

大调曲存

①

刘德雨



吉林人民出版社

大调曲存

刘德雨

吉林人民出版社

大调曲存

刘德雨

*

吉林人民出版社出版发行

河南石油报社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开 10 印张 22 万字
1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第一次印刷

印数:1-5000 册

ISBN 7-206-02254-5

G·532 定价:11.80 元

序

刘德雨先生嘱我为他搜集整理的这部《大调曲存》作序，使我颇为踌躇。写吧，虽然多年从事文学工作，也组织了诸如音乐、戏剧、曲艺、书法、美术、摄影等艺术门类的大量活动，虽然也在多种作品研讨会上品头评足，其实对这些艺术中的许多真谛还知之寥寥。不写吧，又不愿拂了刘先生的这番美意，只好勉为其难来写上点什么了。

大调曲子的历史十分悠久，它是大体起源于 15 世纪中叶的明朝中期的“鼓子曲”至清乾隆年间，吸收了雍、乾年间在北方盛行的插曲而形成的一种以曲牌联缀为其演唱形式的曲艺形式。其曲牌、词牌的内容十分丰富。它不仅保存了明、清两代的一部分俗曲，也兼有南北曾一度流行的小曲。曲牌多达 160 余种，另有器乐曲 50 余种，除了原属民歌小曲的曲牌外，还有一些原属昆腔、皮黄、秦腔的曲牌。而作为有关记录和研究大调曲子的著作却睹之甚少。

旧时，街头巷尾、村边、剧院，说唱艺人演奏、演唱大调曲子的景象随处可见。茶馆酒肆，夏夜纳凉，冬晚唠叨的人群之间，都能听到艺人或爱好者的表演，那演唱者和演奏者的专注和那唱腔的优美总能给人留下深刻的印象。这种演唱形式在那文化娱乐生活单调的年代里，特别是在农村，以其形式的灵活，演唱时的简捷和方便的的确确为父老乡亲们送上过由衷的欢畅。现在，由于科学技术的发展，电影，电视以及 VCD 的出现，这一传统的艺术形式日渐见少。为了不使这一优秀的传

统艺术失传，刘德雨先生穷其数十年之精力，为保存和保留大调曲子这一艺术形式做了大量的工作。

刘德雨先生是位在古城云阳口碑甚佳的坐班西医大夫。每天应诊者络绎不绝，即使休息天里也有病人慕名到家中问诊。本职工作十分繁忙的他，又是怎样搜集、整理、编纂出这么一本《大调曲存》呢？这就不能不归功于他的“痴”。数十年来，工作之余，他一头扎进曲友中间，上平顶山下南阳，东奔西走以艺交友，以艺会友。他还在经济条件并不宽裕的情况下常常把艺有所长的曲友三、五成群的邀至家中，款以酒饭，交于热肠，相互切磋、互教所长。渐渐的在他的周围构成了一幅大调曲友之网。他积极鼓动、热心奔走，终于又组织起了“南召县大调曲子研究会”。在他任会长的这一组织的带动下，仅南召县就成立起了大调曲子协会三个，这些协会在团结了大量曲友的基础上，又和平顶山、南阳、内乡、镇平、社旗、鲁山等地的曲友横向联合。走出去，请进来，互学互教，并走向街头，为父老乡亲们送去欢笑和快乐。他们的活动得到了省、市、县文艺部门和有关领导的支持，省曲协主席赵铮女士还亲笔书写条幅送给他们的研究会。省、市、县有关领导还亲到云阳，就大调曲子的研究和演唱进行了指导。古城云阳的有关各方也都给了研究会以切实的支持和帮助。远在祖国宝岛台湾的刘泽民先生回乡探亲，还专门把刘德雨先生搜集、整理的部分作品带回台湾发表。面对这一切，刘德雨先生更加坚定了他那保留、保存大调曲子艺术的信心。他谢绝了亲邻好友让他赶时髦、随大流、识时务的劝说，更加认真地投入到演唱，搜集、整理大调曲子艺术活动之中。

这个集子收录的 86 个曲目，就是刘德雨先生历数十年之

辛苦,收集整理编纂出来的第一部分内容。为了使大调曲子能够保留和保存下来,留给后人一份珍贵的文化遗产,刘德雨先生不惜卖掉自己的一处房产用来自费出版这部作品:在他搜集到了大量资料的前提下,他还在带病坚持整理,编纂第二部乃至第三部集子,他要更多更好地把大调曲子艺术这一瑰宝留给后人。这是一种真正的献身精神。有了这种精神,还有什么事情能够难倒他呢?

愿这种精神在我们所有的文艺工作者中发扬光大,愿这种精神在我们的民族中发扬光大!

张玉峰

1996年5月

自序

大调曲子于明末清初起源于开封，后昌盛于南阳。曲词雍容含蓄，藻丽新颖；曲牌千姿百态，争艳斗奇；演唱形式朴素简捷，机动灵活。演唱时以民族器乐琵琶、三弦、古筝等伴奏，演唱者以抑扬顿挫之声韵，谱出了无数可歌可泣的美妙篇章，陶醉了华夏一代又一代儿女，在中华民族曲艺的百花园中，大调曲被誉为群芳之冠。

余一介寒儒，行医于世，业余对大调曲子情有独钟。数年来走遍了中原曲艺之乡，造访了无数名老艺人，集曲目千余例，约150余万字，曲牌200多个，用简谱记录之。

在波澜壮阔的历史长河中，由于种种原因，大调曲坛日益冷落。为不使这一宝贵的历史财富因绝迹而遗恨千古，余不惜以微薄之力，利用业余时间将收集得到的资料加以整理成书，以留后世。由于近年出版之困难，旷延时日久矣。

台胞刘泽民仁兄回乡省亲，有幸与之促膝畅谈，获益匪浅。刘君从戎三十余年，业余潜心钻研中华民族文化，书画造诣尤深。鄙人对于民族曲艺之爱好，刘君给予极大之精神鼓舞。鄙人所拟《妙联漫话》及《养生谚语集解》，刘君携归后，已在台出版。并数度来函，鼓舞鄙人完成曲艺创作。两岸儿女渴望民族文化光大之情由此可见一斑。

余将所存资料予以筛选，去粗存精，去伪存真，改编整理成册，定名为《大调曲存》。

在编纂过程中，南阳市群艺馆馆长高连钦同志亲临指导，

并对余之唱段亲自记谱。南召县文化馆馆长张中振同志既贡献资料,又多次与余切磋,帮余编排。出版过程中刘泽民、李书亭、张克峰、李发林、李志发等先生给予热情赞助。在此,对所有帮助本书编纂和出版作出贡献的同仁,致以衷心的感谢!

本书仓促成稿,舛误难免,敬请海内贤达不吝赐教。

编者

目 录

序.....	(1)
跋.....	(1)
三国二十曲.....	(1)
捉放曹.....	(2)
梅亭宴.....	(6)
古城聚义.....	(8)
曹操逼宫.....	(9)
荐诸葛	(11)
三请诸葛	(14)
隆中对	(15)
蒋干盗书	(17)
草船借箭	(18)
祭东风	(21)
张松后献图	(24)
白帝城托孤	(29)
祭江	(31)
三传令	(33)
收姜维	(35)
空城计	(38)
斩马谡	(40)
关公轶事	(43)
诸葛轶事	(43)

刘湛哭祖庙	(44)
西厢十曲	(48)
惊艳	(49)
酬韵	(51)
寺惊	(54)
闹简	(56)
前候	(57)
赖柬	(58)
拷红	(61)
暗饯	(63)
明饯	(65)
惊梦	(67)
水浒十曲	(70)
醉打山门	(71)
林冲夜奔	(74)
宋江杀惜	(75)
武松炸会	(78)
踢火盆	(81)
武松打虎	(82)
戏叔	(84)
狮子楼	(88)
水浒八卦	(91)
打渔杀家	(94)
红楼十曲	(98)
夜宴	(99)
葬花	(102)

悲秋·····	(104)
赏雪·····	(106)
焚稿·····	(108)
仙逝·····	(110)
哭黛·····	(112)
探晴雯·····	(116)
祭晴雯·····	(119)
鸳鸯剑·····	(121)
明清十七曲 ·····	(124)
游武庙·····	(125)
梅龙镇·····	(129)
一捧雪·····	(131)
刺汤勤·····	(132)
参严嵩·····	(133)
走雪·····	(135)
游龟山·····	(138)
夜走谷城·····	(141)
铁冠图·····	(145)
闯王遗恨·····	(148)
秦雪梅吊孝·····	(150)
秦雪梅训子·····	(153)
困庙·····	(158)
卖苏三·····	(160)
探监·····	(163)
三堂会审·····	(164)
康熙词·····	(169)

其他十七曲·····	(171)
张良辞朝·····	(172)
描影寻夫·····	(173)
李白夜宴桃李园·····	(174)
吕蒙正教学·····	(176)
金精戏窦义·····	(179)
送京娘·····	(182)
哭四门·····	(186)
苏小妹三难新郎·····	(190)
雄黄阵·····	(192)
拜墓·····	(195)
大观灯·····	(198)
三字词·····	(203)
四季词·····	(203)
山景·····	(204)
春景·····	(205)
赶舟·····	(206)
陈妙嫦生子·····	(212)
牌子曲简谱套曲·····	(216)
云楼会·····	(217)
鼓子曲简谱套曲·····	(249)
华容道·····	(249)

三国二十曲

捉放曹

[鼓子头]

炎汉将终，奸臣满庭，董卓起意谋江洪，文武百官无计生，有一个车骑校尉曹孟德，惟恐董卓捷足登。手提宝刀府门进，来到董卓卧房中，见老贼面里床上卧，对镜无动静。孟德一见心暗喜，上天助我大功成。宝刀一举过头顶，董卓镜内看分明。问一声孟德为何到此处，曹操闻听吃一惊。顺势扎跪流平地，头顶宝刀且从容。说新得宝刀我不敢擅用，特来献与太师公。董卓将刀接在手，果然是寒光四射照眼明。（好刀！）吩咐我儿吕奉先，带领曹操到马棚。厩中良马任他选，以报孟德献刀情。曹操得了千里马，奔走天涯四海逃生。

[飞板阴阳]

老董卓见操不返，才知道献刀是行凶。绘影画像府县通行，有人捉拿着曹操，领赏请功。曹孟德闻听，恨不得扎翅飞腾。三五日来到中牟县城，把关人捉拿曹操去见那县令陈宫。

[太平年]

陈县令把堂升，两边衙役甚威风。曹操上堂不下跪，哈哈冷笑面带骄容。陈县令怒气冲，喝着曹操理不通。董太师为官多清正，你无故行刺为何情？

[诗篇]

曹孟德听此言哈哈冷笑，便把公台口内称，久闻大名如雷动，三生有幸见尊容。你言说董卓为官多清正，足见你阍外居官不知朝廷。你只把个董太师当神敬，也不过为的中牟正堂七

品卿。你眼光如此气量小，真乃是燕雀之辈不识鹄鸿。大丈夫生在三光下，必须要见机而行，择贤而从，建立不朽之功。那董卓在朝把权弄。欺天子令诸侯涂炭生灵。握大权行废立居心不正，汉江山早晚必归此贼手中。你与我屡世在朝受恩俸，怎可以袖手旁观坐视败成。为国家那顾得身家性命，杀老贼正是俺为国尽忠。事不成此乃是汉室不幸，曹操的生和死何足重轻。既拿着你就该把我去送，进京去见老贼我痛骂几声。就把我千刀万剐，虽死犹荣。见老贼我把你一口咬定，我就说行刺事同谋者还有陈宫。见事败你心惊惧把我捆送。拿着我好掩饰你的罪名。到那时管叫你有口难辩，俺操死你陈宫岂能独生。操虽死落一个流芳百代，你害忠良落一个万世臭名。你本是王佐才国家梁栋，这件事总要你三思而行。陈宫闻听心暗想，曹孟德果然是当今英雄。为国家他既肯舍身抛命，俺何不做一个顺水人情。摒退左右下了位，亲自解去犯法绳。携手同把后堂进，设宴与公来压惊。问明公今欲投何处？俺陈宫愿附骥尾同尽忠。曹孟德闻听微微笑，陈公台果然是英雄。操欲走遍四海内，联络诸侯起大兵，共举讨董。既蒙不弃来相助，事不宜迟请速行。陈宫吩咐衙中事，夤夜乘马出了县城。

[二流阴阳句]

这一日天晚，来至在吕家庄东，正往前走，见道旁有一老翁。观此人好像我父好友伯奢吕公，下马施礼动问一声。那边厢敢莫是吕老伯父？吕伯奢见孟德又喜又惊。问贤侄为何这样狼狈，你为何行色匆匆？身后这位使君高姓大名？

[满州]

曹孟德泪双倾，伯父听心中。身遭不幸累及家庭，因此上奔走天涯逃性命。这位是中牟县令，字公台，名叫陈宫。侄男

被擒中牟县境，他情愿弃官不做随我行。

[剪剪花]

彼此相见礼恭敬，吕伯奢邀二位来到家中，歇宿一晚再登程。吕伯奢头前把路引，曹陈二公随后行，来到了伯奢家中。伯奢开言二位听，邻村沽酒即刻回程，少陪礼不恭。说罢又把后宅进，吩咐家人莫少停，杀猪宰羊敬客卿。

[阳调]

老丈出门去沽酒，曹孟德忽然疑心生。叫公台你何不仔细观看，这老儿此去有隐情。莫非托辞去沽酒，暗中各村邀壮丁。贪图董卓千金赏，来拿你我送官庭。孟德一言犹未尽，忽听后院磨刀声。公台呀明明前来捉拿我，再迟一会走不成。不如先把手来动，杀他个鸡犬不留好逃性命。陈宫上前忙拉定，明公且莫造次行。曹操心急发了性，一撒手把陈宫摔在地流平。

[快京垛子]

曹孟德手提宝剑往后宅闯，三步两步跑进后庭。见了一个杀一个，见了一名杀一名。伯奢一家人七口，个个剑下丧残生。陈宫赶至后堂内，手拉曹操不放松。明公呀错把人杀死，（怎见得）现有这捆倒猪羊作证明。孟德抬起头来看，果然是一猪一羊捆倒院中。叫公台不如咱逃走了吧！老丈回来咱走不成。槽上拉出能行马，好似断索走蛟龙。刚刚来到村庄外，遇见老丈转回程。骑着毛驴手提酒瓶，一见二公他要走，上前去拉着了缰绳。说我特意沽酒把您敬，为何慌忙就起程。曹操说改日再叨扰，身有官司不敢多停。陈宫马上拱拱手，多谢老丈恩义隆。俺心中抱愧多抱愧，不到之处休怨陈宫。说罢流下伤心泪，摇头皱眉长叹一声。

[卸阴阳下句，下唱阴阳句]

可怜的老丈到家后你心中自明。说罢话各自走去，吕伯奢疑虑顿生。莫非是家下人得罪了他，回家去重责不容。思想着正往前走，（伯父转来）忽听得曹贤侄呼唤一声，急忙近前细问分明。曹操问伯父你身后何人？他为何那样形容？诨的老丈回头看。

[再起京垛子]

不好了，中了奸曹操计牢笼。哗啦啦宝剑出了鞘，去了吧，老丈人头滚流平。陈宫急忙离了蹬。

[卸阴阳上句唱下句]

拉着老丈大放悲声。

[上流]

我一见老丈丧了命，不由我陈宫泪湿胸。可叹一家人八口，个个剑下丧残生。谁是谁非天地鉴，自有那鬼神天理不容。哭罢了老丈又把明公唤，明公啊？你做此事理不通。既杀他全家人七口，不知误杀情可容。

[诗篇]

中途路你又把老丈斩，明知故杀所为何情？

[阴阳句起京垛]

曹操开言把公台叫，公台呀！此人不杀了不成。他到家一见家人尽丧命，他一定赶捉你我进官厅。到那时死无葬身地，总然是后悔也一场空。倒不如先把手来动，这就是斩草除根祸不再萌。陈宫说：“明公背却了仁和义，众诸侯心不服不肯赞同。曹操说：宁使俺负天下人，天下人负我万万不能。陈宫闻听这句话，方知曹操他是个奸雄。二人打马往前走，霎时间红日落西月出东。一同住在旅店內，这个曹孟德解剑脱衣睡朦胧。陈公台心烦意乱睡不着觉。