

# 对应教材选



北京市  
丰台区  
教育科学研究所编

## 初中语文 第一册

北京科学技术出版社

初中语文第一册

# 对应教材文选

北京市丰台区教育科学研究所编

北京科学技术出版社

初中语文第一册  
对应教材文选

北京市丰台区教育科学研究所 编

初中语文第一册

对应教材文选

北京市丰台区教育科学研究所 编

北京科学技术出版社出版

(北京西直门外南路19号)

北京市新华书店发行 各地新华书店经售

北京通县马驹桥印刷厂印刷

787×1092毫米 32 开本 3.5 印张 75,000 字

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷

印数1—15,000册

统一书号 17274 023 定价 0.60 元

主编 吴桐桢 张 栩 张光钊

编委(以姓氏笔画为序)

田 莉 冯贵萍 张瑞征

张和平 战启星 高淑同

黄家灿

## 序

据长期在中学工作的同志反映，目前多数中学生的课外阅读，由于种种原因，基本上还处于如下状态：一是学生有啥读啥，也不管适合不适合自己的读，拿来就看，没有选择的余地；二是爱读啥就读啥，他们对书的选择，只是以自己的好恶为标准，一本反特小说，可能在许多同学中传阅，他们如获至宝，废寝忘食地读。上述两种情况对于学生的学习、思想的进步都没有多大好处，更不要说学生不慎读了坏书了。

北京市丰台区教育科学研究所的同志们，对这个问题进行了调查研究，并编选了一套《对应教材文选》；选文多是名家名篇，并与现行统编初中语文教材在写作方法、题材、体裁和作者等某个方面有对应关系。学生在老师的辅导下，课堂上学习了教材中的文章，尔后，在课下，以课内学到的知识为指导，独立地阅读与教材对应的文章，这对于发挥教材的范例作用，引导学生自学，提高学生的分析能力、思维能力都是很有益处的。

我总觉得现在的中学生课内负担较重，没有更多的时间系统地阅读长篇巨著。怎么使学生阅读时用时少，收获大，这是我们应该认真研究的问题。丰台区教科所编的这套《文选》使课内外紧密结合，讲读与阅读紧密结合，倘能认真使用，便可取得良好的效果。



## 目 录

- 一 浣溪沙.....张 槃 (1)
- 二 炉中煤.....郭沫若 (2)
- 三 金杯之光.....孙 杰 (4)
- 四 随军西行见闻录 (节选).....陈 云 (10)
- 五 草.....王愿坚 (14)
- 六 一条毛毯..... (19)
- 七 走出书斋.....魏 巍 钱小惠 (21)
- 八 秋夜.....巴 金 (27)
- 九 鲁迅先生丧仪散记.....唐 弢 (31)
- 一〇 温馨的风.....韩少华 (35)
- 一一 白马湖之冬.....夏丏尊 (40)
- 一二 春雨.....刘湛秋 (43)
- 一三 泰山日出.....徐志摩 (45)
- 一四 记广州农民运动讲习所.....马 加 (48)
- 一五 雄伟的天安门.....史 华 (53)
- 一六 人民总理爱人民.....苏叔阳 (56)
- 一七 杏花女.....孟 敏 (61)
- 一八 给伤病员盖被子.....周而复 (65)
- 一九 伞.....鲁建华 (68)
- 二〇 给徐特立同志的一封信.....毛泽东 (72)
- 二一 再谈人和鬼.....吴 晗 (74)
- 二二 武松醉打蒋门神.....施耐庵 (77)

|    |              |              |
|----|--------------|--------------|
| 二三 | 通向月亮的高塔..... | ( 82 )       |
| 二四 | 巨人和矮子.....   | 孙红武 译 ( 86 ) |
| 二五 | 寓言三则.....    | ( 89 )       |
| 二六 | 好学三喻.....    | 刘 向 ( 92 )   |
| 二七 | 汝人学字.....    | 耿定向 ( 93 )   |
| 二八 | 故事三则.....    | 苏 轼 ( 95 )   |
| 二九 | 狼.....       | 蒲松龄 ( 99 )   |
| 三〇 | 诗八首.....     | ( 100 )      |

|        |          |                 |   |
|--------|----------|-----------------|---|
| ( 01 ) | 金 瓶..... | ( 金 瓶 ) 景阳楼前西平殿 | 四 |
| ( 02 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 正 |
| ( 03 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 六 |
| ( 04 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 寸 |
| ( 05 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 八 |
| ( 06 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 武 |
| ( 07 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 〇 |
| ( 08 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 一 |
| ( 09 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 二 |
| ( 10 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 三 |
| ( 11 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 四 |
| ( 12 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 五 |
| ( 13 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 六 |
| ( 14 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 七 |
| ( 15 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 八 |
| ( 16 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 武 |
| ( 17 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 〇 |
| ( 18 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 一 |
| ( 19 ) | 金 瓶..... | 景阳楼前西平殿         | 二 |

# 一 浣 溪 沙

张 槩①

习习轻风破海棠、鞦韆②移影上回廊、昼长蝴蝶为谁忙。  
度③柳早莺分暖绿④、过花小燕带春香、满庭芳草又斜阳。

## 注 释

- ① [张槩] 宋朝人。 ② [鞦韆] 即秋千。 ③ [度] 穿过。  
④ [暖绿] 春晴的柳色。

## 阅读提示

毛泽东同志的《浣溪沙·和柳亚子先生》，运用比喻和对比的方法，热情歌颂了全国各族人民在中国共产党领导下的空前大团结；张槩的《浣溪沙》以细腻乐观的笔触，写出了晴日的春色。

## 二 炉 中 煤

### ——眷念祖国的情绪

郭沫若

#### (一)

啊，我年青的女郎！  
我不辜负你的殷勤，  
你也不要辜负了我的思量。  
我为我心爱的人儿  
燃到了这般模样！

#### (二)

啊，我年青的女郎！  
你该知道了我的前身？  
你该不嫌我黑奴卤莽？  
要我这黑奴底胸中，  
才有火一样的心肠。

#### (三)

啊，我年青的女郎！  
我想我的前身  
原本是有用的栋梁，

我活埋在地底多年，  
到今朝才得重见天光。

#### (四)

啊，我年青的女郎！  
我自从重见天光，  
我常常思念我的故乡，  
我为我心爱的人儿  
燃到了这般模样！

#### 阅读提示

课本的《天上的街市》选自郭沫若的第二个诗集《星空》，它写于1921年10月；《炉中煤》则选自他的第一本诗集《女神》，它写于1920年初。《天上的街市》运用贴切的联想和丰富的想象表达了作者对理想境界热烈追求的激情；《炉中煤》则运用巧妙的比喻和奇特的想象抒发了诗人对祖国无比眷恋的深情。同志们对照阅读郭沫若的两首诗，可以进一步了解他早期诗歌的特点。

### 三 金杯之光<sup>①</sup>

孙 杰

“光荣的桂冠，从来都用荆棘编成。”

——引自艾青的诗句

一座举世瞩目的金杯，在1982年10月1日午夜——我们的共和国三十三岁生日的时候，被中国女排的姑娘们捧回了北京。然而，金杯的得来，是多么不容易啊！为了让中华之光在杯身上闪耀，姑娘们付出了多少心血，走过了一条多么艰苦曲折的奋斗道路。

#### 奇克拉约<sup>②</sup>：痛苦的夜

9月15日夜晚，对于中国女排来说，是一个痛苦的夜晚，秘鲁奇克拉约城那美丽的夜景似乎也黯然失色了。

每个人的心中都充满了苦涩，一个多小时前的情景在姑娘们脑海里翻腾：体育馆里，美国队欣喜若狂，她们在为自己以三比〇战胜去年的世界杯冠军中国队而欢呼、跳跃。在比赛中为中国队鼓掌加油的观众长时间地伫立在看台上，他们摇头叹息，大失所望。新华社驻秘鲁分社的两位记者，拉住领队张一沛同志的手，本想说几句安慰的话，还没等开口，眼泪却先“叭嗒、叭嗒”地往下掉。姑娘们眼里满含着痛苦的泪水，教练袁伟民抑制着心中那强烈起伏的感情，挥着手说：

“大家不能哭，要笑，要对得起观众。去，向观众们致意。我们球输了，人不能输！”姑娘们列队向观众鞠躬致意，嘴上笑着，可眼圈都是通红的。新队员姜英、杨锡兰，在强作笑颜的同时，禁不住泪珠滚滚而下。

夜深了，在市中心那座漂亮的四星旅馆里，姑娘们都穿着汗湿的球衣静静地坐在教练的房间里。袁伟民、邓若曾好言劝慰，费了好大的劲，才使姑娘们走进各自的房间。

这是一个不眠之夜……

天快亮了，袁伟民仍然坐在那里冥思苦想——中国女排在出国前的沈阳大集训中，主要针对美国女排，进行了各方面的模拟演练，每个人都按要求在理论和实战上进行了考试，为什么却如此惨败呢？

他踱到窗前，往朝阳升起的地方望去。此时的北京，人们可能知道女排失利的消息了。想到今天祖国的人们那种压抑的心情，他心里好象被猫抓一般难受。

突然间，他悟到：输球的关键在于我们思想上过于乐观了！几年来，中、美女排交锋二十四次，中国队胜十九场，我们没有往坏处、难处想。这次美国队是为了争夺冠军而来的，我们赛前却过分强调了保冠军，包袱过重，开局气势就比对方低了一头。

他深深地懊悔自己当时想得不深，没有仔细去做这次关键性的工作，应该对这次失利负主要责任。

### 特鲁希略③：倚天绝壁

到达复赛地点特希鲁略后，袁伟民召集队员们开准备会，把失利的真正原因和面前严峻的态势和盘托出。他告诉每一个队员：彻底放下冠军的架子，一切从头开始，不是去

保冠军，而是去争冠军！在整个复赛过程中我们一局也不能丢，否则就可能失去进入决赛的机会。我们不靠天，不靠地，只靠自己！

陈先团长要大家牢牢树立三坚信的思想——坚信自己，坚信集体，坚信指挥。

党中央及时发来了指示电，鼓励女排团结奋战，打出一股气来。

女排的姑娘们深深感谢党的关怀，她们方向明了，士气上来了。一鼓作气以三比〇战胜了古巴队，接着又以三比〇打掉了匈牙利队。姑娘们的脸上露出了“晴”意。但不过一天，形势又骤然恶化：古巴队战胜了苏联队！

轮到中国队与苏联队对阵了，古巴队队员从中国队身后走上来，当着我队员的面，把一束束鲜花献给苏联队队员，她们笑意盈盈，互相鼓励和拍手祝福。

形势十分严峻。中国队已到了“倚天绝壁”的险境。

比赛开始了，双方争夺激烈，达到白热化，场内气氛紧张得简直要爆炸了。苏联教练不顾裁判员的警告，频频在场外发出各种指令。中国姑娘把连日来憋在心底的那股劲统统倾泄出来。偌大的网，此刻好象缩小了。郑美珠、梁艳、郎平，在网前频繁交叉换位，她们在适时地实现教练的新战术意图，不以四号位的强攻为主（因为苏联队采用了美国队防住我主攻手的经验），而大大增加二、三号位的快板球进攻。姑娘们防守打得好，进攻的火力足，以二比〇领先。但第三局苏联队争得更剧烈。中国姑娘们再得二分就要终局了，可苏联队仍然在一分一分把比分拉近。姑娘们有些急了，袁伟民连叫两次暂停。他说：“我现在不跟你们讲技术，我现在要求你们笑一笑，不要把脸拉得那么长。”姑娘们说：“指

导，你不知道，眼看胜利在望了，掉一分就跟掉一块肉一样啊！”“我知道，没关系。放松去打，笑着去打！”袁伟民真不愧是一个具有大将风度、善做思想工作的教练，几句轻松的话缓和了姑娘们那种急于求胜的紧张心情，他挥手让姑娘们进场，球又打得顺手了。最后的两分终于拿下来了，姑娘们汗水淋漓，一个个象“水鸭子”一样，她们拖着累极了的两条腿。拥抱在一起。松弛下来的孙晋芳，此时才觉得腰疼得眼前发黑，刚才她流的是拼出来的热汗，现在流的却是疼出来的冷汗哪！

姑娘们乘胜前进，终于以一局未失的全胜战绩冲出了特鲁希略赛区。

### 利马④：欢乐的歌

进军利马！中国姑娘历尽艰辛，在狭路之中高擎着理想的旗帜，终于打回来了！

又是一个三比〇，中国女排击败了在赛前经过周密准备，决心与中国队决一死战的日本队，一举进入了争夺本届大赛冠亚军的位置。

局势真是变幻莫测。美国队在暂时的胜利之后，却背上了中国队放下的包袱，被秘鲁撞翻在地。中国女排以他人为鉴，丰富自身，准备着最后的决战！

不好！善打怪球的主力张蓉芳在决战前夕的最后一次训练中，腰肌扭伤了。教练们正在紧急地研究对策。队里的“小思想工作”杨希走进了张蓉芳的房间。张蓉芳平卧在床上，心里十分难过。望着自己七年来朝夕相处的战友，杨希心海深处泛起了阵阵波澜。她想得很多，但她只是说：“毛毛，你我都是共产党员，下次世界大赛我们可能打不上了，

在这紧要的关头，我们都要顶住！”毛毛抓着杨希的手，困难地点着头。这就是我们的女排，在本届大赛中一次也未出场的杨希丝毫没有觉得自己是个局外人，她在关键时刻用自己深情的话语，把“强心剂”滴注到姐妹们的心坎上。毛毛的腰打了封闭，决战时，她仍然出战了，而且更加勇猛顽强。坚定的脚步从来都来自坚定的信念。女排姑娘们的追求，象一道道强烈的光束，聚集在民族和祖国的荣誉上。

又是一个三比〇。连续六个三比〇象六道闪光的台阶，中国姑娘第二次登上了世界冠军的领奖台。

五星红旗升起来了，中国姑娘们的手中捧着那座金杯。国际排球界权威人士感慨地说：群雄初汇利马时，美、古、日、苏，都向报界发表谈话说，来了就是为了要拿冠军的。只有中国队没有发表这种谈话，她们是笑在最后，也是笑得最好的。

她们的笑容凝聚着全国人民的喜悦。祖国和人民的希望使她们永远不会失去在挫折中奋起的前进动力！

金杯的基座上，很快就要镌刻上中华人民共和国的名字。让金杯之光辉映着我们朝气蓬勃的新一代，激励着我们奋进吧！

## 注 释

① 选自1982年10月7日《中国青年报》，有改动 ② [奇克拉约] 秘鲁西北部城市。 ③ [特鲁希略] 委内瑞拉西部城市。

④ [利马] 秘鲁中部城市。

## 阅读提示

《一件珍贵的衬衫》的写作特点是首尾呼应，突出中心，按起因、经过、结果记叙事件；《金杯之光》也

具有这些写作特点：开头写“一座举世瞩目的金杯”

“被中国女排的姑娘们捧回了北京。”结尾写“金杯的基座上，很快就要镌刻上中华人民共和国的名字”。当中分三个下标题写夺取金杯的艰苦过程。同学们要认真体会，学习这种写法。