



依人核趣



核缘

卜云鹏

田谅

编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

核缘

卜云鹏 田谅 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

核缘 / 卜云鹏, 田谅编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5184-0352-3

I. ①核… II. ①卜… ②田… III. ①核雕—技法
(美术)—教材 IV. ①J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第096694号

责任编辑: 毛旭林 刘 倩 责任终审: 劳国强 封面设计: 汉石美迪
策划编辑: 毛旭林 版式设计: 汉石美迪 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京睿和名扬印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015年5月第1版第1次印刷

开 本: 720×1000 1/16 印张: 21

字 数: 280千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0352-3 定价: 88.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150363K2X101HBW

常定大师寄语云鹏

每个人都有自己擅长的一面。在点点滴滴中做好自己。如此日积月累，今日的努力，就会奠定明日的成功。艺术是一个积累，也是一种修行。把工匠精神的精进做在了自己的艺术里，在艺术里获得，在艺术里享受生命。在雕刻里把每个细节都完美的呈现出自己的理想和精神。所以只见作品，便知过程。愿你继续努力！率领你的团队创造明日的辉煌！

（常定大师，南少林寺方丈）

天石王成·寄语

核雕历史久远，代有传薪，当今南派核坛巨匠周建明、周雪官、须培金夫妇、谢才元及中青年大师缪小明、朱红为、高继红等独领风骚。特别是周建明先生与企业家过志国为舟山核雕冲出苏州，名扬天下，立下不朽的功勋。

而今，北派雕刻应运而生，北派黑马卜云鹏、金子贺为首的学院派新生势力，他们素质高、有品味、有涵养、有想法，更有创造力，他们将传统工艺与现代思维融会贯通，从而形成自己崭新的风格，屹立在中国核雕艺坛。就是这个八零后的青年人——卜云鹏，黑土地的一匹烈马腾空而起，化着神龙扶摇直上九天，耕云播雨，创造明天的辉煌。有诗为证：生来是龙性，大地作云天，一朝奋逸足，踏破九州烟。

云鹏！好一个大鹏，虚心好学，打破门派，在天石王成先生的率领下，京城访师，杭州问道，上海交友，舟山寻大师，少林拜高僧，悟出红尘，少林皈依，大师加持，龙天欢喜！

天降大任，既是动力，更是使命，生命不息，冲锋不止，意无止境，奔腾吧！仰观宇宙之大，俯察品类之盛。我信想在不久的将来，未来的世界属于他们，属于八零、九零年代第一春。

于鸿雁·寄语

北派核雕一条创新的路——今天的传统昨天叫创新，今天的创新就是明天的传统。橄榄核雕是今天的传统手工艺，它的起源难以考证，列入中学课本的《核舟记》就是明代文人对这种微雕艺术的记述。它已深深印入我们的脑海。今天，核雕界又杀出一支新的做着创新的团队“依人核趣工艺馆”，他们是一支快乐勇敢的集体。他们科班出身，受过专业的美术教育，他们在核雕的传统技艺上发挥着美术才能，他们不拘泥传统的师傅传承，而在四处寻找新的材质，依靠他们的美术技能，利用他们的刻刀去尝试世间所有能够创新的材质，他们必将为中国传统技艺的明天贡献聪明才智，谱写新的篇章！九霄云外南极翁，慈眉善目老寿星，凡人谁能把仙请，手艺传神卜云鹏。千年修得罗汉成，百颗金刚护神灵，北派核雕精华聚，引来菩提戏南红！唐僧八戒，惟妙惟肖，小中见大，北拍核雕！

（于鸿雁，国内资深木器鉴定掌门人，北京古典家具商会副会长。）

序一

鬼斧神工 妙造自然

依人微雕是一种闲情逸致的“玩”的艺术；是一种养心、养性、养气，是内在“修养”的艺术，是修正后的养，贵在中正平和、文质彬彬、雍容宽厚，带有富贵之气。所以依人微雕是带有一种高贵特性的艺术，是一个人的心态、境界、操守、修养所留下的痕迹。

董其昌说：“古人神气淋漓翰墨间，妙处在随意所如，自成体势，故为作者”，“胸有成竹”为神品，古人云“心手随变，窈冥而不知其所如”“偶合神交，自然冥契”“神合契匠，冥运天矩”。于无意处本更真，修的就是真和纯。任何高层艺术讲究的都是神韵、气韵、意韵。微不足道的核子，经过艺术家妙造自然，成了一件件精品、神品，艺术有了神韵，有了品位，本质也就不一样了。外人看来，也会深深地被吸引，感受到其中的美和气息。并会渐渐喜欢、渐渐投入并为之付出毕生精力，这也就是艺术魅力的所在。

卜云鹏，80后，著名青年雕刻师，北工学院派杰出代表。现为北京民间文艺家协会会员、辽宁省工艺美术协会会员，盛京画苑绘画部理事。2006年开始从事橄榄核雕刻，技艺精湛，作品表达形神兼备，自成一派，深受广大藏家喜爱，擅长“分体”橄榄核雕刻。核雕作品《西游新记》和《传承》获得“2013年琢艺杯文玩雕刻艺术品大赛”金奖。

中国的艺术与禅修有着密切的关系，禅，与其说是宗教，不如说是一种生活的智慧；与其说是信仰，不如说是一种独特的思维方式。凝聚着东方智慧的禅宗，以其对个人生命和心灵的关注，以其对真实人生的追求，越来越引起人们的兴趣和喜爱。真传善悟者方知，形迹之有无与神意之有无，必由德性而得。艺术是心灵的轨迹，也是艺术家精神气质的再现。云鹏，内蕴意，法于心，妙悟禅关，独得天机，对造型艺术有着特殊的敏感和独到的把握，从艺十余年，无意中一件件精品从他手出。他的作品《马三立与马季》中两位大师神韵灵动，意境妙趣横生，立意形神兼备，情态细腻为人称道，并富有深刻寓意和超以象外的幽默感，大大提高了艺术色彩。从而形成了他自己简远、超逸、恬淡、平和、自然独特的艺术风格，令我拍案叫绝！神韵独到秋毫颠，云鹏而立之年，有如此造诣，将来不可限量，真可谓：开张天岸马，奇逸人中龙。

天石王成

（王成，字玉汝、号天石。出生于山东济宁，祖籍北京。当代著名武术家、技击家，意拳（大成拳）第三代传人。国家一级武术散打裁判，国际武术意拳联合会副主席，北京市武术协会意拳研究会名誉理事等。中华鉴宝网评论员，北京民族大学教授。）

序二

核中别有一方天

北京电视台经济频道有一档既好看又长知识的节目“才高八斗”，在这个节目里我认识了北派核雕的代表人物：年轻的核雕大师——依人核趣创始人——卜云鹏。

云鹏为人忠厚，待人谦和，核雕技艺精湛，构思巧妙。既有南派的精巧细腻，又发扬了北派的粗犷豪放。一粒粒极为普通的橄榄核被他赋予了生命和灵魂，变成了一件件精美绝伦，令人啧啧称奇、爱不释手的艺术精品。

云鹏每件作品的诞生（我谓之为诞生是因为云鹏的每件作品都是有生命力的，说白了就像活了一样）全是他缜密的构思，精巧的设计，大胆的创新，倾注感情，由心来操刀的。用他“多一刀就过，少一刀不足”的精准去雕刻的精品。

云鹏热爱核雕，让核雕艺术发扬光大并得以传承，是他的梦。云鹏成立的“依人核趣”工作室，为一群热爱核雕艺术的80后、90后年轻人创造了一个崭新的学习和交流平台。

我与云鹏通过“才高八斗”相识、相交，直到成为他的粉丝，完全是因为他的人品和作品折服了我。

以上，是我对核雕艺术、对云鹏本人“不全面”的认知和了解。权以此文作序，以表我对云鹏及从事核雕艺术的朋友们的敬意！

马德华

（马德华，北方昆剧剧院演员，国家一级演员）

序三

依人核趣 文化创新

《核缘》以橄榄核为引，带您走进微雕的世界。您可以将本书当作教程用于学习雕刻，也可以把我当成一个老朋友，听我絮叨絮叨，聊聊依人核趣，聊聊小小核雕的这点事儿。

我原本是个平凡的共和国军官，直到……我遇到依人核趣这群“妖孽”。

话说六年前刚认识云鹏、认识依人核趣时，我还是个只会揉核桃、撸菩提的文玩土包子，压根儿不懂雕刻工艺。他也尚未成名成家，只算个崭露头角的核雕新秀。是核雕让我走进了依人核趣，也是依人核趣让我开始重新正视“橄榄核雕刻”这项源远流长的传统民族手工艺。

对核雕的初体验，应该追溯到小时学过的一篇文言文《核舟记》，文章的开头是这样描述的：“明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。”每每看到满街大叔、大爷们脖子上戴的核雕珠串，心中默念这篇课文，都有种穿越感。

不真实……

传说中的古代奇物居然大爷们也玩得起？

好吧好吧，是我落伍了。

其实，随着近十年国家鼓励文化创新以来，收藏业早已大热。特别是提出了文化兴国以后，为民间的收藏热再添把火。此时，系统的核雕产业也应运而生，苏州、廊坊等地的核雕前辈们，为现代核雕的传承与商业运作打下了坚实的

基础，橄榄核雕早就以“藏界新星”的姿态走入了玩友们的日常生活。

2006年，在辽宁省沈阳市的一个小作坊里，卜姓少年正在用自己的方式雕琢他的艺术人生。从孤军奋斗到结对成伍，他用了3年时间，其中的艰辛自知。而今，工作室顺应市场不断扩大规模，已达五十余人，发展近十年，弟子们无一人掉队。徒弟的不弃不离，靠的是他精湛的技艺、无私的授业和高山景行的品德。

如今，收藏圈的乱象丛生早已路人皆知，核雕界亦然。相较玉雕、木雕而言，核雕是刚入行的小弟，作为新兴品类，橄榄核雕门槛低，因此行内新人玩家居多，对于广大新手而言，作品好坏无从分辨。于是，追捧工艺产地、追求作者落款成为了核雕市场的主要导向。应运而生的，是代工、流水线作业和电脑手工修等，侵权甚至造假手段，花样可谓层出不穷，这些不良商家的短视行为，就像一枚枚重磅炸弹投入原本平静、单纯的核雕市场，砸得藏友们不知所措。

在巨额的商业利润面前，卜云鹏没有动摇，依人核趣工作室自创建以来，一直坚守自主创新、纯手工打造和保证作者本工这三大底线。这种坚持，使依人核趣在一场场风波中屹立不倒；这种坚持，保证了依人核趣粉丝们的切身权益；也正是这种坚持感动了我，让我脱下了穿了14年的官衣，追求梦想，成为依人核趣的一员。

《核缘》是我加入依人核趣团队后，与依人核趣团队

为藏友们共同打造的第一件作品。这本书，可能是我国橄榄核雕行业的第一本官方意义上的教材，依人核趣工作室作为文玩界典型的“学院派”，我们希望《核缘》能表达两个心愿。一方面，配合沈阳大学等高校的核雕课程，从专业角度提供教学的理论依据，践行核雕技艺的传承工作。另一方面，希望通过分享自己的知识和经验，为藏友们增加一点点动力，让更多的玩家对核雕艺术品感兴趣，积极参与到橄榄核雕刻的收藏和创作中来。

本书将通过极其详细的雕刻过程，带领藏友们熟悉橄榄核雕刻的每个细节。从而帮助大家提高对核雕的欣赏能力，也为国家提出的文化兴国政策，贡献自己的绵薄之力。

（田谅，依人核趣职业经理人）

序四

一核一世界 一木一浮生

总有人问我，你为什么做核雕？核雕是一门怎样的艺术？你又有怎样的梦想？

每每这时我会语塞。其实我也总会反问自己，反思依人核趣一路走来的历程，反思小小橄榄核带给依人核趣的多彩世界。佛曰：“一花一世界，一木一浮生”。我想，依人核趣，真的就是我们这群北派核雕人的大千世界。

何为“趣”？从一个人的乐趣到一群人的兴趣，转眼已过十年。在这十年里有风，有雨，一路走来，收获颇丰。这是一个追梦的过程，且行且得，通过一颗颗核雕很好的诠释了我们的青春，记录了我们的亲情、友情、爱情！是核雕，让多年的哥们儿走到一起；是核雕，让曾经的画班学生再次拜师学校，开始了我们新的旅程。这一过程与核为伴，我深知它最了解我要的是什麼。在这里我看到一张张没有被欺负过的脸，兄弟们过的好才是我想要的。

记得十年前，我拿着自己的核雕作品走进核雕界，有人曾好心的告诉我不要再从事这个行业，北派核雕没有市场，再好的工艺也不会有人欣赏。在以南方核雕为主导的核雕界，北派核雕永远只能跑龙套！是的，当时的我不会为自己辩解，你否定的是我的现在，我来决定自己的未来。感谢否定过我的人，是你们的否定肯定了我的坚持，不曾想一个人的孤单会换来这么多人的共鸣。于是，梦想开始有了它应有的重量，让北派核雕发扬光大成为了我心底不曾与人言说的梦想。终于有一天，又有人与我谈起了核雕。

那人问：“北派核雕有个依人核趣你可认识？”

我也会随口回答：“依人核趣你可了解，你又知道多少？”

那人说：“听说云鹏是个老头，现在 50 多岁……”

也许吧，在核雕的世界里，我早已迷失岁月，或许真的是个老者。我看到在核雕世界里的雕刻者的来去，一切索性随缘，正因不曾拥有，也无从轻言失去，还好，有这么一个空间，几个人，几把刀，放一点轻音乐，拿起刻刀，来来回回，相濡以沫！

可能每个人都会有这样的偏执吧，喜欢锁在自己创作的空间，别人进不来，自己也出不去，不想见人也不见物，曾经幻想能有这样一个平台，既然不曾遇见，那我就来搭这个台。南少林寺方丈常定大师谆谆教诲，不时在我耳边回荡：“云鹏，每个人都有自己擅长的一面。在点点滴滴中做好自己。如此日积月累，今日的努力，就会奠定明日的成功。艺术是一个积累，也是一种修行。把工匠精神的精进做进自己的艺术里，在艺术里获得，在艺术里享受生命，在雕刻里把每个细节都完美的呈现出自己的理想和精神。所以只见作品，便知过程。”

用真诚让坚硬的刻刀不再孤独冰冷，用信念让核雕艺术不断传承，用温情围绕起一个属于北派核雕的世界，这个依人核趣的大千世界，你可愿来？

（卜云鹏，依人核趣工艺馆创始人）

目录

第一章 橄榄初拾 / 1

第一节 橄榄核简介 / 4

第二节 橄榄核种类 / 14

第三节 橄榄核挑选 / 23

第四节 橄榄核保存与盘玩 / 29

第二章 轻触刻刀 / 35

第一节 核雕刻刀分类 / 36

第二节 核雕刻刀用途 / 40

第三节 刻刀使用及注意事项 / 42

第三章 指尖上的舞蹈 / 45

第一节 初学者素珠的打磨方法及注意事项 / 46

第二节 五官的练习与应用 / 52

第三节 开脸的把握与技巧 / 61

第四节 组合雕刻的注意事项 / 65

第四章 核·与佛之缘——弥勒 / 67

第一节 弥勒的文化内涵 / 69

第二节 弥勒的形象设计 / 69

第三节 弥勒的雕刻技法 / 72

第五章 核·与佛之缘——达摩 / 141

第一节 达摩的文化内涵 / 143

第二节 达摩的形象设计 / 144

第三节 达摩的雕刻技法 / 145

第六章 核·与佛之缘——释迦牟尼 / 177

第一节 释迦牟尼的文化内涵 / 178

第二节 释迦牟尼的形象设计 / 179

第三节 释迦牟尼的雕刻技法 / 180

第七章 核·依人核趣 / 249

第一节 依人核趣掌门人 / 251

第二节 依人核趣工作室人才培养 / 265

第八章 核·寄语 / 285

第九章 核·趣海拾珠 / 295

第一节 依人核趣·经典作品回顾 / 296

第二节 文玩天下十周年参展作品一览 / 306

后 记 / 314

第一章
橄榄初拾