

陕西博物馆丛书

商

洛

博物馆漫步

商山

洛水



南北交融

陕西省文物局 · 编



陕西出版传媒集团  
陕西旅游出版社



走进博物馆，寻找文明的踪迹  
走进博物馆，与历史零距离对话

.....

ISBN 978-7-5418-2886-1



9 787541 828867 >

定价：32.00元

商山  
洛水

南北交融

陕西省文物局 ● 编

商洛博物馆漫步

陕西博物馆丛书

陕西出版传媒集团  
陕西旅游出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

商山洛水 南北交融：商洛博物馆漫步 / 陕西省文物局编. — 西安：陕西旅游出版社，2013.3

ISBN 978-7-5418-2886-7

I. ①商… II. ①陕… III. ①博物馆—介绍—商洛市  
IV. ①G269.274.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043198号

---

商山洛水 南北交融

商洛博物馆漫步

陕西省文物局 编

责任编辑：王 伟 杨秀娟

装帧设计：朗润·图泽

出版发行：陕西旅游出版社（西安市唐兴路6号 邮编：710075）

电 话：029-85252285

经 销：全国新华书店

印 刷：中煤地西安地图制印有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：6

版 次：2013年5月 第1版

印 次：2013年5月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5418-2886-7

定 价：32.00元

---

..... 《陕西博物馆丛书》编委会 .....

主 任：赵 荣

副 主 任：郭宪曾 刘云辉 张 文 齐高泉

委 员：罗文利 陈长奎 周魁英 赵 强 骆希哲

李 斌 张 彤 于平陵 刘 翔 呼林贵

蔡理华 徐 进 谭前学 郑育林 任周方

高春毅 惠善利 李东平 董智安 李 博

杨明全 杨海波 段向东 韩联社

主 编：赵 荣

副 主 编：刘云辉 周魁英 谭前学

编 辑：郝 娟 罗晓艳 孙龙华 陈 亮 张姗姗

马育兴 杨景艳

.....

..... 《陕西博物馆丛书·商洛卷》编委会 .....

主 任：段向东

副 主 任：闫玉宏 王昌富

委 员：张 勇 陈翔宇 淡兰治 刘海宏 杨 斌  
何代瑜 韩祖学 卢军霞 常晓荣 王亚鹏  
鲁青合 相文生 沈旭军 胡艺顺 刘建立  
张晓兵 刘军民 方 部 徐 磊 李 广  
李晓宏

执行主编：王昌富

撰 稿：王昌富 罗元博 郝 娟 李 广 王曲旋  
薛儒成 张晓兵 徐 磊 刘军民 刘建立  
方 部 邓小强 封 瑜 李晓宏 黄家龙  
屈 玲 刘玉丽 刘 娅 杨 博 王艳芳  
李 军 张 珂 柯尊恒

资料收集：罗元博 方慧珍 王曲旋

.....

# 走进博物馆

陕西省文物局局长 赵 荣

博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的常设机构，它为教育、研究、欣赏的目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质遗产。虽然早在公元前290年左右，在埃及就出现了世界最早的博物馆——亚历山大博物馆，但博物馆真正走向社会、走向公众，却是在它诞生之后很久的事情了。1789年，法国大革命推翻了波旁王朝的统治，收藏在皇宫中的大量艺术品转为国家所有，政府下令在卢浮宫建立中央艺术博物馆，并且正式向公众开放。继卢浮宫开放之后，欧洲各国纷纷建立国家博物馆，私人博物馆也相继开放。至此，一直被皇室贵族和文化精英垄断了2000余年的博物馆终于向普通民众敞开了它那神秘的大门。这是世界博物馆发展史上的重大转折，它标志着作为面向公众的、特殊的文化教育和传播机构的现代公共博物馆最终诞生了。

而在中国，真正意义上的公共博物馆的出现则是近代一些中国人向西方学习的产物。在19世纪中后期的洋务运动和维新运动中，不少有识之士不断提倡引进西方类型的现代博物馆，作为“开民智”的重要举措。由于开办博物馆被视为“新政”，一直遭到清政府的反对。直到1905年，江苏南通人张謇自费在南通建立了中国第一座现代博

物馆——南通博物苑，才开始了中国现代博物馆事业的新纪元。

由于地处内陆，作为西风东渐产物的博物馆直到上世纪40年代才在陕西出现。1944年6月，为保存国有文化、激发民族意识、促进学术研究，当时的陕西省政府利用西安碑林、西京图书馆所藏的历史文物、西安民教馆的工艺陈列品和前陕西考古会收藏的各种文物，以碑林为馆址成立了现代陕西的第一座博物馆——陕西省历史博物馆。这座博物馆的馆名几经变易，从最初的陕西省历史博物馆，到新中国建立后的西北历史文物陈列馆、西北历史博物馆、陕西省博物馆、西安碑林博物馆和陕西历史博物馆，一路见证了陕西博物馆事业的发展历程。尤其是以原陕西省博物馆的藏品为基础而新建，于1991年6月20日正式开馆的陕西历史博物馆，无论在建筑功能、陈列展示还是文物保护技术和设施等方面，均代表了20世纪90年代中国博物馆事业发展的最高水平，被誉为中国博物馆事业走向现代化的标志和中国博物馆事业发展的里程碑。

陕西是著名的文物大省。数量巨大、种类齐全、内涵丰富的文化遗产资源既共同构架起了陕西乃至中国文明发展的历程，也造就了陕西博物馆各自与众不同的规模、神韵和风格，从而又在整体上构架起了全省以国有博物馆为主体、民办博物馆为补充，体制多元、布局合理、门类丰富、个性鲜明的博物馆体系。截至2012年4月，陕西省共有博物馆230余座，数量位居全国前列，其中有国家一级博物馆6座，数量全国第一。此外，由于得天独厚的历史遗存，像陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安碑林博物馆、汉阳陵博物馆等一批或以收藏宏富、规模宏大而著称的博物馆，或以一些著名的古迹遗址为依托而建立的博物馆，已经在我国乃至国际上形成了广泛而巨大的影响。



实际上，博物馆作为一个为社会及其发展服务的、向公众开放的文化机构，它究竟有着什么样的作用和地位，公众也有其独特的视角和认识。对此，美国盲聋女作家海伦·凯勒（Helen Keller 1880.6—1968.6）的看法也许能够代表公众对博物馆的认识。海伦·凯勒在她那篇脍炙人口的散文《假如给我三天光明》中说到：如果“有三天视力的话”，她将会用一整天的时间“参观博物馆”，“对整个世界，从古到今，作匆匆的一瞥。……看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”。作为一个盲人，在想象中能看东西的短短三天里，海伦将花一整天时间参观博物馆的强烈愿望，也许真切反映了博物馆在公众心目中的地位，她对博物馆睿智的看法，则是对博物馆意义的最好解释。是的，今天，无论人们承认与否，博物馆已经成为人类昨天的脚印、今天的镜子和明天的根基，是人们认识自己及其生存环境最好、最直观的百科全书，是提高个人学识、培养社会情趣乃至充实人类心智的最重要的场所。

陕西是中华文明最重要的发祥地之一，是中国历史上多个朝代政治、经济、文化的中心，同时也是现代中国革命的摇篮和圣地。而陕西境内230余座博物馆则是展示陕西乃至中国文明发展历程以及文明发展成果的主要载体。陕西各博物馆收藏的文物不仅数量大、品类全，而且等级高、影响大。尤其是以秦兵马俑为代表的独特文物优势资源，作为“外交使者”赴美国、日本等40多个国家和地区举办了180多个文物展览，既促进了陕西的对外开放与交流，也配合了国家外交大局，广泛促进了对外文化交流，有力地促进了中华文化走出去。此外，还由于有以秦始皇帝陵博物院、陕西历史博物馆、西安碑林博物馆为代表的一批具有国际影响的著名博物馆，使得陕西也成为世界各

国政要和名人访华时首选的观光访问的重要目的地之一。如果您想像海伦那样“看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”，陕西的博物馆毫无疑问应当是您的首选。

为了全面展示陕西博物馆事业的发展成就，传承文明，弘扬优秀传统文化，实现文化发展成果共享，促进社会主义文化大发展大繁荣，我们编辑出版了这套11卷的《陕西博物馆丛书》，衷心希望以本书作为“导览”，能让更多的人认识博物馆，让更多的人了解陕西的博物馆，走进陕西的博物馆！

# 商山洛水 文明之旅

商洛市文化文物广电局局长 段向东

商洛，因境内有商山、洛水而得名，位于陕西省东南部，北依秦岭叠嶂，南沐荆楚和风。商洛山清水秀，不但有旖旎的自然风光，更有底蕴深厚的历史文化资源。

商洛市辖一区六县，共有文物保护单位255处，其中全国重点文物保护单位2处，省级文物保护单位33处，县级文物保护单位220处，各县区馆藏文物共计12000余件。洛南盆地旧石器地点群被评为1997年“全国十大考古发现”之一；商州东龙山夏商周遗址被国家“夏商周断代工程”列为“文化分期与年代测定”专题，成为丹江上游古文化遗存的亮点；洛河元扈山“仓颉授书处”摩岩石刻表明洛南县是文字的发祥地之一；蓝关遗址、武关遗址、商鞅封邑遗址等古遗址仍在诉说着历史的沧桑；汉代四皓墓、唐代丰阳塔、宋代商州城垣、金代二郎庙、明代商州城隍庙、清代船帮会馆群成为人们怀古凭吊之地。

古老的历史，丰富的文物古迹，鲜明的地域特色，南北交融的文化、风俗让商洛市的博物馆异彩纷呈：洛南县博物馆追溯河洛文明的源头，山阳县博物馆呈现多彩的风物人文，丹凤县博物馆重现龙驹古寨水旱码头的历史胜景，商南县博物馆展示灿烂的丹江文化，镇安县博物馆新建大成殿介绍源远流长的古代教育，商洛市博物馆则是一座依托古建荟萃精品文物、展现多元文化的历史类博物馆。

商洛博物馆事业的发展，离不开各级政府的大力支持，离不开商洛文博工作者的辛勤工作和默默奉献。近年来，商洛各博物馆的馆藏文物数量和质量都实现了较大提升，业务水平普遍得到提高，博物馆的建设速度明显加快，在社会公众中的影响日益广泛。

博物馆是“人类文明菁华和史实的宝库”，在做好科学保护、系统研究的基础上，以丰富多彩的形式向公众展示藏品、传播知识、弘扬传统文化以及为社会服务，是博物馆永恒的宗旨。我们需要努力增进公众对于博物馆的认识，让博物馆与人们更加亲近。《商山洛水 南北交融——商洛博物馆漫步》就是一扇面向公众的窗口，是公众了解商洛历史文化、参观商洛博物馆的行动指南，希望这本书能开启读者朋友快乐的商洛博物馆之旅！

# 目录

## MULU



### 序言 XUYAN

- 1 走进博物馆 陕西省文物局局长 赵 荣
- 5 商山洛水 文明之旅 商洛市文化文物广电局局长 段向东
- 
- 1 馆寺合一 南北交融——商洛市博物馆
- 11 商地遗宝 秦楚风韵——商州区博物馆
- 17 踪追史前 迹寻河洛——洛南县博物馆
- 23 龙驹古寨 丹凤朝阳——丹凤县博物馆
- 32 千载名邑 古道锁钥——商南县博物馆
- 37 商山之阳 多彩人文——山阳县博物馆
- 43 绣屏绽翠 文庙藏珍——镇安县博物馆
- 52 品高节亮 隐者风范——商山四皓碑林园
- 56 白云青嶂 仙峰琼宇——镇安塔云山
- 63 明清老街 历史画廊——柞水县凤凰古镇
- 73 附录：陕西博物馆名录

# 馆寺合一 南北交融

…………… 商洛市博物馆

巍巍大秦岭，最美是商洛。

商洛的美，不仅在于令人陶醉的奇山秀水，更在于让人神往的历史文化：仓颉在阳虚山首创文字；四皓在高山隐居采芝；卫鞅变法强秦受封商地；李自成屯兵山野养精蓄锐；李白、杜甫、白居易等著名诗人也曾云游商洛，留下诗篇千余首……

走进商洛市博物馆去认知、感悟这方土地上的人文历史吧！



## 参观指南

地址：商州区工农路中段大云寺内

邮编：726000

电话：0914—2313422

邮箱：slsbwg@126.com

门票：10元/人

开放时间：全年开放 8:00—18:00

交通线路：在商洛市汽车站乘坐6路公交车至西门口站。

地处商州区繁华地段的商洛市博物馆，是依托商州名刹——大云寺古建筑群而成立的一座历史类博物馆。

大云寺最初是一代女皇武则天“制颁天下，令两京诸州”所修建的，目的是利用佛教为她登上帝位大造舆论。唐高宗驾崩之后，武则天另立豫王李旦为帝，实际上她已经独揽朝政大权，是没有登基的“皇帝”。在对朝廷体制进行大刀阔斧改革的同时，武则天作出规定：佛教在道教之上，著名僧人享有很高的礼遇，并出资修寺造像。著名的龙门奉先寺卢舍那佛像就是在武则天直接支持下雕凿的。永昌元年（689），知恩图报的佛教徒也为武后登基大造舆论，有沙门10人伪撰《大云经》献于朝廷，经文中讲：佛预言所谓“净光天女”将以“女身”成为威服天下的帝王，而这女主将来还要成为佛。天授元年（690），东魏国寺的和尚法明

大云寺前殿





大云寺山门

等人利用这个故事，编撰了一部四卷《大云经疏》进献给武后，声称“太后乃弥勒所生，当代李唐为阎浮提主”，武后称帝顺应了佛的旨意。武则天看后大喜，即刻颁布于天下，令诸州建立“大云寺”，在寺内收藏《大云经疏》一部，并由高僧向百姓宣讲，为改李唐江山为武周天下、武氏登上帝位奠定了理论基础。千余年来，两京诸州的大云寺均已坍塌焚毁，唯有商州大云寺幸存。商州大云寺因为这样一段与女皇武则天有关的历史而声名远扬，令世人瞩目，成为了解商洛历史文化和观光旅游的新亮点。

始建于唐代的大云寺，曾称“西岩院”，历史上时毁时兴，其间更名、兴废不详。明初遭兵燹毁损，景泰年间（1450—1457）官府出资恢复修建。清顺治十八年（1661）重建，仍号“大云寺”。清光绪三年（1877）商州知州李素募捐大举扩建增修大云寺，因离任而使工程搁置。清光绪二十六年（1900）商州知州焦云龙筹措银两，倾全力将大云寺全部建成。

大云寺现存山门3间，前殿、中殿、后殿各5间，占地面





大云寺中殿

积7744平方米，建筑面积772平方米。由南向北沿中轴线依次有山门、前殿、中殿和后殿，是商洛市保存较为完整、创建时间较早的一组古代寺院建筑。大云寺前殿保留了元末明初的建筑风格，前后檐下共有斗拱22朵，拱眼用砖封堵，前殿内外两面单线彩绘佛像壁画40余幅，其中的彩佛盘坐于莲花座上，身罩佛光，神态慈祥，保存完好。时代稍晚于前殿的中殿和后殿均保存完整，为了解和研究不同历史时期的古建提供了重要的实物资料。1992年4月，大云寺被陕西省人民政府公布为省级重点文物保护单位。

#### 精品陈列 丰富多彩

商洛市博物馆现有“商洛文物精品展”“石佛像展”和“大云寺佛文化”共3个基本陈列。

商洛文物精品展 汇集商洛市近5年来文物征集和考古发掘出土的80多件精品文物，突出展示了商洛文化的多样