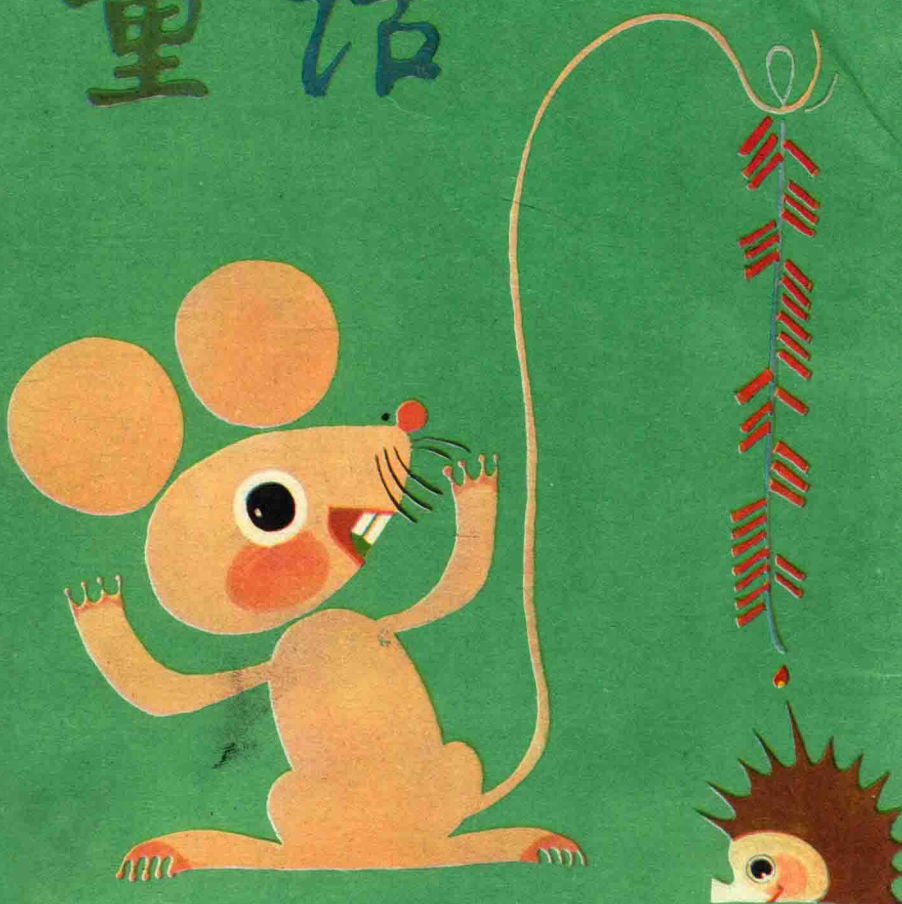


TONGHUA

8

童话



童 话

TONGHUA

8

新 蕾 虎 头 挂

《童话》顾问

叶圣陶 叶君健 包 蕾
华君武 任溶溶 严文井
陈伯吹 陈子君 张天翼
金 近 郑文光 贺 宜
洪汛涛 黄庆云 葛翠林

童 话

(第8辑)

•

新蕾出版社编辑、出版
天津新华印刷一厂印刷
新华书店天津发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 印张5 插页2 字数104,000

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数：1—35,300

统一书号：R10213·258 定价：0.63元

童 话

(丛刊)

第 八 辑

-
- 雾炼珠·····杨明火 (1)
- 查不到字的字典·····张继楼 (11)
- 魔术师的本领·····沈 寂 (23)
- 刘香和她的红蝴蝶结·····李约拿 陈 红 (37)
- 小木人乐乐·····罗辰生 (41)
- 月亮、盘子和烙饼·····赵冰波 (54)
- 邮筒里的火灾·····宗 璞 (63)
- 蚱蜢亨亨和少先队员豆豆(中篇)·····孙爱玲 (69)
- 蜜蜂和天狗(童话诗·外三首)·····张秋生 (88)
- 肥猪装象(童话诗)·····杨尊田 (132)
- 老松树扎西(藏族民间童话)·····谢 雨 (94)
- 大力士斗人熊(佤族童话)·····包玉堂 谢运源 (99)
- 荧光屏上的童话(科学童话)·····夏辇生 (103)
- 皂树妈妈的苦恼(科学童话)·····李 华 (107)
- 小数点站岗(数学童话)·····鲁 克 (111)

狗拿耗子（童话电影剧本）……………顾汉昌（119）

没有蜡烛的灯笼（寓言·外六篇）……………陈 军（129）

画鹤（寓言·外二篇）……………徐强华（133）

松鼠、猴子和有毒的果子（寓言·外一篇）……………瞿光辉（136）

失去的时间（苏联童话）……………王 汶译（137）

三个愿望（美国童话）……………小 风译（148）

啄木鸟为什么戴红帽？（捷克童话）……………杨玉忠译（155）

童话纪事·童话信息（四则）……………风 和等

责任编辑：柯玉生

封 面：王治华

插 图：孙绍波 乐小英 季源业 晓 月 陈志明

段纪夫 马树茂 王 朴 郭占魁 缪印堂

徐茂林 詹 同 赵千红 杨秋宝 王治华

赵中令



杨明火

我是雾。看起来没有瑰丽的色彩，闻起来没有甜美的芳香；想唱没有高亢的歌喉，想舞身姿又太肥胖；既无根无叶，又无花无果。人们往往看不起我。中小学生在写作文时，还常常说我是“迷雾”，成了贬义词，更是被人厌弃。人家都有远大的抱负，崇高的理想。我呢，反正成不了大器，那就扮个醉汉，过一辈子游荡生活算了。我懒得梳洗，头发蓬松；我无心妆扮，衣履拖拖沓沓。今天飘到东，明天飘到西，没有目的，没个落脚的地方。日复一日，年复一年，养成了放荡不羁的坏脾气。

我的恶作剧可多了，就算你长上三张嘴巴也数不清。

我给笑迎春风的小草抹一把眼泪，让他变得似哭非哭，似笑非笑。我给流翠洒绿的山峦罩一层轻纱，让他变得浑浑沌沌，迷迷蒙蒙。我躲在晨风的翅膀上，让他背着我去玩耍。我吻醒瞌睡的蛙，淋湿小鸟的梦，盖住湖面不让星月照镜子。有个扑克迷，玩牌玩到深更半夜，忘了晒在外面的被子，错过这样的机会那可才傻哩，我就躺在他的被子上睡大觉。你猜他来

拿被子时喊我什么来着？嘻嘻！他一迭连声地喊我“阿爷、阿爷”（阿呀、阿呀）……

玩够了，玩腻了，觉得东飘没意思，西荡太乏味，我就懒洋洋地躺在深山冷岙里，抽出心中胡思乱想的丝，编织离奇古怪的梦。突然，一阵争论声闯进我的梦境。

“我认为编织年轮最有价值……”这是老苍松的声音。

“不对！我以为编织银带最有价值……”这是瀑布的声音。

“年轮有记时价值，它不仅记下我的年龄，而且……”

“银带有实用价值，它把祖国河山打扮得更美丽……”

我明白了：老苍松编织的年轮有记时价值，瀑布编织的银带有实用价值。那末，我编织的梦呢？唉，毫无价值！我对自己生起气来，马上请来一阵风，把那乱七八糟的梦，一古脑儿撕个粉碎！

玩腻了就睡，睡醒了又玩——不！我不能在这种恶性循环中度过毫无意义的一生。怎么办？出路在哪里？谁能帮助我摆脱这恼人的困境？想啊，想啊，终于在记忆的长河里找到一片绿洲：找小溪商量去。小溪是我的要好朋友，他总是劝我要树立理想，我不听他的劝说，他仍然不嫌弃我，实在难得。不去找他，去找谁？

微波一漾一漾——小溪笑了；粼光一闪一闪——小溪乐了；碧流一滚一滚——小溪激动了。每次见到我，他总是欢天喜地的。

“朋友！请你再别谈‘理想’了。我听了头痛。”麻子最怕照镜，没有理想的人最怕别人谈理想，我就干脆来个先发制人。

“好吧，我唱支歌儿给你听。”小溪清了清嗓子，张嘴想唱。

“等一等。朋友！你唱什么歌？”

“赞雾。”

我感到吃惊：素来被人瞧不起的雾，有什么值得“赞”的？当然，我曾入过歌：“路漫漫，雾蒙蒙……”唱的是“送战友”，我只不过占了点便宜。我曾入过诗文，差不多都把我当作“景色”，从没

把我当作“角色”。我也曾入过画：“山欲高，云雾绕……”主角分明是山不是我。小溪啊小溪！让我当主角没有先例，再说我也不是当主角的料子，你赞我什么来？

小溪唱道：“分量极轻，颗粒微小，微乎其微，微不足道……”听到这里，我忍不住插嘴道：“朋友！这也叫‘赞’吗？分明是数落我的短处。”说罢，忿忿然离开了小溪。

但是，我并没有远去，躲在一旁看动静。

微波一漾一漾——小溪发愁了；粼光一闪一闪——小溪流泪了；碧流一滚一滚——小溪烦恼了。他自言自语地说：“雾啊，我的朋友！刚才我只是唱出了你的特点，哪里是数落你的短处啊！你的短处是有的，那就是：自己看不起自己，自暴自



弃，没有理想……”

我仔细一想，不错，分量轻，颗粒小，并不是我的短处啊。我觉得很对不起小溪，不好意思再见他。晨风理解我的心情，推推拉拉，硬是把我送到小溪身边。

微波一漾一漾——小溪向我挤眉了；粼光一闪一闪——小溪向我弄眼了；碧流一滚一滚——小溪向我唱开了。

“分量极轻，颗粒微小；微乎其微，微不足道；说它无味，万物饮料；说它无光，珠挂枝梢；温情漫漫，护理枝条；滋润一切，默默悄悄……”

这歌声似浪涛翻滚，卷走了我的自卑感；这歌声如晨鸡啼鸣，唤醒了我的自尊心；这歌声洒下阵阵细雨，枯萎的抱负返青了；这歌声爆出道道光焰，熄灭的理想复燃了。我禁不住想高声大喊：“我不是废物！我有存在的价值！我要炼成明珠！”但是我没有喊出声，在小溪面前故意不露声色——待到有一天我实现了理想，让他惊奇得眼睛睁得大大的，舌头伸得长长的，那才有意思哩。

原来，我最爱睡懒觉，每天清早，多亏晨风把我摇醒。现在，我有了远大的理想，再也不睡懒觉了——确切地说，再也睡不成懒觉了。总觉得有一股强大的力量在心头勃发着，震荡着，扩展着，它催动我严肃地思考，认真地盘算，大胆地启航，迎着风浪驶向理想的彼岸。

有一天，我从冰岩山出发，飘过时疏时密的森林，跨过忽高忽低的山岗，飞过日新月异的城镇和乡村，去寻找播种理想的地方。经过一片油菜地时，被一群蝴蝶姑娘缠住了。

“欢迎，欢迎，朋友！”她们边舞边说。

“咱们初次见面……”我说。

一个尖嗓子的蝴蝶姑娘打断了我的话，嚷道：“看你说的。没有你的无私帮助，什么花也无法绽开。你是花朵的良师益友，花朵是我们的最好朋友，你是我们的朋友的朋友……”

一个白蝴蝶姑娘接过话头说：

“是呀，朋友的朋友难道不能算朋友？别走，跟我们一起玩吧。”我连忙解

释说：“你们的热情我领了。可是，我什么也不懂，什么也不会……”尖嗓子又嚷开了：“你也不必过于谦逊了。我们化妆，你是最好的纱巾；我们演出，你是最好的纱幕……”白蝴蝶姑娘接着说：“我们学舞，你是最好的老师，因为你最懂得飘逸、轻柔……”

坦白地说，我被蝴蝶姑娘们的热情深深感动了，真想留下跟她们一起玩，正在犹豫不决的当儿，风来了，提醒我：贪玩，是实现理想的大忌。我倒抽了一口冷气：哎呀呀，差一点又犯老毛病了。我果断地摆脱了她们的纠缠，继续赶路。

奔波了三天三夜，仍然找不到播种理想的地方，心里未免



焦急起来。第四天夜里十点钟左右，我看到昙花开了，就迫不及待地扑过去，在最漂亮的一朵花上缀一颗花珠。这时，我隐约听到切切私语声，有人在暗地里骂我“冒失鬼”。我并不介意，为了实现美好的理想，冒险都不怕，冒失又算得了什么？我走我的路，让你们瞎议论去吧。突然，我感到浑身不舒服，身躯开始萎缩，珠光逐渐暗淡，一种不祥的预感向我袭来：难道昙花……。不会的，开放才十多分钟，怎么会凋谢？我正在找理由安慰自己，谁知花瓣无精打采地下垂了，干瘪了，终于无情地凋落了。唉，花落珠碎，竟闹了一场空欢喜！

我难过得真想大哭一场。这时，风捎来了小溪的口信：眼泪洗不掉失败的悔恨，伤心填不平道路的坎坷，跌跤并不可怕，爬起来掸去身上的灰尘，迈开更加坚定的步伐，让失败开出教训的花，再结成功的果，是完全可能的。

我受到小溪的启迪，开始懂得：从某种意义上讲，失败也有好处——它磨灵了我的触角，开拓了我的眼界，锤炼了我的意志，使我得到从胜利中得不到的不少值得珍惜的东西。

下一步该怎么行动？在我的想象中，千百种花卉排着整齐的队伍，任凭我挑选：古老的银杏，富贵的牡丹，消魂的合欢，忘忧的萱草，怀乡的杜鹃，坚贞的梅花，英雄的木棉，高洁的菊花……。什么？短命的昙花，你又来了？对不起，请你靠边站。不知根据什么理由，我竟选中了梅花。

午夜时分，我就开始在梅花上炼珠，待到晨曦初照时，珠已炼成，取名“红梅含玉”。我仿佛看到诗情绕着我盘旋，画意从我身上迸出绚丽的闪光。我完全沉浸在孤芳自赏的兴奋之中。太阳升上来了。花更艳，珠更亮，银光熠熠，灿烂夺目。蜜蜂忍不住向我伸过手来。我连忙喝道：“别碰我，瞎了眼

啦！我是花珠，比蜜还珍贵，轮得着你来采吗？”蜜蜂碰了鼻子，仍然舍不得离去，缠着我飞来飞去。自古就有蝶恋花，如今更添蜂恋珠，太有意思了。我正高兴哩，突然感到头昏目眩，浑身说不出的难受。就跟在昙花上炼珠时一样，那种不祥的预感又一次向我袭来。不，不会的。梅花是画廊的常住户，更是诗家的座上客，他的生命是顽强的，岁寒三友之一，决不会顷刻凋落。就在我修筑自我安慰的堤岸时，不祥的预感似洪峰卷来，我来不及躲避终于被淹没了。好端端的“红梅含玉”化成一股气体，散落在晨风中。

每当我精神上发生坍方时，小溪总是及时地给我带来亲切的劝慰，热情的鼓励，有力的推动。这一回也不例外，他又托晨风捎来口信说，失败，是弱苗的影子，无法摆脱；失败，是强枝的落叶，可作肥料；懦夫，把失败看作深壑，不可逾越；勇士，把失败看作小沟，奋腿即过；弱者，把失败看作绊脚石，举步怕跌；强者，把失败当作铺路石，化害为利。我扪心自问：你是弱苗还是强枝？你是懦夫还是勇士？你是弱者还是强者？我不想做语言的巨人，行动的矮子，走着瞧吧！

听说农历
六月二十四日



是荷花的生日，人们把这一天定为观荷节。这是一个十分难得的机会，我提前一天就去荷池报到。一位长脖子荷姑问我：“你是来观赏的？”我说：“一来观赏，二来炼珠。”她又问：“炼什么珠？”我说：“掌上明珠。”长脖子落落大方地伸开巨掌：“请吧。”说炼就炼，我在长脖子的掌上连滚几下，一颗晶莹的小珠在月光下熠熠闪光。顷刻间惊动了满池荷姑，她们一齐向我投来敬羡的目光，从四面八方送来阵阵清香。我感到这个世界上助人成珠的人到处都能遇见，出生在这样的时代多么幸福啊！

本来么，炼珠是默默地进行的，根本用不着擂战鼓，可是青蛙们不管三七二十一，你擂一通，他敲一阵，大有压倒一切的气势。我明明在炼不在织，可是纺织娘偏要唱道：“织织织，日织围裙夜织衣，荷姑穿上笑嘻嘻……”我想，夜里都这么热闹，明天观荷节的盛况也就可想而知了。我一面争分夺秒地炼珠，一面修筑一道专心致志的高墙，挡住各种音响的干扰……

观荷节来到之日，正是我理想实现之时，这难道仅仅是巧合？碧空飘动着朵朵白云，今天我的心情象白云一样愉快轻松。赏荷的人们接踵而来，画家挟着画夹，诗人带着缪斯，姑娘哼着歌曲，母亲搀着孩子，青年扶着老人，都来了，都来了，轻快的脚步踩开兴奋和欢乐。怎么，小溪没来？这真是美中不足了。

荷姑们你娇我艳她素白，千姿百态逞妖娆，亭亭玉立，微微含笑，用妩媚的丰采、沁人肺腑的清香装点自己的节日。大家都在观赏、评论荷姑，谁也没有注意到我。我正感到苦恼哩。有个五、六岁的男孩突然喊道：“妈妈，珠！”男孩的妈妈

妈说：“珠，在哪？”男孩说：“看，在那荷叶上。”男孩的母亲终于看到我了，她称赞道：“好一颗掌上明珠！”我听了心里甜丝丝的。男孩撒起娇来：“妈妈！我要那颗珠，我要！”男孩的母亲说：“好孩子！我的乖乖，你就是妈的掌上明珠。”说着在孩子的脸上亲了一下。这时候，男孩的父亲说话了：“不要把孩子培养成掌上明珠，应该让孩子做轴承里的钢珠……”孩子的母亲抢走话头说：“钢珠一身油污，有啥好？”孩子的父亲接着说：“掌上明珠只供玩赏，价值不大，生命脆弱，经不起一击。钢珠经得起磨炼，经得起重压，它默默无闻地推动车轮前进，精神可贵。”我听得目瞪口呆，觉得男孩的父亲讲得颇有道理，我还做什么掌上明珠？说不做就不做，马上请来一阵风，使劲摇晃长脖子荷姑的手掌，我乘着风势连滚几下，毅然跳入池中。岸上，隐约传来那个孩子的惊呼：“妈呀！珠掉到水里去了。”接着传来孩子父亲的声音：“你看，掌上明珠经不住一阵风。”

接二连三的失败毕竟是痛苦的，即使雄心还在。唉，想进路已绝，想退又不甘心。怎么办？出路在哪里？不去找小溪去找谁？

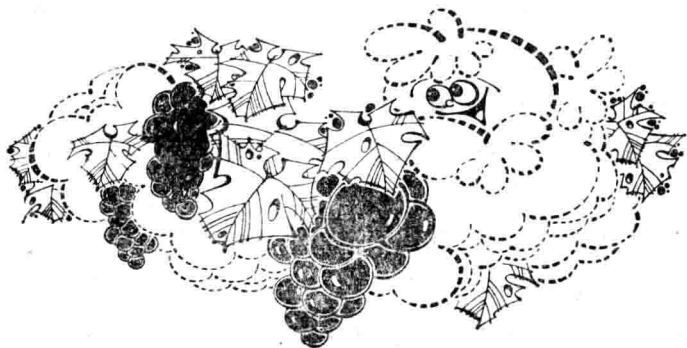
“小溪听了我的诉说，好象没有听到一样，竟说起他自己的事来：“你知道，百川——包括我小溪在内——为什么要归大海？”见我沉默不语，他又说下去：“就拿我自己来说，没有高亢的歌喉，唱不出雄壮的战歌，没有足够的力量，推不动远征的航船。怎么办？我就毫不迟疑地加入百川归大海的行列……”我打断他的话说：“我明白了。你是说单独炼不成珠，就不妨找人合作。”小溪高兴地说：“对，祝你早日成珠。”

我一阵紧似一阵地向前飞飘，自然界的各种音响齐声向我高喊：“看，理想的彼岸就在前面闪光。加油！加油！”我巴

不得自己变成离弦的箭，开动的机车，出膛的子弹，劈云的闪电……就在这关键时刻，突然听到一阵呼救声，那声是从葡萄架上发出来的。我问葡萄藤怎么回事。葡萄藤喘着粗气，连说话的力气也没有了。这时，躲在叶片中间的一颗小葡萄开口了：“好人儿，救救我吧，我快渴死了。你看，我只有三岁，脸上就露出皱纹了。”我很同情小葡萄的不幸遭遇，也很想帮助他们解除痛苦，可惜不得闲哪。“别着急，”我安慰小葡萄说，“雨会帮助你解渴的。”小葡萄告诉我，根据气象台天气预报，旱情还在继续，半个月无雨。小葡萄们异口同声地哀求说：“雾叔叔！你不救救我们，我们就要渴死了。渴死了就不能成珠了。”我吃惊地问：“什么，你们也想成珠？”小葡萄争着回答：“我们人人有理想，个个都想成珠。只要你常跟我们一起，大旱天我们也能成珠。”

我望着愁眉苦脸的小葡萄，耳边响起小溪的歌：“……滋润一切，默默悄悄……”对！这是我的本份，因为我是雾。于是我就留下了。

一夜功夫，瘫软的葡萄藤挺起了腰，下垂的叶片有了生机，小葡萄脸上的皱纹消失了，没几天就长成一颗颗碧绿的小





张继楼

张强看了一眼墙上的日历，心跳了一下。离开学只有五天了，怎么办？老师布置的家庭作业还有一大堆哩！算术题不说，半月一篇的作文，还没写一个字哩！算术不会还可以问妈妈。要不，干脆借隔壁李小军的抄一遍。就是这作文最伤脑

珠。也许是我自己想成珠吧，看到各种各样的小珠都感到格外亲切。我再也不忍离开小葡萄了。小葡萄也舍不得离开我。没多久，小葡萄长大了，枝叶间挂满了成串的碧珠，晶莹闪亮，芳香飞洒，小葡萄果然成珠了。我望着串串碧玉，那颗激动的心哟，扑通一声掉进了蜜潭。

这时候，小溪托风捎来口信说，帮助别人成珠的人，他本身就是珍贵的珠，虽未成形，但他的价值完全可以和那成形的珠相媲美。我听了恍然大悟：我的理想王国不在遥远的彼岸，就在自己可以发挥效能的“这里”。

说干就干，我立刻织成纱帐，挂在葡萄珍珠的四周，将他们保护起来。自豪地想：谁能说我不在炼珠？！

插图：孙绍波

筋，抄别人的不行。请妈妈帮忙吧，肯定还没开口，就要挨一顿尅。还是得老老实实自己动脑筋。爸爸、妈妈都上班去了，哥哥是个大忙人，一暑假难得在家，家里就他自己。爸爸临走时，一再告诫他：今天上午交一篇作文，要不，中午就别想端碗。那就做吧，有什么办法呢！他抓了抓剃着小平头的脑袋瓜。

摊开卷了角的作文簿，用手抹了抹翘起的地方。一次不行，又抹了一次，卷角还是倔强地翘着：“谁叫你老是匆匆忙忙地把我塞进书包，不让我伸直腰。”张强没法，只好让它翘着。他从书包里摸出钢笔，拔开笔帽，想先写个题目。写什么呢？他左手撑着脑瓜，嘴唇一吞一吐地衔弄着右手执着的钢笔帽。两道乌黑的眉毛，快要连到一起了。他苦苦思索着，把上星期是怎么过去的，象放映电影一样过了一遍。星期一踢过小足球——踢就踢呗，这有啥写头。星期二看过电影——《小兵张嘎》。虽然是老片子，打仗的嘛！看着真带劲。就写写感想吧——向张嘎学习。可现在又不打仗，向他学啥呢？不好写。星期三是去江边游泳，那可不能写。放假时老师一再嘱咐我们不能去江边游泳，把这写在作文本上，不是自我暴露，自找麻烦吗！星期四……星期四，也就是上上前天，做什么来着？他想不起了。反正是吃饭、游戏、睡觉，平平淡淡过一天，没啥写头。星期五粘到两只知了，星期六捉到一只螳螂，给少年宫生物组做了标本，这倒有点意思。可这事太小了，值不得写进作文自吹自擂。那就写昨天吧！昨天和哥哥到西郊动物园玩了一天，饭都没回来吃，玩得真痛快。看了狮子、熊猫，还有新运来的大河马；最有趣的是那只名叫“阿邦”的小象，不但会用鼻子敲锣，还会吹口琴。不知道饲养员阿姨是怎么教的？早