

麦·满分

以文字的力量
助跑青春

2014中考 满分作文

阅卷老师最喜欢的150篇

真卷作文 品质保证

麦坚◎主编

150

篇满分文

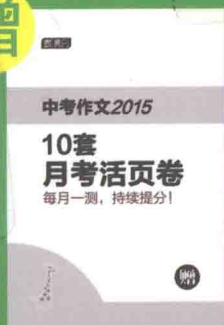
10

套月考卷

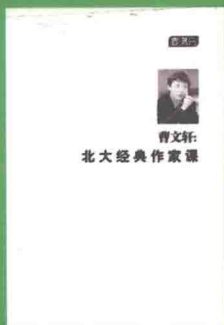
2

堂北大课

赠



+



主编宣言

我们向读者提供来自考场的真实作文。
品质的保证意味着，即便我们全力以赴，
也无法更快地将图书推向市场。
这几年来，我们感谢读者和市场的认同。
我们愿意分享真实的作文，
我们相信真实的力量，
更相信我们的坚守，
一定能获得读者的肯定！

辽宁人民出版社



2014中考 满分作文

阅卷老师最喜欢的150篇

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

麦坚◎主编

副主编：温志成

参编人员：麦满分作文研究中心

赵中华	谢先林	于曰展	柯晓阳	杨叶	张彩霞	张国安
阎永锋	刘春文	魏得强	李志林	冯述田	秦竞时	黄琼
罗小军	李锡琴	法洪雪	李文光	万美莉	周立雄	朱晓东
金星闪	贺秀红	张国学	王延学	潘喜凤	闫会才	王臻
肖优俊	程立海	蒋美丽	许织云	耿世诚	封义琬	高闻
张天冀	李文镭	李玉山	马中武	胡姚雨	童朝阳	鲍学良

辽宁人民出版社

© 麦坚 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

2014 中考满分作文：阅卷老师最喜欢的 150 篇 / 麦
坚主编. —沈阳：辽宁人民出版社，2014.8
ISBN 978-7-205-08027-3

I. ① 2… II. ① 麦… III. ① 作文课—初中—升学参
考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 147530 号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003

电话：024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真：024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷：北京大运河印刷有限责任公司

幅面尺寸：158mm × 230mm

印 张：18

字 数：300 千字

出版时间：2014 年 8 月第 1 版

印刷时间：2014 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑：时祥选

封面设计：80 零·小贾

责任校对：周 健

书 号：ISBN 978-7-205-08027-3

定 价：28.00 元

一切都是命运
一切都是烟云
一切都是没有结局的开始
一切都是稍纵即逝的追寻
一切欢乐都没有微笑
一切苦难都没有泪痕
一切语言都是重复
一切交往都是初逢
一切爱情都在心里
一切往事都在梦中
一切希望都带着注释
一切信仰都带着呻吟
一切爆发都有片刻的宁静
一切死亡都有冗长的回声

——北岛《一切》



像麦满分一样，10 年把一件事做好！

前言

麦满分作文研究中心

对作文，我有着浓厚的情结。作文，在我看来，是一种具有独特形式的“作品”。如果说文字最重要的功能在于记录、交流和沟通的话，那么，作文则最为原生性地保存了一个人未成年时代的所有的梦想、苦乐、哀愁、忧郁、幻想，以及成长的未有限度的悲痛。

现在，我怀念起自己已经过去的作文岁月。一句简单的“造句”曾带给我发现新鲜世界的奇异与惊喜；一篇看图说话，暂时性地收拢了我童年时代每时每刻的奇思妙想；我对自己的中考作文记忆犹新，那是一篇题为“照片”的命题作文，家境贫寒的我，不谙世事的我，竟然以照片为线索，虚构出了一个家庭的经济、精神生活变迁史；而高考作文，乃至整个高考，对我来说都是一次痛苦的回忆，直到现在，在白日奔忙之后无限忧烦的夜晚，总有不同形式的关于高考的噩梦奔腾而至。

到如今，我是真的终日与作文相伴了。作文，真正成了我安身立命之本。对于过去，对于现在，作文，已是我生命中不可分割的重要部分。

每一个人，都有一段独属于自己的作文史，或灿烂如花，或阴云黯淡，却都是自己生命的组成部分。在这一段历史中，考场作文恐怕是我们谁都无法忘却的记忆。

作文本应自由地呈现自己，但有了考场的限制，我们多数的表达被一再地拖到一个尴尬的境地，言不由衷，对考试时间流逝的恐惧无限放大，曾经的丰富的情感瞬间空白，那些温暖的词儿在最需要的时刻不知所终……我无意诋毁考场作文，但多年的工作让我深深地感到，考场作文确是有着严重局限的，而且它狭隘的尺度难以成为一个衡量语文精神的标准。

但仍有挣扎，仍有浴火却做出一次次完美舞姿的青蛾。这些满分作文便是明证。它们告诉我们，戴着镣铐跳舞虽然沉重，却是生命过程的必然状态，却是仍可在极端苦难的层面走向语言的极致，却是仍可有限度地实现我们自由呈现自己的理想。

将某篇考场作文划定为满分作文，是对“作文天生重要”的承认和奖赏。作文所占的分数比例，以及其对中考成绩的“巨额贡献”，让我们无法等闲视之，它的重要程度，在于它可能以某一瞬间的美丽而换得一生的幸福。而对满分作文的奖赏，同样是双向的。一方面，它是在肯定具体的中考作文文本；另一方面，作为一次业已完成的评判，它为后来者提供了参考和研究的范本。为了我们内心的关于远方生活的想象能够成为现实，我想我们完全有必要收纳满分作文带给我们的各种信息。在此书的帮助下，我想我们能够部分地获得这样的信息，你需要它们，你的未来需要它们。

肇始于 2005 年的满分作文图书出版热潮，如今仍旧方兴未艾，而我对此却充满了深深的忧虑。那些以最快速度上市的满分作文图书，往往是对读者、对考生最不负责任的伪满分作文图书，是一堆文化垃圾！

作文需要真实。中考作文需要真实。中考满分作文更需要真实。我对别人的评判或许有先抑后扬抬高自己之嫌，对此，我可以承认。但我也得承认，这是我作为一个知识分子理应具备的社会情怀。同时，对于你手头的这本书，我更愿意承认，它证明了我自己对于作文的热忱，以及我们这本中考满分作文图书编写者的真诚！

在真的基础上，才可对话，才可沟通，才可窥探人性的秘密、作文满分的奥妙。

在满分作文图书满天飞的当下，我希望，这本书平静地出现，这本书向你悄悄地抵达，却能带给你和你的朋友一些意想不到的收获。我们唯愿，这本小书能带领你成功地穿越中考作文的迷雾。

2014 年全国中考作文命题全观察

麦满分作文研究中心 温志成

时光匆匆，2014 年中考的硝烟已离我们渐行渐远，但作文依然是人们街头巷尾热议的话题，留下了无尽的思索与回味。面对今年全国各地异彩纷呈的中考作文题，只有对题型与内容进行认真分析并把握其特点，才能明晓命题的规律与导向，也才能为 2015 年的考生提供可借鉴的经验。

在这样的思路下，笔者在第一时间搜集了 121 道中考作文题，并进行了认真分析。

命题特征

2011 ~ 2014 年中考作文命题走向趋势

题 型	2011 年(140 道)	2012 年(135 道)	2013 年(132 道)	2014 年(121 道)
全命题作文	37.9% (53 道)	49.6% (67 道)	43.9% (58 道)	40.5% (49 道)
半命题作文	25% (35 道)	12.6% (17 道)	16.7% (22 道)	19% (23 道)
话题作文	2.8% (4 道)	3% (4 道)	4.5% (6 道)	2.5% (3 道)
材料作文	5.7% (8 道)	5.2% (7 道)	2.3% (3 道)	11.6% (14 道)
选题作文	28.6% (40 道)	29.6% (40 道)	32.6% (43 道)	26.4% (32 道)

1. 全命题作文独领风骚

在进入新世纪的头十年里，各地中考作文命题都处于摸索探索阶段，各地的命题致力于自我创新，各类命题形式你方唱罢我登场，呈现出百花齐放的局面。到了新世纪的第二个十年，各地中考作文命题回归到一个朴素的状态，于是传统的全命题作文渐渐坐稳了作文题型的江山。从上表中可以看出，2011 ~ 2014 年这四年时间里，处于第一层次的一直是全命题作文。在今年 121 套全国各地中考作文题中，除了 49 道单独考查全命题作文外，在选题作

文中还有 22 道全命题作文。全命题作文在各种作文题型中占据着绝对主导地位。这一方面体现了中考考查选拔的功能性，另一方面也体现了考试的公平性，在一定的限制范围内考查学生的创新能力。

全命题作文之所以越发受到青睐，很大的原因在于命题者已意识到，作文命题不是把考生难住才能显示其水平，而应搭建一个能够激发考生写作欲望，让考生写真人、真事、真情的平台。

值得注意的是，这两年简洁易懂的全命题作文占了主导，今年全命题作文题目字数在 5 个字之内（包括 5 个字）的就有陕西卷“答卷”、福建福州卷“自律”、浙江宁波卷“深处”、山东德州卷“转身”、辽宁沈阳卷“传承”（文题二）、四川雅安卷“感动”、四川南充卷“远方”、山东菏泽卷“小人物”、湖北恩施卷“顶梁柱”（文题一）、江苏连云港卷“看似寻常”、云南卷“如果有一天”等。这样的命题题意好理解，命题者力争用最简洁的词句为考生指示写作方向。

全命题作文的标志是命题者规定了固定的题目。从命题形式来看，可以分为两种类型：一种是无提示语型，即题目直接给出标题和写作要求，而没有其他的导语；另一种是有提示语型，即通过导语来引出作文标题。若是从作文标题的自身结构来看，也可以分为两种类型：一种是以独词或短语为题目，如陕西卷“答卷”、四川广安卷“痕迹”、广东深圳卷“快乐加减法”、湖北随州卷“爱上语文”等，这些词或短语有的还具有多层含义，让考生可以自由地理解与表述，做到了限制性与开放性的有机结合；另一种是以句子为题目，如浙江温州卷“走，到另一个地方去”，文题着眼于从“这里”到“那里”，由此及彼，“另一个”意味着不同，从熟悉走向陌生，或者从这里到达远方，或从相同走向不同的地方；江苏南通卷“这样的画面，让我流连”，文题其实是一个倒装句，突出的是“这样的画面”；江苏无锡卷“春天，毕竟是春天”，这里的“春天”既有四季春夏秋冬中的春天，也暗喻了希望，而“毕竟”一词则强调了文章要有起承转合，要有波折。

2. 半命题作文相对稳定

半命题作文因其开放性和限制性兼顾的特点，成为“唱主角”的全命题作文的绝佳配角。今年单独考查半命题作文的考区所占比例达到 19%，与去年 16.7% 的比例相比稳中有升。今年除了 23 个考区单独考查半命题作文外，在选题作文中还有 19 道半命题作文。全命题作文的一大特征是限制性较强，

而半命题作文则既具有开放性又具有限制性，将拟题的一半权力交给考生，更能彰显当前以考生为主体的教育思想，因此这类命题形式也颇受青睐。

按照题目所给空缺的位置，半命题作文又可分为常见的四种类型：

一是前线填空式。如山东烟台卷“_____征服了我”、湖北鄂州卷“_____刷新着我的生活”。

二是后线填空式。如江苏苏州卷“不错过_____”、湖南株洲卷“哦，原来这才是_____”。

三是中线填空式。如宁夏卷“与_____相伴”、广西南宁卷“我的一次_____决定”。

四是前后双线填空式，如重庆卷“为_____画上_____”、新疆卷“_____教会我_____”（文题二）。

对于半命题作文而言，最重要的就是根据自己的生活阅历及素材积累，将题目中所缺的部分补齐，使半命题作文“变”成自己所熟悉的命题作文，这是下笔写作的前提。

除了以上四种常见的半命题作文形式，值得注意的是，近年来有些地市半命题作文的“牵线”也在悄悄缩短，命题形式是给出一个（或几个）中心词、关键词，任由考生在其前后填题。如江苏南京卷“只是因为_____”，明确规定补题文字只能从“那本书”“那条路”“那个人”三个短语中任选一个填在横线上；湖南长沙卷“我们一起品味过的_____（快乐/忧伤）”（文题二），明确规定补题文字限于“快乐”和“忧伤”。

3. 话题作文进入冰冷期

话题作文开始出现的时候，由于其能快速地打开考生的思路，得到了大家的认同，事实上也起到了一定的作用。但是，它的不足也随着时间的推移而暴露无遗，套作、宿构让其备受指责，越来越多的人开始意识到，话题作文对于初中生来说未必完全适合。因此，话题作文在中考作文中的比例不再是最初逐年递增的趋势，如今已进入冰冷期。

从上表中可以看出，近几年话题作文一直处于低谷。今年，话题作文一般与其他命题类型并列使用，选题作文中有8个考区将话题作文列为作文考查形式之一；单独以话题为命题形式的，在所收集的考区中只有山东淄博卷（话题为“水”）、河北卷（话题为“这样的衣着”）、贵州毕节卷（话题为“味道”）。

话题作文的特点是题目要求只提供写作范围，要求所写内容与话题相关即可，“范围宽泛”是话题作文最大的特征。一般情况下，话题作文大多有提示语，有的提示语起到了很强的限制作用，有的则只是导引，帮助考生拓展思路。因此，如果有提示语的话，仔细研读是关键。如福建厦门卷要求以“岸”为话题（文题一），自拟题目写一篇文章，考生必须从提示语中理解“岸”所隐藏的辩证关系，例如从提示语“岸是水的边界，是限制，也是规则”中，就要看到“水和岸”相互制约又相互依存的关系——有水就有岸，岸阻隔了水的自在流淌，也避免了水泛滥成灾；水需要岸的善加疏导，却排斥岸的恶意围困。一旦读懂了提示语，理清了思路，写起来就容易多了。

近年话题作文还出现了一个新形式，即只提供相关材料而不明示话题，要求考生从材料中自行确定话题写作。如今年黑龙江龙东卷，材料给出了三则格言：“言必信，行必果。——《论语》”“生活是一面镜子，你笑，它也笑；你哭，它也哭。——萨克雷”“理想是指路明灯。没有理想，就没有坚定的方向；而没有方向，就没有生活。——列夫·托尔斯泰”，要求考生从这三则格言中任选一则提取一个话题进行写作。

4. 材料作文富有思辨性

综观近年来的中考作文题，每年都少不了材料作文。单独考查材料作文的考区今年与往年相比有了较大的提升，这种变化值得注意。过去的材料作文，一般需要考生根据材料从某一个角度进行写作，往往增加了审题的难度，而且对评分的标准也有一定的影响。如何做到平衡？命题者发挥了材料作文的优势——过去一般是几则材料，同时告知写作话题，今年的材料作文一般都是一则，但材料却具有很强的社会性和思辨性。

如浙江嘉兴卷：龙应台说：“以前相信的很多东西，后来一件一件变成不相信；以前相信的很多东西，有些其实到今天也还相信……我们总在相信与不相信之间挣扎。”要求考生根据这句话引发的思考和感悟自拟题目写一篇文章。这道题直击心灵，拷问“信念”，引导考生辩证认识自我、思索人生，是一道能在精神层面引发思考的作文题。

再看湖北恩施卷（文题二），所给的材料已经设置了写作的情境：“时间——新莺啼早春，地点——十字路口，天气——蒙蒙春雨动春犁，人物——我，父母亲友……”，“新莺、春雨、十字路口……”几个关键词在考生面前铺开美好的场景，引导他们回想生活中温馨的体验和难忘的故事。

在所收集的考区中，单独考查材料作文的有浙江嘉兴卷、福建三明卷、湖北荆州卷等 14 个考区。而在 32 道选题作文中，有 15 个考区将材料作文列为选项之一。

5. 选题作文平稳发展

选题作文是与“独题式”作文相对而言的，不与前四种命题类型并列。选题作文最大限度地适应各类考生，为考生创设宽松的写作环境。这种命题形式比起“独题式”作文更具开放性，更有利于考生的自由发挥。

选题作文的显著特点是命题者注重不同题型的匹配。纵观今年 32 个选题作文考区，两个文题都是全命题的只有北京卷（“这里有属于我的世界”和“宜居城市里的故事”）、江西卷（“勇往直前”和“学会等待”），都是半命题的只有浙江台州卷（“_____得太快”和“_____原来还在”），其余全是不同题型匹配。

其中，“全命题 + 半命题”组合的有四川达州卷（“请让我来帮助你”和“渴望_____”）、湖北黄石卷（“电话无人接听”和“又是一年_____时”）、湖南长沙卷（“那份不一样的真情”和“我们一起品味过的_____ [快乐 / 忧伤]”）、湖南岳阳卷（“采撷生活中的浪花”和“渴望_____”）、新疆卷（“真没想到”和“_____教会我_____”）、广西柳州卷（“一句话的力量”和“错过_____”）。

“全命题 + 话题”组合的有辽宁大连卷（“美丽的插曲”和话题“较劲”）、黑龙江龙东卷（“成长需要担当”和自我提取话题）。

“全命题 + 材料”组合的有贵州黔南卷（“在我们这个年龄”和材料作文）、福建龙岩卷（“我是一个幸运的人”和材料作文）、黑龙江哈尔滨卷（“有一种色彩属于我”和材料作文）、重庆 B 卷（“有你在我身后”和材料作文）、山东青岛卷（“我不为那件事后悔”和材料作文）、湖北黄冈卷（“成长路上，有你真好”和材料作文）、湖北恩施卷（“顶梁柱”和材料作文）、河南卷（“你是我的太阳”和材料作文）、吉林卷（“那时花开”和材料作文）、吉林长春卷（“少年成长录”和材料作文）。

“半命题 + 材料”组合的有湖北孝感卷（“藏在_____里的精彩”和材料作文）、黑龙江绥化卷（“为_____点赞”和材料作文）、重庆 A 卷（“为_____画上_____”和材料作文）、福建漳州卷（“我懂了_____”和材料作文）、四川宜宾卷（“_____就在身边”和材料作文）。

“半命题+话题”组合的有内蒙古赤峰卷（“幸福的背后，是_____”和话题“熬”）、湖北襄阳卷（“以_____姿态前行”和话题“点赞”）、湖北十堰卷（“_____激励我成长”和话题“做”）、福建厦门卷（“_____距离”和话题“岸”）、黑龙江齐齐哈尔卷（“给自己一个_____”和话题“味道”）、贵州安顺卷（“_____的岁月”和话题“分享是美丽的”）。

以上这几种组合相对比较常见。不同题型的匹配，在审题、立意等难度的设置上相互协调、均衡，给考生提供了更为宽广的空间。

选题作文具有弹性、开放性、选择性和适应性等特点，其目的是尽量做到让不同地域、不同层次、不同特点的考生都有话可说，正常发挥出自己的水平。因此，对于选题作文，在读题、审题、选题阶段，考生要准确迅速地读懂每个文题的题意，果断地选出最适合自己的文题，既不可仓促草率，也不能拖沓犹豫而费时太长。

内容分析

中考作文的考查内容一直是我们的重点，它的命题范围也一直是我们的写作指挥棒。从近几年的中考作文命题来看，特别是从今年的命题内容来看，有以下几个方面的特点：

1. 贴近考生生活

生活是作文之本。命题贴近考生的思想和生活实际，这是适应新课标对作文“要感情真挚，力求表达自己的独特感受和真切体验”的要求，同时也符合《考试说明》中关于“不出偏题、难题、怪题，不在审题上给考生设置障碍”的命题原则。

中考作文的命题作为风向标，引导着师生让作文与生活同行。浏览今年的命题，我们会发现命题者的目光敏锐地捕捉到了考生生活中的细节，并将这些与写作内容紧紧联系在一起，一个作文题就给考生一个开阔的世界。

如北京卷“这里有属于我的世界”（文题一），“我的世界”的角度可以是多方面的，书的世界、音乐的世界等，需要考生调动个人生活经历，写出独特体验；山东威海卷“快乐自己”，“快乐”在此为动词，占据主动，“自己”处于被动，属于承受方，这个题目意在引导考生走出小我，寻找身边令自己快乐的感受，与时下奉献自己的热点相结合，选材范围宽泛；安徽卷“说

说我自己”，考生从自己的个性、经验或人生感悟等方面去写皆可；湖北黄石卷“电话无人接听”（文题一），取材于生活中的一个细节，“电话无人接听”是现代生活中的一个常见现象，几乎每个人都能碰到。而其背后的故事，却各有不同，或是对方没听见响铃，或是对方没办法接听，或是对方根本不愿接听，不论是写实还是写虚，都重在再现生活情景，好让情景背后的人情、事理自然而然地流露出来；浙江温州卷“走，到另一个地方去”，这里的“另一个地方”，可以是实的地方，可以是虚的世界，考生可以从各个角度去解读，写出个人的向往和追求。

其他如福建莆田卷“原来我从未被忽略”、江苏镇江卷“走近了，才知道”、江苏徐州卷“阅读，曾让我感动”、四川资阳卷“校园友爱二三事”、四川巴中卷“我正十六岁（十五岁、十四岁……）”、山东聊城卷“我与明天的自己有个约定”、山东临沂卷“那一段____时光”等都启发考生从不同侧面回味生活，包括社会生活和精神生活。

2. 引领考生向善

中考作文命题不仅是考查初中生的表达能力，更有教育的目的和引领的作用。培养考生积极的情感、态度和价值观，让考生把目光聚集在真、善、美的事物上，加深对生活的体验和向往，这是中考作文命题所必须承担的使命。

如浙江绍兴卷“我也是一束阳光”，从“阳光”这一个意象中，考生不难联想到光明、快乐、温暖、爱心、奉献、力量、活泼开朗、积极向上、充满青春活力……人间处处温情在，社会处处有阳光，这个文题旨在倡导学生要有爱心，有良好的道德修养，有自信，能献出爱心、乐于助人，注重社会正能量的宣扬；甘肃兰州卷“因为有____”，文题前面有四个因果复句组成的导语：“因为有人爱你，所以你是幸福的；因为有事可做，所以你是充实的。因为有坎坷，你学会了坚强；因为有失去，你懂得了珍惜……”这个导语明显在引导考生反思获得幸福、充实、坚强及珍惜品质的根源，感激相关的人，抒发从中得到的感悟，从而传递正能量、升华正能量；福建福州卷“自律”，导语中就明确“自律”有“约束”“反省”“克服惰性”“抵制诱惑”“选择诚信”“担当责任”等含义，“自律”又是非常励志的词，它让我们想到自觉、自重、自强、自胜，自律磨炼人格、锻造品质，自律带来快乐、满足、成功，文题侧重于引导考生表现自我的认知、自我的反省、自我的转变；辽宁大连卷“美丽的插曲”（文题一），文题中的“美丽”，绝不仅仅是指视

觉所见的一处让人留恋的风景、一种绚丽斑斓的颜色，也绝不仅仅是指声音上的一首美妙的轻音乐、一声甜美动听的呼唤，更是指一种令人魂牵梦萦的理想境界、一种发自内心的人格魅力、一种文雅的风度气质、一种宽广旷达的胸襟。总之，“美丽”是真善美的化身，是善良，是智慧，是刚强，是坚韧，是爱心……一段美好的人生行程，一次美好的人生体验，它给人的是一种感官的享受，更是一种心灵的愉悦。

其他如四川内江卷“爱的叮嘱”、湖北江汉卷“美丽的绽放”、黑龙江大庆卷“我生命中的金子”、内蒙古包头卷“生命的需要”、辽宁阜新卷“_____是一剂良药”（文题一）、贵州铜仁卷“我最欣赏_____”、山东滨州卷“只要_____还在”等都从不同侧面引导考生感恩亲情、关爱他人、关注社会，激发考生抒写自己内心美好的情感体验。

3. 关注成长历程

十四五岁的初中生，其生理和心理都处于较快变化阶段，成长可谓多彩多姿。命题者从不同视角关注着初中生的成长历程，更加关注考生的人生体验，引领他们对自身成长进行思考。

最显著的特征就是题目中的“我、自己、你、成长”等出现频率很高，如广东汕尾卷“我在_____中成长”、山东烟台卷“_____征服了我”、山东威海卷“快乐自己”、安徽卷“说说我自己”、山东聊城卷“我与明天的自己有个约定”、湖南益阳卷“我与_____有个约定”、黑龙江大庆卷“我生命中的金子”、新疆乌鲁木齐卷“我已经不是小孩子了”等都在关注初中生的成长历程。

江苏南通卷的“这样的画面，让我流连”，“这样的画面”可以写“我”成长过程中，对“我”人生产生积极影响的画面，也可以写父母对“我”平平淡淡若有若无却不间断的关爱之情的画面，还有教师情、同学情、社会上陌生人关爱之情等画面，均可入文。广东深圳卷“快乐加减法”，生活做加法，拥有、负重、抗挫皆能快乐；生活做减法，简洁、放弃、通透亦能快乐，加减法内藏着丰富的生活禅学和美学。吉林长春卷“少年成长录”（文题一），考生所选事件中必然包含自己克服困难，收获成功、快乐、幸福诸多美好的感受，品味这些事件、这些情感就是品味自我的成长路。

其他如浙江绍兴卷“我也是一束阳光”、湖南衡阳卷“开在心中的花”、山东枣庄卷“那一段美好的时光”、山东济宁卷“兴趣是最好的老师”、广

东佛山卷“每座山都有自己的‘金顶’”、天津卷“我心灵的甘露”、黑龙江龙东卷“成长需要担当”（文题一）、广西桂林卷“不一样的爱”、广东汕尾卷“我在_____中成长”等都在引导考生关注自我的生活空间、反思自我的成长历程。

4. 命题富含诗意

在百花齐放的中考作文题中，一些地市的命题极具诗意化、情境化，让考生尽量缩短心理距离，洞开思维的闸门。

如细细品味湖北黄石卷“又是一年_____时”（文题二），文题简洁却有古典味。晏殊说：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”那是一种深沉的时空感受。李清照说：“雁字回时，月满西楼。”那是一种深切的人生感叹。辛弃疾说：“而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。”那是一种历经沧桑后的喟叹。要写好这个题目，得多回望生活，文章要有点文艺气息。读辽宁大连卷“美丽的插曲”（文题一），我们会很自然地吟唱出萧亚轩的同名歌曲《美丽的插曲》：“也许是那朵白云，天空才蓝得美丽，因为短暂，因为无意，却难忘记，每次想起你，心还微微叹息……”读江苏南京卷“只是因为_____”，许多考生第一时间心里就会哼出了“在人群中多看了你一眼”，在考试中发现作文题和流行歌曲的“偶遇”，考生当然难免会心一笑，考试的紧张心情自然缓解了不少；读四川成都卷“小小的_____”，“小小的”这个叠词带给我们的是轻松欢愉的感觉。

其他如江苏无锡卷“春天，毕竟是春天”、江苏扬州卷“闲对风光独自游”、辽宁沈阳卷“心泉叮咚”（文题一）、湖南岳阳卷“采撷生活中的浪花”（文题二）等都散发着浓浓的诗情，引导考生放飞想象的翅膀，在诗情画意的熏陶中表达。

5. 文体限制暗涌

受近年来高考作文明确要求写记叙文或议论文风气的影响，中考作文命题中“文体不限”的做法已不再一统天下，不少考区开始对文体规范提出明确要求。如浙江金华卷“热门话题”、湖南常德卷“再见，_____”、湖北黄冈卷“成长路上，有你真好”（文题一）、四川资阳卷“校园友爱二三事”、新疆乌鲁木齐卷“我已经不是小孩子了”、福建龙岩卷“我是一个幸运的人”（文题一）等要求写记叙文。

像这样明确提出文体要求的还有内蒙古通辽卷、福建莆田卷、湖北荆州

卷、湖北荆门卷、广西钦州卷、湖南娄底卷、四川绵阳卷等。

有一些考区，在文体选择上明确要求考生不得写成诗歌、戏剧，如江西卷、云南卷、四川德阳卷、湖南湘潭卷、内蒙古呼和浩特卷、山东潍坊卷、辽宁大连卷、福建厦门卷、云南大理卷等都要求“诗歌除外”，天津卷、山东青岛卷、湖北咸宁卷、湖北十堰卷、江苏淮安卷、黑龙江哈尔滨卷、四川遂宁卷、广西贵港卷等要求“除诗歌、戏剧外”等。

还有一些题目，本身虽然要求是“文体不限”，但实际上有文体暗示，有的应以选择记叙文为佳，有的应以选择议论文为宜，如山东济南卷“一个夏日的早晨”、新疆卷“真没想到”（文题一）、江西卷“学会等待”（文题二）、上海卷“这里也有乐趣”、新疆乌鲁木齐卷“我已经不是小孩子了”等。可见，在平时的写作练习中，要着重锻炼文体的规范。

目录

前言	1
2014 年全国中考作文命题全观察	3

北京卷

这里有属于我的世界	2
这里有属于我的世界	3
宜居城市里的故事	5
宜居城市里的故事	6

天津卷

我心灵的甘露	9
我心灵的甘露	11
我心灵的甘露	12
我心灵的甘露	13

上海卷

这里也有乐趣	16
这里也有乐趣	17
这里也有乐趣	18
这里也有乐趣	19

重庆卷

为考试画上句号	22
---------------	----

为思想画上翅膀	24
为枯枝画上一片绿叶	25
亲吻太阳	26

江苏南京卷

只是因为那个人	29
只是因为那本书	30
只是因为那条路	31
只是因为那个人	33

江苏南通卷

这样的画面，让我流连	36
这样的画面，让我流连	37
这样的画面，让我流连	39

江苏苏州卷

不错过生命的芳香	42
不错过轻音乐	43
不错过每一帧感动	44
不错过一首情歌	45

江苏盐城卷

我与港口再见时	48
我与老屋再见时	49