

QUANGUO
GAODENG YUANKAO
XIAOXUE JIAOSHI
PEIYANG
GUIHUA JIAOCAI

全国高等院校小学教师培养（初中起点）规划教材

基础钢琴

下册

JICHU
GANGQIN

胡 杨◎主 编 周 颖◎副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国高等院校小学教师培养（初中起点）规划教材

基础钢琴

下册 JICHU
GANGQIN

胡 杨◎主 编 周 颖◎副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

基础钢琴 / 胡杨主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2014.10

ISBN 978-7-303-17923-7

I. ①基… II. ①胡… III. ①钢琴-奏法-高等学校-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第199284号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子邮箱 gaojiao@bnup.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京易丰印捷科技股份有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 184mm×260mm

印张: 22.5

字数: 520千字

版次: 2014年10月第1版

印次: 2014年10月第1次印刷

定价: 58.80元(上、下)

策划编辑: 路娜 责任编辑: 邢自兴 王则灵

美术编辑: 焦丽 装帧设计: 焦丽

责任校对: 李菡 责任印制: 陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

目 录

下册

第一课 速度标记	1
一、理论知识	1
二、作品练习	1
三、练习指导	2
G大调练习曲	2
牛仔之歌	4
杜鹃鸟	5
女神之舞	6
只怕不抵抗	7
无家可归的小孩(四手联弹)	9
第二课 a和声小调音阶、短琶音、和弦弹奏	11
一、理论知识	11
二、作品练习	11
三、练习指导	11
两个八度的a和声小调音阶基本练习	12
两个八度的a和声小调短琶音基本练习	12
两个八度的a和声小调和弦及转位基本练习	13
a小调前奏曲	13
在巴格达的日子	14
万圣节	15
小玛祖卡	16

第三课 a和声小调作品的巩固练习	17
一、巩固练习	17
二、练习指导	17
俄罗斯民歌	17
练习曲	18
交响曲主题	19
致爱丽丝	20
探戈时刻	22
睡美人的孔雀舞曲(四手联弹)	24
第四课 风琴的认识与弹奏	26
一、理论知识	26
二、作品练习	27
三、练习指导	27
拜厄练习曲之66	27
送别	29
渴望	30
波浪	31
小白船	32
乡村圆舞曲	34
第五课 e和声小调音阶、短琶音、和弦弹奏	36
一、理论知识	36
二、作品练习	36
三、练习指导	37

两个八度的e和声小调音阶基本练习	37
两个八度的e和声小调短琶音基本练习	37
两个八度的e和声小调和弦及转位基本练习	38
荡秋千	38
两个朋友和一个秘密	39
星条旗永不落	40
乌克兰民歌	42

第六课 e和声小调作品的巩固练习43

一、巩固练习	43
二、练习指导	43
e小调练习曲	43
日升之屋	44
绿袖子	46
前进	48
希望	48
吆山羊(四手联弹)	51

第七课 电子琴的认识与弹奏55

一、理论知识	55
二、作品练习	56
三、练习指导	56
摇篮曲	56
大鹿	57
丰收歌	58
雪花飘	60
高兴的猫雷格	61
凤阳花鼓(四手联弹)	64

第八课 d和声小调音阶、短琶音、和弦弹奏68

一、理论知识	68
二、作品练习	68

三、练习指导	69
两个八度的d和声小调音阶基本练习	69
两个八度的d和声小调短琶音基本练习	69
两个八度的d和声小调和弦及转位基本练习	70
吉卜赛舞	70
在路旁	71
舞剧《天鹅湖》选段	72
泥娃娃	73

第九课 d和声小调作品的巩固练习75

一、巩固练习	75
二、练习指导	75
丛林中的河流	75
蜜蜂	77
旅行之夜	78
在山妖的洞窟中	79
想卿卿	81
牧童之歌(四手联弹)	81

第十课 半音阶的弹奏法84

一、理论知识	84
二、作品练习	84
三、练习指导	85
练习曲	86
半音阶练习	87
神秘的小屋	88
午夜风暴	88
埃及之舞	90
多瑙河之波	91

第十一课 双音连奏(一)94

一、理论知识	94
--------------	----

二、作品练习	94
三、练习指导	94
车尔尼练习曲	95
二重奏	96
午夜特快	97
快板	98
大海啊,故乡(四手联弹)	100

第十二课 双音连奏(二) 104

一、巩固练习	104
二、练习指导	104
车尔尼练习曲1	104
车尔尼练习曲2	105
小步舞曲	106
牧场上的家	107
打瓦蛋(四手联弹)	109

第十三课 八度音程的弹奏 111

一、理论知识	111
二、作品练习	111
三、练习指导	112
暗换指练习曲	112
小连音练习曲	113
大家来唱布鲁斯	114
跳跃运动	115
F大调小步舞曲	116
清晨	117

第十四课 D大调音阶、短琶音、和弦弹奏 119

一、理论知识	119
二、作品练习	119
三、练习指导	119
两个八度的D大调音阶基本练习	120

两个八度的D大调短琶音基本练习

两个八度的D大调短琶音基本练习	120
两个八度的D大调和弦及转位基本练习	121
勇敢的鄂伦春	121
咱们从小讲礼貌	122
一个水手的生活	123
大风雪也不怕	124
红领巾之歌(四手联弹)	126

第十五课 b和声小调音阶、短琶音、和弦弹奏 130

一、理论知识	130
二、作品练习	130
三、练习指导	130
两个八度的b和声小调音阶基本练习	131
两个八度的b和声小调短琶音基本练习	131
两个八度的b和声小调和弦及转位基本练习	132
练习曲	132
间奏曲	134
机器人	134
嗯嘿呀	135
宝宝要睡觉	136

第十六课 装饰音的弹奏(一) 138

一、理论知识	138
二、作品练习	138
三、练习指导	139
车尔尼练习曲	139
小前奏曲	141
索尔维格之歌	142
小鸟的歌	143

西班牙小夜曲	144
捷克歌曲(四手联弹)	146

第十七课 装饰音的弹奏(二)

一、理论知识	150
二、作品练习	150
三、练习指导	150
长颤练习曲	151
回音练习曲	152
过去的日子	154
夜莺与布谷鸟	155
小步舞曲	156

第十八课 和弦的连奏

一、理论知识	159
二、作品练习	159
三、练习指导	159
车尔尼练习曲3	160
车尔尼练习曲4	161
小放牛	162
骑马	163
友谊地久天长	165

第十九课 $\flat B$ 大调音阶、短琶音、和弦弹奏

一、理论知识	166
二、作品练习	166
三、练习指导	166
两个八度的 $\flat B$ 大调音阶基本练习	167
两个八度的 $\flat B$ 大调琶音基本练习	167
两个八度的 $\flat B$ 大调和弦及转位基本练习	168

如歌的行板	168
半音舞曲	169
抒情曲	170
喜洋洋	172
圆舞曲(四手联弹)	173

第二十课 g 和声小调音阶、短琶音、和弦弹奏

一、理论知识	177
二、作品练习	177
三、练习指导	178
两个八度的 g 和声小调音阶基本练习	178
两个八度的 g 和声小调短琶音基本练习	179
两个八度的 g 和声小调和弦及转位基本练习	179
欢乐的舞曲	179
圣诞合唱	181
土拨鼠	182
小步舞曲	183

附 录

练习指导	186
古老的浪漫曲	187
最初的失落	189
雪花雷格	191
小机灵的歌	194
半个月亮爬上来	197
第一钢琴协奏曲	199
集市	201
第一朵紫罗兰	203
踢踏探戈舞曲	205
铃儿响叮当(四手联弹)	207

第一课 速度标记

一、理论知识

1. 基本速度标记

速度标记:写在曲首用来说明一首乐曲应该具有的弹奏速度。

基本速度一览表

音乐术语	译名	每分钟拍数(约)
Grave	庄板	40
Largo	广板	46
Lento	慢板	52
Adagio	柔板	56
Andante	行板	66
Andantino	小行板	69
Moderato	中板	88
Allegretto	小快板	108
Allegro	快板	126

2. 变化速度标记

Accelerando(accel.)

渐 快

Rit.

渐 慢

A tempo

回原速

二、作品练习

练习曲

1.《G大调练习曲》

2.《牛仔之歌》

乐曲

1.《杜鹃鸟》

2.《女神之舞》

3.《只怕不抵抗》



四手联弹

《无家可归的小孩》

三、练习指导

《G大调练习曲》中的反复记号:D.C. al Fine,表示从头开始反复至Fine结束。17~24小节是左手弹奏旋律、右手弹伴奏,因此左手力度要比右手强,而且谱面的力度记号也是标记在第二行(低音)谱表上,强调左手的力度变化。

《牛仔之歌》是一首短小的二段式乐曲,乐曲的A段较为抒情,用歌唱性的连奏方式弹奏;B段相对活泼。弹奏时注意把握好A、B两段情绪的不同。

《杜鹃鸟》从容可爱,全曲的三个乐句要在音量上进行对比:第一、三乐句弱,第二乐句较强。前两个乐句右手弹奏旋律,注意小节之间跳音与连音的区别;左手四分音符连奏,平稳均匀。第三乐句左手加入跳音与右手呼应,但由于节拍、音区的差别而应该具有变化。

《女神之舞》右手是大量的两个音小连线,左手则是在右手休止的地方伴以双音或和弦跳奏,两手交替频繁而紧密,需要很好地双手协调配合。

练习曲1

G大调练习曲

Allegretto

5 曲区第



练习曲2

牛仔之歌

Andantino

5 4 2 1

Last night as I rode o'er the prai-rie, And

5 4 2 1

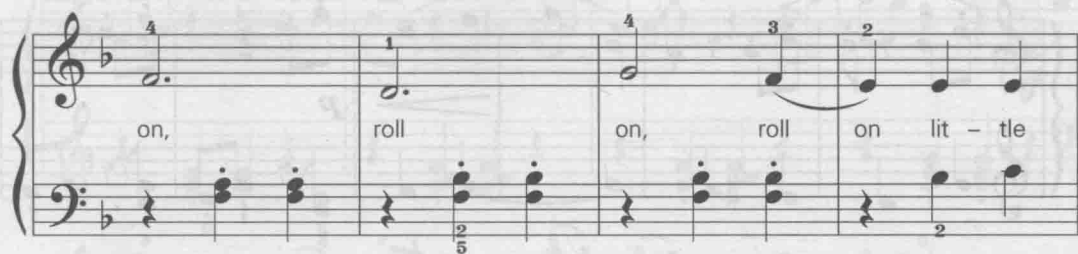
looked at the stars in the sky. I

5 4 2 1

won-dered if ev-er a cow-boy Would

5 3 2 1

drift to that sweet by-and-by. Roll



乐曲 1

杜鹃鸟

Moderato grazioso $\text{♩} = 112$

柯契安 曲





乐曲2

女神之舞

Moderato 轻快、优美地

蓬基耶利 曲



mf

pp

乐曲 3

只怕不抵抗

麦新 词
冼星海 曲

Allegro

mf 吹 起 小 喇 叭, 哒 嘀 哒 嘀 哒!

打 起 小 铜 鼓, 得 隆 得 隆 咚!

手 拿 小 刀 枪, 冲 锋 到 战

场。

一刀斩汉奸，

一枪打东

cresc.

洋!

不怕年纪小，

只怕

不抵抗!

f

吹起小喇叭，

哒嘀哒嘀哒!

打起小铜鼓，

得隆得隆咚!

不怕年纪

f

小，

只怕不抵抗，

只怕不抵抗!

四手联弹

无家可归的小孩

薛小明 曲

Andante Dolente

I

mp

II

mp

8vb

mf

mf

(8vb)

(8vb)

rit.

rit.

p

p

(8vb)