



史海波画集

史海波



中国书画出版社

764

有月
付

史海
沈
九
七
年
月
日
二
柳



目 录

7	侗寨系列	52cm × 61cm	43	花之情系列	49.5cm × 59cm
8	原	51cm × 60cm	44	花之情系列	50cm × 60cm
9	林中鸟鸣	50cm × 60cm	45	花之情系列	48cm × 56cm
10	漓江系列	63cm × 55cm	46	花之情系列	50.5cm × 58.5cm
11	融	53cm × 61cm	47	花之情系列	52cm × 60cm
12	黄山系列	52cm × 60.5cm	48	花之情系列	51cm × 60cm
13	秋颜	50cm × 63cm	49	漓江系列	70.5cm × 48.5cm
14	无题系列	53cm × 60.5cm	50	白云观一角	44cm × 52cm
15	花之情系列	51.5cm × 59.5cm	51	涛声	50cm × 58.5cm
16	花之情系列	51.5cm × 61.5cm	52	松林光影	48cm × 56cm
17	花之情系列	60cm × 61cm	53	棒槌山之秋	54cm × 62cm
18	花之情系列	52cm × 61.5cm	54	民族文化宫	70cm × 56cm
19	花之情系列	47.5cm × 55.5cm	55	花之情系列	50cm × 60cm
20	花之情系列	48cm × 57cm	56	花之情系列	50cm × 60cm
21	晨光	53cm × 61.5cm	57	花之情系列	50cm × 65cm
22	长城	54cm × 61cm	58	花之情系列	51cm × 63cm
23	黄山系列	72cm × 52cm	59	花之情系列	52.5cm × 61cm
24	侗寨系列	45.5cm × 61cm	60	花之情系列	52cm × 60cm
25	漓江系列	59cm × 48cm	61	花之情系列	52cm × 60cm
26	侗寨系列	51cm × 60.5cm	62	群芳	66cm × 68cm
27	峰峦叠嶂	48.5cm × 57.5cm	63	争颜	66cm × 68cm
28	玉带桥夏日	69.5cm × 61.5cm	64	醉春	66cm × 68cm
29	花之情系列	47cm × 54.5cm	65	果香	60cm × 40cm
30	花之情系列	51.5cm × 60.5cm	66	静物	55cm × 47.5cm
31	花之情系列	50cm × 56cm	67	鱼乐图	27cm × 24cm
32	花之情系列	51cm × 63cm	68	异国风情系列	
33	花之情系列	51.5cm × 60cm	69	异国风情系列	
34	花之情系列	51.5cm × 61.5cm	70	异国风情系列	
35	圣地	53cm × 61cm	71	异国风情系列	
36	林区	50cm × 46cm	72	异国风情系列	
37	黄山系列	64.5cm × 53cm	73	异国风情系列	
38	侗寨系列	43cm × 66.5cm	74	异国风情系列	
39	漓江系列	73cm × 49cm	75	异国风情系列	
40	牧歌	50cm × 54cm	76	异国风情系列	
41	黄山系列	46.5cm × 55.5cm	77	异国风情系列	
42	漓江系列	49cm × 61.5cm	78	异国风情系列	

- 764

有月
付

史海
沈
九
七
年
月
日
二
柳



[illegible]

《史海波画展》来宾签名

目 录

7	侗寨系列	52cm × 61cm	43	花之情系列	49.5cm × 59cm
8	原	51cm × 60cm	44	花之情系列	50cm × 60cm
9	林中鸟鸣	50cm × 60cm	45	花之情系列	48cm × 56cm
10	漓江系列	63cm × 55cm	46	花之情系列	50.5cm × 58.5cm
11	融	53cm × 61cm	47	花之情系列	52cm × 60cm
12	黄山系列	52cm × 60.5cm	48	花之情系列	51cm × 60cm
13	秋颜	50cm × 63cm	49	漓江系列	70.5cm × 48.5cm
14	无题系列	53cm × 60.5cm	50	白云观一角	44cm × 52cm
15	花之情系列	51.5cm × 59.5cm	51	涛声	50cm × 58.5cm
16	花之情系列	51.5cm × 61.5cm	52	松林光影	48cm × 56cm
17	花之情系列	60cm × 61cm	53	棒槌山之秋	54cm × 62cm
18	花之情系列	52cm × 61.5cm	54	民族文化宫	70cm × 56cm
19	花之情系列	47.5cm × 55.5cm	55	花之情系列	50cm × 60cm
20	花之情系列	48cm × 57cm	56	花之情系列	50cm × 60cm
21	晨光	53cm × 61.5cm	57	花之情系列	50cm × 65cm
22	长城	54cm × 61cm	58	花之情系列	51cm × 63cm
23	黄山系列	72cm × 52cm	59	花之情系列	52.5cm × 61cm
24	侗寨系列	45.5cm × 61cm	60	花之情系列	52cm × 60cm
25	漓江系列	59cm × 48cm	61	花之情系列	52cm × 60cm
26	侗寨系列	51cm × 60.5cm	62	群芳	66cm × 68cm
27	峰峦叠嶂	48.5cm × 57.5cm	63	争颜	66cm × 68cm
28	玉带桥夏日	69.5cm × 61.5cm	64	醉春	66cm × 68cm
29	花之情系列	47cm × 54.5cm	65	果香	60cm × 40cm
30	花之情系列	51.5cm × 60.5cm	66	静物	55cm × 47.5cm
31	花之情系列	50cm × 56cm	67	鱼乐图	27cm × 24cm
32	花之情系列	51cm × 63cm	68	异国风情系列	
33	花之情系列	51.5cm × 60cm	69	异国风情系列	
34	花之情系列	51.5cm × 61.5cm	70	异国风情系列	
35	圣地	53cm × 61cm	71	异国风情系列	
36	林区	50cm × 46cm	72	异国风情系列	
37	黄山系列	64.5cm × 53cm	73	异国风情系列	
38	侗寨系列	43cm × 66.5cm	74	异国风情系列	
39	漓江系列	73cm × 49cm	75	异国风情系列	
40	牧歌	50cm × 54cm	76	异国风情系列	
41	黄山系列	46.5cm × 55.5cm	77	异国风情系列	
42	漓江系列	49cm × 61.5cm	78	异国风情系列	

序



水彩画是绘画中的抒情诗。看了水彩画家史海波先生的水彩画作品，感受益发深刻。画家在水彩画艺术语言的运用和探索上做了开拓性的努力。其作品中的水与彩、神与韵，在时空的交融中呈现出丰富多彩的画境，把画家内心的意蕴像一首首抒情诗那样显现出来，使观赏者陶醉在美的意境中。

史海波先生是北方人。可他对南方的风景、风情有着特殊感情。他以饱蘸情感的水彩笔，画了贵州侗族地区《侗寨炊烟》、《侗乡情思》、《侗乡月夜》系列，而对桂林山水，他更是胸有幽壑情思，以诗一般的调子画了《漓江情》、《佳境奇峰》、《漓江牧歌》等系列佳作。他无论是用写实的手法，还是部分抽象性的表现，都巧妙地利用水彩特有的肌理效果，把大自然描绘得像音乐一样和谐。他创作的《无题系列》虽然是表现了现实自然景色的美，采用的手法，却有点儿像抽象性的效果，使我们在画景中领受到诗的意趣，同时又在诗(画)中感受到未尽的情感。尤其是作品《林中鸟鸣》，在表现树枝自然生长形成的韵律美中，抒发了画家对大自然的热爱和对大自然敏锐的感受，这里画家虽然没有画鸟，而赏画者似置身于茂林之中，听到无数小鸟的鸣叫。《花之情》、《花之梦》、《花之韵》、《花之恋》系列是一组五彩纷呈而又隐约浑涵的画组，既富于彩，又不亢于彩，既富于情，又不止于情，既涵于韵，又醒于韵，在若即若离的高调色素中，给观赏者以曲达玄旷的想像天地。画家通过画笔把祖国山河的情意和客观景象的美揉成一体，不能不使我们联想到祖国是如此美好和谐。这种具有艺术魅力的创新艺术特色，给观赏者以美的精神享受，正如著名画家古元先生为史海波画展题词：“情满于山，意溢于水”。

史海波先生原任北京民族文化宫展览馆馆长，现为中国美术家协会会员、中国少数民族美术促进会副会长、国家民委老年书画研究会副会长、美国海外艺术家协会理事、三希堂国际拍卖有限公司专家组顾问，享受国务院政府特殊津贴。被授予“世界杰出华人艺术家”、“民族杰出美术家”荣誉称号。

杨太阳

杨太阳（广西壮族自治区政协副主席，广西画院、桂林画院名誉院长）

Preface

Watercolor is a lyric in the painting world and I was more and more impressed when appreciating Mr. Haibo Shi's watercolor works. As a pioneer exploring the language of art, Mr. Haibo Shi presents the audience a splendid world where time blends. The water and color as well as the spirit and rhythm in his works has expressed the aesthetic bourn of the painter as lyrics and all the audience are indulged in the artistic conception.

Though a northerner, Mr. Shi has deep and special favor towards the southern charming scene. With his brushes infused with strong emotions he has presented us the Dong nationality in his Dong Series of *The Smoke of Dong Village*, *Affections in Dong Village* and *Moon Light in Dong Village*. While the scene in Guilin has inspired him to create the masterpiece of *Lijiang River Affection*, *Astonishing Peaks in the Pleasant Scene*, *Eclogue on Lijiang River* in poetic melodies of aesthetic bourn from his heart.

No matter in true-life or partial abstract techniques, Mr. Shi fully has utilized the special texture effect of watercolor that features the great nature as harmonious as music. Aiming to express the modest beauty in nature, yet in the *No Subject Series* he has adopted the abstract technique to bring us nice surprises of poetic conception, we will sense artistic breath in his works and endless emotions in both the poems and the paints. In his work *Bird Singing in the Forests*, Mr. Shi expressed his love and sensitivity of the nature in the rhythmic beauty of the naturally growing branches. Though no a single bird in the picture the audience feels like being surrounded with dense forests and birds are singing around.

Affection of Flowers, *Dream of Flowers*, *Rhyme of Flowers*, *Love of Flowers Series* is a series that both in imposing languages and subtle whispers. Rich in but not overshadowed by color, full of but not limited to affections, rhyme implicates while still clear in the whole pictures. The wonderful psychological distance by the high-key colors endowed the audience vast imagination space. The painter has integrated the beauty of the nature with regards to our country's great scene and the audience is totally attracted by the beauty and harmony of the country. The novel feature has given audience spiritual feast, just as the inscription of Mr. Yuan Gu, the renowned painter that "Affection Overwhelms the Mountains while Passion Spills over the Water."

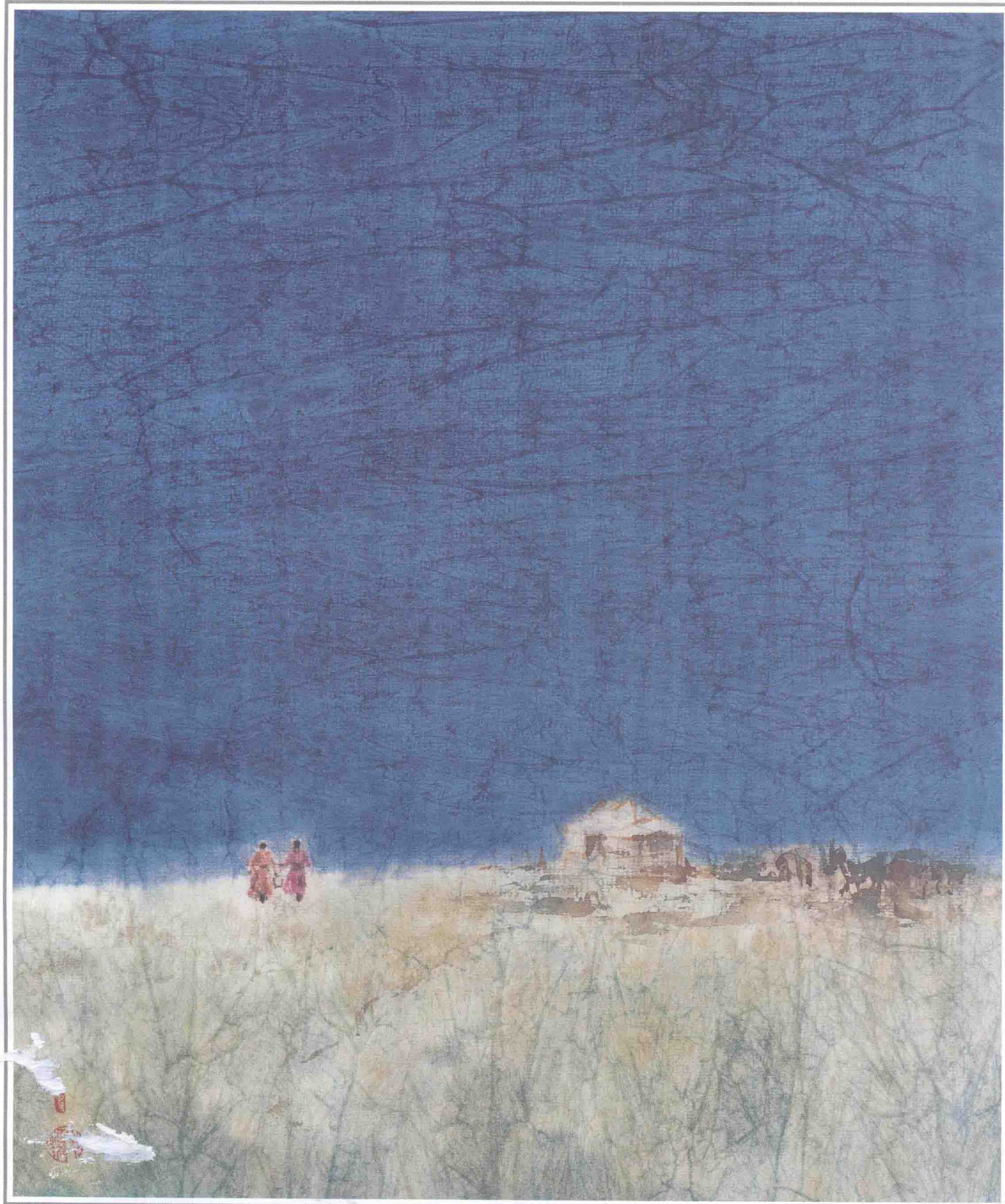
As a world-renowned Chinese artist and outstanding national artist, Mr. Haibo Shi is granted the special subsidy by the State Department. He is the ex-curator of the Exhibition Center of Beijing Culture Palace of Nationalities, a member of Chinese Artists Association, Vice-Chairman of China Nationalities Art Promotion Committee, Vice-Chairman of National Aged People Calligraphy & Painting Study Group, Director of US Overseas Artists Association, member of experts of Hall of Three Rarities International Auction Co. Ltd as well.

Taiyang Yang,

Vice-Chairman of GuangXi Zhuang Tribe Autonomous Region Consultative Conference,
Honorable Dean of Guangxi Painting School and Guilin Painting School



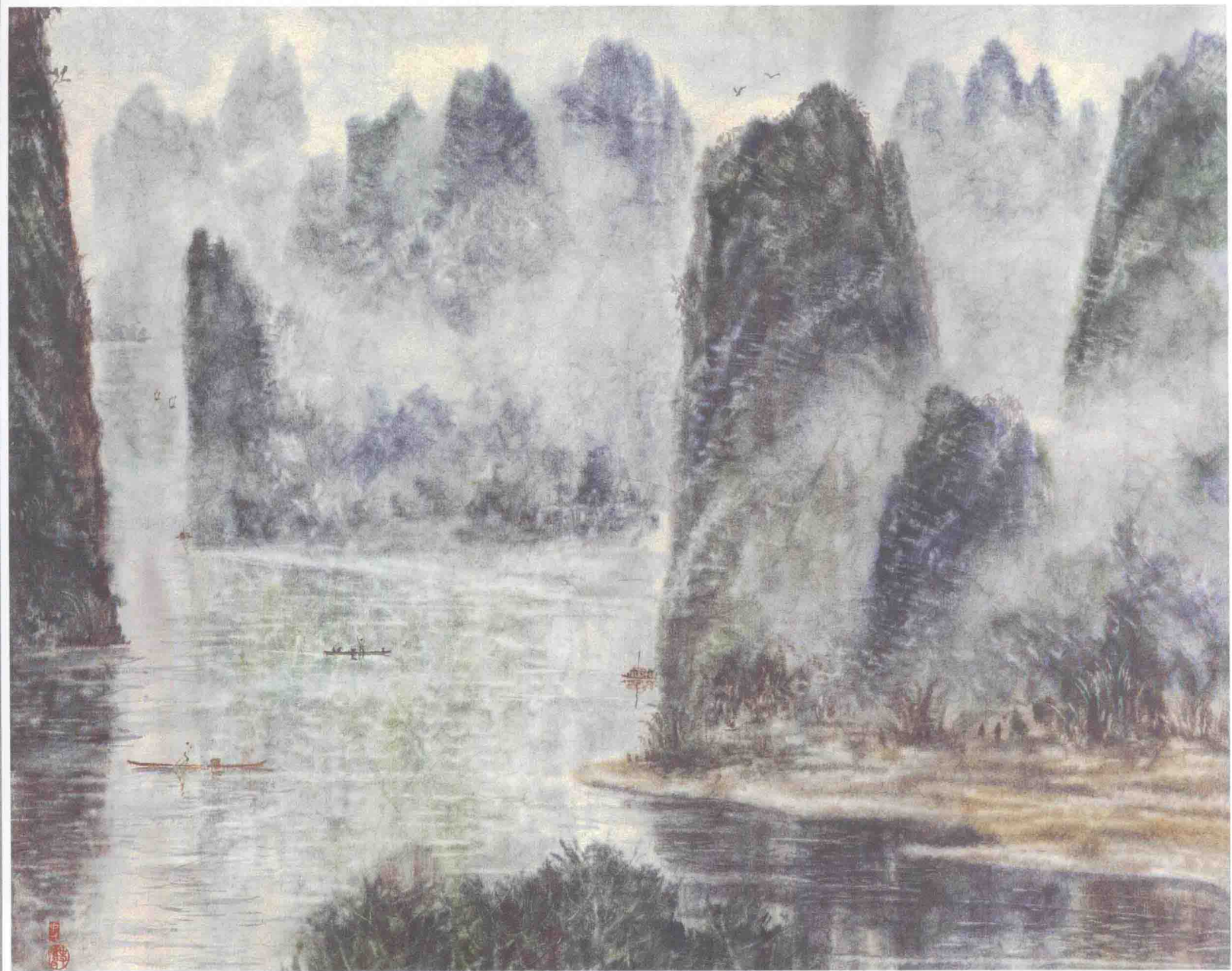
侗寨系列 Dong Village Series 52cm × 61cm



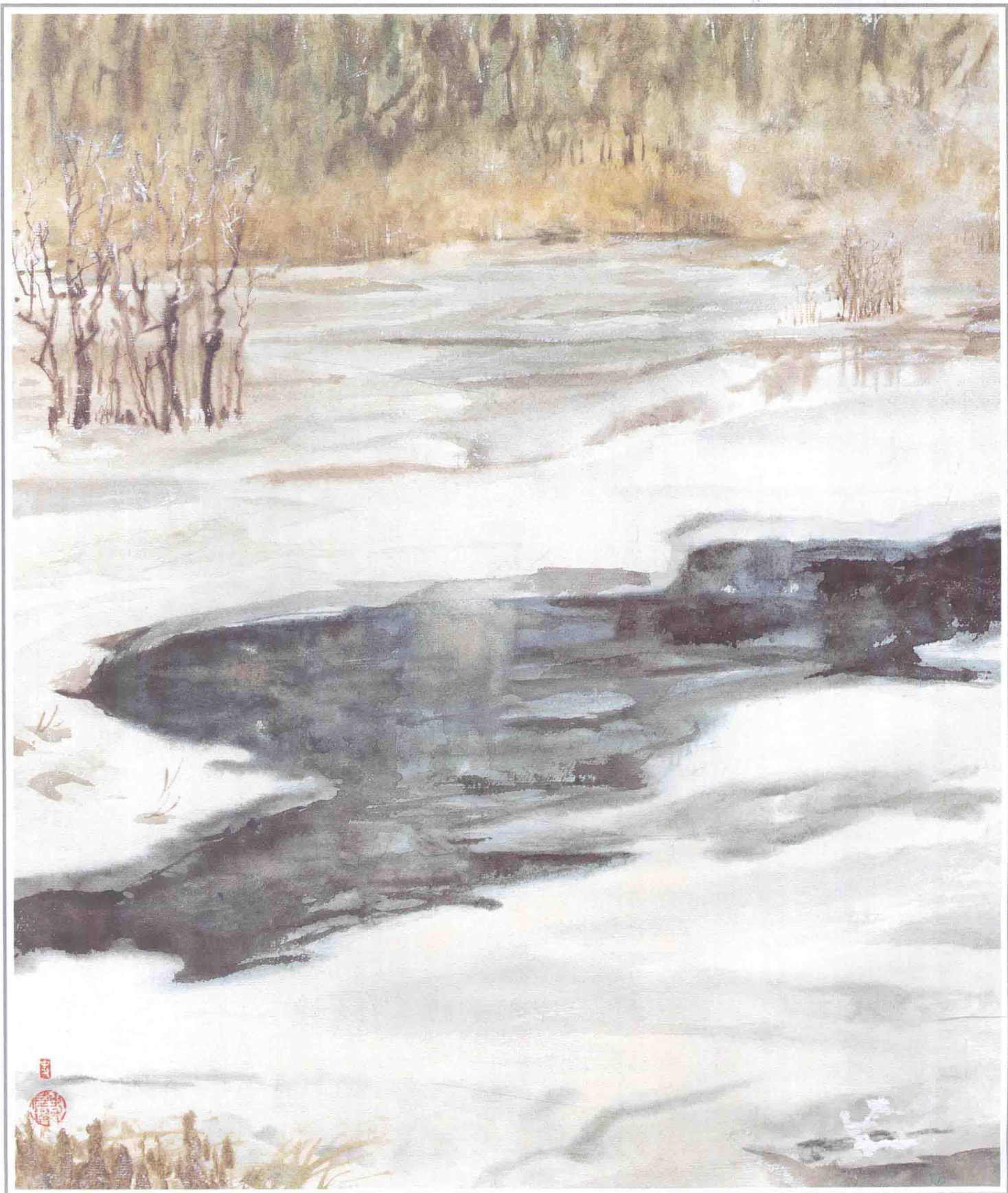
原 Campagna 51cm × 60cm



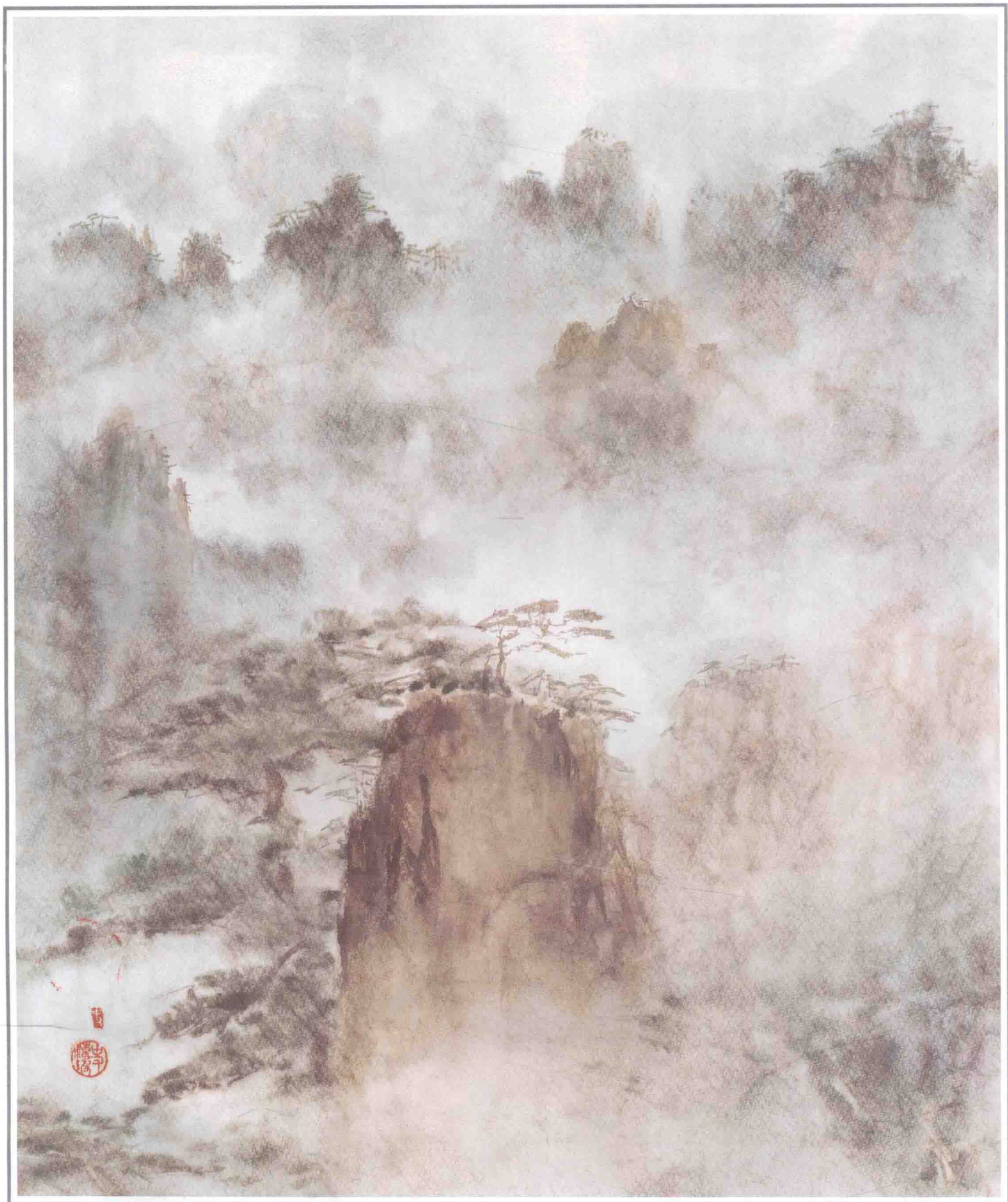
林中鸟鸣 Bird Singing in the Forests 50cm × 60cm



漓江系列 Lijiang River Series 63cm × 55cm



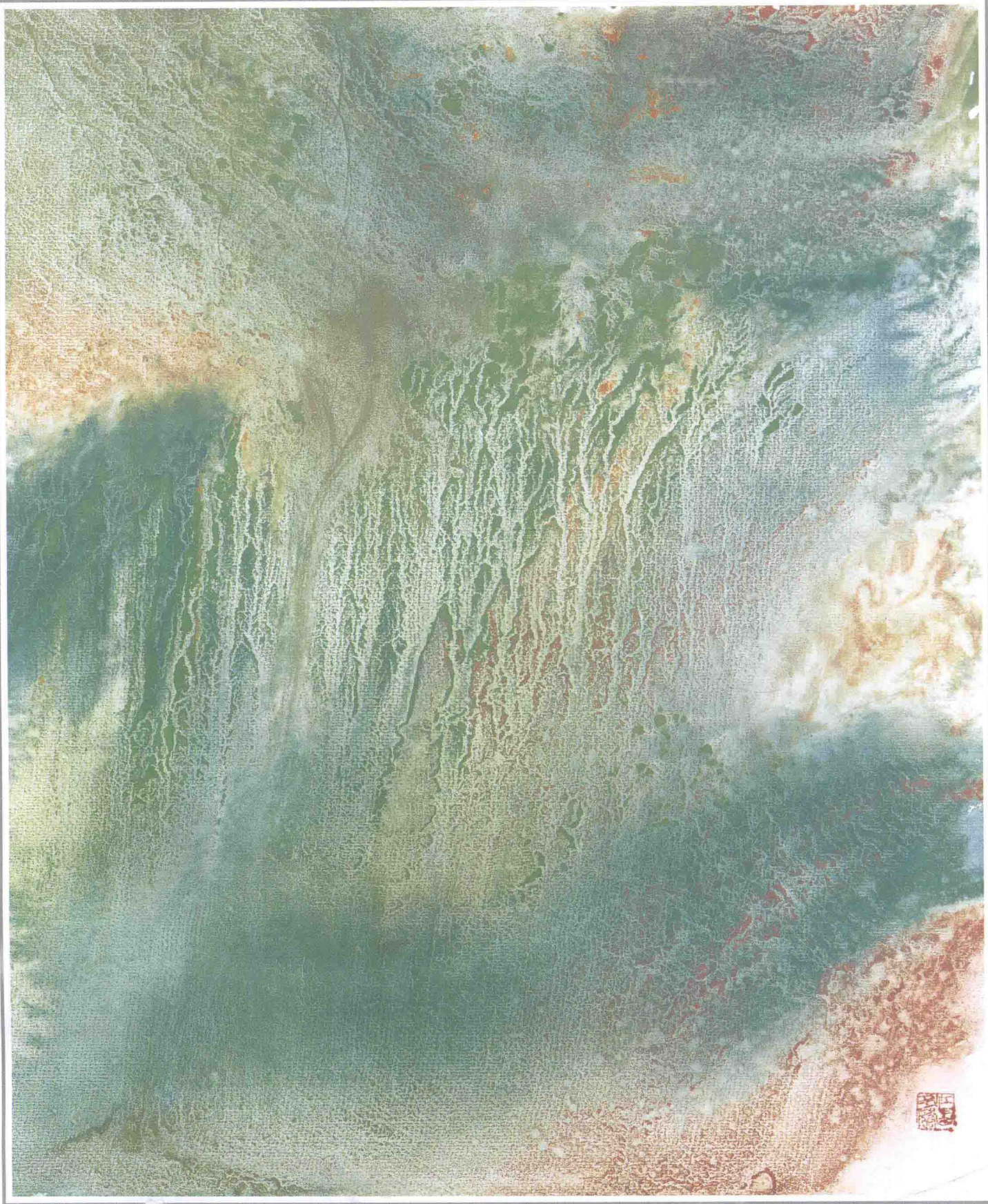
融 Melting 53cm × 61cm



黄山系列 Huangshan Mountain Series 52cm × 60.5cm



秋颜 Color of Autumn 50cm × 63cm



无题系列 No Subject Series 53cm × 60.5cm