

实用技法全程指导优秀作文



翁振权

中学特级教师



智仁勇

离休干部，中学
语文教学专家



喻旭初

特级教师，全国
中语会学术委员



徐昭武

中学高级教师



杨志芳

特级教师，教授
级高级教师

非常了得

主编 翁振权



- ✓ 名师指导全面提高
- ✓ 精选范文学习借鉴
- ✓ 名师点评画龙点睛
- ✓ 实用技法全程指导

初中生

精品作文

实用技法全程指导优秀作文

非常了得



主

编书翁振权

分册主编 季再思 谈新天

初中生

精品作文



山西出版传媒集团

北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

初中生精品作文 / 翁振权主编. — 太原 : 北岳文艺出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5378-4043-9

I. ①初… II. ①翁… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第314218号

书 名	初中生精品作文
主 编	翁振权
责任编辑	赵 瑞
助理编辑	范 戈
装帧设计	一代天骄
出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路 57 号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696 (太原发行部) 010-84364428 (北京发行中心) 0351-5628688 (总编室)
传 真	0351-5628680 010-84364428
网 址	http://www.bywy.com
E-mail	bywycbs@163.com
经 销 商	新华书店
承 印 者	南京玉河印刷厂
开 本	700 毫米×1000 毫米 1/16
字 数	335 千字
印 张	16.75
版 次	2014 年 3 月第 1 版
印 次	2014 年 3 月江苏第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-4043-9
定 价	28.00 元

养成作文的好习惯

(代前言)

“作文就是写话。”这是叶圣陶老先生说过的话，意思是用笔写你心里要说的话。

巴金说：“只有写，你才会写。”这是讲写作文和做其他事一样，勤于劳作必有收获。

老舍也说：“不断地写作才会逐渐摸索到文艺创作的底，纸篓子是我的密友，常往里面扔弃废稿，一定会有成功的那一天。”老舍强调实践。不断实践，就可体会到其中的酸甜苦辣，就会摸索出其中的规律，就能走向成功。

作文是一种书写习惯。我们要养成动笔就能写的习惯，有了这好习惯，作文就是一件快乐的事，能用书面语言跟别人交流，这是多美的一件事。

人们常说，学语文必须把握听、说、读、写这四个环节。可是，请千万不要忘掉还有一个“思”字。对所读、所看、所遇的事物，一定要开动脑筋多加思考，分析是否、好坏，辨别真假、丑美，这样写起来才显得与别人不同，有自己的见解，有一定的高度，有一定的深度。这样，别人读起来也会感到耳目一新！

如果我们把听说读写一一落实了，又学会了思考，那么，动笔作文的习惯就会形成了。

作文是一种表达工具。人们每天都要沟通、交流，这都需要表达。不管你是在发短信、写微信，还是在订计划、写总结；不管你是在发表见解，还是在抒发感受，都要用到作文这种表达工具。作为现代人，面临高速发展的科学技术、日新月异的生活环境，没有善于表达的工具，是难以应对的。所以说，作文能力是我们必须具备的。掌握作文这种表达工具，养成动笔能写的习惯，一个人就有了全面发展的强大助力。

这套《非常了得作文》丛书，是当今青少年在养成作文好习惯的过程中的足迹，为我们提供了如何观察生活、如何思考生活、如何组织材料、如何进行表达的范例，很值得一读。

我们期望这套丛书为推动青少年掌握书面表达的工具、养成作文的好习惯，指明途径、点拨方法、探索规律。

希望广大青少年都能养成作文的好习惯！

目 录

CONTENTS

仰视宇宙之大,俯察品类之盛

——观察的重要性

老爸 2

体验妈妈的辛苦 3

我最尊敬的老师 4

目光之交 6

雨声 7

月亮圆圆 8

来自生活的思考 9

小区清洁任务 10

行迹分明,进程清晰

——观察要讲究顺序

精彩乡村夜 13

四季,你好 14

去看海 15

捕鼠行动 16

美丽的苹果 17

品尝苍蝇 19

绿色植物:碰碰香 20

既要站得住,又要走得开

——定点观察和动点观察

走进神奇的地下魔宫 23

山中景 24

想起了破茧成蝶 25

秋游香山 26

黑铁镰刀 27

穿越大海 28

让生活涂抹上观察者自我的色彩

——运用主观观察提升素材内涵

流出生命的精彩 31

香雪·红梅 32

岸·流水·奔放 33

鲜花在窗台上盛开 34

感悟生命 36

温一壶乡情下酒 37

做最真的自己 38

让眼睛成为生活的摄影机

——运用客观观察积累写作素材

水韵悠悠 41

想起了父亲苍老的脸 42

游燕鸣岛公园 44

别样的秋 45

白天鹅 46

可不可以按下暂停键 47

等待风过之后的落英..... 48

横看成岭侧成峰,远近高低各不同

——学会多角度观察事物

精彩秋日..... 51

阳光,你好..... 52

夏日的荷塘..... 53

观鸟..... 54

爱在我心..... 55

胡老师的眼睛..... 56

我们的 M 老师..... 58

芳林新叶催陈叶,流水前波让后波

——从事理中感悟哲理

执子之手,与子同生..... 61

告别的日子..... 62

享受,无处不在..... 63

楼梯上的偶遇..... 64

酱汤的味道..... 65

脚印..... 66

用心看风景..... 67

朝拜者..... 69

梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香

——生活中充满辩证法

心与心的交融..... 71

破碎的却又是完整的..... 72

黑色的初三..... 73

流言..... 74

幸福是什么..... 76

冬青树物语..... 77

缸碎 玉碎 心碎..... 78

枝是空中的根,根是地里的枝

——以逆向思维观察生活

你和我,有多远..... 81

谁说愚公不愚..... 82

有关童话的结局..... 84

享受愚笨..... 85

老马未必识途..... 86

痴人说“梦”..... 88

天边..... 89

人生得意须尽欢..... 91

吟尽三更未著题,竹风松雨共凄凄

——写作前的构思

做一个有责任心的人..... 94

仰望历史..... 95

秋·梦..... 96

我想握住您的手..... 97

燃气灶中的学问..... 98

飞过的风筝..... 99

致课桌..... 100

我终于战胜了胆怯 102

黑白·蔷薇 104

细雨湿衣看不见,闲花落地听无声

——勤于积累

尾巴趣谈 106

充盈着“书香”的天空 107

我爱廊桥 108

翅膀·书 110

思乡之宫廷版 111

给别人一片空间 112

闭门觅句非诗法,只是征行自有诗

——从生活中获取写作素材

燕子在我们教室门前做窝 115

那一刻,我们紧紧相拥 117

刺猬母子 118

狗狗带来的烦恼 119

吃得安全是一件大事 120

我家的环保之路 121

劳于读书,逸于作文

——阅读是收集材料的重要手段

我看课外阅读 124

读诗也是一种享受 125

词香沁心田 127

我与书籍交朋友 128

有此癖好 130

直面 131

好记性不如烂笔头

——多写日记或读书笔记积累

材料

日记四则 134

愿真情永驻人间 136

朋友最真,友情最贵 137

享受经典 138

幸福需要我们去探索 139

追求生命的最大价值 140

若待上林花似锦,出门俱是看花人

——撷取新鲜素材要在人先

那一刻,我们勇敢坚强 143

我们的名字叫“民工班” 144

做个有心人 146

激情,在我心中点燃 147

一道风景线 148

千古名诗酒一壶 149

深沉的父爱 150

吟安一个字,捻断数茎须

——词句的锤炼

告别黑夜 153

富有的星光 155

善待生命	156
幻想	157
打蚊记	158
重回故里	160
我的七姨	161

片言可以明百意

——语言要简洁

朋友,珍重	165
环境与人	166
用友善把心注满	167
听雨	169
那棵金黄的腊梅树	170
在这里	170

言之无文,行而不远

——语言要生动

留在心底的风景	173
是谁改变了他们	174
我依然为蜀国纵情悲歌	176
别有洞天的云雾山	177
带上执着去寻梦	179
我可能就是神仙	180
雪仗家战	181
人所易言,我寡言之;人所难言,我易言之	

——语言贵在创新

灯光后的爱	184
我眼中的色彩	185
生命跋涉	186
一帘思绪	187
早春的雾	188
读春	190
春天落地的声音	191
千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面	

——文笔要曲折

手	195
脚步	196
细节的自白	197
即使翅膀折断还在飞翔	198
马大哈老爸	199
姨爹的“阴谋”	201
我的班主任	203
观古今于须臾,抚四海于一瞬	

——要善于捕捉灵感

可怜的我	206
一句话,一道历史的电光	207
让信念开花	208
人生处处是体验	209
一道风景线	210

同样的月光 211

告别童年 213

石韞玉而山晖,水怀珠而川媚

——巧用佳辞丽句

无限风光在险峰 215

逝去的夜色 216

迎着阳光,敞开心扉 217

生命如花 218

放弃后的获得 219

弱者? 强者? 220

岁月的礼物 222

宴席上摆出的大菜

——作文中的片段描写

心是一棵会开花的树 225

人类,止步吧! 227

下一站 228

噢,我明白了 229

现代科技带来的喜怒哀乐 231

学会勇敢地笑 232

牵手 233

爱的周末 235

龟情 236

冗繁削尽留清瘦,画到生时是熟时

——作文要注重练笔

日记两则 239

回乡日记 240

用双眼看世界 242

四季的雨 243

傲雪红梅 244

假如 246

能改,则瑕可为瑜,瓦砾可为珠玉

——作文的修改

少年生命断想 251

一双布鞋引出的回忆 252

海棠花开了 254

飞吧,芙蓉鸟 256

我要感谢班得瑞 257



仰视宇宙之大，俯察品类之盛

——观察的重要性

XIEZUO

写作导航

DAOHANG

鲁迅先生曾强调：“此后如要创作，第一须观察。”他更是把“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写”作为自己写作经验的第一条。鲁迅先生的这两句话鲜明地说明了观察对于写作的重要性。

一、观察为写作提供了素材

建筑房屋需要土木砖石，有了这些建筑材料，高楼别墅、亭台馆所便可任意构筑。写作者需要材料就如同建筑师需要土木砖石一样，有了丰富充实的写作材料，作者才有创作出精彩作品的可能。对此，特级教师于漪也有一段精辟的论述，她说：“文章不应当是‘做’出来的，‘挤’出来的，而应该像汨汨的清泉从心坎里流出来。心坎里的清泉来自何方？来自五光十色的生活，来自从生活中汲取材料的本领。须懂得：生活中源头活水流淌，笔下的文章就生意盎然。”确实如此，任何体裁的文章，都是一定的社会生活的反映，写文章，也就是写生活。学写文章的人，一定要在观察生活这一关上认真下工夫。大脑中采集的自然与社会的信息越多，写作的素材就越丰富。

二、观察为写作拓宽了深度

我们通过观察就能抓住事物的特征，而特征就是这一事物区别于类似事物的关键所在。只有把握住事物的特征，才不会使写作流于肤浅、空泛。中学生写作文，“套版”现象严重。如写人，不是“目光炯炯”，就是“精神抖擞”；写树，不是“枝叶茂盛”，就是“参天耸立”；写花，不是“姹紫嫣红”，就是“绚丽夺目”。总之，反映不出个性，体现不出特征。这种“套版”现象的产生，实质上都是对生活缺乏主动、认真、细致观察的结果。而作家们刻画人物就能抓住人物的特征，表现人物的个性。例如《一面》中，阿累有一段对鲁迅先生的外貌描写就很传神：“他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体‘一’字。”这段描写首先抓住了鲁迅外貌的特点：“瘦”，突出了鲁迅长期以来忘我工作的献身精神；其次通过对鲁迅头发和胡须的描写，又表现了鲁迅“顽强刚毅”的精神和“横眉冷对千夫指”的战士气质。抓住人物“形”和“神”的特点进行深刻的描写，离不开阿累真诚、细腻的观察。

屠格涅夫曾经说过：“我现在所有的相当不坏的东西，是生活赠给我的，而完全不是我创造出来的。”所以，让我们自觉地深入生活、观察生活，积极地接受生活给我们的馈赠吧！

FANWEN

范文登录

DENG LU

——| 老 爸 |——

考 生

第一次看见他，是在阿姨家。我在这头，他在那头，他倚着古老的墙壁，低头看自己的脚尖在地上来回摩擦。那天，他穿得很隆重，却依旧遮掩不了枯瘦的身材。他就是我的第二个老爸。

我静静地走近他，似乎让他很紧张，他“嗖”地一下站直了身子，笑得特勉强，我也僵僵地笑了一下。就这样，一个陌生的老爸闯入了我的世界里。

接下来的日子，老爸不太喜欢抬头，只是不停地埋头苦干。要知道，他这一结婚，就多了三个人吃饭，生活的重担只会让他把头压得更低。直到有一天，我终于看清了老爸的脸。他的脸让我相信，他一定会是一个能干的父亲。

老爸是搞装修的。那年夏天，太阳晒得人喘不过气来。我想去给老爸送瓶矿泉水，正好可以去他工作的地方看看。一进门，发现这房子可真漂亮，听说是我老爸设计的。将来，老爸一定会给我们家修一栋更好的房子！我美滋滋地想着。

“爸，你在哪儿？我给你送矿泉水来了！”我用了生平最大的嗓门。

“在这里，我马上来！”

我循声望去。“天啊，这么热！爸，你怎么裹得严严实实的？”老爸像是生活在“非典”时期，戴着白色口罩，穿一件厚厚的外套，连帽子也没落下。

“没关系的。喷漆有毒，不这样怎么行啊？”老爸边说边坐下来，摘下了白口罩和帽子。我把矿泉水递给他，这是我第一次近距离看老爸。他的眉棱竟已“花白”，眼睛周围散满了星星点点的白漆，连拿矿泉水的手都像是在白灰里浸过，现出条条白色的掌纹。这时，一滴汗从老爸额角滑落到手上，浸湿了白灰，也滴入了我的心坎。

“爸，你真辛苦！”我正视着老爸。突然我惊慌了，因为我看见老爸的眼泪渐渐从他红红的眼眶里流了出来。只见老爸又迅速地低下了头，眼泪一滴一滴地落到了手背上，形成了一朵朵小白花。他赶紧把手往身上擦了擦，接着又不好意思地笑了一下，这笑和我们刚见面时的笑像极了。

“好好读书吧，孩子。”老爸把水递给我，又戴上口罩和帽子，开始工作。

那晚，老爸回来得很迟。我拉着他来到阳台上，开始了我们的第一次聊天。

“老爸，我很喜欢你。”我望着他。

老爸又低头了，黝黑的脸已微微泛红。

“挣点钱，好过日子，也好送你上大学。”老爸的头更低了，声音有些哽咽。

我在心里默默念着：将来的某一天，我一定会挽着老爸昂首走在繁华的大街上，让我成为他这辈子最大的骄傲。

名师点评

作者对父亲的观察十分细致，准确地抓住了父亲的特点：喜欢“低头”。父亲的数次“低头”显露出父亲的“神”，那就是任劳任怨、质朴厚道。这样的细节描写使父亲的形象栩栩如生，真切感人。父亲的语言很个性化，合乎人物的身份、性格，平实的言语中流露着重重的责任感和浓浓的慈父情。

作者以其细致的观察、细腻的笔触成功地塑造了一位典型的中国父亲的形象。

体验妈妈的辛苦

卫轩文

原本以为放假了，我终于可以和做老师的妈妈一起在家舒舒服服休息了。没想到假期开始的第一天，妈妈却像平常上学时一样早早地把我拖了起来。后来才知道，原来这周轮到妈妈去学校值班。

妈妈像以往一样帮我准备好了洗漱的器具，在我刷牙洗脸时，她又忙碌地走来走去准备早点——蒸叉烧包。在那短短的几分钟里，她还抓紧时间换好了外出的服装。看我洗漱完了，妈妈又快速地给我递上了我的衣裤，我边换衣服边观察着妈妈。只见她熟练地拿出餐具，把蒸好的早饭打包放进了袋子，这是我们每天做的事情。我吃饭慢，妈妈为了节省时间，让我早上多睡一会儿，总是准备好早餐让我在上学的路上吃。

下了楼，我依然在路口等着，两手空空地晃来晃去。而妈妈却是三步并作两步，提着早饭发动车子去了。等到车子发动好，掉好头，我才舒舒服服地坐了进去。刚坐上车，妈妈就递上了早餐盒：“小心烫！”妈妈开始开车，而我在后座大快朵颐起来。一路上，上班的车辆依然是那么多，车技娴熟的妈妈还不时提醒着我：“坐稳！”

上班时路上比较拥挤,刹车多,你坐稳!”

大概 15 分钟后,我们来到了学校。此时的校园是多么的安静,因为今天开始就放假啦!这时候好多同学说不定还在家睡懒觉呢!我想:放假还要值班?学生们都在家里,妈妈来学校要干什么呢?不会要傻坐一天吧!没想到刚到办公室,妈妈就对我说:“你自己写作业,妈妈要干活了!”干活?又没有作业要批改干什么活。我注意着妈妈到底要干什么活。哦!妈妈要把很多零碎的文件合并,做成资料。妈妈告诉我这是学生们成长的足迹,要为大家保留好“脚印”!就这样,以为放假了没事干的我,陪着妈妈在学校度过了我假期的第一天。唉!原来,当老师并不是我们看到的只是上课和批作业,还有好多我们从来不会想到的工作。平时和妈妈上下班习惯了,也没注意什么,今天却是体验了妈妈一天的劳动,让我重新认识了教师这份职业。妈妈,你真辛苦!

傍晚了,和妈妈驱车在回家的路上。我看着妈妈的背影,忍不住问妈妈:“妈妈,你累吗?”妈妈笑笑没有作声。我在想我要听妈妈的话,起码让妈妈不要再为了我而付出更多的辛苦。

名师点评

作者从自己的视角观察了妈妈一天的工作,从这篇习作中既看到了作者的懂事乖巧,又看到了作者观察的仔细。

作者写的是和妈妈上班一路上对妈妈的观察。他看到了什么?看到了妈妈的辛苦。是只有早上跟妈妈去值班的这一天才辛苦么?显然不是。妈妈的辛苦每天都在进行中,但那些辛苦并没有被作者察觉到,因为作者自己上学也紧张得不得了。恰恰是放假了,自己放松下来,跟着还要值班的妈妈一起去加班的时候,作者才观察到、感受到妈妈的辛苦。

这篇作文,有一种冷静的叙述贯穿在行文中,就是作者并没有乱抒情。也因此,那个做事干净利落、果断从容的妈妈从作者的笔端流淌出来了。

我最尊敬的老师

考生

要说我最尊敬的老师嘛,那就要数胡哲老师了。

我感谢阳光,它带给我温暖;我感谢清泉,它带给我甘甜;我更感谢我的写作老师,他带给我鼓励的微笑。

“岂有此理！胡说八道！”一听这熟悉的话，就知道我们的写作老师来了。

我们的写作老师叫胡哲。他个子不高，年纪不大，可头发却白了一半儿。他穿着很不讲究，一年四季总是那一袭蓝布衣裳，与其他老师形成鲜明的对比。最令人印象深刻的是他宽宽的脸上戴着的一副深度近视眼镜和镜片后那一双永远深邃的眼睛。他的形象不好，却爱笑，一笑起来就露出一对“难看”的大大的门牙，脸上的皱纹也叠成了罗汉。他常挂在嘴边的一句口头禅是：“岂有此理！”

那一次，也不知是心有所感，还是心血来潮，我写了一篇作文《想家的时候》，结果被他在全班同学面前摇头晃脑地大读特读，还说这就是有真情实感、有新意的佳作，惹来同学们羡慕的目光。也不知是哪位同学因嫉妒在下面偷偷地说了一句：“哼！这是抄的！”没想到这句话溜到了他的耳朵里，他怒目圆睁，说道：“岂有此理！你抄出一篇给我看看？”随即把目光投向我，脸上难看的笑容又来了：“你说说，你是如何写成这篇作文的？”看了看老师脸上信任的目光和笑容，我心情平静地把住校以来想家的感受竹筒倒豆子般说了出来。教室里静极了，同学们静静地听着，老师好像也挺激动，不住地点头，脸上的笑容更灿烂了，那两颗“难看”的门牙也不由自主地露了出来。我说完后，他带头给我鼓掌，嘴里不停地说着：“真实感受，有道理！”可以说，从那次以后，我就更爱写作，更爱上胡哲老师的课了，而他也更悉心地指导我写作了。

胡哲老师爱发火，一“发”不可收拾。只要同学们犯了不可饶恕的错误，他就大发雷霆，嗓门儿高得几里外都能听到。他的脸憋得通红，大声训斥，毫不留情：“怎么搞的？上课不好好听，又不完成作业，多影响我讲课的心情！自己回去好好想想！真是岂有此理！岂有此理！”接下来讲课，他的声调充满了严厉，脸绷得紧紧的。可是慢慢地，他的声调就缓和了许多，笑容又重新回到了脸上，还有那两颗门牙也时不时地露出来。而他所讲的内容更细了，还不时轻声地问：“你们听懂了吗？”原来他不是真生气，反倒是在吸引我们的注意力。于是我们就大声回答：“听懂了！”他笑得更灿烂了。

写作老师，我将永远记住您那灿烂如阳光的笑容。

名师点评

胡哲老师确实很令人尊敬，因为他会正气凛然地说“岂有此理！胡说八道”；因为他会率真自然地露出灿烂的笑容；因为他会“死心塌地”地呵护他的学生……这样一位个性彰显的老师怎能不给我们留下深刻的印象呢？能准确表现人物的个性是这篇作文最大的优点。

作者是在用“心”观察，用“心”写作，字里行间洋溢着他对胡哲老师的敬佩、爱戴之情。文章的语言生动活泼，人物形象生动饱满。

——| 目光之交 |——

杨烨君

那是一个卖氢气球的男人。他极瘦，一件蓝色军大衣穿在身上有些晃荡，他骑的自行车也旧了，发出“吱呀”的响声。自行车的后座上整齐地束着几十只气球，簇成一个五彩大花球，高昂的气势几乎把它们的主人给吞没了。但气球已是过时的玩意儿，无人问津。

那是一个收废品的女人。她一人拉着一辆装满杂物的板车，头深埋，脊背弓曲，慢慢挪动双脚。然而，她时不时地会转过头来，爱怜地向车上看去——车上正睡着她三四岁的孩子。她用疲惫但温柔的目光看着孩子。

红灯亮起，两人在同一车道上停住了脚。

天热极了，鸣蝉聒噪，板车上的孩子不大舒服地翻了个身。男人正从车篮里取杯喝茶，看见孩子，他的手就不动了。他惊讶又和蔼地笑了起来，每一条皱纹都舒展开来。笑容凝在他饱经沧桑的眼角，几分失神，几分陶醉，是想起家中也有一个如此可爱的小天使了吗？女人发现了陌生人的注视，转过身。她看见卖气球的男人，友好地点点头，也轻轻地微笑起来。

清风拂过，路旁的梧桐摇曳起一树的青绿。忽然，那男人像是想起了什么，急急地拔下一只气球来，举到那女人面前：“拿着吧，给孩子玩玩。”

两人的目光交汇了。那一刹那，女人的眼里亮晶晶的，有什么东西在闪动。

绿灯亮起，车流又开始涌动。男人骑远了，女人埋下头拉车前行，只是车把手上多了一只鲜红的气球，随风微微摆动。车上，孩子仍睡着，脸红红的，嘴角挂着笑，像是刚做了一个顽皮的梦。

我——一个旁观者，却在这街口伫立了许久许久。

不知为什么，我想到了曾在寺庙中见过的菩萨，它也是这样垂眼望着人们，用仁慈怜悯的目光。所不同的是，一个在香烟缭绕中对着虔诚的信徒，一个于生活的束缚里面对着自己一样的人。

正是下班的高峰，人越来越多，一个个急匆匆地掠过我的身边。都市依旧喧嚣，车水马龙，没有人知道，刚才发生了一个多么美丽的故事。

也许有时，我们应该放慢追逐的脚步，低下寻找名利的头颅，向下看，看那些在红尘的一隅中默默开放的花，目光交汇中，你会发现一份动人心魄的美。

这里的眼神更清澈，这里的人儿不卑微。

在这爱的光里，让你我的目光交汇。

名师点评

这篇作文是一段生活录像,是“我——一个旁观者”在“街口”的观察记录。

生活中的美无处不在,作者善于观察到瞬间的美。文中有对一个卖气球的男子和一个收废品的女人的极为出色的神态描写,并于他们目光交汇的一瞬间,让他们内心的人性之美闪闪发光。文章形象地表现了人类之爱的高贵、纯净与美好。

习作充满了灵性,为读者心灵倏然开启了一扇天窗。

雨 声

考 生

傍晚,下雨了,我坐在家门口,静静地听着雨声,享受大自然的音乐美。

雨滴轻轻的,打在窗玻璃上,脆脆的,好像微风吹动着风铃,“叮叮当当”的,又好像小学生在写字,“沙沙”的。

雨滴落在门前的水池里,“叮咚”响,把水吓得惊慌失措地跳起来,溅起朵朵水花,桃花一般,又无声无息地融入水池里。

雨渐渐地大了,豆大的雨点打得屋顶“咚咚”直响,又沿着屋檐流下来,像一串串断了线的珍珠,快活地手舞足蹈,接着随着欢乐的水流唱着歌儿向远方流去。它们是那么热爱大地,特意从天上来到人间。

“轰——”雷公擂起了大鼓,闪电划破天际,像一条长长的彩绸尽情地欢舞,一场大型的音乐演奏会开始了。雨凑热闹似的“噼里啪啦”地下起来,如同鞭炮一般。倾盆似的大雨,“扑通”“扑通”,拍打着大地,立即形成一个个水坑,四处蔓延,“哗哗”地流,一片汪洋。雨柱在水坑上翻起巨大的水花,玫瑰似的,晶莹剔透,形成一幅流动的画面、有声的图画。

雨的演奏高潮渐渐过去,雨滴变小了,“滴答”“滴答”,好像琵琶的弹奏。地上的水静下来了,雨滴在水池里泛起一朵朵涟漪,好像一篇圈圈点点的文章,书写着大自然的无限神奇。

我专注地听着雨声,沉醉在这美妙的雨声中。这雨声好像一曲惊心动魄的乐章,在我耳际萦绕,又好像一篇深奥的文章,在我心头荡漾……

名师点评

这是一篇优美的散文。作者写“雨声”很有层次，一丝不乱，先是“沙沙的”，接着“叮咚”响，然后“咚咚的”“扑通”，最后是“滴答”。准确运用拟声词，生动形象地写出了“听”雨的全过程，紧扣住了标题“雨声”。作者善于运用贴切的比喻，将雨描写得如见其形，如闻其声。看来，写好文章的关键在于观察、体验和感受生活，好文章就在生活中。

——| 月亮圆圆 |——

陈曦

月亮圆了是中秋，月圆人团圆，这是一个团圆的日子。

天渐渐暗了下去，月亮与太阳交换了位置，轻抚身上薄纱，从远处山上走着猫步抵达天空。天空万里无云，幽静冷清的月光也给蓝色的天空穿上了薄薄一层纱，若隐若现。唐代诗人王建一句“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”道出了淡淡的乡愁，诗人们用月亮搭建了一个舞台，这舞台在我看来，是一种绝美的仙境。

往年中秋节，家人总是团聚一堂，一同品味月饼的美味。随着时间如白驹过隙，渐渐地，家人都有了自己的生活，不能时常聚在一起了，于是，一份淡淡的愁绪便萦绕我心间。

记得有一年中秋佳节，在家里，我第一个看到了天上的月亮，明亮，皎洁。我立刻激动地叫起来：“爸爸，妈妈，月亮来了！”爸爸妈妈听后微微笑了，决定把桌椅搬到院中赏月。那天，父母、姐姐、我，一同沉浸在月亮的幽光中，一边吃着月饼，一边喝着茶水。此时我的心里充满深深的幸福感。

小小的月饼好像一轮小小的明月，照亮着、温暖着我的心。我随着月光来到路上，月光此时已经成为大街的化妆师，为树枝加上银色的枝干，为栅栏加上玉石般的光彩，映照得汽车像一匹骁勇的银色战马……月光默默地将整个大街打扮成“银”碧辉煌的大舞台。然后，她又马不停蹄地为草地上的小草披上灰色的纱衣，犹如一把把挺拔的利剑。树木在月光的打扮下，就像一棵银色的大蘑菇。这世界成了一个童话般的仙境。

时光如梭，虽然月不再带给我当初那么大的悸动，但每当迎接到她，我就多了一份默默的希望，希望家人都身体健康，希望家人都陪伴在身边，希望家人都有一个美好的未来。