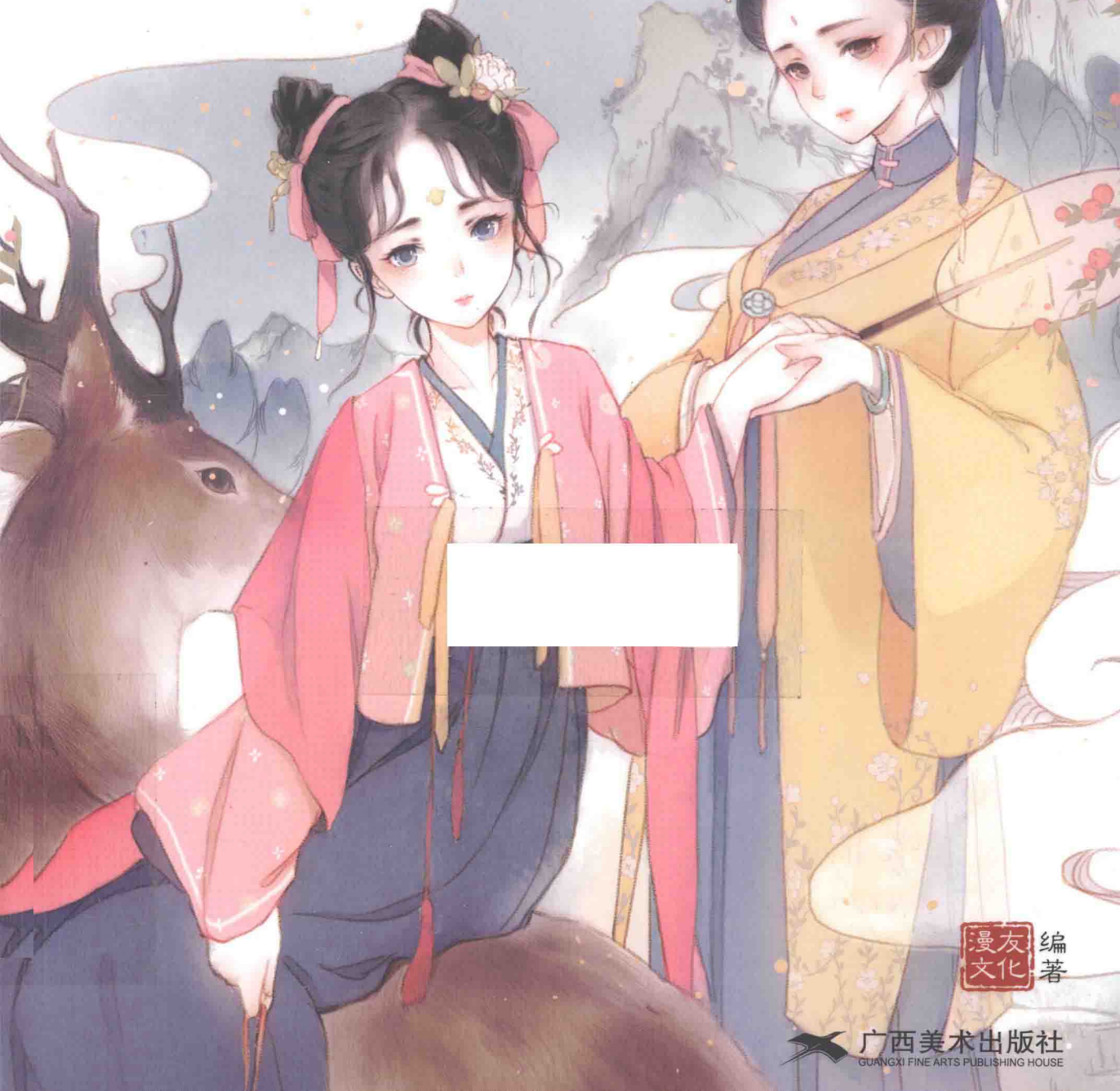


汉 · 服 · 古 · 潮 · 志

# 青青子衿



漫友文化 编著

广西美术出版社  
GUANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

汉 · 服 · 古 · 潮 · 志

# 青青子衿

漫友文化 编著



## 图书在版编目(CIP)数据

青青子衿：汉服古潮志 / 漫友文化编著. — 南宁：  
广西美术出版社，2015.4

ISBN 978-7-5494-1294-5

I. ①青… II. ①漫… III. ①汉族—女服—服饰美  
学—中国—古代 IV. ①TS941-092 ②TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第064906号

# 汉·服·古·潮·志 青青子衿

QingQing Zi Jin

HanFu Gu Chao Zhi

**编著者:** 漫友文化  
**插图:** 魏莹 青哥 奶老板 样儿 草十二 找书问 sine 雨沫上青 小娅 林跃然 苏白墨  
巫马 晴零 吟子 仲青 苏流 苍星煌石 爱慕子 司诺恩 鳄梨 纳言 吓语  
**统筹:** 王舒妍 杜凤思 梁淑敏  
**设计制作:** 张璐莎  
**责任编辑:** 梁秋芬  
**审读:** 肖丽新

**出版发行:** 广西美术出版社  
**地址:** 广西南宁市青秀区望园路9号  
**邮编:** 530023  
**网址:** www.gxfinearts.com  
**经销:** 全国新华书店  
**制版印刷:** 深圳市精彩印联合印务有限公司  
**开本:** 787mm×1092mm 1/16  
**印张:** 7  
**字数:** 60千字  
**版次:** 2015年4月第1版  
**印次:** 2015年4月第1次印刷  
**书号:** ISBN 978-7-5494-1294-5/TS·51  
**定价:** 39.00元

版权所有·侵权必究

【如本图书印装质量出现问题，请与印刷公司联系调换。联系电话：020-87608715-321】



目录

一  
罗衣飘香

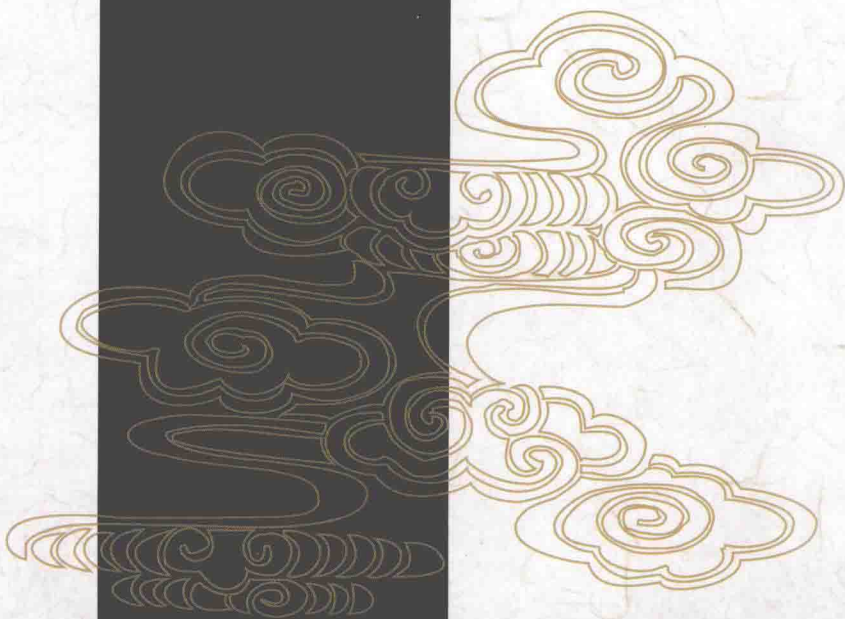
011

二  
轻裾迎风

049

三  
精饰无双

083



汉 · 服 · 古 · 潮 · 志

# 青青子衿

漫友文化  
编著



 广西美术出版社  
GUANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



专栏作家——孟晖


行苇  
绘



最近二十年兴起的汉服运动，以青少年特有的文化形式为骏马，以互联网为飞翼，负载着数千年的文明传统，也负载着青春、热情与远大的胸怀，陪伴着复兴的中国一起奔向人类未来的星辰大海。

一场文化运动，由青少年发起，在青少年阶层中传播与活跃，听来似乎难以置信，但是，发生在当代中国的一场研究与复兴传统服饰的运动就是属于这样一种情况。今日汉服运动的兴起与蓬勃完全是青少年自发开展的结果，这是年轻生命对于伟大昨天的发现、爱与回归，也是一场以往昔为起点的新的开始。在这场运动中，汉服那么古老又那么年轻，年轻与古老的交融让人激动，也让人抱着深深的期望。

“浴兰汤兮沐芳，华采衣兮若英。”（屈原《九歌·云中君》）在漫长的历史中，古代中国是人类文明进步的发动机之一，是文化与财富的创造之地，也是欧亚非大陆文化与财富的一个集散中心，如此的优势地位促成我们的服饰传统瑰丽灿烂，气质高华，在世界景观中自成一脉。从不知多么遥远的时代起，中国人就深深领悟：美，以及魅力，不仅取决于容貌与衣裙，更取决于一个人所能创造的风仪、韵致、氛围。其要旨则在于通过暗示，通过施加给视觉、嗅觉、听觉的感受，在旁人的心理上熏洇印记。



所以传统女子遍身点缀种种轻易就会飘摇颤晃的饰物，花钗、步摇、裙带、长佩，让她宛如一束挺立的花枝，任何一丝微风的轻拂都会引发花叶的摇曳，从视觉上，让旁人感知她的敏感、纤秀、轻盈。同时再辅以香气，无论男女，身上的香源都是多重的，袍裙要在熏笼上熏香，身上佩戴各色香饰，由此塑造出重重叠叠、互相添加、复合型的香氛。最有趣的是，中国古人尤其重视利用听觉来制造“气质”，调动悦耳的声音来赋予魅力，所以自先秦时代起就流行在身上配悬定制的玉佩，营造特别的、足以与他人区别的音响。

因此，中国的古典美是声光形色的综合效果，不仅被看到，也被嗅到，被听到，是被所有的感觉器官一起感知到。让他人不得不动调各种感官来接收她或他的美的信号，从而在心理上、在意识中，将她或他的美确立为事实，确立为强烈而浓郁、无法消退的刻痕般的记忆。

因此，复兴汉服，不仅是复兴具体的传统服装、发式、饰物的样式，更是复兴一种美的观念、魅力的观念，复兴一整套内含着审美观念的服饰体系。这样的复兴，正通过一场青少年运动开始。衣冠中国，是古老的中国，也是少年的中国。









# 汉服是一种现代服装

汉服吧吧主——琥璟明

行苇绘



首先要意识到，汉服是一种现代的服装，是汉民族的民族服装。其实“民族服装”这一概念就已经表明了汉服属于现代服装。这点似乎很多人明白，所以不少宣传汉服文化的人一听到“复古”这个词总是莫名地上火。既然这个概念如此深入人心，那为何即便少数人背道而驰，多数人也不敢站出来纠正或者是反对呢？汉服若要走得更远，有必要摒弃这种“圈内潜规则”，按照正常的逻辑思维行事。

汉服作为汉民族的民族服装，会有很多历史留下的印记，承载着一种人文精神。虽然汉服与古代服饰复原研究、Cosplay<sup>①</sup>、影视戏曲服装、朝代控的制衣行为存在交集，但更多的会是区别。现在我们说的汉服是当代汉人对于历史的演绎和再创造，服饰不存在最完美，它始终伴随社会思潮的变迁而发生改变，看待一件现代服饰，不必抱着迎合的心态，要充分发挥自己对美的主观感受。

现代汉服走向成熟，需要经过两个环节。一个是全面去朝代化，再接着就是功能明确化。去朝代化是提取历代制衣的技法，形成当代的风格和方法，其行为并非对过去某一时期的无限贴近，搭配方式同样如此。还有就是不使用朝代特征明显的服装专有名词，而采用通用性的服装分类名词，例如袍、襦、衫、袄等，专有名词本身是过去的语言描述习惯，带有很强的时代性，对于现代而言，更多地是在向别人暗示朝代。功能明确化是将

<sup>①</sup> Cosplay: 英文 Costume Play 的缩写。指利用服装、饰品、道具以及化妆来扮演动漫作品或游戏中的角色。



现代汉服的具体使用场合和对象进一步明确细化，这个也不能全部参考古代服饰的功能划分，现代的社会结构，还有人与人之间的关系都有了很大的变化，这也决定了不可能去复制过去。礼服需要进一步强调其礼仪性，而不是将礼服改造成可以穿着逛街、旅游的紧身短小样式。而常服则不需要那么多的规矩，只要是传统裁剪，怎么美观怎么舒服就怎么去做。最后说下什么是“汉元素服装”，这种服装指的应该是西式服装，是在西式服装的基础上带有一点符合汉服的审美元素。

我们自己的思路和目标清楚了，但是现实中依然会有一些搞不清这个包含关系的人对我们满是不解。少数研究历史的人会说你这衣服不对，这里的数据不对，那里的细节处理不好，然后会引导你无限地接近某一件出土文物。朝代发烧友会通过各种软磨硬泡，希望你全部使用他喜欢的朝代的款式。遇到这种情况你可以直接跟他说，对不起，我和你做的不是同一件事。

现代汉服不可局限于历史文物的数据当中，更多的是要研究控制这些数据对于着装效果所产生的影响。至于过去有没有过某种制式，其实和我们没多大关系。过去有的，我们可以选择性地继承；过去没有的，只要能产生积极效果那就大胆地让它有。汉民族过去几千年的辉煌源自这个民族有着很强的创造力，而今汉民族在通过汉服运动恢复其民族精神气质的时候，创造力的培养需要格外重视，这不仅是民族所需，也是国家所需。同时，这个创造力也应该在汉服上有所体现，“过去没有”不应该成为一个限制或是禁区，而应该是一个机遇，既然过去没有，那就可以添加美好的东西让它变得有。





目录

一 罗衣飘香

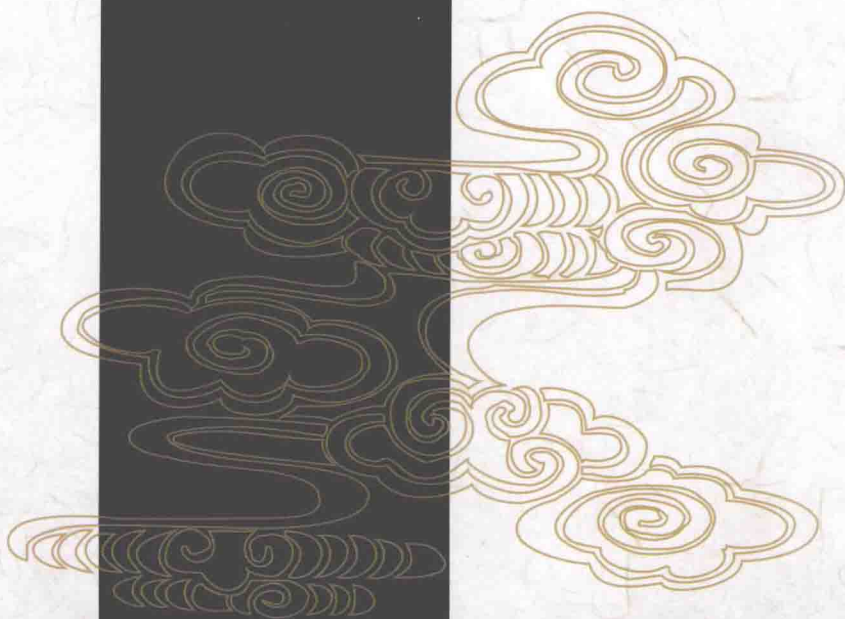
011

二 轻裾迎风

049

三 精饰无双

083



# 穿汉服 迎节日



现在不少人都感觉年味在无可奈何地变淡，那是因为现在过节缺少了节日的本质。相比少数民族与世界其他民族，我们汉民族过节并没有表现出民族性的穿衣特色。幸而随着汉服运动的推行，一些传统文化因汉服的再度兴起而被人们所记起。如今在元宵、中秋、端午等传统节日，我们不难看到一些衣冠楚楚，身着华丽汉服的青年们聚集在一起欢度节日。传统服饰与节日习俗的碰撞还原了传统节日的“原汁原味”。

在春节、元宵和中秋这些喜庆佳节，穿汉服参与逛庙会、看花灯、赏圆月等室外节庆活动，适合盛装打扮，穿上气氛喜庆、色彩绚丽的礼服类汉服。男子可穿袍衫、直身，女子可穿襦裙、袄裙。

在清明、端午等祭拜祖先的庄重节日，穿上汉服作揖迎神、祭酒、诵咏祭文，行动约束较大，还需讲究仪态。男子可穿上玄端、深衣，女子可穿上曲裾。

无论是通常会在家里守岁的除夕，还是最好乖乖待在家里的中元节，都适合轻装上阵，故可选择常服。常服的款式大方美观，色彩平易自然，行动较方便。男子可选择深衣、襕衫、圆领袍衫，女子可选择襦裙、比甲、褙子。



# 罗衣飘香

「其盛饰也，则罗纨绮绩盛文章，极服妙采照万方。振绣衣，被桂裳，秣不短，纤不长，步裔裔兮曜殿堂，忽兮改容，婉若游龙乘云翔。」——《神女赋》

女性的汉服色彩鲜艳，剪裁得体，造型漂亮，或穿出风流婉转、婀娜多姿的韵味，或穿出端庄贤淑、大方典雅的气质，给人以美的视觉享受。

曲裾是汉服的一种常见款式，从它可以联想到一系列形容『女人味』的词语：古典、含蓄、轻盈、柔美……现代很多女性为了穿上它而努力不懈地减肥。曲裾通身紧身，下摆呈喇叭状，层层绕襟，形成独特的优美曲线环绕身体。衣袖有宽窄两式，袖口大多镶边。衣领较低，可露出内衣的领子。







① 先穿好里面的中衣和下裙，再套上曲裾。



② 和中衣穿法一样，先系左边的带子，再系右边的带子。



③ 把裙裾围绕腰部缠绕。



④ 系住末尾的带子。



⑤ 系好腰带。



⑥ 系好博带。