

遵义文丛·第四辑

遵义县卷

ZUN YI XIAN JUAN

张云红 主编



散文集(下)

报告文学集

◎遵义县文联 编

大众文艺出版社

散文集
(下)

报告文学集

◎ 遵义县文联
编

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

散文集 / 张云红编. —北京: 大众文艺出版社, 2012.5

(遵义文丛. 第4辑)

ISBN 978-7-80240-932-3

I. ①散… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第080161号

散文集(下) / 遵义县文联 编

责任编辑 崔晓华 杨超

装帧设计 徐艳琪

出版发行 大众文艺出版社

发行部电话 010-65060478

地 址 北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编 100125

经 销 新华书店

印 刷 重庆大正印务有限公司

开 本 889mm × 1240mm 1 / 32

字 数 283千

印 张 11.28

版 次 2012年9月第一版 2012年9月第一次印刷

丛书定价 28元



编委会

总顾问：穆嵘坤 魏在平 段志林 张大六

顾 问：罗仕国 左康旭 杨晓珊 张道超

李忠莉

主 任：张明勇

副主任：赵 伟 周靖波 张云红

成 员：姚固钊 游天永 蔡远兴 游锡嘉

姜华修 唐德远 刘明远 高其陞

黄代庆 陈从忠

主 编：张云红

副主编：姚固钊 游天永 蔡远兴

校 对：姜华修

古县大风 遵王之义

中共遵义市委常委、遵义县委书记 穆嵘坤

北京故宫，养心殿正门曰遵义门。在遵义，拥城区而为南大门者，则遵义县。

作为千年古县，遵义县之大气、之义气、之文气、之灵气、之福气，历来为人称道。说大气，单一座雄踞闹世而不喧张、扼守地脉而不娇柔的象山，其大象无形的气度，实在不凡。说义气，遵之义，遵从大义，遵循道义，遵守正义，此义一直是遵义县人修身处事的典则。说文气，沙滩郑莫黎，一度独领风骚；平正石头城，乃仡佬之源，六和文化源远流长。说灵气，物华天宝，地灵人杰，苟坝会议千钧一发，坚持真理挽救了绝境中的党和红军。说福气，枫香温泉怡情养性，播雅天池鹤鸣九天；仙人山金鼎山山山佛光普照，乌江河乐民河道道流金淌银，娄山关老君关关关战略显要……

由是，遵义县人理应挥洒生花妙笔，激浊扬清，抒怀养育我们的大义文灵之福地。

应该说，《遵义文丛·遵义县卷》的出版，正当其时。在唯经济为事功的今天，它让我们明白了文明富强的内涵和外延，更让我们明白了幸福生活需要多元化。

当然，“文学，就是人学。”作者的性情、遭历、胸襟、才学、价值取向等等主客观因素必然反映于文学作品中；文学作品的具象必然是现实社会的反映。《遵义县卷》恰如一个五彩纷呈的百花苑：首先是内容广泛。有讴歌丰功伟绩，有赞颂田园山

川，有叙述历史进程，有纪录民众贡献，有高扬真善美，更有抨击假恶丑。其次是体裁丰富。可见各种文学样式都有自己的表现手段和艺术魅力，也各有自己驰骋纵横的广阔天地，不可能彼此取代，也无须乎互相排斥。文艺史上，读者日增的小说并未挤死了诗；后来新兴的电影电视也没有窒息了小说。人们的文化需求，随着时代的发展，总是趋向多样化，而不会是相反的。再次是阵容强大。作者有男女老少、专业非专业的。心有所感，即可发之为声，表乎其情。

而且，这本书的编成，恰当建国六十三周年之际和党的十八大召开前夕，正是我们应该献礼、应该庆祝胜利和鼓颂休明的日子，更有着重要意义。这本书的问世，说明了遵义县贤者遍布，学人辈出。若果说只是开端，也有着引领的作用。我们深切盼望遵义县以后有更多更好的合集、专集出版。

此卷在手，可览社会百科，时代风云。掩卷而思，可知得失荣辱，兴衰更替。

是为序。

2012年9月

几棵树子

——序《遵义文丛第四辑·遵义县卷》

遵义市文联主席 赵剑平

那一会冠炜在遵义县任县委书记，逢了周末，他便有题目，让车接我去了，一边喝酒，一边聊天。我在山里长大，他在赤水林场干了好几年的场长，都有一种野气。喝高兴了，我们便缩起袖子来掰手劲，有时候还摔一摔跤。我那时候便知道遵义县是全国有名的大县，不仅人多地广，经济也很可观。天无三日晴、地无三里平、人无三分银的贵州居然有这样一个县。带着一种困惑，我查了查资料，这才知道不仅西南五省区，而且整个西部省区，贵州省竟然是人口密度最大的一个省。一个山区地势，单位面积在西部省区中养的人最多，简单说一个“穷”，恐怕还不行。而黔北地区，又是贵州各地、州人口密度最大的。而遵义县，又是黔北地区人口密度最大的县。当然，我这样的列举没有一点称雄比壮的意思，不过只是给自己增加几分明白，以防人家一批评，我们就低头认罪，人家一表扬，我们就高视阔步，不知所以，也不知所终。

我后来写了小说《杀跑羊》，很多东西就是在遵义县跟冠炜一起喝酒找的感觉。小说发在《上海文学》，《遵义日报》总编余中隆先生看了小说后，又腾了两个版在报纸上转载，进一步扩大了作品影响。不少朋友看了，认为写了那时候遵义市跟遵义县的官场，还跟我探讨小说中两个人物，弄得我压力很大。幸而当时的地委书记庾文升同志与地委宣传部部长陈伟同志很有气度，

认为文学作品来源于生活，有生活的影子也是正常的，并且在地委会上打招呼，要求我们一些领导不要对号入座。事实上，这篇小说不过写一种气息、一种气质、一种气概，算一种文化表达，谈不上褒贬，更谈不上评判。我向来以为任何政治人物，即如地方官员，到最后都应该沉淀为一种文化人物，那才算成功。此谓“豹死留皮，人死留名”。因为这篇东西，我跟遵义县便有了一种文字缘。二十年来，但凡遵义县有文学活动，只要邀了我的，我都会全力以赴。我也因此除了冠炜外，在遵义县有了更多的朋友。有作家朋友来看会址、茅台什么的，我就带他们吃遵义县乌江鱼，也顺便看乌江风景。而做东的常常是遵义县委宣传部。县委常委杨晓姗部长只要在县里，每次都亲自接待。杨晓姗部长形象很好，朋友们玩笑说遵义公关意识强，挑一个美女部长守在南大门专门跟文化人打交道。今天，杨部长已经调离遵义县，但她那非同寻常的气韵和她的热情大方却留在了中国作家的记忆里。我常常想，时代造英雄，其实也造文学，文学总是以一种冷的方式在热的地方出现。而英雄不常有，文学也不总要轰动。大多数时候，力量和美不过是我们生活的一种象征，只要保持一种向度、一种追求，甚而一种热情，其实我们也就拥有了本质的力量和美。文章不过一种载体，从心灵来，也还要回到心灵去。因而最重要的还是我们心灵的感受，文学事业不仅仅是创作，读作品也是文学，感受生活也是文学，举办讲座也是文学，审视作家也是文学。车尔尼雪夫斯基说得好，美即是生活；而高尔基则说得更透彻，文学即人学；这是多么浩瀚多么崇高的文学啊。

因为有这些朋友用实际行动对文学的诠释，我们文学的土地才宽广而深厚。当然，我们可以说一说渊源，从郑、莫、黎为代表的沙滩文化，到困溪人华联辉酿造茅台酒，及至尚嵇纪念种桑养蚕第一人陈玉殿的陈公祠，到文化将军陈沂、出版家唐流德、人文学者黄万机，算一脉相承。而问题的关键是这片土地从来没

有放弃和背叛，不像我们曾经有过的犹疑，为了修一条街而拆毁古老的城墙；这是一片充满信念的土地，有如磁场一样，始终氤氲一种文化的气息。关心这套丛书出版并亲自批示经费的陈志刚书记调离了遵义县，而接替他的穆嵘坤书记又张罗着在“乡韵”打造一个文化窗口；作为作家朋友的晓姗部长也调离了遵义县，而新上任的张明勇部长又计划在枫香镇建立一个创作基地；……

我们通常把“十七届六中全会”提出来的文化自信与文化自觉看得很高深。其实，不过一种简单的态度，一种明确的一种意识，有些时候甚至是不经意的，就开始形成我们文化的土壤，我们一切事业成就的基础。这之间，尤其作为领导，风气提倡，潮流引领，至关重要。前些年，遵义市搞了一个“领导干部文化工程”，其实意义也就在这里。因此，我愿意将遵义县这一次出的这一套书，看作是遵义县这一块文化土壤厚积薄发生长起来的几棵树子。我们在感受这些树子给我们带来的清新的时候，我们在观看这些树子形成的风景的时候，其实我们更应该记住形成这些美丽植被的土壤。

也因为这个缘故，遵义县文联主席张云红女士要我这套丛书出版写一篇序进行介绍的时候，我欣然应承。我相信，这套丛书的作者和编者也都会理解我的这些文字——虽然没有提及具体的作品及作家，而实际上却对作品、作家的形成和担当作出了认真的思考。

我们拥有无限丰富的生活，也拥有一切巨大的文化现实。
是为序。

2012.5.16.红花岗

目 录

古县大风 遵王之义	穆嵘坤	1
几棵树子	赵剑平	3
乡村文明的崛起	杨晓珊	1
迎风展大旗	赵 伟	9
向南37公里	周开德	19
一路精彩	张榆曼	27
生死大救援	杨龙先	53
来自乌江河畔的报告	钟金万	75
山村吹来阵阵清凉风	王伟强	90
爱恨两悠悠	刘 迅	97
水啊水	陈章泉	102
关于文学的记忆	孔繁春	111
“瑞雪”飘飘启示录	刘明远	128
他以实际行动树起了道德丰碑	陈代斌	145
热血丹心铸忠诚	张顺品	160
无悔的选择	谢大森	169
老闵和他的二胡	李岸桥	178
寒红智和他的“火雕”根艺	程怀彬	186
润物细无声 春色更满园	陈建平	194
黔北文化的新绿洲	贺孝忠	202

载着农民的理想高飞·····	陈从忠	209
为了那条康庄大道·····	姜 坤	216
爱心播种希望·····	刘晓静	225
事为民想 利为民谋·····	陈远龙	233
在希望的田野上·····	罗芝芳	240
她用爱撑起一片晴朗的天空·····	刘禄琴	251
龙坑的石头在唱歌·····	周大中	259
春风和谐民欢颜·····	杨 金	266
神韵兴邦·····	阎廷宽	271
我用背篋“背”娄山·····	杨永涛	274
冰雪映风流·····	吴亚林	283
雪凝灾害不可怕·····	李德谟	291
坐看家门景致新·····	李 维	296
夕阳醉黄昏 天堑变通途·····	谢国蕾 李晓炜	302
用心沟通 真诚服务·····	何吉川	307
心系消费者，做维权的“先锋”·····	蒋 侠	312
南白明珠——商贸城·····	徐鸣钟	317
跋·····	张明勇	321

乡村文明的崛起

——遵义县“四在农家”解读

□杨晓珊

2003年，按照市委的统一部署，遵义县开展了以“富、学、乐、美”为主要内容的“四在农家”创建试点工作。当年，全县在龙坑、三合、乌江等镇选择了4个县级示范点，同时要求各镇乡自建一个镇级示范点。由于“四在农家”在当时还是新生事物，大家心里都没底，还抱有“走一步、再瞧瞧”的心理。

然而，谁也不曾想到，“四在农家”活动的开展，受到了广大农民朋友的普遍欢迎，它一下子就触动了农民兴奋点，引起了干部和农民思想的共振，在不到三年的时间里，如星星之火，迅速燃遍了乌江河岸的31个镇乡。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”如今，通过“四在农家”活动的创建，遵义县的农村发生了翻天覆地的变化，处处呈现出欣欣向荣的新农村景象。

党的十六届五中全会提出的建设社会主义新农村的宏伟目标，使“四在农家”向着“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的发展阶段迈进，为深化“四在农家”活动指明了方向。

“四在农家”是遵义人民建设全面小康社会的伟大创举，已经成为遵义农村的小康之路，它促进了农村的经济与社会协调发展，激活了农民群众的思维，激发了农村的活力，使各种新生事物如雨后春笋般迅速涌现出来，一股和谐的乡村文明之风正吹拂

着大地。

现代农业科技与农业结构调整悄然结合

位于洪关苗族乡的洪关村，过去是贫困村，由于地处高寒，每年种植的水稻多发生病虫害，好的时候亩产量只有600—700斤。

“四在农家”开展以后，县农业局派蔬菜办技术人员在那里蹲点指导，利用当地独特的气候和地理环境，发展夏秋反季节无公害蔬菜。如今，洪关村已有300多户农民种起了铁头甘蓝、西兰花等蔬菜，建起了蔬菜示范基地1000多亩。村民杨明贵说：“一季菜，两季稻。”发展蔬菜比种水稻强两倍，他今年种植了6亩蔬菜，仅一季收入就在8000元左右。

农业的发展，一靠政策，二靠技术。洪关村现象是在“四在农家”创建这个大背景下，农业科技的推广与农业产业种植结构调整的实践。当地农民说，如果没有上级农技人员到这里来指导，他们不知道怎么种？种什么？当然，如果没有天阳公司的订单合同，他们还不知道怎么去卖。洪关乡农技站一位姓陈的技术员说，洪关村通过农业技术的指导，当地有几户农民还亲自跑到遵义、贵阳蔬菜市场，试着发展自己的新产业。他们闯市场的能力在进步，胆子在壮大，经验在丰富。

在遵义县的“四在农家”创建点上，像这类农业科技与产业结构联姻发展的事例不胜枚举。虾子镇青坪村的蔬菜，如今已远销东南沿海一带，新舟镇花椒协会带动发展的庭院经济，铁厂镇种草协会带动的农村养鹅业，还有上百个各种生态养殖小区，很多很多……

打造文化村寨的呼唤

乡村文化是中国文化的基础，在历史上的任何时期，乡村文

化都始终发挥着稳定基层与活跃乡村生活的重要作用。

在“四在农家”创建活动中，加强乡村文化建设，打造文化村寨，既是全面建设小康社会的内在要求，也是广大农民群众的呼唤。

苟江镇义源村的蒋家寨，通过“四在农家”的创建，农民随着生活环境的改善、生活质量的提高，就自然流露出对文化的渴求。过去蒋家寨的寨门前有一个土地庙，据说已经有300多年的历史，可村民们却把它挖了，在这个地方建起了宣传栏。这是农民通过开展“四在农家”创建活动后，一种自觉对新文化的渴求，对旧文化的否定。用他们的话来说，这个土地庙大家也不知悄悄地求了多少次，可就是不管用，只有“四在农家”给我们带来了实实在在的变化，改变了我们的生活和环境。

目前，农村的文化生活贫乏现象相当突出，究其原因主要有四个方面：一是大量人口外出务工，农村文化活动的主体在流失；二是土地联产承包责任制后，大家“各种各的田，各赚各的钱”，集体文化事业无人问津；三是农村文化事业缺乏经济扶持，投入每况愈下；四是乡镇文化站功能退化，没有发挥好作用。

但是在“四在农家”创建的点上，随着生活和环境的改善，乡村文化逐渐活跃起来。马蹄镇新坪村农民邓德恩，请当地的文人写了书画装裱在家里挂着。他说：村里的乡亲们都很重视文化教育，哪家办喜事，都时兴请当地的名人写个字画什么的挂着；南白、乌江、三岔、新民等镇建起的“四在农家”文化长廊，很受农民的青睐；各种花灯协会、农民演出队遍及31个镇乡；200多个创建点上的图书室、农民书屋、文化活动室已成为农民的精神家园。

随着农村新文化的出现，一些好的风尚在形成，一些陈旧的甚至落后的东西在退出。在乌江镇的九寨创建点上，“好媳妇、

好公婆”的评比成为令大家羡慕的时尚；新舟镇山塘村通过“家庭美德在农家”活动的开展，赌博的少了，无事生非的少了，经商的多了，读书的多了。在枫香、泮水等地，农民自发组织了业余篮球队，农闲时打打球，既锻炼了身体，又丰富了生活。用他们的话来说：“闲时打场球，甚过二两白干酒。”

农村新文化活动的出现，有助于推动农村经济的发展，促进农民收入的增加，对提高农村科技文化水平有着十分重要的作用。

冲破信息的隔离区

鸭溪镇杨柳村的农民，通过信息流通，从广东沿海一带引进了珠绣产业，形成了民间生产加工车间。农民农闲时加工布鞋珠绣收入每天达到15—20元人民币，平均月收入400多元，做到了农活与打工两不误。

苟江镇天明村，“四在农家”活动开展前，全村通电话的人家不到20%，创建“四在农家”后，全村通电话率在80%以上。60多岁的村民刘兴国说：“有了电话，信息灵多了，有时和远在浙江打工的儿子儿媳通通话，不仅感到他们就在眼前，而且还能了解外面的许多新鲜事。”

据有关资料调查表明：收入不同类型的农民获取的信息渠道不同，低收入型农户获取信息的渠道主要是电视、能人、政府农技站；中等收入型农户获取信息的渠道主要是电视、报纸、能人、朋友、电话、政府；相对富裕型的农户获取信息的渠道明显多得多，除了电视、报纸、能人、朋友、电话、政府外，还增加了信息中介和网络。

开展“四在农家”创建活动以前，由于交通不便，人员流动量少，农村信息来源渠道窄，农民处于封闭与半封闭状态，处于高速发展的信息之外。“四在农家”创建活动开展以后，随着城

市与农村交流的加大，人流物流量的增加，随之也带来了信息量的增加。“四在农家”创建活动点上的农民这样说：现在进村的人多了起来，有镇内的、有镇外的、还有省外的，有送资料的、送文化娱乐的，我们还可以通过村里的远程教育网络学习种养殖技术。

目前，遵义县已经建起了600多个远程教育播放点，300多间图书室，还有农村文化资源共享工程、村文化活动室、农民书屋，等等，信息化的触角正在向山里延伸。

乡村旅游的萌动

南白镇龙泉村李桃、李瑜兄弟俩在新开的家庭宾馆里摆上9台21英寸的乐华彩电，兄弟俩的家庭宾馆共有6个标准间和3个单间，房间干净整洁、温馨舒适。和城里宾馆不同的是，这里可以看到恬美的田园风光，可以品尝无公害蔬菜，可以享受沁人心脾的清新空气。今年五一节以来，他们共接待来客1000多人，收入达10000多元。

苟江镇天明村晚衙寨的刘小萍高兴地说，她在村里刚开业才一月多的乡村饮食旅馆，收入已经4000多元了，县城的、镇上的都到她这儿来吃农家地道的新鲜蔬菜，生意好着呢。她和丈夫正乐呵呵地准备建第二个沼气池，计划多养几头猪，多产沼气，好有充足的能源开好乡村旅馆。

新舟镇的沙滩文化旅游村，双休日和黄金周期间，常常游客爆满；松林镇的农家乐餐馆，吸引了遵义城区的客人到那里去消费……

应该这样说，遵义县的旅游已经是“小荷初露尖尖角”，在萌动、在成长。

有专家预言：通过建设社会主义新农村，中国农村不仅将逐步成为深受喜爱的旅游观光目的地，而且也将形成规模最大的客

源市场，从而使中国旅游业获得焕然一新的格局，“新农村”将蕴藏着中国旅游业的“新天地”。

乡村旅游为创建“四在农家”提供了物质动力。大力发展乡村旅游，森林、农田、果园、房舍、庭院会成为旅游用地或旅游设施，农民本人也就成了投资和经营主体，是直接受益者。同时，旅游也能够较快地促进农村乡风文明和村容整洁。在厕所和厨房这两个标志性生活设施上，发展旅游的农村地区基本上都得到了相当程度的改变。在部分欠发达地区，旅游更能较快地改变农民的生活方式和思想观念。

因此，在“四在农家”的创建中，我们更应该注重和培育乡村旅游产业，开辟旅游线路，打造旅游景点，作好旅游推介，把“四在农家”活动与生态游、文化游、观光游、科技游等有机结合起来，加快乡村旅游的发展。

实施“四在农家”品牌战略

以“富、学、乐、美”为主要内容的“四在农家”，是遵义劳动人民智慧的结晶，它得到了社会认可，农民的积极响应和创建热情已经成为了一张全国的知名品牌，也是当前遵义新农村建设的一个品牌。怎样围绕“四在农家”这张品牌做好文章，发展经济，这是一个值得思考的问题。

据不完全统计，目前到遵义县来参观的全国各种代表团已经有300多个。这些参观团的到来，如何让他们把遵义的美好印象留下，让他们在参观中感受到遵义人民创造生活、享受生活的热情，了解遵义的风土人情、历史文化，这就需要我们围绕“四在农家”开发一系列的产品。最近，南白镇龙泉村制作了村里“四在农家”创建活动的光碟、宣传画册、宣传资料，销售情况良好；在泮水镇的“四在农家”创建点上，还推出了“四在农家”苞谷酒，受到大家的欢迎。这些新生事物的出现，需要我们的关