

西湖诗船

西湖文化博览丛书

张德强 选编



杭州出版社
HANGZHOU PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

西湖诗船 / 张德强选编. — 杭州: 杭州出版社,
2001.9

ISBN 7-80633-293-6

I. 西... II. 张... III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 现代
②诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 039210 号

西湖诗船 (西湖文化博览丛书)

著作者 张德强 选编

责任编辑 魏德平

责任校对 李青唐

美术编辑 赵 辛

出版发行 杭州出版社

社址 杭州市体育场路286号

邮编 310003

电话 (0571) 85066305 (编辑部)

(0571) 85066612 (发行部)

印刷 余杭人民印刷有限公司

经销 新华书店

开本 850×1168 1/32

字数 140 千

印张 5.5

版次 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80633-293-6/G·185

定价 16.00 元

版权所有·侵权必究

(印装错误请向印刷厂调换)

西 湖 文 化 博 览 丛 书

永不碇泊却永不拒载的西湖诗船

——代序

1.我国有句流行的状景成语：波平如镜。这，大概称得上是中国人的思维定势之一。

2.古往今来，但凡遇上水波不兴又光可鉴人的场景，骚人墨客们总会联想起日常生活中的镜子。这，也已然成为一种惯性乃至本能。

3.就中大致不外两路招数：其一，直截了当，以镜子设喻取譬，力加渲染，重在形象；其二，拐弯抹角，不落言筌，亟盼读者琢磨求解，重在意象。

4.被誉为新诗诗坛大师的浙籍诗人艾青，有一首传世之作，题名叫作《西湖》，竟同样未能打破这个古老框架。人们或许要问了：江郎才尽乎？

5.非也！容我慢慢道来。

这首诗，惜墨如金，满共十四行八十八字，这里谨引用其第一小节：

月宫里的明镜
不幸失落人间
一个完整的圆形
被分成三片

四行二十四字，为全诗定下了基调，开宗明义，提纲

挈领，统揽全局，是诗中之诗。

它直白如话，完全是口语入诗；不过，切莫小觑了，既要求是口语，又要求是诗，难。

6.您若不信，请不妨一试，看看能否轻易达到这般素朴、这般清纯的境界？

7.尤其值得强调的是，艾青在这里用的是曲笔。掉一回书袋子，就是：师出偏锋，险中取胜。

8.因之，小诗不小。第一，艾青外冰内炭，诗化了（浓缩了）那个妇孺皆知的东土神祇们的大悲剧（请注意简单得不能再简单的“不幸”二字）——嫦娥奔月的故事；第二，艾青机关深藏，巧妙地暗示了这一不争的事实：倘或缺失了西湖，杭州将无缘戴上“人间天堂”的桂冠。换言之，恰恰是东土神祇们的“不幸”，成全了杭州人的大幸。

杭州人，你们有福了！

9.据此，西湖便先天地带有某种悲剧美的色彩。

大凡涉猎过美学理论的人都清楚，作为美的一个重要分支，惟悲剧美独具壮丽恢宏的品格。

10.写到这里，似乎应该宕开一笔，那同样流布民间、万古不泯的雷峰塔传奇——以白蛇娘娘、小青、许仙和法海和尚四者的性格矛盾为基础逐步展开的戏剧冲突——岂不也是一出把西湖当舞台的大悲剧么？

11.其实，被人一再讴歌的西湖，她的悲剧美并不尽于此。

12.且先看取历史。

历史者，过去的现实也。引申言之，现实者，未来的历史也。其理不言自明。

13.杭州籍的明代忠臣良将兼诗人于谦，他的咏怀明志的七绝《石灰吟》，脍炙人口久矣，毋庸饶舌；但他的

另一首七绝《岳忠武王祠》，苍凉激越，却似乎为一般人忽略了。

中兴诸将谁降虏？
负国奸臣主议和！
黄叶古祠寒雨积，
青山荒冢白云多。

14. 历史多巧合。历史会重演。

历史课本上，记载着的所谓“土木堡之变”，简单说来，就是汉人柄政的朱明王朝，传到了英宗朱祁镇一代，为了抵御崛起于山海关外的少数民族入侵，“御驾亲征”，竟落了个兵败被擒的下场。其时，身为兵部侍郎（国防部长）的于谦，跟绝大多数深受儒家传统观念熏陶的普通中国人一样，“国不可一日无君”，为了安定民心，他一面“以社稷为重”，拥立朱祁钰为景帝，一面调集大军，决战决胜，将敌兵驱回关外。不料，被迎回的朱祁镇先生重登皇帝宝座后，所作的第一个重大决策却是给救了他的于谦扣上“谋逆”的“帽子”，将之诬杀。于谦遗骨后归葬于西湖侧畔的三台山。

15. 于是，于谦哀悼岳飞的诗句，就变成了自身的讖语。杭州，又多了一处“青山荒冢”。同样是黄叶白云寒雨，同样是千古奇冤大狱，于谦和岳飞，遥遥相望，默默无言。

莫非这就是好人的宿命？！

16. 又过去了五百年。

表面上看，中国早已天翻地覆，进入了伟大的人民共和国时代。然而，有一宗要害东西未曾变，这就是，皇权主义的阴影徘徊不去。彭德怀元帅的负屈惨死，便是铁证之一。

逝者如斯乎？人们要问：彭德怀和岳飞、于谦们有何本质区别？！

17.因之，我们绝对有必要千百次地重温唐代诗人杜牧在《阿房宫赋》中发出的浩叹：“……秦人不暇自哀，而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”真是铄古震今的至理名言，血珠泪弹，掷地而有声！

18.关键在于“哀之而不鉴之”。鉴，文言文，就是镜子。谁不用历史这面镜子照照自己，纵使熟读《资治通鉴》，以至倒背如流，亦属枉然！

19.“青山有幸埋忠骨”。这一回，“有幸”的“青山”轮到了彭老总的家乡湖南。假设当初也选中了西湖，那末，俗云“事不过三”，西湖的悲剧性，堆积得也就未免过分残酷过分沉重了。

20.“亦使后人而复哀后人也。”

21.与历史之镜三足鼎立的，还有人生之镜和世态之镜。

人生逆旅，百代过客。世态炎凉，冷暖自知。不知何故，人们面对西湖，往往会情不自禁地兴起沧桑之感，酸甜苦辣，一齐涌上心头，仿佛面对着调味盘。

22.先摘录宋代浙籍大诗人陆游的诗句。“世情年来薄似纱，谁令骑马客京华？”（《临安春雨初霁》首联）“年来亲友凋零尽，惟有江山是旧知。”（《过六和塔前江亭小憩》尾联），联系到他本人空怀壮志而报国无门、沈园婚变偏白头痴情的坎壈生平，个中况味，能不感慨系之！

23.至于新诗人，挣脱了古人的名教羁绊，越发自由奔放，自刘大白、郭沫若、徐志摩以降，直到当今的第X代，触景生情，感遇寄慨，全方位，多层次，海阔天空，了无挂碍，例子就更是举不胜举了。

24.杭州毕竟得天独厚，她是造物主的杰作，她是自然美的典范。

湖，山，林，泉，路（包括堤），再添上一年一度飞天扑来的钱塘潮；梅，桂，荷，藕，莼，复配上一岁一荣透地生香的龙井茶。这些，到底是偶然还是必然？是人力还是神工？

25.我们可有权猜一猜上述种种神秘的哑谜？何以如此繁富又如此简约？何以如此和谐并如此有序？

26.谁是她的总设计师？没有答案，也不会有答案。

有的只是一瓣心香，一点玄远澄明的宗教启示，一缕庄严肃穆的思古幽情……

27.的确，您只消绕湖独步一圈，您只消沿堤往返数遭，您必将大有憬悟，仿佛那积郁心头挥之不去的烦尘俗虑，都被涤荡净尽了。

28.的确，杭州是一方神土，西湖是一泓圣水。

29.据说，西湖从前是有过画舫的。崇尚现代化的今日，又平添了长短不一、材质各异、专供“新人类”休闲健身之用的各色舢板。当然，占最大多数的依旧是俗称瓜皮船的游艇。请闭目冥想片刻，多少代，多少人，曾在多少船上，作过多少交谈、多少独语？爆发过多少朗笑？抛洒过多少清泪？但，无论有过多少个这样的“多少”，都共着一个命运，即：来了，又去了，而且是永远地去了。

30.惟独有一艘肉眼难辨的船——西湖诗船，千秋万世地游弋至今，永恒，不朽。江山在，则人在；人在，则诗船在。

有请！快登上这艘诗船，怡情养性、赏心悦目地经典一游，浪漫一游吧。

如果您有兴致，能再留下点馈赠，诗船肯定会大开舱门，欣然拜谢。



西湖诗船，永无终点站，永不碇泊，也永不拒载！
——这是一个公开的秘密。

31.都排到到第三十条了。这一颗串一颗犹如善男信女悬挂在脖子上、摩挲于手指间，与香火共燃、与铙钹齐鸣、与佛号同步的唸珠一般。这到底是些啥玩艺儿？语录体？电报稿？讲演提纲？读书劄记？

不是，不是，都不是。这是一篇断续写就的序。

序，有这样写的吗？

不知道。万一没有，请自公刘始。

以，21（

2001年8月30日，在双目几近于盲的状况下，苦干兼旬定稿，时正养病于杭州莫干新村友人家。

contents

目 录

永不碇泊却永不拒载的西湖诗船 ——代序	公 刘
夜宿海日楼望月	刘大白
西渡钱塘遇雨	
西湖秋泛	
秋夜湖心独出	
西湖纪游(选六)	郭沫若 5
西湖杂诗(选八)	康白情 12
月下雷峰影片	徐志摩 15
再不见雷峰	
西伯利亚道中忆西湖	
秋雪庵芦色作歌	
夜泛平湖秋月	王统照 18
游西湖泊舟于丁家山下	
纪游	朱自清 20
湖上	
静	
游皋亭山杂诗(选三)	俞平伯 28
孤山听雨	
山居杂诗	
春底一回头时	
我认识了西湖了	应修人 36
江之波涛	
歌	
月亮与西湖	汪静之 39
西子捧心图	

湖光山色		
微笑的西湖		
西湖小诗		
垂杨柳		
湖上		
湖水和小鱼		
飘流到西湖		
飘泊		
登初阳台		
雷峰塔		
塔下	潘漠华	49
轿夫		
黎明在涌金门外		
湖上的夜		
桃树下	冯雪峰	52
小朋友		
落花		
清明日		
柳浪闻莺	朱 湘	56
春歌		
玉皇山		
湖里的山影		
西湖春初		
山行	戴望舒	60
雨巷		
西湖	艾 青	62
湖畔行吟	辛 笛	64
灵隐寺的佛如是说		
西湖	唐 祈	67

西湖绝句	公 刘	68
怀古二首		
岳王坟前有一段古柏		
西泠	田 地	77
岳坟		
灵隐		
龙井茶叶		
西湖的歌（四首）	雁 翼	75
西湖二堤（二首）	洛 夫	77
杭州纸扇一把题赠症弦		
登六和塔	沈 重	80
岳坟前		
不能再等		
盛夏，在西湖	黎焕颐	81
西湖秋兴		
灵隐速写	崔汝先	90
冬日西湖漫步（五首）	洪 迪	92
钱塘江	邵燕祥	96
钱江潮		
西湖写意	辛 郁	99
杭州绸伞	张 新	101
保俶塔		
西湖是杭州的女儿	孙友田	104
江南	昌 耀	106
西子湖		
烟雨西子湖	张诗剑	108
西湖女神	董培伦	110
龙井茶	胡丰传	112
苏堤与白堤	龙彼德	113

南屏晚钟	
西湖信步	高 崎 116
运河三重奏	
人生，需要一个西湖	杨 牧 118
西湖记忆（三首）	
杭州杂咏（二首）	陈继光 125
西湖夜游	张德强 128
灵峰探梅	
西子莲	孙银标 133
秋西湖	叶延滨 135
阮公墩	
曾经来过杭州	
九里云松	
夏夜，漫步在白堤	奕 林 139
三潭印月	黄亚洲 141
九溪	赵焕明 143
寄杭城	舒 婷 144
断桥	嵇亦工 145
过岳庙	
西湖	伊 甸 148
杭州	孙昌建 150
半夜西湖边去看第一场大雪	梁晓明 153
西湖的水	江一郎 154
西湖音色	俞 强 156
满陇桂雨	卢文丽 158
写写西湖	夏季风 159
花港观鱼	泉 子 161
后 记	张德强 162

刘大白 (1880—1932)

现代诗人，浙江绍兴人。“五四”白话诗倡导者之一，著有《旧梦》《邮吻》《白屋遗诗》等。

夜宿海日楼望月

仰看天上，
月高我低。
月在城东，
人在湖西。

俯看水底，
月低我高。
月在湖心，
人在山腰。

一人一月，
一天一水，
方位颠倒，
何来绝对。

1921年3月19日在杭州

西渡钱塘江遇雨

风紧片帆飞舞，
人在江天阔处；
昂头四顾，
雨——雨——雨。

西北一路雨，
刚到六和塔下住；
西南一路雨，
斜向浦阳江上去；
东南一路雨，
挟著回潮，把鳌子亓吞吐：
三面三路雨，
中间留一路。
风来雨未来，
让我从容渡。

渡——渡——渡，
刚到江船步；
雨颗大如珠，
一霎打头如注。
来从哪一路？——
六和塔下，雨脚斜飞几缕。

去也雨，



来也雨。
来去总淋漓，
怎不许晴干一度？
也非不许，——
也许是有意催诗，慰我这独行踽踽。

1921年5月3日在钱塘江舟中

西湖秋泛（之二）

厚敦敦的软玻璃里，
倒映著碧澄澄的一片晴空：
一迭迭的浮云，
一羽羽的飞鸟，
一弯弯的远山，
都在晴空倒映中。

湖岸的，
叶叶垂扬叶叶枫：
湖面的，
叶叶扁舟叶叶篷：
掩映着一叶叶的斜阳，
摇曳着一叶叶的西风。

1922年8月16日在杭州

（选自《中国新诗库·刘大白卷》）

长江文艺出版社，1988年6月版）

秋夜湖心独出

被秋光唤起，
孤舟独出，
向湖心亭上凭栏坐。
到三更，无数游船散了，
剩天心一月，
湖心一我。
此时此际，
密密相思，
此意更无人窥破；——
除是疏星几点，
残灯几闪，
流萤几颗。

蓦地一声箫，
挟露冲烟，
当头飞堕，
打动心湖。

（选自《中国新文学大系·诗集》
良友图书公司1935年10月版）