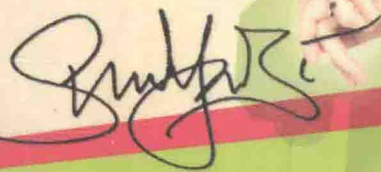


孙燕姿

姿色弥漫

炫 炫 编著



孙燕姿

姿色弥漫

弦 弦 编著



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

魅力明星坊 / 弦弦编著. —北京: 人民日报出版社,

2004.10

ISBN 7-80208-040-1

I. 魅... II. 弦... III. 歌唱—演员—生平事迹—
中国 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 099663 号

书 名: 魅力明星坊·姿色弥漫

编 著 者: 弦 弦

责任编辑: 紫 红

装帧设计: 亿点工作室

出版发行: 人民日报出版社 (北京金台西路 2 号, 邮编: 100733)
(010) 65369527 65369529

经 销: 新华书店

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数 333 千字

印 张: 28.5

印 数: 1-3000 套

印 次: 2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-040-1/J · 003

总 定 价: 59.40 元 (单册定价: 19.80 元)



目录

PART 1/3

才华篇——我要和自己“作战”

超级女“声” /5

“叫我的名字” /9

“我想要的幸福就是这样” /11

“放飞我，不断线” /12

“关键时刻的精彩” /16

“离开你，我怎么舍得” /21

“未完成的旅程” /23

“一年的酝酿你要不要” /32

PART 2/47

爱情篇——遇见“最美丽的等待”

爱情路途 /49

“镇山宝” /51

相亲吧 /53

姐弟恋 /56

正是花开时 /57

甜蜜男友 /61

为爱“牺牲”事业 /67

眼痣之谜 /69

PART 3/13

演艺篇——UP TO YOU 直来直往

身价不凡 /75

“仙境女王” /79

痛苦并光荣着 /82

客串也过瘾 /84

星爷之缘 /86

争抢天后之“战” /88

演唱会前的“热身” /90

不拒整容者 /92

角逐“孙燕姿” /94

PART 4/97

慈善篇——“绿光”般的祝福

灾民的安慰 /99

为了祖国的后代 /100

贫城之访 /104

爱之箴言 /107

PART 5/113

私人篇——神秘的“失踪”

“我要呼吸” /115

“拒绝猜测” /119

恋家的孩子 /121

纽约打工 /127

PART 6/131

性格篇——“率性无极限”

真实自我孙燕姿 /133

“平民天后”孙燕姿 /138

休闲搞怪孙燕姿 /140

自嘲皇后孙燕姿 /144

骨感美人孙燕姿 /145

乖宝贝孙燕姿 /148

巧遇历程 + 完美梦想 = 成功之道孙燕姿 /151

清纯永葆孙燕姿 /157

“备战前夕”孙燕姿 /161

杂谈大姐大孙燕姿 /164

我的身份“证” /169

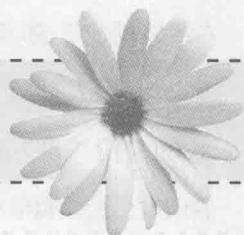
滴水之恩当涌泉相报 /170

PART 1/175

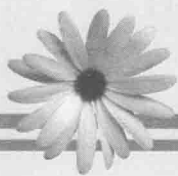
演唱会篇——艳丽姿色“好神奇”

PART 8/227

歌迷篇——对歌迷的爱永远“未完成”



姿色弥漫



从专辑《风筝》延续了前两张专辑的销售量佳绩开始，“天后”、“国宝”之类的称号顺应衍生。对此孙燕姿说：“我完全没有感觉，甚至觉得有些奇怪，为什么这样叫我？我只是（专辑）卖得不错。”随即她转成俏皮的语气：“在我的印象中，天王天后是拥有很多名牌贵重的东西，然后他们都可以选择要跟谁说话。但是（称号）不会影响我，我倒是觉得什么‘国宝’的，it's too big a hat（太高的一顶帽子了）！”



PART 1

才华篇——
我要和自己“作战”

才华—— 我要和自己“作战”





超级女“声”

孙燕姿总是像邻家女儿一般的率真，从没有夸饰的偶像糖衣。她的歌声可以沉静可以澎湃，低回时令人动容，呐喊时给人快意。闯入歌坛的孙燕姿总不断给我们带来新意，而且逐渐变得成熟洒脱。娇小身形不仅有惊人的爆发力，还有那种持久的骨子里的霸气。对音乐的执着总在与娇小、孤单、超负荷的压力作着对抗。

在出过的专辑里，孙燕姿是张张都喜欢，因为每一张都是很用心地做，都花费心血，第一张比较难忘，花了好久好久的时间。孙燕姿的演唱风格是完全自创的风格，是跟她的制作人一起磨炼出来的，不过多多少少还是受到了自己喜欢的歌手（如爱兰尼斯等）的一些影响。

如果你用现代流行哗众类型歌手来给孙燕姿下定义，那你绝对地错得一塌糊涂！人类最大的快乐莫过于在能够迎合别人的口味的同时，用一种自己最热爱的表达方式表达别人都不一定能真正理解的内心世界。自己喜欢的东西去让别人也来喜欢，其实很难。燕姿的歌，更多时候你觉得她是在自己的声音里畅游，而完全不管周围环境和反应，她的音乐和声音，时而让你快乐无比，时而又让你悲伤压抑，快乐是她的现代，悲痛是她的古典，酷酷的表情也许正表现了她火山般的激情。明朗的曲调，多面多角度的演唱风格，摸不清猜不透的复杂眼神和表情，有时你可以听出周杰伦，有时可以听出王菲，甚至有时你可以听出邓丽君，甚至K.D.LANG，这就是孙燕姿，**复杂也简单！**

孙燕姿 2000 年 6 月 9 日出道的时候，只是一个会唱歌、弹钢琴的 22 岁普通女生，但是却从此光芒四射。年龄最大

的燕姿出道却是最晚，也不是没有机会，但是她只想专心把大学念完，一切以学业为先，可见燕姿是个知道轻重缓急的女孩子。孙燕姿横跨了实力与偶像的界限，完全达到实力认证、人气支持、卖气指标的三者兼备的成绩。

知性女子燕姿第一张同名专辑《孙燕姿》就一鸣惊人。这张专辑以新人之姿在发片 10 天内占据各大排行榜冠军，缔造市场整年度惟一 30 万张的销售量；而燕姿特有的呐喊式唱腔也让人耳目一新，印象深刻。啼声初试就大放异彩，从此华语歌坛上又多了一颗来自新加坡的明星。

随后《我要的幸福》也体现出燕姿一贯的人文风格，首创专辑预购风潮、个人首场演唱会创下 3 万人次新纪录、37 万张的专辑销售又再次做了最好证明。第三张专辑《风筝》发行了 3 天就创下了 15 万销售纪录，而高雄演唱会更是风靡 4 万人。第三张专辑《风筝》燕姿自己作词作曲的《任性》也再一次证明了她不俗的实力和作为一个受过高等教育的女生特有的浪漫情怀。《绿光》里所结合的英国民谣风格配合踢踏舞，在燕姿首场大型演唱会上更是风光出尽。但俗话说事不过三，非议也就随之而来，那时就已经有歌迷指出燕姿

的唱腔模仿外国歌手的痕迹太重，声音毫无突破。包小柏、李偲菘、李伟菘、陈伟、陈子鸿等乐坛重量级制作人固然是很顶尖，但合作多了难免陷入桎梏。《风筝》中空灵悠远的“我不要”与《LEAVE》里《我不爱》中的“我不爱”的演绎方式和旋律简直如出一辙。

于是，专辑《未完成》里的主打歌《神奇》就在寻求新的突破了，它的曲调融合了印度风情。大三学生嘴边的词也着实精彩——“好象每个人都有特别气味 闻了才发现那是咖哩作祟 恒河水 菩提树叶古老的情节”，用一系列具印度典型色彩的事物剪接拼贴呈现不同的异域风光。不过在第二届MTV亚洲大奖上燕姿唱来却显得底气不足，在印度人唱了在英国乃至世界红透了歌舞剧《孟买之恋》的主题曲后再来唱未免显得不伦不类。摒弃外来因素，凭心而论燕姿的歌个性很足，《作战》■，《零缺点》■，《随堂测验》■……各有各味。

细心的歌迷会发现，近阶段孙燕姿总是穿着绒制的武术服。MTV亚洲大奖时是一件绿色绣花的武术服，这次来上海穿的是绛红色，稳重而动人。这就是唱片公司刻意为孙