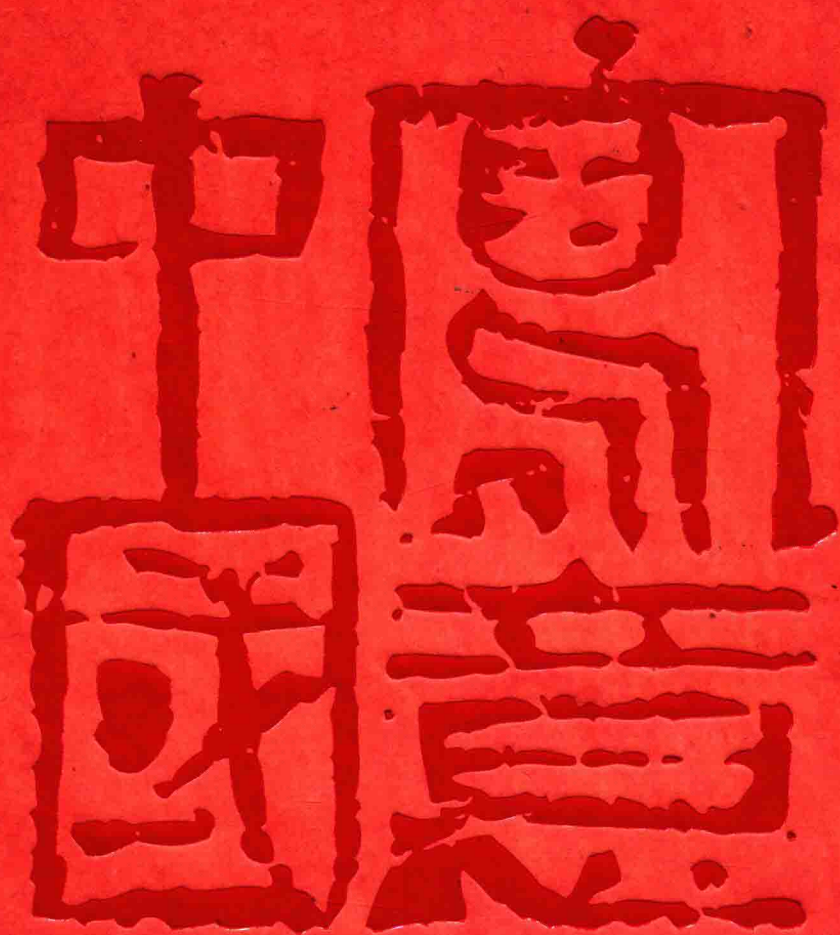


第12届中国上海国际艺术节



写意中国 · 中国国家画院 2010大写意国画邀请展作品集

The Album of the CHINA: FREEHAND BRUSHWORK-2010 Invitational
Exhibition of Grand Freehand Brushwork Painting by the China National
Academy of Painting in the 12th China Shanghai International Arts Festival



中国国家画院

中国上海国际艺术节中心



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

写意中国 · 中国国家画院 2010大写意国画邀请展作品集

The Album of the CHINA: FREEHAND BRUSHWORK-2010 Invitational
Exhibition of Grand Freehand Brushwork Painting by the China National
Academy of Painting in the 12th China Shanghai International Arts Festival



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

写意中国：中国国家画院2010大写意国画邀请展作品集／中国国家画院编．—北京：当代中国出版社，2010.9
ISBN 978-7-80170-926-4

I．写… II．①中… III．②写意画—作品集—中国—现代
IV．①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第185863号

第12届 中国上海国际艺术节
写意中国·中国国家画院
2010大写意国画邀请展作品集

出版人 周五一
责任编辑 宗 边 李东星 董 雷 常 欣 王 静
创意总监 张建斌 范 翊
装帧设计 李金峰 肖策桦 韦 媛 覃存益 金超然 范振飞
封面篆刻 魏广君
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京地安门西大街旌勇里8号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮件: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010) 66572152 66572264 66572154
市场部 (010) 66572281或66572155/56/57/58/59转
印 刷 浙江影天印业有限公司
开 本 889×1194毫米 1/8
印 张 54
图 数 192幅
版 次 2010年9月第1次印刷
印 刷 2010年9月第1版
书 号 ISBN 978-7-80170-926-4
定 价 698元

版权所有，侵权必究；如有印装质量问题，请拨打(010)66572159转出版部

图版目录

Contents

001	孙其峰	双鹤图	2010年作	69×46 cm	040
	Sun Qifeng	Two Cranes	2010	69×46 cm	
002	孙其峰	望梅图	2010年作	69×46 cm	042
	Sun Qifeng	Plum Flowers	2010	69×46 cm	
003	黄永玉	荷	2010年作	145×365 cm	044
	Huang Yongyu	Lotus	2010	145×365 cm	
004	周韶华	虎啸龙吟浪排空	2007年作	195×770 cm	046
	Zhou Shaohua	Howling and Surging Waves	2007	195×770 cm	
005	韩 羽	狮子楼	2010年作	31×29 cm	048
	Han Yu	The Lion Building (A Beijing Opera)	2010	31×29 cm	
006	韩 羽	虹霓关	2010年作	31×29 cm	050
	Han Yu	Hongni Pass (A Beijing Opera)	2010	31×29 cm	
007	方增先	望远	2009年作	143×97 cm	052
	Fang Zengxian	Looking Far	2009	143×97 cm	
008	方增先	睡着的孙女	2009年作	149×120 cm	054
	Fang Zengxian	Sleeping Granddaughter	2009	149×120 cm	
009	方增先	祭天	2008年作	200×1250 cm	056
	Fang Zengxian	Worship Heaven	2008	200×1250 cm	
010	袁运甫	绿荫荷塘	2010年作	69×137 cm	058
	Yuan Yunfu	Lotus Pond in Green Shade	2010	69×137 cm	
011	袁运甫	雾中荷	2010年作	134×94 cm	060
	Yuan Yunfu	Foggy Lotus	2010	134×94 cm	
012	刘文西	黄土老人	2010年作	117×71 cm	062
	Liu Wenxi	An Old Peasant on Shaanxi Loess Plateau	2010	117×71 cm	
013	刘文西	小红军	2010年作	137×71 cm	064
	Liu Wenxi	A Little Soldier of Red Army	2010	137×71 cm	
014	张道兴	翠谷回声	2007年作	136×139 cm	066
	Zhang Daoxing	Echo in Green Valley	2007	136×139 cm	
015	张道兴	重抹莲池	2010年作	180×96 cm	068
	Zhang Daoxing	Lotus Pond	2010	180×96 cm	
016	崔振宽	山寨	2010年作	260×144 cm	070
	Cui Zhenkuan	A Mountain Village	2010	260×144 cm	
017	崔振宽	华山	2010年作	260×144 cm	072
	Cui Zhenkuan	The Mountain Hua	2010	260×144 cm	
018	于志学	中国人的脊梁	2010年作	144×366 cm	074
	Yu Zhixue	Backbone of the Chinese People	2010	144×366 cm	
019	于志学	圣山圣水	2010年作	232×144 cm	076
	Yu Zhixue	Holy Mountain and Water	2010	232×144 cm	
020	李宝林	天山之歌系列一	2009年作	240×91 cm	078
	Li Baolin	The Song of the Mountain Tian Series 1	2009	240×91 cm	
021	李宝林	天山之歌系列二	2009年作	240×91 cm	080
	Li Baolin	The Song of the Mountain Tian Series 2	2009	240×91 cm	
022	贾浩义	牛首	2009年作	180×96 cm	082
	Jia Haoyi	Ox's Head	2009	180×96 cm	
023	贾浩义	风	2009年作	143×303 cm	084
	Jia Haoyi	Wind	2009	143×303 cm	
024	尚 涛	相知	2010年作	180×76 cm	086
	Shang Tao	Acquaintance	2010	180×76 cm	
025	尚 涛	花鸟	2010年作	180×76 cm	088
	Shang Tao	Flowers and Birds	2010	180×76 cm	
026	张桂铭	佳蔬	2008年作	98×92 cm	090
	Zhang Guiming	Good Vegetable	2008	98×92 cm	
027	张桂铭	果实	2009年作	80×68 cm	092
	Zhang Guiming	Fruits	2009	80×68 cm	
028	杨延文	潮白河畔	2007年作	124×124 cm	094
	Yang Yanwen	The Bank of the Chao Bai River	2007	124×124 cm	
029	杨延文	春到潭柘寺	2005年作	121×124 cm	096
	Yang Yanwen	Tan Zhe Temple in Spring	2005	121×124 cm	
030	郭怡琮	杜鹃花开	2010年作	69×138 cm	098
	Guo Yicong	Azaleas in Blossom	2010	69×138 cm	
031	郭怡琮	红英映日	2010年作	69×138 cm	100
	Guo Yicong	Red Flowers Against Sunlight	2010	69×138 cm	
032	江文湛	新霜浅红透新翠	2010年作	244×124 cm	102
	Jiang Wenzhan	New Frost	2010	244×124 cm	
033	江文湛	荷塘	2010年作	244×124 cm	104
	Jiang Wenzhan	Lotus Pond	2010	244×124 cm	
034	李世南	煮茶听雪	2009年作	139×69 cm	106
	Li Shinan	Boiling Tea while Listening to Snow	2009	139×69 cm	
035	李世南	黄庭坚诗意	2009年作	139×69 cm	108
	Li Shinan	Poetic Significance of Huang Tingjian	2009	139×69 cm	
036	杜滋龄	陕北绥德汉	2010年作	68×136 cm	110
	Du Ziling	A Man of Sui De, Shan Bei	2010	69×136 cm	
037	杜滋龄	晌午	2010年作	68×136 cm	112
	Du Ziling	Noon	2010	69×136 cm	
038	邓 林	松梅图	2008年作	247×122 cm	114
	Deng Lin	Pine and Plum	2008	247×122 cm	
039	彭先诚	牧牛图之一	2008年作	138×35 cm	116
	Peng Xiancheng	Cattle Grazing No.1	2008	138×35 cm	
040	彭先诚	牧牛图之二	2008年作	35×138 cm	118
	Peng Xiancheng	Cattle Grazing No.2	2008	35×138 cm	
041	詹庚西	远瞩	2009年作	97×180 cm	120
	Zhan Gengxi	Seeing Far	2009	97×180 cm	
042	詹庚西	渚边即景	2010年作	136×68 cm	122
	Zhan Gengxi	Scene by Islet	2010	136×68 cm	
043	杨力舟	日出唱歌信天游	2010年作	180×95 cm	124
	Yang Lizhou	A Folk Song	2010	180×95 cm	
044	杨力舟	草原奔马	2010年作	136×68 cm	126
	Yang Lizhou	Horse Running in Grasslands	2010	136×68 cm	
045	王迎春	教子图	2010年作	136×90 cm	128
	Wang Yingchun	Teaching Son	2010	136×90 cm	
046	王迎春	小康巴人	2010年作	136×68 cm	130
	Wang Yingchun	A Boy of Kangba	2010	136×68 cm	
047	谢志高	太湖春晓	2006年作	136×68 cm	132
	Xie Zhigao	Tai Lake in Spring	2006	136×68 cm	
048	谢志高	蓝色港湾	2010年作	180×194 cm	134
	Xie Zhigao	Blue Harbor	2010	180×194 cm	

049	贾又福	无边心潮	2006年作	166×146 cm	136
	Jia Youfu	Surging Emotions	2006	166×146 cm	
050	贾又福	梦思图	2009年作	69×138 cm	138
	Jia Youfu	Thoughts in Dream	2009	69×138 cm	
051	朱松发	长松吟风潇洒地	2010年作	122×244 cm	140
	Zhu Songfa	Pine Tree Whistling	2010	122×244 cm	
052	朱松发	矜持傲骨出尘寰	2010年作	180×96 cm	142
	Zhu Songfa	Proud and Towering Plum	2010	180×96 cm	
053	姜宝林	母亲的双手	1998年作	150×395 cm	144
	Jiang Baolin	Mother's Hands	1998	150×395 cm	
054	姜宝林	秋荷	1997年作	145×367 cm	146
	Jiang Baolin	Lotus in Autumn	1997	145×367 cm	
055	卓鹤君	微雨杏花村	2009年作	74×48 cm	148
	Zhuo Hejun	Apricot Village in Drizzle	2009	74×48 cm	
056	卓鹤君	钟冷入秋云	2009年作	74×48 cm	150
	Zhuo Hejun	A Temple in Autumn	2009	74×48 cm	
057	杜大恺	一山一势胜千势	2007年作	96×180 cm	152
	Du Dakai	The Best Precipitous Terrain of One Mountain	2007	96×180 cm	
058	杜大恺	此情可待成追忆	2009年作	104×181 cm	154
	Du Dakai	Love to be Memorized	2009	104×181 cm	
059	王 涛	卧薪尝胆	2007年作	138×68 cm	156
	Wang Tao	Stooping to Conquer	2007	138×68 cm	
060	王 涛	李白诗意	2008年作	120×120 cm	158
	Wang Tao	Poetic Significance of Li Bai	2008	120×120 cm	
061	李延声	开采光明	2010年作	206×161 cm	160
	Li Yansheng	Exploring Light	2010	206×161 cm	
062	李延声	早班	2010年作	180×200 cm	162
	Li Yansheng	Morning Shift	2010	180×200 cm	
063	郭全忠	月光曲	2010年作	192×194 cm	164
	Guo Quanzhong	Sonata on Moonlight	2010	192×194 cm	
064	郭全忠	南泥湾记忆	2009年作	210×560 cm	166
	Guo Quanzhong	Memory of Nan Niwan	2009	210×560 cm	
065	张之光	细雨新荷	1997年作	143×144 cm	168
	Zhang Zhiguang	New Lotus in Drizzle	1997	143×144 cm	
066	张之光	山雨欲来	1997年作	143×144 cm	170
	Zhang Zhiguang	The Coming Storm	1997	143×144 cm	
067	蔡 超	牧归笛曲	2010年作	124×246 cm	172
	Cai Chao	Fluting from Herding Back	2010	124×246 cm	
068	蔡 超	山泉鹿鸣	2010年作	124×246 cm	174
	Cai Chao	Deer by the Stream	2010	124×246 cm	
069	吴悦石	向阳花	2007年作	168×93 cm	176
	Wu Yueshi	Sunflower	2007	168×93 cm	
070	吴悦石	荷花翠鸟	2009年作	138×66 cm	178
	Wu Yueshi	Lotus and Bird	2009	138×66 cm	
071	程大利	山水四屏	2010年作	136×34 cm×4	180
	Cheng Dali	Four Screens of Mountains and Waters	2010	136×4 cm×4	
072	刘大为	瀚海群驼	2010年作	53×240 cm	182
	Liu Dawei	A Group of Camels in Big Desert	2010	53×240 cm	

073	刘大为	朗德寨猎手	2008年作	97×140 cm	184
	Liu Dawei	Hunters in Lang De Village	2008	97×140 cm	
074	刘大为	雪域生灵	2005年作	143×220 cm	186
	Liu Dawei	Living Beings in the Snowfield	2005	143×220 cm	
075	韩 硕	蔡元培与鲁迅	2010年作	120×106 cm	188
	Han Shuo	Cai Yuanpei and Lu Xun	2010	120×106 cm	
076	霍春阳	雨后湘妃	2010年作	138×69 cm	190
	Huo Chunyang	Lotus after Rain	2010	138×69 cm	
077	霍春阳	墨竹	2010年作	138×69 cm	192
	Huo Chunyang	Ink Bamboo	2010	138×69 cm	
078	何水法	天香国色	2010年作	260×144 cm	194
	He Shuifa	National Beauty	2010	260×144 cm	
079	何水法	凌云	2010年作	260×144 cm	196
	He Shuifa	Reaching the Clouds	2010	260×144 cm	
080	龙 瑞	漓江行	2010年作	245×123 cm	198
	Long Rui	Travel in the River Lijiang	2010	245×123 cm	
081	龙 瑞	太行秋趣图	2009年作	183×145 cm	200
	Long Rui	The Mountain Taihang in Autumn	2009	183×145 cm	
082	潘公凯	长夏	2009年作	180×180 cm	202
	Pan Gongkai	Long Summer	2009	180×180 cm	
083	潘公凯	无语	2009年作	180×180 cm	204
	Pan Gongkai	Silence	2009	180×180 cm	
084	王孟奇	一山溪水归老夫	2010年作	246×62 cm	206
	Wang Mengqi	Streams of a Whole Mountain Belong to Me	2010	246×62 cm	
085	王孟奇	把砚图	2010年作	246×62 cm	208
	Wang Mengqi	Enjoying Ink-stone	2010	246×62 cm	
086	宋玉麟	湖山清远	2010年作	68×138 cm	210
	Song Yulin	Clear Lake and Far Mountain	2010	68×138 cm	
087	陈国勇	云山图	2008年作	124×248 cm	212
	Chen Guoyong	Cloudy Mountain	2008	124×248 cm	
088	陈国勇	云横天地	2008年作	124×248 cm	214
	Chen Guoyong	Clouds Spreading	2008	124×248 cm	
089	董小明	墨荷之一	2010年作	65×95 cm	216
	Dong Xiaoming	Ink Lotus No.1	2010	65×95 cm	
090	董小明	墨荷之二	2010年作	65×95 cm	218
	Dong Xiaoming	Ink Lotus No.2	2010	65×95 cm	
091	张培成	雄驹	2010年作	180×96 cm	220
	Zhang Peicheng	Male Foal	2010	180×96 cm	
092	张培成	祈天	2010年作	180×96 cm	222
	Zhang Peicheng	Praying the Heaven	2010	180×96 cm	
093	韩书力	高瞻图	2010年作	100×50 cm	224
	Han Shuli	High View	2010	100×50 cm	
094	韩书力	河汉图	2010年作	100×50 cm	226
	Han Shuli	The Milky Way	2010	100×50 cm	
095	高卉民	燕子声声	2010年作	200×200 cm	228
	Gao Huimin	Swallows	2010	200×200 cm	
096	高卉民	春眠不觉晓	2010年作	200×200 cm	230
	Gao Huimin	A Spring Morning	2010	200×200 cm	

097	赵建成	先贤录—齐白石	2007年作	260×125 cm	-----	232
	Zhao Jiancheng	Past Sage—Qi Baishi	2007	260×125 cm		
098	赵建成	先贤录—康有为	2007年作	260×125 cm	-----	234
	Zhao Jiancheng	Past Sage—Kang Youwei	2007	260×125 cm		
099	施大畏	老K	2010年作	91×89 cm	-----	236
	Shi Dawei	Old K	2010	91×89 cm		
100	施大畏	水墨人体	2010年作	124×124 cm	-----	238
	Shi Dawei	Human Body in Ink and Wash	2010	124×124 cm		
101	刘永杰	晨	2008年作	124×124 cm	-----	240
	Liu Yongjie	Morning	2008	124×124 cm		
102	刘永杰	克久拉霍一家人	2008年作	124×124 cm	-----	242
	Liu Yongjie	A Family at Khajuraho in india	2008	124×124 cm		
103	黄格胜	山寨小雨	2010年作	35×138 cm	-----	244
	Huang Gesheng	A Mountain Village in Drizzle	2010	35×138 cm		
104	黄格胜	雨后赤霞	2010年作	35×138 cm	-----	246
	Huang Gesheng	The Mountain after Rain	2010	35×138 cm		
105	唐勇力	观世音菩萨像	2010年作	138×69 cm	-----	248
	Tang Yongli	Bodhisattva Avalokiteshvara	2010	138×69 cm		
106	唐勇力	观画以气韵为先	2010年作	138×69 cm	-----	250
	Tang Yongli	Spirit—Harmony	2010	138×69 cm		
107	冯 远	孔子	2010年作	197×92 cm	-----	252
	Feng Yuan	Confucius	2010	197×92 cm		
108	冯 远	墨子	2010年作	197×92 cm	-----	254
	Feng Yuan	Mo Zi	2010	197×92 cm		
109	马国强	矿工	2010年作	124×124 cm	-----	256
	Ma Guoqiang	Miners	2010	124×124 cm		
110	马国强	壮乡晨风	2010年作	124×124 cm	-----	258
	Ma Guoqiang	Moring Wind in Zhuang Region	2010	124×124 cm		
111	王明明	秋晓钟鼓声	2004年作	179×96 cm	-----	260
	Wang Mingming	Morning in Autumn	2004	179×96 cm		
112	许钦松	春云漫度	2010年作	143×375 cm	-----	262
	Xu Qinsong	Clouds in Spring	2010	143×375 cm		
113	许钦松	晴岚晓烟	2010年作	143×375 cm	-----	264
	Xu Qinsong	Mountain Haze in the Moring	2010	143×375 cm		
114	王仁华	粉墨登场	2010年作	216×74 cm	-----	266
	Wang Renhua	Going on Stage	2010	216×74 cm		
115	王仁华	青云出岫	2010年作	231×53 cm	-----	268
	Wang Renhua	Green Clouds from Mountain	2010	231×53 cm		
116	刘 健	山里人	2009年作	136×68 cm	-----	270
	Liu Jian	A Man from Mountain Area	2009	136×68 cm		
117	刘 健	说句心里话	2009年作	136×68 cm	-----	272
	Liu Jian	Heart-to-Heart Talk	2009	136×48 cm		
118	赵 奇	北方之一	2009年作	194×97 cm	-----	274
	Zhao Qi	The North No.1	2009	194×97 cm		
119	赵 奇	北方之二	2010年作	194×97 cm	-----	276
	Zhao Qi	The North No.2	2010	194×97 cm		
120	范 扬	松荫禅悟图	2010年作	200×49 cm	-----	278
	Fan Yang	Meditating under the Pine Tree	2010	200×49 cm		
121	范 扬	秋亭论道	2010年作	200×49 cm	-----	280
	Fan Yang	Discussing at the Pavilion in Autumn	2010	200×49 cm		

122	田黎明	童年的记忆	2010年作	69×35 cm	-----	282
	Tian Liming	Memory of Childhood	2010	69×35 cm		
123	田黎明	童年	2010年作	69×35 cm	-----	284
	Tian Liming	Childhood	2010	69×35 cm		
124	邢少臣	红柿图	2008年作	200×100 cm	-----	286
	Xing Shaochen	Persimmon	2008	200×100 cm		
125	邢少臣	秋光图	2008年作	200×100 cm	-----	288
	Xing Shaochen	Autumn	2008	200×100 cm		
126	张立柱	槐庄人	2010年作	246×123 cm	-----	290
	Zhang Lizhu	People from Huai Village	2010	246×123 cm		
127	张立柱	槐乡老庄户	2010年作	246×123 cm	-----	292
	Zhang Lizhu	Peasants of Huai Village	2010	246×123 cm		
128	史国良	观自在	2009年作	190×180 cm	-----	294
	Shi Guoliang	Avalokiteshvara	2009	190×180 cm		
129	史国良	水墨写生	2010年作	67×49 cm	-----	296
	Shi Guosiang	Sketch in Ink and Wash	2010	67×49 cm		
130	张志民	北山后洼的轰鸣声	2010年作	182×99 cm	-----	298
	Zhang Zhimin	Roaring from the Northern Hill	2010	182×99 cm		
131	张志民	家园	2010年作	182×99 cm	-----	300
	Zhang Zhimin	Homestead	2010	182×99 cm		
132	曾来德	祁连山图	2010年作	180×90 cm	-----	302
	Zeng Laide	Mountain Qi Lian	2010	180×90 cm		
133	曾来德	墨许山河	2010年作	365×140 cm	-----	304
	Zeng Laide	Mountain and River	2010	365×140 cm		
134	申少君	水墨画之一	2009年作	154×84 cm	-----	306
	Shen Shaojun	Ink and Wash Painting No.1	2009	154×84 cm		
135	申少君	水墨画之二	2009年作	154×84 cm	-----	308
	Shen Shaojun	Ink and Wash Painting No. 2	2009	154×84 cm		
136	马书林	龙凤配	2010年作	180×96 cm	-----	310
	Ma Shulin	The Royal Marriage (A Beijing Opera)	2010	180×96 cm		
137	马书林	抗金兵	2010年作	180×96 cm	-----	312
	Ma Shulin	Against the Army of Jin Dynasty (A Beijing Opera)	2010	180×96 cm		
138	梁占岩	暖风	2007年作	220×198 cm	-----	314
	Liang Zhanyan	Warm Wind	2007	220×198 cm		
139	梁占岩	作品	2010年作	260×180 cm	-----	316
	Liang Zhanyan	A Composition	2010	260×180 cm		
140	赵 卫	晋南秋风	2009年作	180×96 cm	-----	318
	Zhao Wei	Autumn Wind in the South of Shanxi Province	2009	180×96 cm		
141	赵 卫	太行深夏	2010年作	180×96 cm	-----	320
	Zhao Wei	Midsummer in Tai Hang Mountain Area	2010	180×96 cm		
142	刘进安	孟春圪凹店	2010年作	134×59 cm	-----	322
	Liu Jin'an	Early Spring	2010	134×59 cm		
143	刘进安	米脂风光	2010年作	134×59 cm	-----	324
	Liu Jin'an	Scene in Mi Zhi Area	2010	134×59 cm		
144	郑军里	霜蹄归牧	2009年作	100×180 cm	-----	326
	Zheng Junli	Back from Herding in Autumn	2009	100×180 cm		
145	郑军里	唐人诗意	2009年作	100×180 cm	-----	328
	Zheng Junli	Poetic Significance of a Poet in the Tang Dynasty	2009	100×180 cm		
146	杨 季	山外风起	2008年作	221×143 cm	-----	330
	Yang Ji	Wind Blows outside Mountain	2008	221×143 cm		

147	杨 季	选修课	2008年作	223×121 cm	332
	Yang Ji	Optional Course	2008	223×121 cm	
148	李 洋	打工族素描	2008年作	180×180 cm	334
	Li Yang	Drawing of Workers	2008	180×180 cm	
149	李 洋	冬至	2009年作	180×90 cm	336
	Li Yang	The Winter Solstice	2009	180×90 cm	
150	林容生	雨季的风景之九	2010年作	180×140 cm	338
	Lin Rongdheng	Landscapes in Rainy Season No.9	2010	180×140 cm	
151	林容生	雨季的风景之十	2010年作	180×140 cm	340
	Lin Rongsheng	Landscapes in Rainy Season No.10	2010	180×140 cm	
152	任惠中	洁白的哈达	2009年作	230×138 cm	342
	Ren Huizhong	White Hada	2009	230×138 cm	
153	任惠中	家园	2009年作	230×138 cm	344
	Ren Huizhong	Homestead	2009	230×138 cm	
154	陈钰铭	赶集	2010年作	136×68 cm	346
	Chen Yuming	To the Market	2010	136×68 cm	
155	陈钰铭	夺回光明	2008年作	175×312 cm	348
	Chen Yuming	Regain Light	2008	175×312 cm	
156	杨晓阳	关中正午	2003年作	210×190 cm	350
	Yang Ciaoyang	Noon at the Central Shaanxi Plain	2003	210×190 cm	
157	杨晓阳	农民工	2004年作	183×190 cm	352
	Yang Xiaoyang	Migrant Workers from Countryside	2004	183×190 cm	
158	李孝萱	正常男人	2010年作	242×97 cm	354
	Li Xiaoxuan	A Normal Man	2010	242×97 cm	
159	李孝萱	蛇果	2010年作	242×97 cm	356
	Li Xiaoxuan	Red Delicious Apple	2010	242×97 cm	
160	袁 武	暮色	2008年作	143×367 cm	358
	Yuan Wu	Twilight	2008	143×367 cm	
161	周京新	掠影之一	2009年作	180×96 cm	360
	Zhou Jingxin	Skimming No.1	2009	180×96 cm	
162	周京新	掠影之二	2009年作	180×96 cm	362
	Zhou Jingxin	Skimming No.2	2009	180×96 cm	
163	李晓军	日暮横斜又一枝	2008年作	246×111 cm	364
	Li Xiaojun	Oblique Branch in Nightfall	2008	246×111 cm	
164	李晓军	秋雨	2008年作	180×96 cm	366
	Li Xiaojun	Autumn Rain	2008	180×96 cm	
165	喻 慧	蝴蝶惊梦	2010年作	172×186 cm	368
	Yu Hui	Butterfly Dream	2010	172×186 cm	
166	邢庆仁	天空与云	2008年作	180×97 cm	370
	Xing Qingren	Sky and Clouds	2008	180×97 cm	
167	邢庆仁	米脂	2009年作	205×122 cm	372
	Xing Qingren	Mi Zhi	2009	205×122 cm	
168	纪连彬	祥云	2007年作	245×122 cm	374
	Ji Lianbin	Auspicious Clouds	2007	245×122 cm	
169	纪连彬	落云	2008年作	97×88 cm	376
	Ji Lianbin	Falling Clouds	2008	97×88 cm	
170	张江舟	殇·戊子记忆之一	2009年作	179×190 cm	378
	Zhang Jiangzhou	Memory about the Died in Earthquake No.1	2009	179×190 cm	
171	张江舟	殇·戊子记忆之二	2010年作	145×345 cm	380
	Zhang Jiangzhou	Memory about the Died in Earthquake No.2	2010	145×345 cm	

172	何加林	雪山入梦图	2010年作	200×200 cm	382
	He Jialin	Snow Mountain in Dream	2010	200×200 cm	
173	何加林	深谷幽岩藏溪阁	2010年作	200×200 cm	384
	He Jialin	Cang Xi Pavilion in Deep Valley	2010	200×200 cm	
174	王辅民	社火之一	2010年作	190×290 cm	386
	Wang Fumin	Folk Celebration No.1	2010	190×290 cm	
175	王辅民	社火之二	2010年作	190×190 cm	388
	Wang Fumin	Folk Celebration No.2	2010	190×190 cm	
176	卢禹舜	天地大美 心驰神往 笔随墨顺之一	2010年作	136×68 cm	390
	Lu Yushun	The Beauty of the Universe No.1	2010	136×68 cm	
177	卢禹舜	天地大美 心驰神往 笔随墨顺之二	2010年作	136×68 cm	392
	Lu Yushun	The Beauty of the Universe No.2	2010	136×68 cm	
178	李 翔	牛站小村入画卷 不知谁家占高城	2010年作	136×68 cm	394
	Li Xiang	A Small Village	2010	136×68 cm	
179	李 翔	万壑千巘流翠烟 太行英姿天下知	2010年作	136×68 cm	396
	Li Xiang	The Beauty of the Mountain Taihang	2010	136×68 cm	
180	姜怡翔	荷塘	2006年作	150×145 cm	398
	Jiang Yiciang	Lotus Pond	2006	150×145 cm	
181	姜怡翔	玉树银花	2010年作	212×138 cm	400
	Jiang Yiciang	Jade Trees	2010	212×138 cm	
182	陈 鹏	幽花苍苍	2010年作	180×96 cm	402
	Chen Peng	Secret Flowers	2010	180×96 cm	
183	陈 鹏	带露寒风晓处妍	2010年作	180×96 cm	404
	Chen Peng	FlowErs and Birds	2010	180×96 cm	
184	方 土	和露临风 一顷含秋	2010年作	136×32 cm×4	406
	Fang Tu	Dew and Wind in Autumn	2010	136×32 cm×4	
185	方 土	老艺人	2009年作	200×193 cm	408
	Fang Tu	Old Artist	2009	200×193 cm	
186	王颖生	印度游记之一	2006年作	136×68 cm	410
	Wang Yingsheng	Travel in india No.1	2006	136×68 cm	
187	王颖生	印度游记之二	2006年作	180×96 cm	412
	Wang Yingsheng	Travel in india No.2	2006	180×96 cm	
188	于文江	迁徙	2010年作	163×144 cm	414
	Yu Wenjiang	Migration	2010	163×144 cm	
189	于文江	青稞	2008年作	137×69 cm	416
	Yu Wenjiang	Highland Barley	2008	137×69 cm	
190	刘西洁	潮男之一	2010年作	138×58 cm	418
	Liu Xijie	Fashionable Man No.1	2010	138×58 cm	
191	刘西洁	潮男之二	2010年作	138×58 cm	420
	Liu Xijie	Fashionable Man No.2	2010	138×58 cm	
192	乔宜男	晨曦	2010年作	97×90 cm	422
	Qiao Yinan	Dawn	2010	97×90 cm	
193	乔宜男	清影	2010年作	97×90 cm	424
	Qiao Yinan	Quiet Shadow	2010	97×90 cm	

写意中国 · 中国国家画院 2010大写意国画邀请展作品集

The Album of the CHINA: FREEHAND BRUSHWORK-2010 Invitational
Exhibition of Grand Freehand Brushwork Painting by the China National
Academy of Painting in the 12th China Shanghai International Arts Festival



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

主办单位

中国国家画院
中国上海国际艺术节中心

承 办

北京易阳博展企业形象策划有限公司
上海艺响文化传播有限公司

ORGANIZERS

China National Academy of Painting
China Shanghai international Arts Festival Center

SPONSORS

Beijing YiYang BoZhan Corporate Image Design Co., Ltd.
Shanghai YiXiang Cultural Communication Co., Ltd.

组织委员会

主 任

杨晓阳 陈圣来

副主任

卢禹舜 解永全 张晓凌 张江舟

委 员

(以姓氏笔划为序)

邓 立 卢禹舜 纪连彬 吴一娜 陈风新

陈敏杰 张晓凌 张江舟 杨晓阳 赵 卫

夏晓林 袁学慧 崔 淼 曾来德 葛宏伟

解永全 蔡 敏

秘书长

蔡 敏 张江舟(兼)

副秘书长

吴一娜 纪连彬

办公室

吴一娜 赵 卫 纪连彬 邱 雷 徐冬青

魏广君 卜登科 李东星 李晓柱 常 欣

黄雅旋 董 雷 王 静

ORGANIZING COMMITTEE

DIRECTORS

Yang Xiaoyang Chen Shenglai

DEPUTY DIRECTORS

Lu Yushun Xie Yongquan Zhang Xiaoling Zhang Jiangzhou

MEMBRES

Deng Li Lu Yushun Ji Lianbin Wu Yina Chen Fengxin
Chen Minjie Zhang Xiaoling Zhang Jiangzhou Yang Xiaoyang Zhao Wei Xia
Xiaolin Yuan Xuehui Cui Miao Zeng Laide
Ge Hongwei Xie Yongquan Cai Min

SECRETARY GENERAL

Cai Min Zhang Jiangzhou

DEPUTY SECRETARY GENERAL

Wu Yina Ji Lianbin

OFFICE

Wu Yina Zhao Wei Ji Lianbin Qiu Lei Xu Dongqing
Wei Guangjun Bu Dengke Li Dongxing Li Xiaozhu
Chang Xin Huang Yaxuan Dong Lei Wang Jing

艺术委员会

顾问

刘大为 冯 远 黄永玉 刘勃舒 龙 瑞
方增先 王明明 杨之光 刘文西 林 墉
周韶华

主任

刘大为 杨晓阳 施大畏

副主任

潘公凯 许钦松 吴山明 宋玉麟 韩 硕
卢禹舜 张晓凌 张江舟 何家英 田黎明

委员

(以姓氏笔划为序)

王 赞 田黎明 卢禹舜 刘进安 刘 健
江文湛 许钦松 张晓凌 张江舟 张立辰
何家英 宋玉麟 杜滋龄 吴山明 杨晓阳
卓鹤君 范 扬 赵 卫 施大畏 郭怡琮
崔 淼 郭全忠 袁 武 唐勇力 崔振宽
梁占岩 韩 硕 彭先诚 董小明 潘公凯

秘书长

张江舟 (兼)

ARTISTIC COMMITTEE:

CONSULTANTS

Liu Dawei Feng Yuan Huang Yongyu Liu Boshu
Long Rui Fang Zengxian Wang Mingming Yang Zhiguang
Liu Wenxi Lin Yong Zhou Shaohua

DIRECTORS

Liu Dawei Yang Xiaoyang Shi Dawei

DEPUTY DIRECTORS

Pan Gongkai Xu Qinsong Wu Shanming Song Yulin
Han Shuo Lu Yushun Zhang Xiaoling Zhang Jiangzhou
He Jiaying Tian Liming

MEMBERS

(in the order of Surname Strokes)

Wang Zan Tian Liming Lu Yushun Liu Jin'an Liu Jian
Jiang Wenzhan Xu Qinsong Zhang Xiaoling Zhang Jiangzhou
Zhang Lichen He Jiaying Song Yulin Du Ziling Wu Shanming
Yang Xiaoyang Zhuo Hejun Fan Yang Zhao Wei
Shi Dawei Guo Yicong Cui Miao Guo Quanzhong Yuan Wu
Tang Yongli Cui Zhenkuan Liang Zhanyan Han Shuo
Peng Xiancheng Dong Xiaomin Pan Gongkai

SECRETARY GENERAL

Zhang Jiangzhou

序

【杨晓阳】

两百年来，由于中国经济的落后，使得国人误以为中国的文化艺术也和经济一样需要全盘否定。六十年来，由于计划经济体制全面的学习苏联，全面地搬用苏联美术教育，更使得中国的美术全盘苏化、西化，美术学院的一统天下使中国美术走上了千军万马走独木桥的道路，严重地破坏着艺术规律和艺术生态。在中国经济达到世界第二位的今天，我们有理由正视这个现实，正视我们自己的美术史。我以为，无论从艺术的横向坐标类型比较或从纵向的境界层次高度比较，中国艺术都在世界范围内是最高级别的。

中国画有五种境界：一曰形，二曰神，三曰道，四曰教，五曰无。

一曰形：形是造型艺术的基础，没有形作为载体，一切造型艺术都无从谈起，什么样的形即反映什么样的意。意、象、观念、形式、构思、方法、内容、精神、品味、格调等等无一不是从形开始，靠形体现，依赖于形，所谓“以形写神”、“形神兼备”。而形有自然之形、眼中之形、心中之形、画中之形、画外之形。画外之形为之象，而象又大于形，古语中有“大象无形”之说，大象之形并非无形，而是无常形也。

二曰神：神为形所表现的重要任务之一。所谓形俱神生，两百年来以至当下，国人利用西法之透视、解剖、光学、物理手段，以形写神颇为简单，具备基本方法在像的范畴内快速练就写实方法，更有甚者利用照相方法，写实自然，真正的是“形神兼备”。然而以自然之形的临摹所体现对象之神为初学者，眼目物理感受而已，以形写神，中西无异。而以敏感于对象之元神，直追摄魂之神，遗貌取神，得鱼忘筌，以神写形则更高一筹，非一般能及也。但此又仅为我国画之初步，并无境界可谈——形神论者，小儿科也。

三曰道：道为一切事物之本源。国画之道重在舍其形似、舍其表象，而求其本质、求其本源。天地有大道，人生亦有道。绘画之道有其规律，谓之画道。道是一个范畴，作为名词可视为本质规律，亦可作为动词，即在道上、在途中，是途径、是门径，所谓众妙之门。道，玄之又玄，需要我们抛弃表象的形与神，向纵深探索，只有舍弃表象才有可能进入“众妙之门”，停留在“形神”的表象描绘是很不够的，超越“形神论”才有可能进入“玄之又玄”的“众妙之门”。道是中西绘画终极目标的初级分水岭。

四曰教：教是求道者在探索过程中不同体验的不同总结、不同说法、不同学说耳。道，玄之又玄，不可说，一说即错，这是对哲学负责任的态度，而艺术家是感性的、即兴的，随时要表达主体的不同感受，个体对道的不同感受理解，诉诸于艺术，即产生不同的说法，真诚的心理感受的抒发即产生不同的学说为之教，发挥表达出来以施教于世，亦为之教也。

五曰无：无即艺无止境、艺海无涯、无法之法、大象无形、有无相生、无中生有……。无是随时发生于发展中有生命的事物变化过程中不可缺少的现象和环节，事物只有不断地进入无的境界才有可能无中生有、生生不息，否则就要窒息死亡而无法循环，无法进入无就无法进入有，有了无艺术的发展才能推陈出新，这就是中国的从无法到有法、从有法再进入无法得无法境界。无法既是突破，又是自由，又是选择的多种可能的空间地带。

纵观画史、画家、画作，浩如烟海，莫衷一是，我所论者仅为一己之说，不成体统，正在形成耳，然以辩证为二之态度论及短长，想必比一味持西法写生外表之“形神论”者高出万千，不知是否？

我们举办“写意中国”画展的初衷是以研究的态度使大家正视中国美术中难度最大、周期最长、最符合艺术本质、最涉及艺术本体建设然而最在理论上需要首先澄清的问题，如能引起画界的重视，想必会对中国当代美术的发展起到抛砖引玉的作用。借鉴学习很重要，但坚持自己优秀传统文化也是对全人类的一种担当。

“写意”是一种精神，一种观念，一种境界。在中华民族所有的艺术形式中都有充分的体现，在世界范围内优秀的艺术也无不充满着写意精神；在西化代替、改造中国画的误区被艺术规律无情地否定之后，重提写意，并不是对中国一个画种、一种材料的保守，而是更大范围范畴的一次革命，意义是国际性的、时代性的。让我们努力吧！

Preface

Over the past two hundred years, due to the backwardness of the Chinese economy, there has been a misunderstanding among Chinese people that Chinese arts need to be denied totally like its economy. For the sixty years, a comprehensive study of the Soviet Union and a complete copy of its fine art education in the planned economic system of China brought a total Soviet Unionized and westernized Chinese fine art. The dominance of fine art academies forced the Chinese art to join a rat race like the mighty force crossing a single-plank bridge, seriously undermining the rule of art and art environment. Today when China's economy has become the world's second largest, we have reasons to face this reality and our own art history. I think, in terms of the horizontal genre comparisons or the vertical vision height differences, the Chinese art is the highest level in the world.

There are five states in Chinese Paintings: Form, Spirit, Tao, Doctrine and None.

"Form" is the basis of plastic arts. Without form as a carrier, all the plastic arts are out of the question. Different forms reflect different significances. Meaning, vision, ideology, manners, conceptions, methods, contents, spirit, taste, and style, etc. are all starting from the form, reflected by form, and depending on the form, as it is written "to write spirit from form" and "likeness in both form and spirit". There is the form of nature, the form in eyes, the form in the mind, the form in paintings, and the form outside the painting, which is the image of it. The image surpasses its form as there is an old saying "great image is formless", which does not mean that the great image has no form but no fixed one.

"Spirit" is one of the important tasks that the form expresses. It is said that the spirit was born from the form. From two hundred years ago to present, Chinese people use Western perspective, anatomy, optics and physical means to simply write the spirit from form and to quickly acquire the realistic way based on basic methods in the context of image, even to use the photographic methods depicting the nature, which is a true "likeness in both form and spirit".

However, he who copies the nature to reflect the spirit of the object is a beginner who is just appreciating the physical existence. To write the spirit from form happens both in China and the West. The state of being sensitive to the original spirit of the object, catching up with the provoking soul, seeking the spirit while giving up its appearance, getting fish and forgetting its trap, writing the form from spirit is more advanced and matchless. However, this is only a preliminary phase of the Chinese painting, with no mention of its realm----just a piece of cake.

"Tao" is the origin of all things. The nature of Chinese painting lies in giving up its form and appearance, while seeking its nature and origin. There is a rule between the heaven and the earth, so is life. The painting has its own rules. "Tao" is a scope and can be regarded as the essential law as a noun, and it can also be used as a verb, which means "on the road, in the way". "Tao" is the gate of all miracles. "Tao" is so occult that we need to abandon the external form and spirit, and to explore in depth. only by abandoning its external presentation can we enter "the gate of all miracles". It is not enough to stay in the external discription of the "Form and Spirit", and only by surpassing it can we step into the "occult gate of all miracles". "Tao" is the preliminary watershed of the ultimate goal of Chinese and Western paintings.

"Doctrine" refers to various conclusions, different ideas and theories,etc. when people pursue "Tao" in the process of exploration. "Tao", somewhat esoteric, can not be interpreted at will, otherwise it's easy to make mistakes. This is a responsible attitude to philosophy, but artists are so emotional and spontaneous that they want to express different feelings at any time. They put their different individual feelings towards "Tao" into arts, producing different ideas and expressing their sincere feelings, thus different doctrines come into being and then are expressed to teach the whole world.

"None" means there is no end in arts, no boundaries, no law, no form; "existence and non-existence lies upon each other" and "something grows out of nothing", etc. "None" is an indispensable part and phenomenon occurred at any time in the development of living things. only when things constantly enter the realm of "None" can something grow out of nothing and develop ceaselessly, otherwise they will be suffocated to death and can't cycle. No "none", no existence. The development of "None" in arts can put forward the new and get rid of the old. This is the "No Law" state for China. "No Law" means a breakthrough, a freedom and an area with many possible choices.

Throughout the history of paintings, painters and paintings are so numerous that they can't reach an agreement. What I said only represents my own developing opinion with no system. However, my dialectical attitude is presumed to be wiser than the "Form and Spirit" theory disguised by the western presentation, isn't it?

The original intention that we hold "China: Freehand Brushwork" exhibition is to face some problems in Chinese fine art, which are the most difficult, the most longlasting, the most harmonious with artistic nature, the most ontologically involved in art and the first to be clarified theoretically. If attention is caused by the painting circles, there presumably would be beneficial to the development of Chinese contemporary art. Though learning is important, the persistence of one's own excellent tradition is also a duty to the whole mankind.

"Freehand Brushwork" is a spirit, a concept and a state. It is fully manifested in all the art forms of the Chinese nation as well as in the excellent arts of the whole world. After the misunderstanding of substituting westernization and transforming Chinese paintings was remorselessly negated, freehand brushwork is reintroduced not to keep the Chinese painting style or stuff but to make a more extensive reform whose significance is international and epochal. Let's strive for it.

Yang Xiaoyang

序

【陈圣来】

在第十二届中国上海国际艺术节开幕之际，我们很欣喜地迎来了“写意中国·中国国家画院2010大写意国画邀请展”的揭幕。这是一次难得的国家级国画大师的“兰亭盛会”，也是一次全球华人国画家的“华山论剑”，值得瞩目，值得期待！

这次画展取名为“写意中国”，写意，十分凝练十分精到地阐述了中国国画艺术乃至中国诸多艺术的精髓与灵魂。中国历代的诗歌、绘画、书法、戏曲、音乐、建筑、园林……无不透发出其共有的写意特质，许多作品所谓的放浪形骸、纵情恣肆，其实是以“得意”而“忘形”为基础的，它们在写意中达到形神兼备，达到物我两忘。今天我们再次在“写意”的大纛下，姿态万千地展现神州的美好，展现国画大家的才艺，这应该与中国上海国际艺术节的追求吻合，与中国上海国际艺术节的品质吻合，国家级的高端艺术平台需要国家级的精英团队来参与。

金秋季节，我们将有幸在艺术节期间在上海世博期间观赏到这样一场高质量的国画展览，它与这一期间参与艺术节的世界各国文化艺术精品共同亮相上海，并以独有的中国画的叙述方式，展现其东方神韵与笔墨胜景，让我们翘首企盼！