

高等师范专科学校中文教材

主编 李丕显

MAI XUE DAO LUN

# 美学导论

天津教育出版社

# 美 学 导 论

主 编 李丕显

主要撰稿定稿者

(按姓氏笔划为序)

王福亮

叶竹芬

李文亮

李丕显

张荣生

张继坤

景熙

天津教育出版社

# 美 学 导 论

主 编 李 丕 显

天津教育出版社出版发行

(天津市湖北路27号)

山东平邑县印刷厂印刷

787×1092毫米32开 15印张 315千字

1987年4月第1版

1987年4月第1次印刷

印数1——10500

ISBN 7—5309—002E—5/B·1

定价：2.48元

## 山东省中文专科教材编委会成员

(按姓氏笔划为序)

李福田 吴恩扬 姜葆夫

唐功武 徐鹏绪 曹抡元

韩日新

## 编写说明

为了适应我国普及九年制教育，加强师专教学的需要，我们与天津教育出版社合作，编辑出版了这套师专中文教材。这是建国后第一次配套公开出版比较系统、实用的教材。除供二、三年制师范专科学校使用外，还可供教育学院、函授大学、职工大学及中学教师进修班选用。

这套教材，是在山东省教育厅领导下，以聊城师院、泰安师专为发起单位，由山东省师专系统中文校际教研组协调、配合，集中了山东十几所师专、教育学院和师范院校的骨干教师协作编写的。从一九八五年下半年开始在省内大专院校中酝酿、筹划。一九八六年初，在省教育厅高教处领导下，省内十二所师专中文系主任联席会议在泰安召开，省教育厅高教处和泰安师专的负责同志参加，天津教育出版社领导同志到会，就教材的编写、出版问题进行了广泛、深入的讨论，产生了教材编委会，决定实行编委会领导下的主编负责制，由编委会聘请教学经验丰富、科研水平较高的中年教师任各书主编，并聘请一些学有专长的专家学者任各书的审稿人。编写人员由各书主编在省内师专、教育学院和设有专科班的师范院校中遴选。随即在泰安召开了全体编写人员会议，省教育厅高教处、泰安师专、天津教育出版社的负责同志和各书审稿人与会，就编写教材的指导思想、质量要求、文字体例等有关问题进行了认真、细致的讨论，确定了各章节的分工。会后，编写工作即全面展开。初稿写成后，在各

书主编、审稿人的主持下，进行了统稿和定稿工作，进行了反复的讨论和修改。

在教材编写过程中，适逢国家教委下达了《关于印发“一九八五年至一九九〇年高等学校中文类、哲学类、教育类、图书情报类、新闻学类、社会学专业教材编选计划”的通知》，对文科教材编写工作做了重要指示。我们又派人走访了国家教委文科教材办公室，就教材编写的有关问题进行了汇报，并听取了意见。这样，我们的编写工作就有了遵循的原则。

首先，我们力求按《通知》的原则，以马克思主义、毛泽东思想为指导，切实贯彻邓小平同志关于教育“要走向现代化、走向世界、走向未来”的指示，充分体现改革精神。既考虑到当前教学工作的迫切需要，又注意到文科专业的长远发展，在加强基础理论、基本知识和基本技能培养的前提下，总结和吸收了当前教学的新经验和科研新成果，从而改变了以往编写教材中知识老化的状况。

其次，我们力图体现师专教学的特点，努力贯彻为师专教学服务的精神。根据前教育部颁发的师专教学大纲，结合师专教学的实际，从内容的详略，到章节的安排，都避免了以往师专教材中盲目向本科院校看齐的倾向。在编写方法上，也力求做到纲目清晰，有些章之前，提示了教学要点，各章之后，附有参考书目和思考练习题，以利教学。

再次，我们注意了教材的配套。这套教材共十种：《现代汉语》、《古代汉语》、《文体写作概论》、《文学概论》、《中国古代文学》、《中国现代文学》、《中国当代文学》、《外国文学》、《中学语文教材教法》、《美学导

论》，有些科目还编选了相应的配套教材。

在编写中，我们还注意到了各学科之间的横向联系，使其协调配合，既避免重复，又有利于使学生形成较为合理的中文知识结构。

最近，国家教委委托山东省和黑龙江省分别起草和讨论师专中文系专业的教学计划，准备在此基础上制定教学大纲。我们这套教材，可以说是对山东省已经起草成的教学计划的实验。

教材建设是教育事业上的一项基本建设，它的成败影响着教育事业的成败，必须努力搞好。但由于我们水平所限，不足之处在所难免，希望得到同志们的批评、指正。

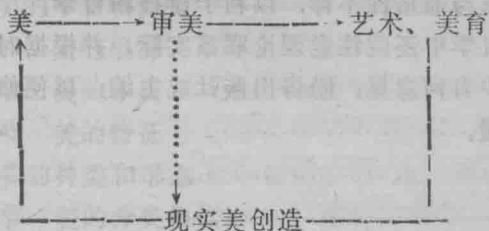
山东省中文专科教材编委会

1986年10月

## 使用说明

《美学导论》是一本美学基本原理、基础理论的纲要。它是学习美学理论的入门书，适宜作教材，又具有学科引论的性质，可为深入的美学研究打基础。本书既可供师专、大专学校教学使用、参考，又可供电视大学、函授大学、业余大学学员以及广大美学爱好者自学。

阅读、参考、使用本书，首先要注意掌握书中所讲的美学基本理论的总体构架。全书三编九章，总体构架是：



这一构架，是历史—现实的螺旋式上升的圆圈，是哲学—逻辑的从抽象上升到具体的序列，是人类的自控调节系统。

“绪论”中的图表将它略为展开，“余论”加以总结和深化，全书则是这一构架的体现。

其次，要从构架入手掌握基本理论的整体。总体构架是基本理论的建筑框架，是理论演绎的外部表现；基本理论是总体构架的实质内容，是构架依存的内部元素。本书强调以马克思主义整体哲学作为美学的理论基础和指导思想，主张从认识论—实践论和本体论—历史唯物论二位一体化所理解



的自然的人化和人的本质的对象化出发，考察审美对象、审美意识和审美创造，从而建构起美学理论体系。

再次，本书注重理论的开放吸收性和自成一体性的统一，阅读、参考、使用时也需加以注意。诸如人和自然的深层二重化，美学中介，美即自由的形式，审美意识，审美感受结构系统，艺术功能，各类艺术的联系与渗透……这些问题的论述中都注意吸收新的科研成果，溶入于、统一于理论整体，力求创新性与科学性相吻合。

最后，本书编写中注重处理好以下几个关系：章节、层次之间的逻辑联系和简明扼要、纲目清晰相结合，哲学思辨能力的培养和简洁明快、形象生动相统一，可讲性与可读性并重，理论性与通俗性不悖，以利于讲授和自学。

讲授和自学中还应注意理论联系实际，并根据时间灵活安排。使用中如有何意见，盼告出版社或主编，以便修订时进一步提高质量。

#### —— 卷首语 ——

第一卷讲美，第二卷讲艺术，第三卷讲审美。这是本书的三大板块，也是本书的三大支柱。本书力求做到：第一，力求做到理论联系实际，力求做到深入浅出，力求做到通俗易懂，力求做到言简意赅，力求做到重点突出，力求做到层次分明，力求做到逻辑严密，力求做到观点鲜明，力求做到材料丰富，力求做到论证有力，力求做到结论正确。第二，力求做到理论联系实际，力求做到深入浅出，力求做到通俗易懂，力求做到言简意赅，力求做到重点突出，力求做到层次分明，力求做到逻辑严密，力求做到观点鲜明，力求做到材料丰富，力求做到论证有力，力求做到结论正确。第三，力求做到理论联系实际，力求做到深入浅出，力求做到通俗易懂，力求做到言简意赅，力求做到重点突出，力求做到层次分明，力求做到逻辑严密，力求做到观点鲜明，力求做到材料丰富，力求做到论证有力，力求做到结论正确。

## 序

李丕显同志，我早就认识了。他的文章，我也读过不少。一九八四年十月，全国第一次美育会议在湖南张家界召开，我们都参加了。他那勤奋而忠厚的形象，给我留下了深刻的印象。就在那时，我仿佛听说，他和一些同志为了适应师专和教育学院教学的需要，准备编写一部《美学概论》性质的教材。想不到不到两年的时间，他们已经完稿了，而且把稿子寄给我，要我写篇序。我真是既是欢喜，又是惭愧。欢喜的是，他们如此认真，如此勤奋，在如此短的时间内，就实现了他们的计划，完成了《美学导论》这部教材的编写；而惭愧的则是，我因旁的事情打扰，一拖再拖，一直到现在才写出来，这是非常抱歉的。

“四人帮”的时候，美和人生的一切有价值的东西，都受到摧残。因此，“四人帮”粉碎以后，追求美，追求人生的价值，成为青年们的普遍要求。也正因为这样，美学兴旺起来，成为一门热门的学科。《美学概论》和《美学原理》之类的著作，也就自然而然地大量出现。这些著作，各有特点，各有贡献。那么，在这些著作中，丕显同志他们的《美学导论》，又将占有什么地位呢？我说，这将由它在社会中所产生的实际效果来决定，而不是我所能够预卜先知的。但是，我翻读了他们的稿子以后，却有几点感想提出来谈谈：

第一，我国的教育方针，在德育、智育、体育之外，现在明确地加上了美育。这说明了美育的重要。在大专院校的

教学中，师专和教育学院占了最大的比例。这样，加强师专和教育学院的美学教学，就显得十分重要。丕显同志他们这部著作，是为师专和教育学院编写的，我认为，仅仅这一点，就具有重要的意义。怎样把美学知识普及到师专和教育学院中去，从而把美育活动普遍地开展起来，这在我国的教育改革中，将是一件大事。

第二，《美学导论》是一部集体编写的教材。集体编写，有它的好处，那就是人多力量大，资料掌握得比较多，问题看得比较全面。但也有它的短处，那就是容易“集体化”，千篇一律，一切都是大路货，缺乏个性的特点。丕显同志所主编的这部教材，其难能可贵的地方，就在于它虽然是集体编写的，但却具有自己独特的个性。对于美学中的一些问题，经常能够经过独立的思考，得出自己独立的看法。例如全书分为审美对象、审美意识和审美创造三大部分，这就不同于一般的著作，而有其自己的特色。又如把美的范畴放在美的分类中来写，这一点，我是很同意的。范畴本身就是一种分类。但是，过去写美学著作的同志，似乎很少注意到这一点。至于把研究方法作为全书的余论来写，那就更是别出心裁，另具一格了。

不仅在体系的安排上，本书有它的特点，就是在一些美学问题的探讨上，本书也能提出一些独特的看法。例如关于美的本质问题，这是我国美学界争论得比较热烈的问题。环绕着这一争论，形成了不同的派别。本书在这一争论的基础上，“对国内主要美学学派的基本观点，都有不同程度的吸收，又有不同程度的分歧”；然后自辟蹊径，提出了“自由的形式”的说法。什么是“自由的形式”呢？它说：

美是自由的形式，亦即有意味的形式。体现于形式的自由，是美的内容；象征着自由的形式，是美的形式。美的内容与美的形式的统一即自由与形式的统一，是为“自由的形式”。

这样讲，贸然一看，好象比较抽象，不大容易懂。但仔细一想，它在我国各家学说之外，另外提出了一种新的讲法，却又不能不说是非常可贵的了。把美和形式联系起来，是古代美学的特点；把美和自由联系起来，则是近代美学的一个特点。现在，本书综合了各家美学的长处，用“自由的形式”来概括美的本质特征，应当说是有其独到的地方的。此外，关于审美悟性说、美感结构说、审美生理基础说等，本书也都处处提出了新的见解，在不同的程度上富有一定的新意。

第三，我一直服膺马克思说的一句话：一切科学都是历史的科学。美学自然也不例外。我之所以特别喜欢黑格尔，也是因为他具有“巨大的历史感”。丕显同志他们这部教材，特点之一，也在于能够比较注意历史的观点。在《绪论》中，他们对于美学这门学科，作了历史的介绍。对于美和美感的问题，他们也部从历史的发生发展方面，来加以阐释。例如美，他们先分别从石器、陶器、建筑等方面，从人体装饰方面，从原始艺术方面，探讨了美是怎样萌芽发生的，然后又结合不同的社会和时代，探讨了美的演变和发展。这样，我们读着的时候，不仅增加了很多历史知识，对美和美感有一个多方面的了解，而且我们随着人类社会历史的演进，理解到美的发展，事实上就是人的自由的发展。作为主体性的人，他的自由愈多，因而美也愈来愈进入广阔的天地。因

此，“美的发展和主体性的人的发展，和人类社会实践的发生发展是紧密相连的”。

任何一本书，都有优点，也有缺点。我不能说这部书已经完美无缺，没有任何缺点。但是，瑕不掩瑜，优点超过了缺点，这却是我可以肯定的。我作为本书的第一个读者，我感到我学习到了不少的东西。我相信其他读者，也将会从本书中得到不少知识，吸收到不少营养，学习到不少东西。

蒋 孔 阳

一九八六年九月十六日

# 目 录

序	蒋孔阳	(1)
绪论		(1)
上编 审美对象		
第一章 美的产生和发展		(14)
第一节 美在远古时代的萌芽产生		(15)
第二节 美在各时代的发展		(29)
第三节 美的生成过程的启示		(40)
第二章 美的本质和特征		(53)
第一节 美的根源		(54)
第二节 美的本质		(68)
第三节 美的特征		(83)
第三章 美的种类和形态		(93)
第一节 美的分类根据		(94)
第二节 美的范畴		(101)
第三节 美的形态		(125)
中编 审美意识		
第四章 审美意识的产生和发展		(149)
第一节 审美意识的历史起源		(150)
第二节 审美意识的结构系统		(158)
第三节 审美意识的变异性和稳定性		(176)
第五章 美感的性质和特征		(189)
第一节 美学史上的不同认识路线		(190)

第二节	美感的性质	.....	(197)
第三节	美感的特征	.....	(216)
第六章	美感的生理基础和心理活动	.....	(228)
第一节	美感的生理基础	.....	(228)
第二节	美感的心理活动	.....	(237)
第三节	美感的差异性和共同性	.....	(256)
	下编    审美创造		
第七章	艺术美的创造	.....	(267)
第一节	艺术美创造的实质	.....	(268)
第二节	艺术美创造的规律	.....	(287)
第三节	艺术美创造的个性特征	.....	(306)
第八章	艺术美的分类	.....	(325)
第一节	艺术分类的美学原则	.....	(326)
第二节	各类艺术的审美特征	.....	(332)
第三节	各类艺术的联系和渗透	.....	(363)
第九章	艺术功能、审美教育和现实美创造	.....	(377)
第一节	艺术的功能	.....	(377)
第二节	审美教育	.....	(392)
第三节	现实美的创造	.....	(409)
余论	.....		(429)
后记	.....		(461)

## 绪 论

美学，有着悠久的历史。两千多年来，它在漫长曲折的道路上，迈出了艰难而顽强的步履。

自从人类通过社会劳动实践对自然界进行征服和改造的时日起，审美意识就在人们的头脑中悄悄萌发了，审美活动也就成了人们生活中不可缺少的内容，但一直到奴隶社会出现以后，人们才开始对审美现象作理论上的探索和研究。古希腊的哲学家们对现实美和艺术美进行了最初的沉思，毕达哥拉斯提出了第一个美学范畴——和谐，认为美是由一定数量关系构成的和谐，柏拉图的《大希庇阿斯篇》则是第一次专门谈论美的论著，亚里士多德作为古希腊美学的集大成者，对美和艺术诸方面的问题作了较为深入和全面的考察，“他的概念竟雄霸了二千余年”（车尔尼雪夫斯基语）。古希腊的美学和它的艺术一样，为后代留下了一座丰富的思想宝库，成为世界美学的源头。几乎在同时，中国先秦诸子对现实美和艺术创作给予经验性的总结，以孔孟为代表的儒家学说和以老庄为代表的道家学说成为中国古代美学的两大基石，而公孙尼子的《乐记》则是东方美学史上第一部系统的艺术论专著。其后的一千多年里，在屈原、司马迁、嵇康、曹丕、陆机、刘勰、锺嵘、韩愈、白居易、司空图、苏轼、严羽、李贽、袁宏道、刘熙载等人的努力之下，美学取得了



相当可观的成就。如果说古希腊美学代表着奴隶社会美学的顶峰，那么，古代中国美学则显示出封建时代的美学发展水平。然而，将美学当作一门独立的科学来加以研究，是从近代才开始的。被誉为“美学之父”的德国哲学家鲍姆嘉通于一七五〇年出版的美学专著《Ästhetik》，标志着美学的诞生。鲍姆嘉通认为，人类心理活动分为知、情、意三个方面，就应当有三门相应的科学去研究它们。研究知的已有逻辑学，研究意的已有伦理学，情的方面也应设立一门独立的科学，Ästhetik一词的意思就是“关于感觉和情感的科学”（日本与中国均翻译为美学）。这一命名从此就被沿用下来。康德继承和发展了鲍姆嘉通的观点，第一次以系统的思想，赋予美学以严整的理论形态。他将真善美联系起来加以研究，并开辟了感性与理性相统一的新途径。在《判断力批判》一书中，他对美、美感、崇高、艺术、天才、审美意象等范畴，逐一作了论述，其中“美在自由”的思想，中肯地揭示了美的本质，对后代美学研究产生了深远的影响。黑格尔是德国古典美学的集大成者，他将辩证法运用到美学中来，为美学建造了空前宏大而严密的理论构架。在《美学》这一巨著中，他把历史的方法与逻辑的方法统一起来，对美学的研究范围和方式、艺术美的概念和理想、艺术的发展类型、各门艺术的体系进行了全面的阐述。他所提出的“美是理念的感性显现”这一重大命题，至今仍给我们以深刻的启迪。黑格尔的美学思想和理论方法达到了马克思主义以前的美学辩证思维的最高成就，在美学史上起着划时代的作用。费尔巴哈高举唯物主义的旗帜，向德国古典美学的唯心主义体系发起了猛烈的攻击，导致了德国古典