术家都不具备这样的能力：在特定的时间和空间中，将内心感受和思索的可能性，实现为一种海阔天空般的想象力所能达到的广度与深度。

于瞬间抵达永恒，于当下追溯远古。王冬龄用他的如椽之笔，带领我们走进艺术的大美之境。

四

王冬龄先生是自己艺术世界的主人，他手中的笔听从于心的呼唤，栖居于天地间而怡然自得。

当周围的世界都倾向于通过增加复杂性来博取眼球时，当许多所谓的艺术家都在霓虹灯或广告牌上，向天下宣传自己的作品时，王冬龄却以“见素抱朴，知黑守白”的极简精神，静心沉醉于艺术教育的授业解惑之道。自二十世纪八十年代初浙江美术学院（今中国美术学院）硕士毕业后，王冬龄在该校任教长达三十多年的时间里，带学生，编教材，作专著，桃李满天下。在创作和展览之外，他著书立说，几不停辍。辑入本次出版的《王冬龄著编丛录》凡十卷作品，是先生积数十年之功所思、所感、所悟之精品。

《王冬龄谈名作名家》：释析名作名家艺术风格，旁征博引，见微知著。《王冬龄创作手记》：内心独白，笔墨源自心性。道不远人，书道常新。《王冬龄谈现代书法》：认识是创作的起始，深思卓识是真正艺术家的创造之基。《清代隶书要论》：独创“清隶九家”一说，切中隶书微言大义。《中国书法篆刻简史》：择取历代名家，碑帖并举，如数家珍，要言不烦，鞭辟入里。《画人学书要义》：立足传统，着力实践，在书画关系中探求画人学书之道。《书法范本经典》：分析风格特点，点评临习提要。旨趣深弘，意蕴妍雅。《中国书法的疆界》：艺术思想的美妙组合，不同的立场和维度。《中国书法名作大典》：中国书法艺术图鉴大典，上迄

殷商甲骨文，下止现代书家作品。《书非书》：妙论雅集，慧心自明，以此洞见一个中国艺术家的高度和成就。

五

不能为学，何以为艺？王冬龄是纯粹书法艺术的推动者和激励者，十卷作品掷地有声地表证了王冬龄对书法创作和艺术教育的推动。他以自己独特的风格和现代人自由的情感，在中西之间，在校园内外，做展览，事交流，著书立说，解惑励人，坚实行走在一条守恒而恰到好处的艺术道路上。

完美无瑕的大师寥若晨星。无论是初窥堂奥的观者还是艺术领域的行家，都对这位西湖之畔守望瀚海的艺术家和艺术教育家，给出了非同寻常的尊敬。

立足古典，生发现代。王冬龄以屹立书法高峰的超然状态，弥合传统与现代的二元对立，成为一位真正的中国书法家，一位冒险探索的当代艺术家，一位有学术观念的艺术教育家。

关于对王冬龄先生及其作品的评价，在本次出版的《书非书——王冬龄艺术评论辑要》一书里，许多专家学者从多个角度进行了不同层面的论述。甚或，王冬龄先生本人的撰述或作品，也许比任何评论，更有说服力。

先生博通上下，雅趣古今；先生砚池墨韵，神融笔畅；先生任情设景，千态万状。四十余年的究心思考，融汇十卷皇皇巨著，毕两年之功，编纂甫成，比较先生铺陈于前的艺术和学术成就，情不自持，辄就所知，敢告大略。为序诚惶诚恐，权作“致读者”，并求教于方家。

2015年9月
写于北京朗朗书房

自序

感恩书法

王冬龄

2011年10月，在朗朗书房的策划下，中国人民大学出版社出版了我的三本书，即《王冬龄谈名作名家》《王冬龄创作手记》《王冬龄谈现代书法》，社会反响还不错。2013年11月，呼延华先生找到我，希望能将上述三书修订，并与我有关书学方面的其他著编文字一起集成丛书，我欣然同意。尽管用了一年多的时间对丛书作了必要的润色修改和大量的补充增订，但仍感到有不尽如人意之处。现在出版在即，颇有几分忐忑，著编如有不当和疏漏之处，恳请广大读者朋友批评指正。

关于这套“著编丛录”各书的情况，在此说明如下：

《王冬龄谈名作名家》于2011年初版时，收录了我在二十世纪八九十年代关于名作名家的个案研究和辨伪析疑等方面的文章，以及我之后所提出的“二十世纪十大书法家”之说。其中，《张旭〈古诗四帖〉真伪初探》颇费心血。

《王冬龄创作手记》于2011年初版时，收录了我多次巨幅大字重要创作的心得体会，关于草书创作和对草书现代表现力等方面的全面阐述，以及近三十年我对书法的重新认识和深层思考，附有部分访谈录。新版增补了数篇2012年以后的创作手记，以及有关我私下月程月要的功课揭示对话录。

《王冬龄谈现代书法》于2011年初版时，“现代书法”一词在学术界、书法界争议尚大，但我们仍坚持此“约定俗成”之说。其中所谈并主张的现代书法艺术理念，是我自己实践探索的体悟和思考。

《清代隶书要论》是在我1981年硕士毕业论文的基础上增补而成，曾由上海书画出版社于2003年出版，现略加修订。对清隶专题做深入系统的研究，从书学

领域来看，或许我是先行了一步。当时，沙孟海先生对此曾给予了充分的肯定和赞许。

《中国书法篆刻简史》缘于1983年参加王伯敏先生主编的《中国美术通史》，其时，由我所撰写“书法篆刻史”部分，山东教育出版社于1987年出版。今抽出该专题作为专著，除补充部分书家简历外，未作更多的改动。

《画人学书要义》，是在1989年高等教育出版社出版的《画人学书概述》的基础上增订而成。原书陆俨少先生题签，王伯敏先生赐序，对二老曾给予的奖掖与厚爱，我心存感激。两位先生先后作古，聊表敬仰与纪念。

《中国书法的疆界》由中国美术学院现代书法研究中心在2004年和2012年征集，中国美术学院出版社先后出版的《中国现代书法论文选》一二集选编而成，其中同一位作者有两篇的，选取精华的一篇。感谢这些专家、学者始终以严谨的学术态度、宽广的学术胸怀所贡献出的可贵的学术观点。

《中国书法名作大典》原为广西美术出版社于1994年出版。我为主编，蒋进、韩天雍、张爱国、金铮为副主编，并邀请了王异、何连海、李晓明、张波、张冬冬、李晓林、周振、周政文、宫秀芬、钮利刚、唐楷之、韩伟、曾庆伟等参加了编写，历时一年完成。当时是希望这部以书法符号为主的图录，不仅能供书法专业人士使用，同时也能成为设计及其他艺术门类读者的图像参考书。这次出版，在原有的基础上，除对原版图注进行了严格的校点和规范外，又增补了名家名作五六十幅，并订正了原书中所出现的人名、地名和作品名称上的错误。又因书中图版涉及书家简介，这次除了进行大幅度的增写外，又作为附录，以汉语拼音音序排列在后。如此修订，显得更加符合初衷。

《书非书——王冬龄艺术评论辑要》是由朗朗书房提议新编的。书中收录了十多年来国内外专家、学者、批评家以及观众对我艺术创作的评论和观感，可以说是一部对我迄今为止艺术创作和探索成果最全面、最权威的评论文集。

除了中国美术学院出版社先后出版的《中国书法教程·书法艺术》、高等艺术教育“九五”部级教材《中国艺术教育大系美术卷·书法篆刻》，我有关书法艺术的文字基本收录于这套“著编丛录”之中。

西汉扬雄云：“书为心画。”清人刘熙载《书概》曰：“书者，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”随着年龄的增长，我越来越奉信此一观

念。一个人的文章与书法就是一个人的心声和心画。作为从事书法学习创作和教学研究已有一个甲子时光的人来说，我深感中国文化的博大精深和中国书法的源远流长。书法是小技、小道，但却是一门艺术，是中国人创造出来的一门关乎心性生命的艺术。作品本是艺术家的心性流淌与生命呼唤，又是其精神、情感、学养、性格的体现，因此书法艺术永远生机勃勃。如果我们今天能更注重中国书法的艺术性、原创性、现代性，相信中国书法在世界艺苑中将大放异彩，风标独立。

谨此，我要感谢诸位师友、同道、同学，以及众多朋友们一直以来对我的书法艺术和书学理论所给予的认同和鼓励。

我要感谢朗朗书房董事长呼延华先生、编审党明放先生和王佳碧、田渊、钱午骏、王雨薇诸位优秀编辑所作出的努力和付出的辛劳。同时，还要感谢张爱国、鲁大东、郑一增、唐楷之、储楚、徐沛之、梁培先、王海明、夏冰、徐洁、陈惠、陈旭江等同学，为《王冬龄书法著编丛录》的出版，给予文字核校、图片提供等多方面的配合和帮助。

2015年8月12日
于杭州西子湖畔

目 录

第一辑：评论卷一 散怀逍遥 001

- 002 散怀逍遥，神游万象……………许江
- 010 俱怀逸兴壮思飞……………范迪安
- 014 美哉：大器、大势……………王伯敏
- 020 关于王冬龄的草书……………邱振中
- 022 王冬龄的艺术……………白若思
- 027 我认识的王冬龄……………麦家
- 030 书写的艺术：被书写的图画…Christian Scheffler

第二辑：图版一 大字作品 033

第三辑：评论卷二 书法道 109

- 110 不系之舟……………许江
- 112 书法道：当代书法新视界……………范迪安
- 115 书法的当代境界……………朱青生
- 118 王冬龄：在当代艺术领域中
为书法艺术开辟新的境界……………林似竹
- 122 王者之风……………斯舜威
- 125 变乱书：王冬龄的实验报告……………高士明
- 130 古道边：王冬龄书法展序……………寒碧
- 135 书法艺术家王冬龄与当代艺术……………严善錞

第四辑：图版二 书非书 143

第五辑：评论卷三 乘物游心 215

- 216 王冬龄——从吴昌硕的再传弟子
到现代书法的主将……………范景中
- 223 公共空间中的书法……………高士明
- 227 王冬龄书法艺术的独立性与世界意义……曹意强
- 230 王冬龄与当代艺术……………洪再新
- 234 王冬龄与现代书法的“当代性”建构……管怀宾
- 240 笔落惊风雨……………毛建波
- 245 乘物游心，众美随之……………孙善春
- 254 返身书写……………周诗岩

第六辑：纸上相逢——王冬龄思想对话 259

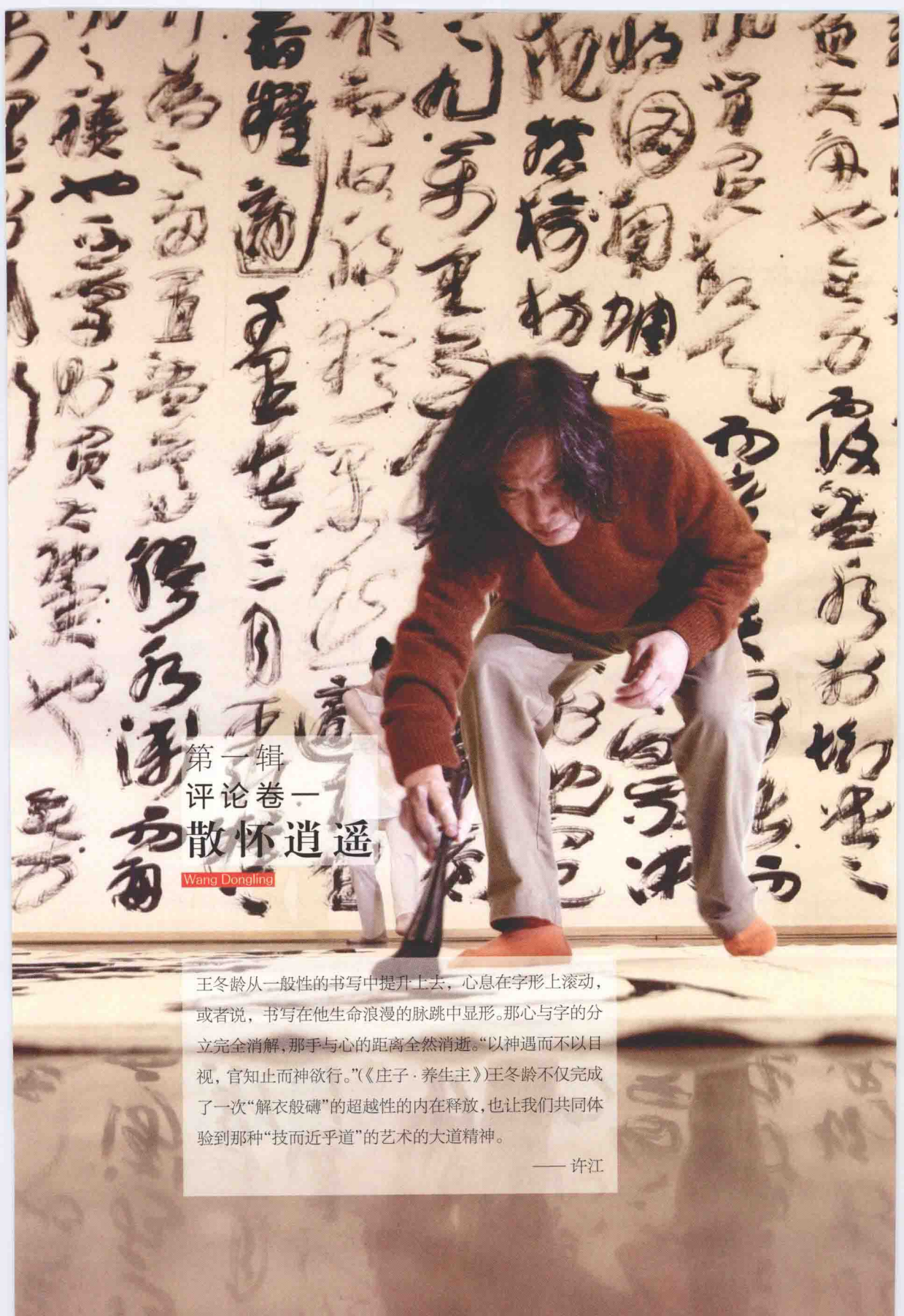
- 260 黑白至上……………王冬龄 李亚伟
- 291 主持人语：当代书法的局势……………张颂仁
- 296 “书非书”与当代艺术生活…《诗书画》编辑部

第七辑：创作个案——《心经》巨制集评 365

王冬龄简介 397

王冬龄巨幅书法创作年表 405

书法道（跋语） 409



第一辑
评论卷一
散怀逍遥

Wang Dongling

王冬龄从一般性的书写中提升上去，心息在字形上滚动，或者说，书写在他生命浪漫的脉跳中显形。那心与字的分立完全消解，那手与心的距离全然消逝。“以神遇而不以目视，官知止而神欲行。”（《庄子·养生主》）王冬龄不仅完成了一次“解衣般礴”的超越性的内在释放，也让我们共同体验到那种“技而近乎道”的艺术的大道精神。

——许江

散怀逍遥，神游万象

[从王冬龄的巨书谈书艺的当代使命]

许江^①

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云……抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也……藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，绰约若处子；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟……

《庄子·逍遥游》

—

王冬龄站在一地宣纸之中，孤身而立。他站在那里，整个人从拼接的几十张白的宣纸中挺立出来。这“白”敛着一种奇异的光，一种诱引的光芒，冥冥然弥散开去，漫过脚跟，沁上心头。他没有立刻用笔，甚至有些茫然地环顾了四周。那白光渐渐渗透全身，与他融为一体。他感到自己站在白纸中，一如自己站在自身之中。他深吸了一口气，静静地飘游起来。这种感觉有一点奇特，他习惯性地晃了晃头，企图让自己稳下来。然后把笔探入墨盆里，又反反复复地与白水相兑了几次，在一个确定声气相通的时刻，他投下笔去。从这一刻开

^① 许江，当代著名艺术家、艺术理论家。现任中国美术学院院长、中国美术家协会副主席。

始，他忘却了自己，或者说，他把自己置放在那笔里，置放在那笔的远游之中……

中国人爱将艺与游相提并论。《论语》中说“游于艺”，虽然此“艺”主要指生活中的某些技巧和能力，而六艺之“艺”又是艺的观念的延展。中国传统说“艺”，体系庞杂；关于“艺”的名言，踪迹迷离；近代日本人才延用“艺术”一词。但我们今天已然将“艺”从技术、技能观念中净化出来，并回溯历史，与书画、音律一一相应。无论如何，在我们今天看来，中国的古人有着一种“与造化同游”的激情。关于这种激情的显现，没有比仓颉造字更加惊心动魄的了。《淮南子·本经训》记载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”造字，是如造化般惊天动地的大事，远古的传说赋予了一个冲破暗夜、再生天地的境域。中国人的文字显现从一开始就站在了造化的位置之上，来揭示一个民族心灵命运的深刻力量。“纵横有可象者，方得谓之书矣。”（蔡邕《笔论》）一步步地，循着自然造化的足迹，甲骨、金文、石鼓、篆籀，刀刀笔笔，镌刻在民族激情而睿智的额头上。守着这些自然的形迹，琢磨其中意态的变化，早期的书者一笔一顿，左右顾盼，上下应合，“观其法象，俯仰有仪”（崔瑗《草书势》），用心来“游”于千变万化的气象。

“游”从水，从流。“游”的原初之意是旌旗之流苏，蕴涵“同在同行”的意思。“同在”是将不同的东西置于一处，“同行”是指不同的东西各自以原样相伴相行，并始终保持着自己。“游”述说着一种如水的在场。在如水的同在同行之中，让自身与所有的事物聚拢，并保持在一起。庄子的《逍遥游》，写尽了与天地同游的恣肆汪洋，读来每让人有驾风而行、扶摇直上之感。顺应天地的真性，驾驭六气的变化，漫游于无穷无尽的寰宇之中，与天地万物合为一体，是何等自由自在，这是“游”的高境。庄子从一开始，就开启了一个“心游”的伟大民族的视觉心灵。

二

此刻，王冬龄站在白纸中，站在《逍遥游》的相忘的边缘。一行写下来，原先的小稿早已忘却，唯剩自己的步态，合着气息，在笔端提行转游。第一次面对如此众多的文字，王冬龄仿佛准备一次长行，气息有几分滞重，那笔渐渐地有些开叉。王冬龄感到了强为的砥砺的分量。他喘了一口气，让自己放松下来，来回踱了两步，脚下的白光复又漫上心头。他扎稳了脚步，站在白光中，又一次站在了自身之中。他轻舒双臂，那字仿佛自己游动的身影。手上所有的感觉，心头所有的气息，都隐隐地传了下去。那手的起落与躯体的偃仰相合，那笔的纵横与身形的耸动相应。王冬龄不仅站在自身之中，那从手中流淌出来的根本就是他自己。

“游”是中国人独特的视觉心灵的方式。没有比这个词更适合中国人对于“艺”的感受，也没有比这种感受更适合中国人软笔书写的心灵。“游”又常常演化而为一种气息、一种浪漫的格调。“游”的气格，几乎决定了中国艺术“静中寓动”的生态。那一管软笔纤毫，总将毫心守在中央。无论用笔如何变化，“令笔心常在点画中行”（蔡邕《九势》）。那中锋的尖毫总在使转提按中聚拢着所有的力量。这软笔与“坚实骨架”的中国文字相聚，就生出了许许多多的意态。这意态以内力为核心，以书势和笔法肇其端，又以“游”的气格来聚拢万象，勾联书象与自然之象在人心上的应合，不仅开掘出“中锋说”、“筋骨说”等意态思想的源头，而且塑造了关于笔书的诗意的动词系统，一个气象万千的动词品赏的世界。

这个动词世界如此深刻地影响了一代代的书家，铸造着中国人的美学心灵。随笔拈出几个字词，就可以窥见中国软笔书法所独有的聚拢万象的力量。王羲之《笔法诀》说“永字八法”：“为点必收，贵紧而重。为画必勒，贵涩而迟。为撇必掠，贵险而劲。为竖必努，贵战而雄。为戈必润，贵迟疑而右顾。为环必郁，贵蹙锋而总转。为波必磔，贵三折而遣毫……”一杆笔放开去，如何“骨法用笔”，贵在能收能勒，如此，正是中国人视觉天性中的“无垂不缩，无