

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

手工教程

王汉芳 主编



复旦大学出版社

手工教程

SHOU GONG JIAO CHENG

主 编 王汉芳

编 委 关鹏志 张 虹 宁燕玲 程沿彤

梁 雪 杨玉红 雷 蕾 史海洋

徐静丽 关 鑫 吕玉萍 葛 晶



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

手工教程/王汉芳主编. —上海:复旦大学出版社,2014.5
全国学前教育(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-10354-0

I. 手… II. 王… III. 学前教育-手工课-幼儿师范学校-教材 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 032125 号

手工教程

王汉芳 主编
责任编辑/查 莉

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
上海市崇明县裕安印刷厂

开本 890 × 1240 1/16 印张 8.25 字数 205 千
2014 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—4 100

ISBN 978-7-309-10354-0/G · 1270
定价:29.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

内容提要

《手工教程》共分为六个模块。第一模块至第四模块结合幼儿艺术领域手工教学活动,以手工概述和纸工、泥工、综合材料制作为主,侧重手工基础知识的学习和基本技能训练,注重学生动手操作能力和触类旁通的创新能力培养。第五模块、第六模块围绕幼儿园环境布置和幼儿园常用玩教具的设计与制作展开,侧重幼儿园手工实践应用的基础理论和实践应用训练。教材本着突出学用结合、为幼教服务的原则,具有系统性、示范性、实践性和经济性的特点。

本教材适合普通高等学校学前教育专业和幼儿师范院校使用,幼儿园、学前班教师及其他幼教机构的工作人员和有关职教人员在继续教育、进修、自修时也可以选用。



前言

学前美术主要包括儿童画和手工两大类,是高等院校学前教育专业和幼儿师范院校开设幼儿教师教育的基础课程,也是根据幼儿园教育教学和实际突出学用相结合的一门职业技能课。手工活动在幼儿美术活动中占有很大比重,它可以促进幼儿手、眼、脑的协调发展,培养和提高幼儿的想象力、思维能力、审美能力和设计意识。能够熟练地进行手工制作也是衡量一名合格幼儿教师的重要条件之一。

《手工教程》在材料上尽可能采用学生随手可得、易加工、易操作和可替代性的材料。教学内容注重基础,贴近幼教实践,能够触类旁通和便于知识的灵活迁移,指导学生技能掌握上有较强的稳定性和长效性。强调幼儿教师在手制作方面的基本素质、基本能力的培养,提升学生对美术课程的关注和学习兴趣的培养,提高学生的自信心、表现能力和创造能力,使学生在未来的工作中能够运用造型、色彩、制作等方面的所学来指导幼儿的手工活动,并进行幼儿园环境布置和玩教具设计与制作,为适应幼教工作打好基础。

本教材第一模块、第二模块、第五模块、第六模块由王汉芳编写,第二模块剪纸一节由史海洋编写,第三模块由张虹、王汉芳编写,第四模块由关鹏志、王汉芳、宁燕玲编写。作品图片由王汉芳、宁燕玲、程沿彤、张应力、梁雪、杨玉红、雷蕾、史海洋、徐静丽、关鑫、吕玉萍、葛晶制作和辅导提供。全书由牡丹江师范学院张应力和黑龙江幼儿师范高等专科学校卢科审稿,王汉芳、雷蕾统稿。教材尊重出版物或网站版权,极个别图例学生作业中有局部参考,由于众多原因未能与作者取得联系,特向有关作者致谢。

本教材在编写过程中得到了黑龙江幼儿师范高等专科学校领导、第一附属幼儿园、亲子园、牡丹江教育实验幼儿园、牡丹江市教育第三幼儿园、牡丹江市幼教中心和学前美术教育专家、教授的支持与帮助,在此深表感谢。因编者学识有限,难免存在不足之处,敬请广大师生在使用过程中提出宝贵意见,便于再版中修改完善。

编者

2014年6月6日

目 录



模块一：手工概述

第一节	手工的概念·····	002
第二节	学前手工概况·····	004

模块二：纸材造型

第一节	折纸·····	008
第二节	染纸·····	013
第三节	剪纸·····	017
第四节	纸贴画·····	025
第五节	纸雕塑·····	034

模块三：泥材造型

第一节	泥塑技法·····	044
第二节	彩泥制作·····	053

模块四：综合材料造型

第一节	点材加工·····	060
第二节	线材加工·····	065

第三节 面材加工..... 069

第四节 块材加工..... 075

模块五：幼儿园环境布置

第一节 幼儿园空间环境创设..... 082

第二节 幼儿园墙饰设计与制作..... 086

第三节 幼儿园区域环境创设..... 099

模块六：幼儿玩教具设计与制作

第一节 玩教具概述..... 104

第二节 常用玩教具的设计与制作..... 107

第三节 幼儿常用物件的设计与制作..... 116

附录：美劳操作DIY

第一节 快乐的小鱼..... 122

第二节 趣味书签..... 123

主要参考文献..... 124



模块一

手工概述



学习要点

了解手工的概念、发展概况和学前手工的特点、种类,增强民族自豪感和使命感;初步学会对手工作品的欣赏与评价,培养学生的审美能力;在了解手工学习的方法和基本要求基础上,明确学习任务,为手工学习做好思想和材料准备。



第一节 手工的概念



图1-1-1 新石器时代舞蹈纹彩陶盆

“手工”一词的含义,是指用手操作的意思。“手”是使用工具的上肢前端,意指技巧与方法。“工”是指本领造诣的工整、细致、精巧。上升到艺术层面“手工艺”是指具有高度技巧性、艺术性的手工制作。具体来说,它依托于材料媒介,按照一定的构思和工艺流程,对材料进行加工改造,用双手创造出具有实用性或观赏性的手工艺艺术品。古往今来,能工巧匠们精湛的手工技艺和各种手工艺制品不仅记录了历史的变迁、社会的进步,同时也体现了深邃的文化内涵和民族的智慧。

人类在创造劳动工具和生活用具的同时也创造了艺术。旧石器时代作为实用工具的石器,既是人工制品的鼻祖,也是造型艺术的开端,由此滋生出美的意识。在人和自然的斗争中,劳动实践在审美发生和艺术起源中具有决定性的意义,为我国民族传统文化积淀了许多精华。人们利用石料、兽骨、草木等随手可得的材料加工改造,来适应与改造着生存的环境。华夏先祖发挥了他们的聪明才智,不断地获取经验,孕育了丰富的文化内涵。图1-1-1是青海大通上孙家寨出土的新石器时代舞蹈纹彩陶盆,器形单纯,盆的内壁以剪影的形式绘有带状纹饰,每组五人,共有三组,由十五人组成的舞蹈场面的装饰纹样堪称是马家窑文化彩陶中的杰作。大量手工制品的造型、色彩都有强烈的装饰美感。从那些石器、骨针、贝壳项链等人类早期典型的手作品中,我们可以感受到原始先民已经懂得用各种饰品美化生活和装点形象了。这一方面体现了人类勤劳、朴实、坚强、勇敢的精神,另一方面也体现了高度的审美能力和创造才能。

如图1-1-2,是秦始皇陵出土的中国迄今为止最早且形制最大、结构最完整的铜车马。全长3.28米,高1.04米,大小为真实形象的二分之一,并有彩绘。可见随着生产力的发展和生产关系的变革,手工活动与人们的生活密切联系,其艺术性与实用性相结合成为显著特征。人们一面不断地认识自然,发掘可以利用的资源,一面发展各种手工技艺,造物活动范围日趋扩大和延伸,手工产品的形式丰富多彩,手艺技巧越发精湛。图1-1-3是西汉时期的青铜鎏金长信宫灯,宫女双手执盏,表情庄重肃穆,造型简洁朴实,装饰高贵富丽。燃灯口处的底盘可以转动以使内部缺氧后,自然灭掉,同时,顶部的袖口还可以搜集烟雾,不会污染空气,体现了古人的聪明才智。大量珍贵的文化遗产为研究我国社会政



图 1-1-2 秦 铜车马 西安



图 1-1-3 西汉 鎏金长信宫灯

治、经济、文化和科学的发展提供了宝贵的资料。聪慧的祖先根据原料的特点创造了编、刻、雕、镂、染、铸、髹等制作技法和加工手段，髹漆、鎏金、镂空、编结、染织、铸造、雕琢等手工技艺不断提高，凝结着审美智慧，形成了灿烂的民族文化。

我国地域辽阔、资源丰富、人口众多，手工活动又根植于民间，上下五千年的历史孕育和培养了众多的能工巧匠，创造了丰富灿烂的民族文化，从贵族的精美工艺饰品到百姓的生活用品都充满了民族的智慧，如潍坊风筝、满族剪纸、苏州刺绣、惠山泥人、贵州蜡染、沂蒙地区虎头鞋、虎头帽和甘肃陇东面塑等，都凝聚着民族审美的精髓，具有鲜明的地方特色、民族特色和强烈的生活气息。人类艺术以两大体系平行向前发展：一是劳动人民创造的人类本源艺术的发展延续，被称为是民间的（如图 1-1-4）；另一类是由职业艺术家创造的文化艺术遗产，被称为民族的，民间艺术也是民族艺术的一部分，且是孕育了民族艺术的源泉。在浩瀚的民族文化星河中，手工艺品的巧妙设计构思与精湛的工艺制作既有时代的烙印也体现着民族的智慧，传承与学习民族传统文化是学前教育工作者义不容辞的责任。



图 1-1-4 民间布绒玩具（梁雪指导）

在科技日益进步的今天，虽然许多先进的机器加工代替了纯手工制作，人们借助越来越先进的工具会使原来手工操作中难以发挥的技巧和想要达到的效果都能得以实现，但许多民间传统的手工艺流传至今仍离不开聪慧的头脑和凝结于指尖的智慧。从小就培养幼儿的动手能力，对培养心灵手巧，具有创新意识和创新能力的下一代具有深远的意义。

实施建议：欣赏民间手工艺品，体会鲜明的地方特色和强烈的生活气息。

幼教指导：指导幼儿了解手工的含义并欣赏适合幼儿理解水平的手工艺品或图片。

第二节 学前手工概况



图1-2-1 立体纸工造型(王汉芳指导)

幼教手工应用实践主要体现在以下两个方面:一是对幼儿进行艺术熏陶,指导幼儿开展艺术领域的手工活动;二是运用手工制作技能技巧,熟练地进行幼儿园环境布置和玩教具的设计与制作,营造良好的育人环境。因此,学前教育专业手工制作有着鲜明的教育性、针对性、趣味性和示范性的特点,纵观学前手工学习任务要求,需要同学们了解学前手工的相关概况。

一、学前手工的分类

学前手工活动的类别可以从不同角度进行划分:从材料物理性质上可以分为纸工、泥工、布艺、木艺、绳结、综合材料等;从加工手段上可以分为剪贴、印染、雕刻、缝制、编结、刺绣、制模等;从材料外形特点上可分为点状材料、线状材料、面状材料和块状材料等;从占据空间上可分为二维空间的平面手工和三维空间的立体手工(如图1-2-1);从作品用途上还可以分为装饰欣赏手工和实用手工等。可见,手工是一项比较综合、比较丰富的学习内容。

二、学前手工制作的特点

1. 教学内容系统性

学前手工教学内容以纸工、泥工、布工、综合材料手工造型训练为主的基础手工教学和以幼儿园环境创设、玩教具设计与制作、幼教手工教学等指导学生实践应用为主的教学内容。其中,纸工活动又进一步分为剪纸、折纸、染纸、纸贴画、纸雕塑等类别,内容系统,技巧简便,贴近幼儿教育实际。注重一般制作方法、制作步骤、成型规律和材料的选择与利用,强调基础知识、基本技能和实践操作技能的掌握。难度不大但涉及面较广,学习中要学会触类旁通、举一反三,使知识能够得到内化和迁移。例如,图1-2-2是运用瓶子、袜子、卷纸等废物材料进行应用制作的装饰人物,是综合的应用造型、色彩、制作等知识和技能制作的一件立体手工作品。

2. 材料选择多样性

学前手工活动多以身边触手可及的材料为主,材料丰富,技法多变,想快速发现可塑之材并因材施艺,需要平时多欣赏各种材



图1-2-2 瓶子时装人偶(王汉芳指导)

料的手工作品和留心观察各种材料的特性,养成善于观察、善于发现美的慧眼,以便恰到好处地选择和使用材料,来达到预期的制作效果。图1-2-3是选用木段、泥巴、鹅卵石和沙粒来进行制作的,针对木段的天然造型,因势利导,制作木墩;雕塑泥制作磨盘,泥塑的辣椒用水粉上色,干后刷上清漆,干的南瓜瓢做筐箩,生动地浓缩展示了秋天农家院落的一角。手工材料没有高低贵贱之分,要利用材料的特性,使材料呈现丰富的表现力。手工材料的选择可以充分利用自然资源,也可将季节特点、民俗习惯和乡土文化结合起来。



图1-2-3 农家小景——磨盘(张春莲)

3. 技能方法的综合性

完成一件手工作品往往需要多种技法,这样才能将媒材制成我们所需的可视实体。如何通过加工变成适合幼儿欣赏的手工作品,还需要我们理清制作的流程和基本技法。例如,制作一件纸雕塑作品需要准备适合的纸张,积累相关的形象色彩知识和掌握剪、刻、折、粘贴、卷、围合、推拉等技法。每种技法既可以独立制做,也可以相互组合、分解综合地加以应用。例如,布贴画、综合材料粘贴画、立体造型面上装饰主要应用在平面纸工造型中掌握的各种粘贴技法,而平面纸工造型中画面的起伏凹凸变化也离不开立体纸工造型的有关方法和规律。所以,掌握这些基本技法,学会综合应用是学生手工技能训练的重点。



图1-2-4 纸艺花卉(杨玉红)

4. 成型规律的典型性

学前手工造型主要有平面手工和立体手工两大类。平面手工以粘贴画最具有代表性,如布贴画、纸贴画、粮食粘贴画、蛋皮粘贴画、叶子拼贴画、果壳贴画、木片贴画等等。这些画面无论怎么变化,都离不开平面装饰画的基础,然后结合材料的色彩和肌理特点进行加工表现,具有很强的规律性,易于归纳和总结。立体造型则形态各异,变化多样,但不管造型多么复杂,细节都离不开球体、方体、柱体、锥体、圆筒等基本形体。只要熟练地掌握这些造型及其变化,就可以随心所欲地组合出更多的造型。泥工中的雕塑泥和橡皮泥成型规律是一致的,又与面塑、立体布艺在造型上互

通。另外,只要掌握了一种形象的造型特点,可以变换各种材料来塑造它,虽然作品的风格特点会有差异,但结构方面大有规律可循,如图1-2-4。

5. 装饰玩耍的趣味性

手工作品在制作过程中饱含教育的作用和对心情的愉悦,要根据符合幼儿的欣赏水平和审美能力塑造那些幼儿喜爱的天真、夸张、有趣的形象,与他们的关注点和心理产生共鸣,在欣赏或玩耍的同时增长知识、提高能力。在制作的过程中指导幼儿亲自动手由原材料加工成生动有趣、夸张可爱的形象,从中体会到手工制作的乐趣,使之从心理上获得自信心和成就感。手工作品既可以装饰环境,使幼儿获得视觉上的审美感受,有的作品还可以用来纳物或表演、玩耍,成为舞台表演、游戏活动或教学

活动的道具,营造欢快轻松的学习氛围,参与游戏或教学活动的过程也充满乐趣。另外,教师的手工活动会耳濡目染地影响幼儿的创造表现的欲望。

三、学前手工的学习方法

幼儿教育是基础教育的重要组成部分,也是终身教育的奠基阶段。幼儿教师快速掌握手工学习方法和指导方法,通过手工不断提高自身的美术素养,努力成长为可持续发展的幼教人力资源显得尤为重要。

1. 培养制作兴趣

掌握和具备手工制作的技能是幼教工作的需要,从主观上需要提升认识,引起重视。学前手工从造型到色彩上都是学生们感兴趣和喜欢的形象,制作的过程令人充满期待,稍加用心就可以完成一件心爱之物,比较容易获得成就感。有些同学没有美术基础,从心理上需要自信地面对这一课程,积极去完成每段学习任务,积极参加各项美术展赛活动,开阔眼界并从中获得提高、认可和自信。能做到这一点就不难达到幼儿教师需要掌握的手工技能标准。



图1-2-5 荷塘蛙趣(王汉芳指导)

2. 注重绘画表现

造型能力有利于手工制作之前对作品形体的样式、比例、结构、外形、色彩和效果都做充分的预想,需要重视透视、构图、色彩的基础知识以及有关儿童画、手工设计制作技法、明晰制作流程等一般原理。挖掘材料特点,结合简笔画形象在头脑中形成具体画面,运用剪裁、粘贴等制作技法,顺应作者的构思,就能快速展现既形象又有趣的手工作品。如图1-2-5是运用爆米花桶和纸杯进行的手工制作。

3. 丰富感官视野

手工的种类繁杂,丰富多样,一方面要在课堂上学习基础,另一方面还要不断开阔视野,为设计、表现和实践应用储备经验。在生活中细心观察和感悟有利于获得审美体验和审美发展,“心灵”才能“手巧”,有了感官印记就会不断产生弥足珍贵的创作灵感。手工活动在美术领域虽然看似难登大雅之堂,但是它能体现出大智慧,做个生活中的有心人,就会发现材料有限而创意无限。提高审美眼光,形成个性化的创造性思维是手工创作的不竭源泉。

4. 勤于实践应用

手工制作是一项技能,技法娴熟主要靠训练。在清楚了解材料特性和制作流程的前提下,勤于训练能使手的表现能力更加的灵活、敏捷、精准、稳定,真正达到心灵与手巧同步发展。在作品上也易体现出干净整齐、灵动牢固、工艺精致等品质,耐人品读。

实施建议:了解学前手工应用的概况,树立良好的自信心和职业价值观。

幼教指导:指导幼儿通过观察、触摸、体验,表达对具体的手工作品的艺术感受。

模块二

纸 材 造 型



学习要点

了解各种纸材的材质特点和折、染、剪、贴、塑等纸艺造型规律；运用掌握的制作技法进行平面和立体纸工的造型表现；结合幼教实践应用，学习指导幼儿进行简单的纸工活动，为幼儿园环境布置和玩教具设计与制作能力的培养打好基础。

中国是纸的故乡，纸工活动也有着悠久的历史。目前常见的纸材主要有彩色卡纸、皱纹纸、亮光纸、瓦楞纸、打印纸、宣纸、牛皮纸、手揉纸、海绵纸、报纸、书皮纸、广告纸、挂历纸等。材料丰富易得，造型手段多样，从简单的折纸到复杂的纸雕，因可塑性强而深受人们的喜爱。那些高雅的纸艺造型不但会给观赏者带来艺术的享受，而且用纸材制作的各种包装在生活中也有广泛的应用，有着较强的实用价值。在幼儿园手工制作活动中可以带领孩子们一起或折、或剪、或撕、或贴、或拧、或编、或染，畅游纸艺空间，领略纸材的无穷魅力。

第一节 折纸



折纸是我国传统的纸艺表现形式之一，也是幼儿教师必须掌握的一项手工技能。普普通通的纸张，经过简单的加工，就可以折出夸张、概括的各种形象，带给孩童无穷的乐趣。无论在城市还是农村，因其花费小、收益大，是益智、培养幼儿良好思维品质、提高审美能力的极佳途径。在折叠过程步骤性强，能促进儿童的思维能力和记忆力发展；折纸造型生动形象、富于变化，在角度、大小、长短等比较中能够帮助幼儿认识空间方位、了解几何概念的同时促进儿童想象力和创造力的发展；在对齐、压平、翻转、撑开等动作中可以发展手的精细动作和目测的能力，促进幼儿手部肌肉群的灵活性和大脑的发育；此外，通过折纸训练能逐渐培养孩子养成认真、细致、耐心做事的良好习惯，具有坚持不懈的毅力、不怕困难的精神。

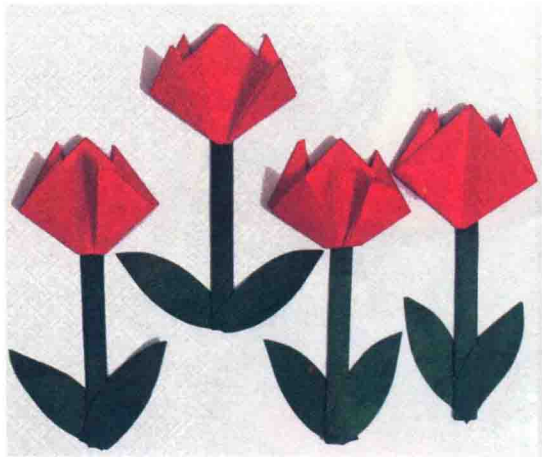


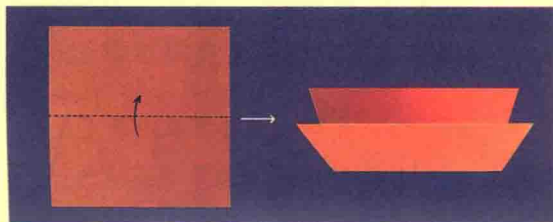
图2-1-1 郁金香

纸材的种类丰富、塑造形象多样。我们除根据形象特点选用纸张的大小、形状、色彩外，也可以结合形象的质感或花纹选用纸张。在欣赏感受折纸塑造性的同时也可以用作游戏的道具和进行环境布置。例如：让幼儿穿着自己折叠的“虎头鞋”进行走线活动；用“张大嘴的动物”进行夹食物比赛的活动；戴着“粉刷匠的帽子”唱儿歌；用折叠的郁金香布置墙饰，会激发幼儿的参与意识，对教学活动有很好的促进作用。

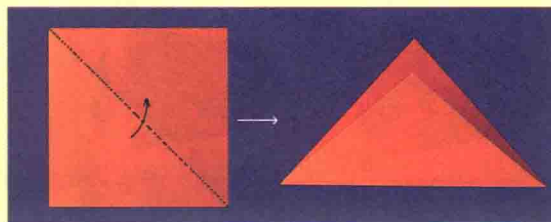
折纸是一项细致的手工活动,造型变化多端,但是不管多么复杂的造型都离不开最基本的折叠方法,掌握这些方法,就能顺利地进行临摹折纸,细心揣摩、反复尝试还可以创造性地设计折纸形象。

一、折纸的基本折叠方法

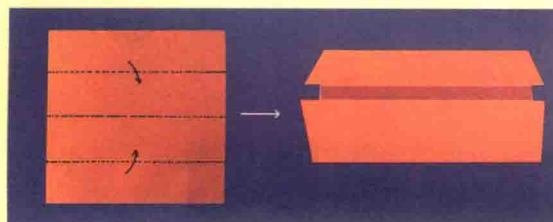
1. 对边折



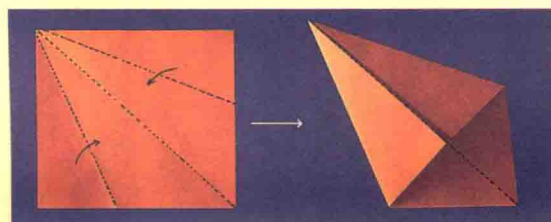
2. 对角折



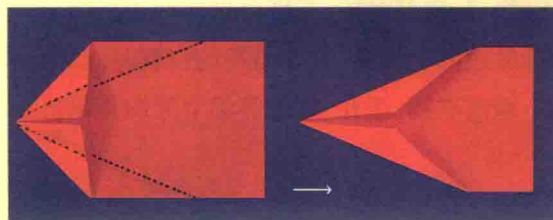
3. 边集中折



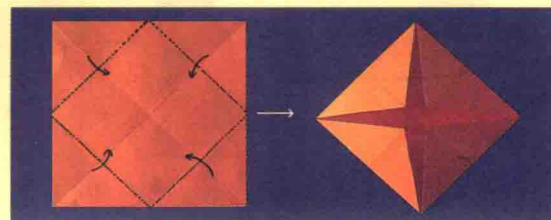
4. 角集中折①



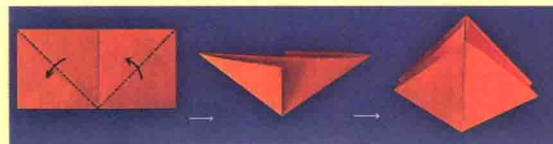
5. 角集中折②



6. 角向中心折



7. 双正方形



8. 双三角形



9. 三角形折单菱形



10. 正方形折单菱形



11. 正方形折双菱形

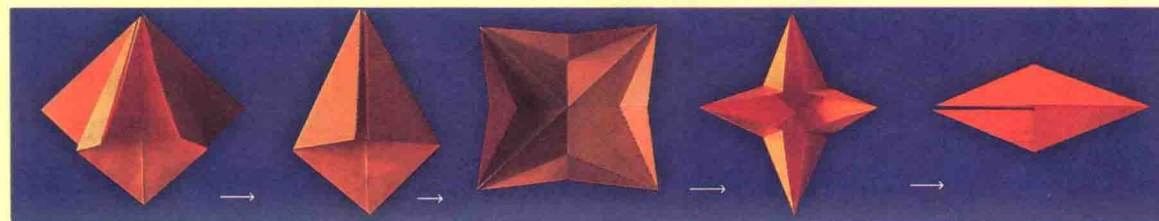


图2-1-2 基本折叠方法

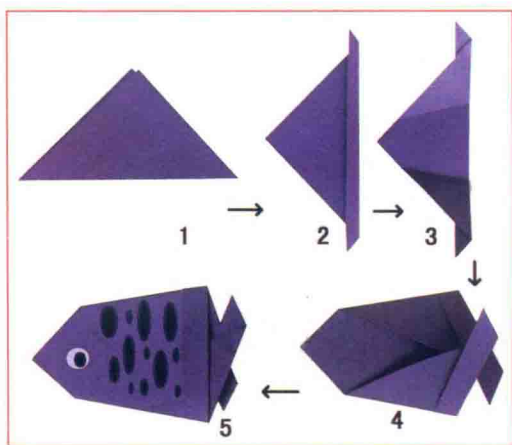


图2-1-3 小鱼的折法

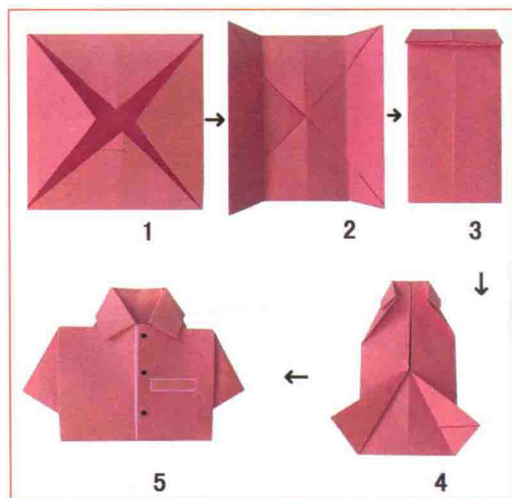


图2-1-4 衬衫的折法

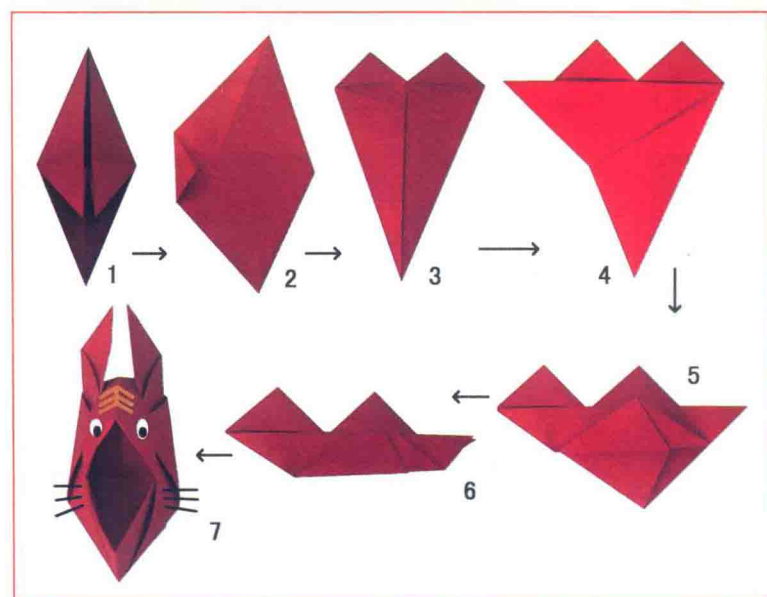


图2-1-5 虎头鞋的折法

二、折纸练习图例

(一) 小鱼的折法

1. 正方形纸对角折。
2. 折痕位置向前折一个边。
3. 将纸背面沿折痕方向往前折。
4. 将尾部压叠,翻转完成。
5. 装饰眼睛和花纹。

(二) 衬衫的折法

1. 正方形的纸四个角向中心折。
2. 两个侧边分别平行向中心折。
3. 在纸的背面上端按领子比例的宽窄向前折。
4. 领口、肩部对折,下部分别向两边折出。
5. 底边向上折叠,夹在领角的位置并固定完成。
6. 画出衣襟、纽扣、领带等细节装饰美化。

(三) 虎头鞋的折法

1. 正方形纸折单菱形。
2. 打开两侧角,分别对准两条菱形边的交叉点向后折。
3. 上下对折呈图示形状。
4. 下面的三角形右侧边分别与上面小三角形底边水平线对齐折。
5. 两底角分别超过水平线与上面长边平行向上折。
6. 把突出的角塞到上面小三角形底边的口袋里固定。
7. 撑开中缝,调整嘴巴的宽度制作完成,装饰形象的细节。