

民间 吉祥 喜庆

传统人物画谱

编著：郑德龙

海峡出版发行集团 福建美术出版社
THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP FJART & FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

八仙



传统人物

画谱

编著 郑德龙



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统人物画谱. 八仙 / 郑德龙编著. -- 福州: 福建美术出版社, 2013
ISBN 978-7-5393-2901-7

I. ①传… II. ①郑… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第143830号

传统人物画谱·八仙

作者: 郑德龙

责任编辑: 李煜 陈艳

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社址: 福州市东水路76号16层

邮编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经销: 福建新华发行集团有限责任公司

印刷: 福建才子印务有限公司

开本: 889×1194mm 1/16

印张: 6

版次: 2013年7月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5393-2901-7

定价: 48.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换



传统人物

画谱

编著
郑德龙



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统人物画谱. 八仙 / 郑德龙编著. -- 福州: 福建美术出版社, 2013
ISBN 978-7-5393-2901-7

I. ①传… II. ①郑… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第143830号

传统人物画谱·八仙

作者: 郑德龙

责任编辑: 李煜 陈艳

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社址: 福州市东水路76号16层

邮编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经销: 福建新华发行集团有限责任公司

印刷: 福建才子印务有限公司

开本: 889×1194mm 1/16

印张: 6

版次: 2013年7月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5393-2901-7

定价: 48.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换



前言

八仙之说出于《东游记传》，传说铁拐李、汉钟离、张果老、蓝采和、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅慈悲为怀，疾恶如仇，为人世间铲妖除恶，百折不挠，历尽磨难，终成正果。一日，八仙赴蟠桃大会，归途东海上，各履宝物，乘风逐浪而渡，蓝采和所踏玉板被龙王之子掳入海中，遂大战。八仙火烧东洋，龙王败退，又请天兵来助，后得太上老君、如来、观音和解。自此，民间常以“八仙过海、各显神通”，谓做事须群策群力、同舟共济。

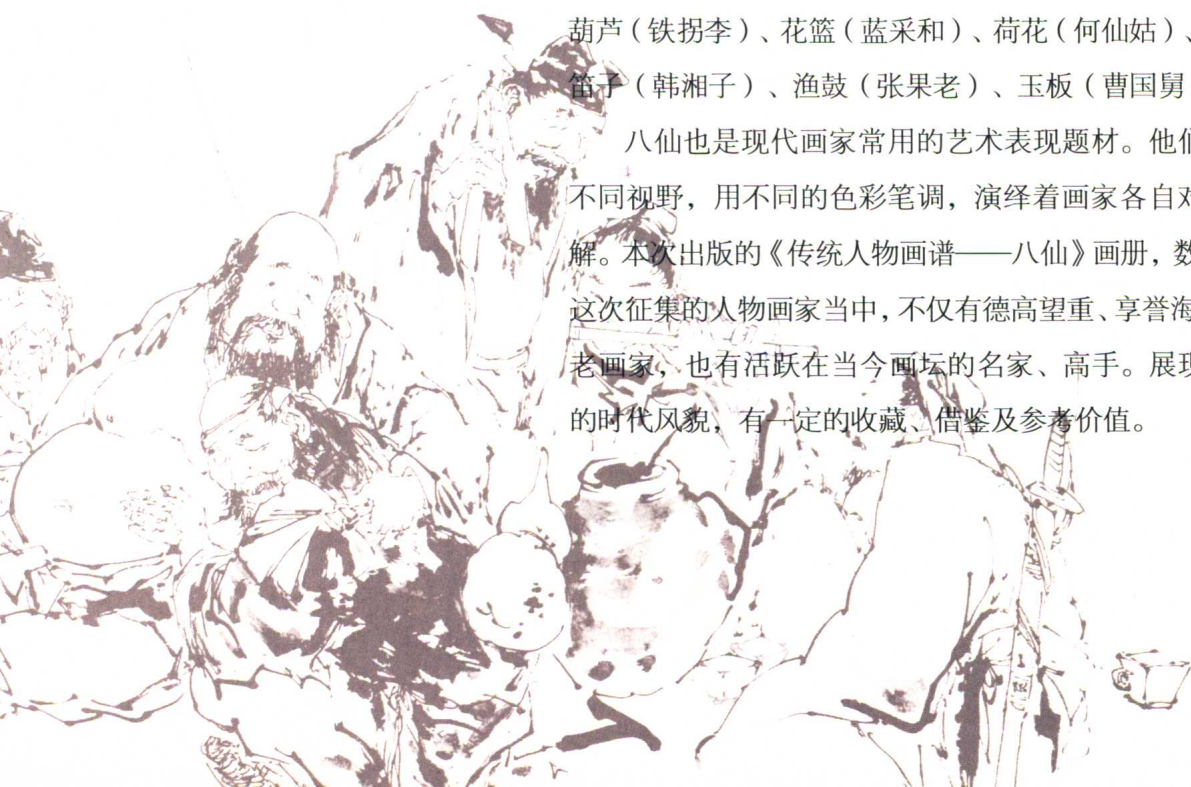
八仙中的人物均来自人间，各自都有着多姿多彩的凡间故事，之后才得道成仙。其中有将军、皇亲国戚、叫花子、道士等等，并非生而为仙，而且都有凡夫俗子的一些缺点，例如汉钟离袒胸露乳、吕洞宾个性轻佻、铁拐李酗酒成性等等。八仙分别代表了男女老幼、富贵贫贱，贴近人们的生活，所以深受民众喜爱。八仙也常出现在年画、刺绣、瓷器、家具、花灯及戏剧之中，成为民间艺术常见的题材，寄托着人们美好的愿望：不管是富贵贫贱，还是文、庄、粗、野，只要心胸宽广、知足常乐，不是神仙亦是神仙。

八仙各自都有一至二样宝物或法器，一般称为“暗八仙”或“八宝”，常出现于刺绣、民间艺术之中，均代表吉祥之意，而且随场景不同而变换。其中较为通俗的“暗八仙”为：芭蕉扇（汉钟离）、葫芦（铁拐李）、花篮（蓝采和）、荷花（何仙姑）、剑（吕洞宾）、笛子（韩湘子）、渔鼓（张果老）、玉板（曹国舅）。

八仙也是现代画家常用的艺术表现题材。他们从不同角度、不同视野，用不同的色彩笔调，演绎着画家各自对八仙题材的理解。本次出版的《传统人物画谱——八仙》画册，数量多，质量高。这次征集的人物画家当中，不仅有德高望重、享誉海内外的老前辈、老画家，也有活跃在当今画坛的名家、高手。展现了古典人物画的时代风貌，有一定的收藏、借鉴及参考价值。

郑德龙

2013年5月



一、打草稿

1. 传说中的八仙形象各异，强化老与少、胖与瘦、美与丑的形象对比，使人物个性鲜明，变化丰富。
2. 在人物造型时，要把握好画面的构成，处理好主宾、疏密、穿插关系。

二、勾墨线

勾线的作用：勾线，要根据不同的对象赋予不同质感的线描。一般来说，人物的肌肉部分用线柔和，衣褶、配景的线描变化较大，掌握好虚实、刚柔、浓淡变化，丰富线描的笔墨语言。

三、着色

分高染法与低染法两种，有时亦可两种并用。待半干时，用较浓重、深厚的颜色破色，使色墨明快，并增强厚重感和立体感。





四、配景、题款

人物画配景与否，视主题和画面需要而定。可要可不不要的就不必配景，以突出人物。若要配景的，通过景物点缀，丰富画面的同时，要注意主次关系。

题款、钤印也可调节画面整体构图的轻重与均匀。



八 儼 圖 韓 何 李 清 遠 畫



萬里長安
 任道通達
 歲月長流
 初舉一經
 初備家禮
 初立家規
 初定家法
 初定家範
 初定家訓
 初定家規
 初定家法
 初定家範
 初定家訓



陈志明 作

聊將把酒會雲房
 月清如竹興
 長古外
 亦能評
 蟬眼須
 知人者
 倉桑
 甲午
 陳志明
 仁王寧致齋



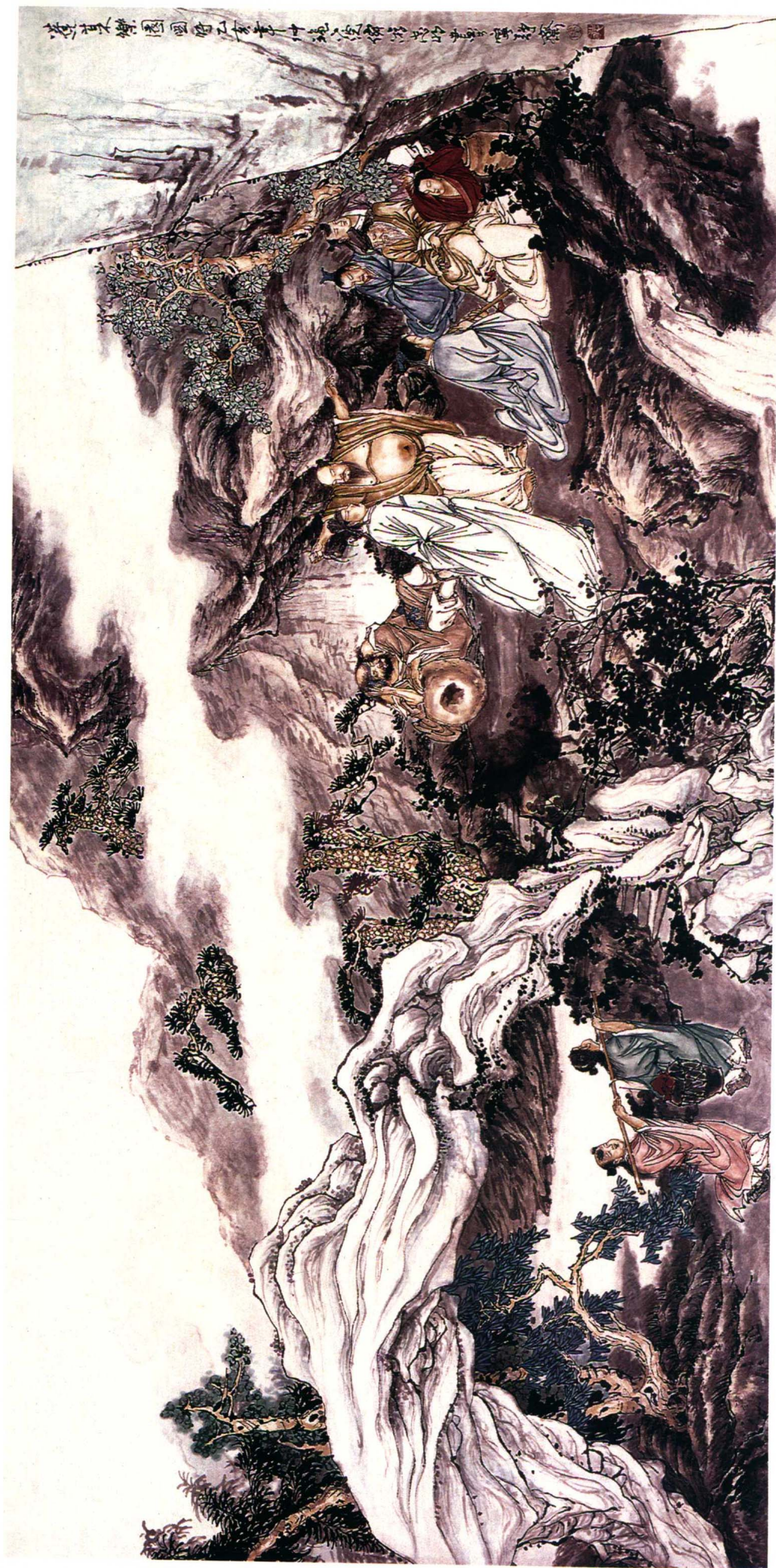
陈志明 作



陈志明 作



陈志明 作



陈志明 作



李鐵陽傳之陸時
 岐人王洪武字揚民
 子名鐵陽字行五
 志市後以鐵陽鄭字
 此龍乘龍而出
 庚午初夏法龍於
 世道咸筆致作



