

成长—必读—名家—美—卷—书—系 BEAUTIFUL READING

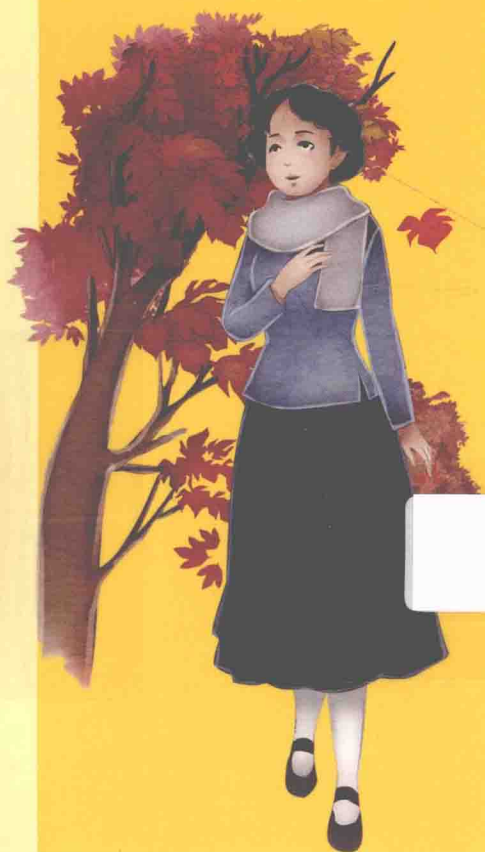
林徽因 专集

你是那人间的四月天

林徽因 / 著

你是爱，
是暖，是希望，
你是人间的四月天！

教育部推荐课外阅读必读书目
中小學生延伸阅读优秀图书



天竺出版社

成—长—必—读—名—家—美—卷—书—系

林徽因 专集

你是那 人间的四月天

林徽因 著

图书在版编目(CIP)数据

你是那人间的四月天：林徽因专集 / 林徽因著. —
成都：天地出版社，2015.6
(成长必读名家美卷书系)
ISBN 978-7-5455-1423-0

I. ①你… II. ①林… III. ①中国文学—现代文学—
作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第097181号

你是那人间的四月天：林徽因专集

原 著	林徽因
责任编辑	李红珍 李菁菁
封面设计	北京创世卓越文化有限公司
责任印制	董建臣 张晓东

出版发行	天地出版社 (成都市三洞桥路12号 邮政编码：610031)
网 址	http://www.tiandiph.com http://www.天地出版社.com
电子邮箱	tiandicbs@vip.163.com
经 销	新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷	北京丰富彩艺印刷有限公司
版 次	2015年6月第1版
印 次	2015年6月第1次印刷
成品尺寸	163mm×228mm 1/16
印 张	15.75
字 数	260千
定 价	19.80元
书 号	ISBN 978-7-5455-1423-0

版权所有◆违者必究

咨询电话：(028) 87734639 (总编室)
购书热线：(010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换

前言
Foreword...

唯美文字，
诗意情怀

林徽因（1904—1955），中国第一位女性建筑师、诗人、作家、中华人民共和国国徽设计参与者、人民英雄纪念碑设计者之一，著名建筑师梁思成的妻子。

20世纪30年代，林徽因是活跃于中国现代文坛上的一道光。她出身书香门第，浸染过中西方最精粹的文化，既有东方女子的婉约如玉，又含西方女子的爽朗自由，被现代著名学者胡适誉为“中国一代才女”。学者金岳霖亦在其去世后写下挽联“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”，赞其美好。

林徽因的创作数量并不多，但不管是诗歌、小说、散文还是建筑漫笔、书信、戏剧，都情感真实、质量上乘且令人耳目一新，再加上她本人的天赋和学养，彰显出她惊人的文学表现力和对宇宙人生的精彩感悟。为了让读者更好地了解

林徽因，我们精选了她独具代表性的诗歌、小说、散文漫笔之类的作品，在保留原著创作时代所特有的汉语用法习惯的同时，以发表的时间为序编排本书。而且，为了帮助读者领悟这些作品的思想及文化内涵，我们还对每篇作品进行了详细的解读赏析，希望能让读者感受到原作中无穷的艺术魅力。

在这些作品中，我们可以看到林徽因在作品的形态、意蕴及风格方面都有独特的探索与创新。她的诗歌玲珑剔透，似诗人自己轻声的独语；小说理智冷静，显示其关怀现实的胸襟；散文灵动温润，宛如光华内敛的诗篇；建筑漫笔则又糅合了科学家的严谨和艺术家的写意……纵观林徽因的全部创作，都蕴含着一种诗意的纯美的风格。而且，她将诗歌的感性之美与绘画、建筑之美相融，使作品充满了诗情画意，就像一幅幅精美的水彩画。此外，她还将个人经历的变幻与祖国命运的悲怆一起纳入作品，书写中国当时的情状，又使其作品充满了时代感，像一首韵味深沉的哲思之歌。而这也是其作品具有穿透岁月的不朽魅力的原因所在。

愿读者能从这本专集中领略到林徽因的艺术风采，获得美的艺术享受，从而提高文学素养。

目录

Contents...

Chapter 1

第一章 诗歌

“谁爱这不息的变幻”	002
那一晚	004
笑	006
深夜里听到乐声	008
一首桃花	010
莲灯	012
中夜钟声	014
微光	016
秋天，这秋天	018
你是人间的四月天	
——一句爱的赞颂	022
深笑	024
别丢掉	026

雨后天·····	028
记忆·····	029
静院·····	031
无题·····	035
题别空菩提叶·····	037
昼梦·····	039
八月的忧愁·····	042
藤花前	
——独过静心斋·····	044
红叶里的信念·····	046
山中·····	052
十月独行·····	054
除夕看花·····	056
死是安慰·····	058
人生·····	060
展缓·····	062
六点钟在下午·····	064
昆明即景·····	066
一串疯话·····	069
写给我的大姊·····	070
十一月的小村·····	072
哭三弟恒	
——三十年空战阵亡·····	074
桥·····	078
古城黄昏·····	081



Chapter 2

第二章 小说

九十九度中 084

钟绿

——模影零篇之一 107

吉公

——模影零篇之二 121

文珍

——模影零篇之三 133

绣绣

——模影零篇之四 144

Chapter 3

第三章 散文漫笔

悼志摩 158

窗子以外 167

纪念志摩去世四周年 177

蛛丝和梅花 184

彼此 189

一片阳光 195

惟其是脆嫩 201

究竟怎么一回事 205

平郊建筑杂录 211

我们的首都 222

Chapter 1

第一章 诗歌

林徽因的诗歌有着明显的浪漫主义色彩，
她以娴熟的创作技巧，
为人们构造出一个结构错落有致，
语言轻盈瑰丽，意境华丽精美的诗意的世界。
她的诗歌，带有女性特有的敏感和细腻，
时而如江南丝竹，秀美温婉；
时而如一管洞箫，缠绵悱恻；
时而如一首交响乐，雄壮激昂，令人读之忘俗。



“谁爱这不息的变幻”

谁爱这不息的变幻，她的行径？

催一阵急雨，抹一天云霞，月亮，
星光，日影，在在都是她的花样，
更不容峰峦与江海偷一刻安定。

骄傲的，她奉着那荒唐的使命：

看花放蕊树凋零，娇娃做了娘；
叫河流凝成冰雪，天地变了相；
都市喧哗，再寂成广漠的夜静！

虽说千万年在她掌握中操纵，
她不曾遗忘一丝毫发的卑微。

难怪她笑永恒是人们造的谎，

来抚慰恋爱的消亡，死亡的痛。

但谁又能参透这幻化的轮回，

谁又大胆的爱过这伟大的变幻？

香山 四月十二日

原载1931年4月《诗刊》第二期



* 读·感·悟

林徽因自小体弱多病，1931年初，她因肺病复发，得不到北京郊外的香山养病。这首诗就是林徽因在养病期间所作，也是林徽因现存最早的一首诗。

从形式来看，这首诗采用了意大利诗人彼特拉克十四行诗体的形式：前一部分由两段四行诗组成，后一部分由两段三行诗组成，即按四四三三的顺序编排全诗。此外，在用韵方面，诗人也尤其讲究，她以ing, iang, ang, ing, ing, iang, iang, ing, ong, ei, uang, ong, ui, uan入韵，韵脚不拘泥于一种，使诗歌的形式富于变化，显得生动活泼，不仅令诗歌呈现如歌的音乐美感，更彰显了诗人深厚的文学功底。

就内容而言，全诗首句就指出“她的行径”是“不息的变幻”，接着，诗人以急雨、云霞、月亮、星光、日影、峰峦、江海等这些具体的自然意象来进一步说明“她”的变幻不息。之后，诗人又将笔触转到了人类的角度——

“骄傲的，她奉着那荒唐的使命：/看花放蕊树凋零，娇娃做了娘；/叫河流凝成冰雪，天地变了相；/都市喧哗，再寂成广漠的夜静！”诗人看到，不管是自然界还是人类社会，没有什么是一成不变的——永恒是人们造的谎，

“不息的变幻”一直存在。尽管对整个宇宙而言，这种变幻是伟大的，但对于生命个体，它又显得如此残酷。然而，在结尾处，诗人反问，谁又能“参透”“爱过”这种变幻。这种反问将诗歌升华到一种无形的感叹，蕴含了深厚的哲理韵味，给读者留下了无限想象的空间。



那一晚

那一晚我的船推出了河心，
澄蓝的天上托着密密的星。
那一晚你的手牵着我的手，
迷惘的星夜封锁起重愁。
那一晚你和我分定了方向，
两人各认取个生活的模样。



到如今我的船仍然在海面飘，
细弱的桅杆常在风涛里摇。
到如今太阳只在我背后徘徊，
层层阴影留守在我周围。
到如今我还记着那一晚的天，
星光、眼泪、白茫茫的江边！
到如今我还想念你岸上的耕种：
红花儿黄花儿朵朵的生动。



那一天我希望要走到了顶层，
蜜一般酿出那记忆的滋润。
那一天我要挎上带羽翼的箭，
望着你花园里射一个满弦。
那一天你要听到鸟般的歌唱，



那便是我静候着你的赞赏。
那一天你要看到零乱的花影，
那便是我私闯入当年的边境！

原载1931年4月《诗刊》第二期



* 读·感·悟 *

这是一首充满着淡淡伤感的爱情诗，全诗三节二十二行，第一节回忆往事，第二节书写现状，第三节表明心愿，为读者呈现出一段缠绵的爱情故事。

诗中的每一节分别以时间副词“那一晚”“到如今”“那一天”作为排比重复出现，这种重复叠沓的手法使诗歌听起来更具音乐性和抒情性，充满了艺术之美。

诗中的“船”代表着女主人公的感情形象。从“那一晚”开始，“船推出了河心”“你和我分定了方向”，女主人公忧伤地和男主人公分手了。“到如今”，“我的船仍然在海面飘”“层层阴影留守在我周围”“我还记着那一晚的天”，可见，分手之后，女主人公的灵魂依然飘荡无依，仍在想念着男主人公。到了“那一天”，“我希望要走到了顶层”，虽然想念依旧，但是女主人公决心摆脱之前“层层阴影”，表明她开始变得坚强。利用这三个时间副词，诗人将情感的表达层层递进，每一句诗都触动人心，让读者看到一个纤细而敏感的小女人层层密密的心事。而诗中美丽的幻想和各种意象的应用，更增添了几分朦胧之美。



林徽因专集

你是那四月的天

笑

笑的是她的眼睛，口唇，
和唇边浑圆的漩涡。
艳丽如同露珠，
朵朵的笑向
贝齿的闪光里躲。
那是笑——神的笑，美的笑：
水的映影，风的轻歌。

笑的是她惺松的鬈发
散乱的挨着她耳朵。
轻软如同花影，
痒痒的甜蜜
涌进了你的心窝。
那是笑——诗的笑，画的笑：
云的留痕，浪的柔波。

原载1931年10月《诗刊》第三期



* 读·感·悟 *

这首诗歌是林徽因早期诗歌的代表作品之一，诗中勾勒出一位少女纯美、自然的微笑，使得整首诗歌也呈现出一种美不胜收的姿态。

从内容而言，全诗共上下两节，每一节前两句均是实写，后五句紧接着开始虚写，利用各种修辞，将少女在一瞬间的笑展露在读者面前。

在诗人的笔下，少女的笑已达到了一种理想美的境界。她的笑，从眼睛、口唇、唇边浑圆的旋涡、贝齿开始，到头发、耳朵都在微笑。她的笑，“如同露珠”“如同花影”；她的笑，是“神的笑，美的笑”，是“诗的笑，画的笑”；她的笑，像“水的映影，风的轻歌”，像“云的留痕，浪的柔波”。在这一连串的比喻、拟人之中，少女的笑逐渐从视觉转入到了听觉，让读者不仅感受到了她的形，还似乎听到了她的声。少女的笑，软软地、甜甜地涌进人的心窝，充满诗情画意，给读者留下了极大的想象空间。

可以说，这首诗是一曲美的赞歌，也再现了诗人对美的艺术领悟力。整首诗的结构较为工整，语言玲珑剔透。形式上的外在美与诗歌的内在美相结合，一个巧笑倩兮、美目盼兮的少女如在眼前，似乎连整首诗都沉浸在她的笑容之中……

深夜里听到乐声



这一定又是你的手指，
轻弹着，
在这深夜，稠密的悲思。



我不禁颊边泛上了红，
静听着，
这深夜里弦子的生动。



一声听从我心底穿过，
忒凄凉
我懂得，但我怎能应和？

生命早描定她的式样，
太薄弱
是人们的美丽的想象。



除非在梦里有这么一天，
你和我
同来攀动那根希望的弦。



唐代诗人李白曾在《春夜洛城闻笛》中写道：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”静夜中的一曲缠绵舒缓的音调似乎总是会让人产生无尽的遐想，诗人林徽因亦有此感。深夜里，一曲悲悲切切的琴声远远传来，令诗人不禁心潮澎湃。

整首诗的形式非常优美，五节诗均是两长一短，却没有刻意雕琢的痕迹，就像是一件精美的艺术品。诗中的每一个诗节，又都是一、三句押韵，韵脚齐整，搭在如此的形式之上，为整首诗添加了几分跳跃的音律感，深刻地体现出了诗人情感上的变化。

初听到乐声，诗人的“颊边泛上了红”，内心开始激动。这时，她用的是ong（“红”“动”）的韵。转而，诗人意识到，对于这琴声，她无法应和。这时候，女诗人又觉得心底“忒凄凉”。因此，诗人用的韵也变成了“过”和“和”这样的去声韵。诗人知道生命的式样太过薄弱，爱情不过只是人们美丽的想象。故而，在想到以后的时候，她也只能叹息梦里才有可能“攀动那根希望的弦”。此时，诗人又将韵换成了“an”（“天”“弦”），好像所有的一切都归于了平静。伴随着诗人情感的波动，我们能够感受到诗人那颗浪漫柔软的心，直教人好像忘却了人世间的烟火。