



中国汉字听写大会

央视热播节目《中国汉字听写大会》官方独家授权

《中国汉字听写大会》栏目组 编著 关正文 总策划

中国汉字听写大会

我的趣味汉字世界①

听写的汉字

汉字如海，你有几滴？



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China



中国汉字听写大会

让书写在古籍里的文字活起来

汉字是华夏文明最重要的载体，四大远古文明中只有华夏文明没有断裂并延续至今，其根本的支撑就在于汉字。

郦波

（南京师范大学副教授，硕士生导师，中国古典文学与文化专业博士，汉语言文学博士后）

现在人们逐渐习惯键盘书写，很多人提笔忘字。与此同时，一些不规范汉字和用法在网络上成为潮流，不仅危害了汉字本身，也危害了附着在汉字之上的中华文化。

蒙曼

（北京大学博士，中央民族大学历史系副教授，硕士生导师）

电脑、手机等新的工具的普及，工作方式的改变，常常使书写成为不必要。但是，由此带来的，不仅仅是书写乐趣的丢失，而且是汉字文化的流失。

毛佩琦

（中国人民大学历史系教授、博士生导师）



绿色印刷产品

SHARE
TELEVISION MEDIA
实力文化



《中国汉字听写大会》APP
扫一扫，同步参与

本书采用环保大豆油墨印制
环衬置放特制水印防伪专用纸

ISBN 978-7-5448-3535-0



9 787544 835350 >

陈列类别◇畅销·青少年读物

定价：36.80 元

中国汉字听写大会

我的

WO DE QUWEI HANZI SHIJIE 1

趣味汉字世界①

《中国汉字听写大会》栏目组 编著



接力出版社
Publishing House

我的 趣味汉字世界 ①

图书在版编目(CIP)数据

我的趣味汉字世界.1/《中国汉字听写大会》栏目组编著. — 南宁: 接力出版社, 2014.8

(中国汉字听写大会)

ISBN 978-7-5448-3535-0

I. ①我… II. ①中… III. ①汉字—青少年读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第134921号

总策划: 关正文 责任编辑: 李 炜 张苗苗 朱晓颖 邓文华 范晓婕

文字编辑: 张 怡 马 瑄 亢 莉 刘雨婷 美术编辑: 王 雪

责任校对: 王 静 张琦锋 责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 耿 磊

社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 010-65546561 (发行部) 传真: 010-65545210 (发行部)

网址: <http://www.jielibj.com> E-mail: jieli@jielibook.com

经销: 新华书店 印制: 北京鑫丰华彩印有限公司

开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 21.5 插页: 6 字数: 285千字

版次: 2014年8月第1版 印次: 2014年8月第1次印刷

印数: 00 001—50 000册 定价: 36.80元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440

让书写在古籍里的文字活起来

经过数月努力，由《中国汉字听写大会》与接力出版社联合编写的《我的趣味汉字世界》终于同读者朋友们见面了。这套书以《中国汉字听写大会》词库为基础，精选了近 600 个语词，从字形源流、字音、释义、经典例句直到误用，进行了全方位的、充满趣味的集成。对于学习文字语词知识的图书来讲，这本书也是一次编撰体例上的创新。

汉字是世界上各大文字体系中唯一传承至今的表意文字，包含着丰富的文化内涵和审美意蕴，是中华民族智慧的结晶，是中华文明最灿烂的瑰宝。但汉字也是世界上最难书写的文字，独特的方块字形需要不断记忆，反复练习才能形成书写能力。提笔忘字并不是今天才有的，只是在键盘输入日益普遍的今天，因为手写机会的减少，往往更容易出现提笔忘字的现象。这是汉字听写大会最初创意所针对的社会现象。但是，随着这个节目的不断兴办，它好像自己有了生命一样，逐渐脱离了强调手写汉字能力的表层动机，逐渐转向了文字背后的语义，转向了汉语语词的宽度，转向了对我们当下母语价值观的梳理与建设。

习近平总书记说：“在五千多年文明发展进程中，中华民族创造了博大精深的灿烂文化，要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”

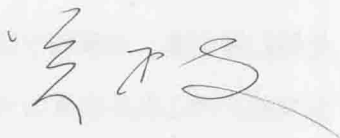
让书写在古籍里的文字活起来，成了汉字听写大会的社会功能。之所以那些书写在古籍里的汉字需要复活，是因为很多本该跨越时空、呈现出永恒魅力并可以为当代人使用的有价值的文字和语词被我们遗忘了，处于被冰封着的冬眠状态。我们的母语传统经历过一次漫长的疏离，它本不该是今天这个样子。

“言之无文，行而不远”是《左传》里面的一句话，意思是文章没有文采，就不能流传很远。母语使用的这个标准对于今天的我们，似乎有些陌生了。很多年以来，我们习惯了以常用、简便为文字表达的主要价值取向。不用说文采，连语词的使用数量都在萎缩。这样下去，就会影响我们母语的品質，蕴藏在古老文化经典中的智慧和价值观就

难以得到传承，我们民族的想象能力、思考能力也会受到影响。

参加《中国汉字听写大会》的孩子们，用他们超强的文字和语词掌握能力，为我们树立了母语文化传承的榜样。那些让今天的成人哭天抢地甚至深恶痛绝的所谓难词，对他们来讲经常是轻车熟路、手到擒来。相信这一代孩子长大成人后，再看那时候的《汉字听写大会》，该是不会觉得有多难的。这是我们民族的希望。真希望作为电视节目的《中国汉字听写大会》能够坚持到他们长大的那一天。

感谢接力出版社为出版这部书所做的努力。总编辑白冰先生和我是青年时代的同事和挚友，李炜先生是新近结识的忘年交。他们对传承母语文化的热情，对《中国汉字听写大会》的信任让我感动。很多国内的顶级语言学家、优秀的语文教师都对这本书做出了重要贡献。希望更多的孩子、更多的成人能够从现在开始，从阅读这本书开始，努力正确理解和使用更多的汉字、掌握更多的语词，提高自己书写汉字的能力，提升自己阅读经典的能力，并且同时能够享受认识文字、书写文字所带来的快乐。



（《中国汉字听写大会》总导演、实力文化创始人）

2014年7月4日

百年孤独 汉字危机

国歌里，最振聋发聩的一句，莫过于“中华民族到了最危险的时候”。时至今日，很多人已经不以为然，以为今日之中国，不论财力物力、军力国力，都不复当年的窘境，甚至已经算得上世界强国，虽然我们常自谦地称自己是“发展中国家”，可沉睡的狮子已然猛醒，我们是屹立在世界东方的巨人，再也不是被人欺凌的“东亚病夫”。

可是，危机真的过去了吗？

从人类的文明史来看，对一个民族而言，有两种危机的爆发称得上是“最危险的时候”：一是遭受侵略，是谓亡国之险；一是文化衰微，是谓亡种之虞。而相较于因外族侵略引发的亡国之险，因文化衰微而引发的亡种之虞其实更为可虑，也更为可怕。

事实上，20世纪初，在因日本侵略而引发的亡国之险爆发之前，文化上的衰微，尤其是汉字，作为汉民族文化的底线与凭依，其危机已然发端。远在甲午战争战败之后，中国的知识分子就已经开始痛定思痛地自我反思与批判，到了五四运动，这种勇于自我批判的精神终于点燃了新文化运动的烽火，并最终取得了令人瞩目的成就。但在百

年后的今天，我们如能客观地回头审视，就会发现，新文化运动本身同样需要反思，笔者以为其中最需要反思之处，就是新文化运动中欲求“汉字革命”而致“废灭汉字”的态度。

钱玄同写于1922年的《注音字母与现代国音》一文交代了这种态度产生的源起。文章说：“1894年，中国给日本打了一次败仗，于是国中有识之士，知道非改革政治、普及教育，不足以自存于世界。但是提到普及教育，即有一个问题发生，则汉字之难识难写是也。要解决这个问题，就非另制拼音新字不可。”

可见，当时知识分子欲求汉字革命的初衷，是认为汉字的书写认记之难影响了国民普及教育的推广。在这种想当然的线性逻辑关系中，汉字只是一种纯粹的书写工具，仿佛与五千年的华夏文明史并无什么本质的关联，所以傅斯年在1919年的《汉语改用拼音文字的初步谈》一文里便斩钉截铁地说：“文字的作用仅仅是器具，器具以外，更没有丝毫作用。”基于这样的出发点，文章于是有了更为斩钉截铁的判断——“中国人知识普及的阻碍物多的很，但是最祸害的，只有两条：第一是死人的话给活人用，第二是初民笨重的文字保持在现代生活的社会里。”

这种过犹不及、失去理性思考的认知随着救亡图存时代的来临，因变革图强之心而变得更为偏激。到了30年代，鲁迅在《关于新文字》一文里甚至把汉字比喻成结核病菌，他说：“方块汉字真是愚民政策的利器……所以，汉字也是中国劳苦大众身上的一个结核，病菌都潜伏在里面，倘不首先除去它，结果只有自己死。”因此他在《答曹聚仁先生信》里断定说：“汉字和大众，是势不两立的。”鲁迅的知己

瞿秋白更是将汉字比喻成“僵尸”，甚至在《普通中国话的字眼的研究》一文中用极端情绪化的语言说：“汉字真正是世界上最齷齪最恶劣最混蛋的中世纪茅坑。”

从钱玄同、傅斯年到鲁迅、瞿秋白，还有蔡元培、胡适、赵元任等一大批那个时代杰出的知识分子，因为独特的历史背景与时代因素裹挟着种种情绪化的认知，他们所推崇的“废灭汉字”运动曾一度引发了汉字危机。当然，这其中也不乏理性的声音，闻一多早在五四运动爆发前就在《论振兴国学》一文中明确主张：“国于天地，必有与立，文字是也。文字者，文明之所寄，而国粹之所凭也。”这是强调一国之文字与一国之文化有着血脉上的本质关联，甚至是一个民族文化的凭依与根本所在。事实上，不论是钱玄同、傅斯年、鲁迅、瞿秋白，还是蔡元培、胡适、赵元任，这些仁人志士以笔为锋，以思想为战，所著所论，所倡所言，最后不还是要依赖于汉字与汉语的传达？离开了母语环境，离开了民族的汉字，他们的思想与价值又何从体现？

至于说汉字的难识难认影响了教育的普及，更是一种简单的假设与推理，事实上，如今教育普及的现状与汉字依然屹立的现实，就足以说明这种假设是一种想当然的“有罪推定”。以此将某个特殊时代民族文化思想上的落后与故步自封一股脑儿地归咎于汉字，对于汉字

来说，这实在是一种天大的冤枉。况且，汉字是否就如前人所想的那样难于书写认记，还不一定。中央电视台 2013 年首届《中国汉字听写大会》中 092 号选手李响悦，年龄不过 14 周岁，靠着汉字音形义的联想在比赛中屡屡过关斩将，写对很多自己此前也未曾接触的字词，这充分说明汉字在书写认记上有着独特的规律与优势。无论如何，汉字正是凭借着自身的生命力，凭借着它作为“文明之所寄，国粹之所凭”的根本地位，在“废灭汉字”运动的巨大冲击中，最终屹立不倒。

新中国成立后，因为新文化运动的影响所及，汉字的危机依然存在。既然要“废灭汉字”，就要找一种文字来替代汉字，20 年代赵元任提出国语罗马字，30 年代瞿秋白提出拉丁化新文字，还有钱玄同主张的直接借用世界语，其本质都是想用字母文字来取代象形会意的方块汉字。新中国成立后，中国政府是世界范围内唯一一个以官方姿态支持世界语的，但矛盾的是，世界语在创立之初就有着希望超越一切国家与政府之上的初衷。事实证明，世界语在中国缺乏生活的土壤、民族的土壤与文化的土壤，不论如何支持，它也完全不可能对汉字造成实质性的威胁，所以这一阶段的所谓危机也只是形式上的。



（南京师范大学副教授，硕士生导师，
中国古典文学与文化专业博士，汉语言文学博士后）

目录

人物·动物·植物 /

- 2 保镖
- 4 蚩尤
- 6 伏羲
- 8 桔梗
- 9 傀儡
- 11 郎中
- 13 契丹
- 15 龋齿
- 17 隋炀帝
- 18 梧桐
- 19 籼稻
- 20 张骞

具体事物 /

- 22 甘霖
- 23 瑰宝
- 25 彗星
- 27 甲冑
- 29 芦笙
- 31 门槛
- 33 暮霭
- 35 阡陌
- 37 钱塘江

- 39 乾坤
- 41 请柬
- 42 丘壑
- 44 屋檐
- 46 雾凇
- 47 信笺
- 49 胭脂
- 50 砚台
- 52 驿站
- 54 岳阳楼
- 55 辘轳

抽象事物 /

- 56 扮相
- 58 本纪
- 60 嫡系
- 62 端倪
- 63 番号
- 65 梗概
- 67 瓜葛
- 69 客棧
- 71 梦魇
- 73 盘缠
- 75 破绽

- 76 杀手锏
- 77 社稷
- 79 陷阱
- 80 谚语
- 82 糟粕
- 84 札记
- 86 针灸
- 88 箴言

生物活动

- 90 嗷嗷待哺
- 91 翱翔
- 93 遍体鳞伤
- 95 不屑一顾
- 96 宠辱不惊
- 98 措手不及
- 99 玷污
- 100 顶礼膜拜
- 102 反刍
- 103 混淆是非

- 104 饥肠辘辘
- 105 觊觎
- 107 矫揉造作
- 108 窘迫
- 110 励精图治
- 112 扪心自问
- 113 蔑视
- 114 酩酊大醉
- 116 蓦然回首
- 117 宁缺毋滥
- 118 栖息
- 119 气喘吁吁
- 120 权衡
- 121 染指
- 123 如愿以偿
- 125 铩羽而归
- 127 煞有介事
- 128 潜然泪下
- 129 少安毋躁
- 130 神采奕奕

132 审时度势
134 拾掇
135 同仇敌忾
137 心有余悸
138 喧宾夺主
139 眼花缭乱
141 疑窦丛生
142 犹豫不决
144 怨天尤人
146 运筹帷幄
148 择菜
149 肇事
150 正襟危坐
152 置若罔闻
153 众目睽睽
154 伫立
155 装裱
157 惴惴不安

社会活动 /

159 鏖战
161 辩驳
162 蚕食
164 漕运
166 朝觐

168 辍学
170 弹劾
172 诋毁
173 尔虞我诈
175 反馈
176 诽谤
178 蛊惑
180 管辖
182 会晤
183 纠缠
184 镌刻
186 考究
187 遴选
189 偏袒
190 缣丝
191 煽情
192 商榷
193 调侃
194 吞噬
195 修缮
196 亦步亦趋
197 引吭高歌
199 篆刻
201 琢磨

明
飞
的

运动·变化 /

- 203 分道扬镳
- 205 式微
- 207 昙花一现
- 209 萧瑟
- 210 株连

性质·状态 /

- 212 暧昧
- 213 跋扈
- 215 斑驳陆离
- 216 不屈不挠
- 218 姹紫嫣红
- 220 陡峭
- 221 独占鳌头
- 223 耳熟能详
- 225 方兴未艾
- 227 高屋建瓴
- 229 和蔼
- 231 浑浑噩噩
- 232 价格不菲
- 233 隽永
- 234 开诚布公
- 236 料峭
- 237 鳞次栉比
- 239 每况愈下
- 241 朦胧
- 243 懵懂
- 244 拈轻怕重
- 245 蓬头垢面
- 247 扑朔迷离
- 249 蹊跷
- 251 谦逊
- 253 锲而不舍
- 255 日臻完善
- 256 擅长
- 258 奢侈
- 260 甚嚣尘上
- 261 生杀予夺

262 螳臂当车
264 唯唯诺诺
266 娓娓动听
268 骁勇善战
269 信手拈来
271 栩栩如生
273 一塌糊涂
274 一叶障目
276 贻害无穷
278 熠熠生辉
279 振聋发聩
280 捉襟见肘
282 自惭形秽

时间与空间

284 光绪
285 耄耋之年

287 《中国汉字听写大会》

赛事指南

313 第一届《中国汉字听写
大会》参赛名单

317 《中国汉字听写大会》
备考词趣味体验

中国汉字听写大会



汉字美好

甲午端陽

毛佩金

