



王伟营◎主编



抢占

★
写作制高点

传授

★
作文点金术

打造

★
全优精品库

掌握

★
决胜必杀技

初

中

生

好词好句好段好标题 好开头 好结尾



★初中生作文学习第一书★



第一写作辅导书
第一写作参考书
第一写作工具书

指导全书



中国国际出版集团
China International Publishing Group



朝華出版社
BLOSSOM PRESS

初中生

好词好句好段

好标题

好开头

好结尾

★初中生作文学习第一书★

指导全书

王伟营◎主编



中国国际出版集团
China International Publishing Group



朝華出版社
BLOSSOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生好词好句好段好标题好开头好结尾指导全书/王伟营主编. —北京:朝华出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5054-3717-3

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 198549 号

初中生好词好句好段好标题好开头好结尾指导全书

主 编 王伟营

责任编辑 张 冉
责任校对 马 艳
责任印制 张文东
封面设计 308 设计

出版发行 朝华出版社
社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037
订购电话 (010)68413840 68996050
传 真 (010)88415258(发行部)
联系版权 j-yn@163.com
网 址 www.blossompress.com.cn
印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司
经 销 全国新华书店
开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 196 千字
印 张 16
版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
装 别 平
书 号 ISBN 978-7-5054-3717-3
定 价 19.80 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换



名家谈作文

作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

——叶圣陶 著名教育家

我有一个观点，作文需要折腾。一个小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

——曹文轩 著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得好的作文来。

——杨红樱 著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把这些字拿过来、拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

——郑渊洁 著名儿童文学作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨 著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

——林清玄 台湾著名散文家



专家顾问团

刘国正

中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家

张定远

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审

顾之川

中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编

张伯华

中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审

袁志勇

国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人

陈彦军

北京师范大学教科室主任
北京市语文学科带头人





名师技法大讲堂

大讲堂一：怎么拟出好标题	1
大讲堂二：怎样写出好开头	3
大讲堂三：怎样写出好结尾	6
大讲堂四：怎样写出好词好句好段	8

第一章

写人

自我风采	11
老爸老妈	16
兄弟姐妹	27
祖辈长辈	31
男女老师	37
同学朋友	46
邻里众生	54

第二章

记事

童年记趣	62
成长情怀	67
非常体验	77

家庭春秋	85
校园传真	94
社会见闻	101

第三章

状物

动物世界	105
植物艺苑	112
风物情思	123

第四章

写景

春夏秋冬	129
天文气象	138
山峦石峰	149



江河湖海	154
城乡家乡	163

第五章 想 象

童话寓言	170
科幻梦幻	175
假想遐想	177
故事新编	181

第六章 抒 情

父爱如山	185
母爱若水	191
祖孙深情	201

第七章 说 明

事物事理	208
程序方法	217

第八章 议 论

社会观察	220
校园聚焦	227
人生哲思	234
反弹琵琶	247

名师技法大讲堂

大讲堂一：怎么拟出好标题

佛靠金装，人靠衣装，作文也靠标题来包装。好的标题能起到引人入胜、先声夺人的效果，同学们切莫等闲视之。在考试中，题目往往影响着阅卷者的情绪，最终影响作文得分。那么，怎样巧拟出夺人眼球的标题呢？

一、巧用修辞，不得不爱

美总是以人的感觉为导向，以想象为伴侣，以感情为基础，并以一定的形式表现出来。拟写标题时，借助修辞，可以增强标题的美感，使标题生动活泼、富有新意。

1. 运用比喻拟题，具体可感，富于形象美。如《手术台就是阵地》采用了比喻的修辞手法，把“手术台”比作战斗的“阵地”，形象地表达了“手术台”的重要性和特殊性，突出了当时紧张、危急的气氛。课文《变色龙》《求知如采金》《为你打开一扇门》《大豆摇铃曲》的标题都运用了比喻的修辞手法。

2. 运用拟人拟题，活泼生动，富于灵动美。如《大海的歌》和《骄傲的孔雀》都采用了拟人的修辞手法。《大海的歌》把无生命的大海当作有生命的人，它能唱歌、传情、表意，具有童话的韵味，平添了几分情趣。课文《天气陛下》《黎明的通知》的标题都运用了拟人的修辞手法。

3. 运用对偶拟题，结构整齐，极具音韵美。如《善意的谎言，上进的阶梯》《一把小伞，两颗真心》这两个题目都将文旨浓缩在整齐对称的句子中，结构匀称，音韵和谐，如同一首精美隽永的小诗，体现出考生善于推敲的语言功夫。课文《生于忧患，死于安乐》标题运用了对偶。

4. 运用对比，观点突出，增加鲜明性。如《躺着读书，站着做人》，“躺着”与“站着”形成姿势上的对比，使得标题饱含哲理，令人回味。《你不诚，我不信》《待人以钱，不如待人以诚》，在对比中突出表明了自己的感情倾向，提倡什么，反对什么，一目了然。课文《她比幸子幸运》运用了对比。

5. 运用呼告拟题，引起共鸣，增强抒情性。如《给生活加点苦吧！》《让

诚信的旗帜高高飘扬》《妈妈再爱我一次》，这些标题，语气有力，发聋振聩，极富抒情性。

二、巧妙翻新，爱不释手

借用已有的固定的语言形式包装和润饰标题，表面拿来，实则独创，拟出别具一格的标题来。这样的标题，既给人一种“似曾相识”的亲切感，又给人一种“化腐朽为神奇”的新奇感，产生亦庄亦谐、妙趣横生的魅力。

1. 化用诗文，典雅蕴藉，富有文学味。如《争渡！怎渡？》，巧妙地化用了李清照《如梦令》中的词句。“争渡”写出了人们竞相争渡的情形，而“怎渡”提出了怎样才能拥有最完美的行程。第二个“争”字换成“怎”字，一字之改，情境全变，不变的是浓浓的感情色彩。

2. 化用歌名，雅俗共赏，富有亲切感。如《都是签字惹的祸》化用流行歌名《都是月亮惹的祸》，将歌名稍做变化，语言俏皮，增强了趣味性。

3. 化用广告语，通俗明了，富有新鲜感。广告是为产品宣传所用，所以每则广告都以它独特的魅力吸引着消费者，把广告改用作文的标题，既显眼又为人所知，能引起读者的特别关注。如《我的眼里只有你》《心灵，应当补钙》《收礼只收加碘盐》等，都直接化用广告词做标题，妥帖自然，让人耳目一新。

4. 化用特殊文体，引人入胜，富有新鲜感。如《患者吴诚信的就诊报告》一文，通过文中“望诊”“把脉”“医生建议”，写出了“吴诚信”的种种表现以及治疗办法，极具新意。《森林公审大会实录》一文，童话般的题目马上勾起阅卷者的阅读兴趣，令其希望一睹为快。

三、非常搭配，相亲相爱

近几年，大家都将目光放在新思维上，求新、求活、求异似乎已经成为夺取作文高分的重要一环，而超常规搭配拟题法，就恰恰适应了这方面的要求。超常规搭配词语是创造性地使用词语的一种方法，通常是将与甲事物搭配的词语用到乙事物上。

1. 让异配移出诗意来。如《潮湿的心》《欢乐的火焰》《车子碾过一个世纪》等。这些词语的搭配突破了常规的局限，创造了一种全新的艺术空间。可以说，用这种方法拟题是最具有创造力的，如历年中考作文中就有《新闻集装箱》《痛苦的文明》《受伤的郁金香》等，这些都是超常规搭配法拟题的成功典范。

2. 让幽默显出风趣来。顾名思义，就是通过题目的幽默趣味吸引阅卷者的注意。如《马屁爸爸》《家庭喜剧》《“雷人”同桌》《超级老怪物》等标题，马上就能勾起阅卷者的阅读兴趣，妙趣横生。

3. 让角度逆出新意来。有时我们还可以从反面或侧面来拟题。如《下周我不回家》这个题目就很有吸引力，可以写作者和爸爸消除误会之后，决心少回家，以认真的学习态度回报父母的事；又如《弄斧要到班门》《愚公太愚》《真想做个差生》《渴望停电》等，这些标题给人耳目一新的感觉，当然都能给阅卷者留下良好的第一印象。

◎ 大讲堂二：怎样写出好开头

浔阳江边的琵琶女，“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”，用的是“先声夺人”之法，一开始就展示出自己的才华与个性，以至“主人忘归客不发”。我们写文章也应学习这种手法。古人说“凤头豹尾”，就是说文章的开头要像凤凰的头一样俊秀、精致，具有吸引人的魅力，能让读者一看开头就爱不释手。那么，怎样才能写出美丽诱人的“凤头”来呢？

一、开门见山，落笔扣题

白居易说：“首句标其目。”即开篇直截了当、开宗明义地切入要旨，就像一打开门，就看见了远处的山峰。此法的好处是不兜圈子，不枝不蔓，入题快捷，旗帜鲜明，既避免了“下笔千言，离题万里”的弊端，又能给读者一种警醒，一种力量。如：

- 我家大门前有一堵墙，墙上的标语换了又换，见证了改革开放一路走来 的风风雨雨。

- ×年×月，“罗徐共和国”的改选大会开始了，这可是一年一度的大日子。顾名思义，这个会就是专门用来改选我们家的领导人，这是从5年前就开始的选举，今年也不例外。

二、故事导入，妙趣横生

就是引用一则典故或现实生活中的小故事来开头，增加文章的趣味性，引起读者的兴趣。但需要注意的是，引用的故事既要和文章的主题相一致，又要做到简明扼要。如：

- 有这样一则故事，说的是有一次理发师正在给周总理理发的时候，周总理咳嗽了一声，刀子把总理的脸刮破了。理发师为此感到十分紧张，不知所措。周总理却和蔼地对理发师说：“这不能怪你，我咳嗽前没有向你打招呼，你怎么知道我要动呢？”这则故事虽小，却在周总理身上体现出了人间最美丽

的一种品质，那就是宽容。

- 在读小学五年级的时候，我曾经学过一篇文章，叫作《蛇与庄稼》。那时学到了一个对于当时的我来说完全陌生的词——食物链。资料显示，“食物链”这一概念是美国科学家林德曼首先提出来的，他在研究湖泊时，无意间读到中国的谚语，即“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米，虾米吃淤泥”，他从中得到启发，提出了“食物链”这个概念。

三、写景状物，渲染气氛

一切景语皆情语。在记叙文、散文的写作中，用景物或环境描写来展开一幅画面，可以渲染气氛，展示情理，衬托人物，也可以推动故事情节的发展。情景一体，意境交融，让人身临其境，思绪飞扬。这种开头写法简单而实用。如：

- 我独自漫步在幽静的校园里，路灯发出幽幽的光，小星星挂在深蓝的天幕上，调皮地眨着眼睛。我细细体味步入七年级的日子，真是酸甜苦辣样样俱全。

- 枯黄的叶子铺满了一地，光秃秃的枝干在风中摇摆，这时的风和我此时的心一样冷。我拉了拉衣领，把冻僵了的脑袋缩了缩，继续徘徊在这条小路上。我不想回家，因为我怕见到妈妈，怕见到她那犀利的目光，那目光仿佛一把利剑要剖开我的心，但我觉得那目光是黯淡的，锋利中又夹杂着些许的忧郁。

四、旁征博引，凝练深刻

这种开头方法，既可以引用诗词开篇，凸现底蕴；也可以引用古圣先贤、专家学者的名人警句，言简意丰；还可以引用俗语、谚语，以突出中心；更可以引用歌词、电影台词，让立意高远。如：

- “天行健，君子以自强不息！”我很喜欢这句话，因为它气势磅礴，符合我的个性。我甩一甩满头短发，潇洒地抛出一句：“这就是我，唯一的我！”

- “你/一会儿看我/一会儿看云/我觉得/你看我时很远/看云时很近”。顾城的这首小诗《远和近》形象地描绘出人与人之间隔如霄壤的距离。这种咫尺天涯的距离感是无数现代人的无奈。

五、修辞开篇，文采斐然

修辞是语言运用中不可缺少的部分，巧妙而又贴切的修辞手法的运用常能使语言增添许多文采。如排比气势磅礴，比喻生动形象，拟人亲切温馨，对偶整齐严谨，设问引人思索等。如：

- 童年像一本五彩斑斓的画册，显示着我们成长的点点滴滴，展现出赤橙

黄绿青蓝紫的绚丽彩页。童年是一个珠宝盒，一件件趣事就一颗颗无比璀璨的珠宝，散发着光芒，让人目眩……

- 网络是山，承载着万物；网络是海，容纳着百川；网络是美酒，虽然醇香美味，却消退了人们的意志；网络是麻醉药，让人浑然不觉，走进了生活的陷阱。

六、巧设悬念，强磁吸引

开头精心设计一个悬念，或提出问题，或摆出矛盾，或设置疑团，令人深思，引人注意，让人怀着探究的心态读下文，达到出奇制胜的效果。如：

- “坐下！”随着班长的号令，我赶紧坐下，打开语文书，突然发现里面夹着一张粉红色的纸条，上面镶嵌着樱花图案。咦，是谁呀？字还写得这么清秀呢！不管它，先看看再说。

- 家是温暖的，每个家庭都发生过许许多多令人开怀大笑、难以忘怀的有趣故事，我家也不例外。这不，最近我家里发生了一件趣事——爸爸把鸡杀“活”了！

七、运用题记，揭旨显情

题记放在正文之前，那短短的语句、美美的语言、淡淡的情感、浅浅的哲理，往往能给读者留下深刻印象。一个精美的题记，一般得具备三个特点：一是内容必须与文章主题、情调乃至风格保持相对一致；二是语言要简洁，最好控制在50字之内；三是要力求透过文字表达自我情感。题记的写作方法也很多，如名言警句式、巧设悬念式、渲染铺垫式、情感告白式、哲理明旨式等。如：

- 时间易逝不易拾，勤能补拙出真知。——题记

- 莎士比亚说：“上天生下我们，是要把我们当作火炬，不是照亮自己，而是照亮别人。”——题记

【误区警示】

1. 平淡无奇。为人，平淡才真。为文，特别是作文的开头，平淡是写作的大忌。或是千人一面的内容，或是千篇一律的格式，没有视觉冲击力，不能吸引读者的眼球。

2. 拖沓啰唆。有同学下笔如有神助，拿起笔，洋洋洒洒，唠唠叨叨，没完没了。回头一看，或是拐弯抹角绕圈子离题千里，或是烦琐拖沓，入题太慢。好的开头应简洁明了，干脆利落，力求用最少的话语表达最丰富的内容。

大讲堂三：怎样写出好结尾

你一定听过这样一首打油诗：“一片两片三四片，五片六片七八片，九片十片千百片……”这是正文，是不是觉得平淡无味，而结尾呢，“飞入芦花皆不见”，够精妙的吧。一句结尾就把前三句平淡无奇的句子全演变成了铺垫句，而且又将之化为纷繁无穷的意境之美，看来结尾的作用不可小觑。下面五种方法或许能帮你快速打造出强劲有力的“豹尾”。

一、呼应开头，首尾圆合

首尾呼应是作文中最实用的方法之一，一般说来，应先在开头提出文章的主旨，然后在结尾时再次强调，照应开头，从而使文章的主旨鲜明突出。考虑到这种结尾方法较为常见，所以运用时一般采用比喻或排比等修辞来展开，让原本平常的内容闪烁出不同寻常的光彩。如：

- “大侠”的故事暂时落幕。“大侠”谓谁？大侠就是我班可亲可爱的班主任啦！老师啊老师，我们会永远感激您的。

- 污浊的黑泥掩不住你自然的美丽，世俗的名利改不了你清高的傲骨，清瘦的身形遮不住你内心的坚强，荷，你不愧为水中仙子！

二、卒章显志，画龙点睛

卒章显志，即在文章结束时，把主题思想明确地表达出来，或把写作意旨交代清楚。其打造方法主要有两种：一是精粹点化，显示心志。二是总结评述，明确题旨。记叙文和议论文中用此法结尾，可增强文章的深刻性和感染力，给读者以画龙点睛的艺术享受。如：

- 哈哈，这就是我，一个贪吃、可爱的我！虽然我为此挨了不少的骂，不过贪吃让我变得更可爱了！所以，我愿意这样一直贪吃下去，我喜欢这可爱的我、长不大的我、贪吃的我！

- 7天的军训生活，让我难以忘怀。这7天，是一个磨炼意志的过程，更是一个重新认识自我、发展自我、提升自我的过程！这7天，我们过得充实快乐，而最难忘的是：我们都当了一回“小黑人”！

三、陡转立止，以奇取胜

不按故事情节的通常逻辑来安排事情的结局，结尾处推出令人意想不到的结局，骤然驻足，立马回缰。这种陡然转折、戛然而止的写法，能给读者以新

奇感，从而获得审美享受。如：

- 看它滑稽的样子，我们三人如炸雷般大笑起来，吓得它“啪”的一声又缩回了龟壳。

- 欲哭无泪的结局：隔天一早——呀，我的校服怎么还在盆里？难道我昨天梦到自己洗了校服？还挂了出去？——My god！原来，我冒着“生命危险”洗的校服竟是别人的，欲哭无泪呀……

四、抒情作结，激起共鸣

“言为心声。”行文到结尾处，可以用抒情的方式来表达心中的情愫，激起读者情感的波澜，引起共鸣，产生艺术感染力。如：

- 如果说赏识是阳光，我们在赏识的阳光下可以自信而快乐地成长，那么惩罚就是风雨，我们在惩罚的风雨中会承受挫折，接受磨炼，从而超越自我，走向成熟！

- 理想是太阳，驱赶黑暗，引领着轻快前行的舞步。理想是拐杖，助力前行，引领着虽蹒跚却不停的舞步。理想是风帆，指引航向，引领着执着乐观的生活的舞步。生活路漫漫，几处荆棘丛生地，无妨——理想在前，使人不畏苦难，甚至以苦为乐。

五、亮出高见，发人深思

这种结尾不是对全文内容直接进行评述、总结、概括或点示，而是宕开一笔，深化一层，将全文的内容引申到一种深刻的意义或深化的意境中去，以其意味厚重引人警策，发人深省。在这样的文章里，全文的铺叙、描写，都是为了结尾那含义深刻的“一刹那”，都是为结尾“蓄势”。如：

- 我百思不得其解：究竟是我太“嫩”，还是社会上的欺诈太多了？

- 洋节来了，带给我们新的文化、新的思潮、新的冲击。“海纳百川，有容乃大”，取其精华、弃其糟粕才能达到新的高度。至于土节，不如给它加上一个“Made in China”的标签，让西方的浪漫者们也感受一下来自东方的美丽与智慧。

【误区警示】

1. 画蛇添足。全文已结束，本可耐人寻味，但作者仍不放心，偏要啰唆几句，把无须交代的人物一一交代，把本可悟出的含义一语捅破。

2. 空喊口号。在结尾处为表明自己的立场和态度，大喊着与文章内容无关的口号，这种结尾大煞风景。

大讲堂四：怎样写出好词好句好段

语言，作为一种信息载体，是文章的表述工具，是作者与读者交流思想感情的媒介。若想很好地发挥语言这一工具和媒介的作用，同语言本身有没有文采关系很大。没有文采，语言难免死板、干巴，枯燥乏味。有了文采，写景，则描山摹水，如在眼前；状物，则雕形图貌，栩栩如生；叙事，则绘声绘色，娓娓动听；说理，则鲜明清楚，练达警策。语言不仅要表述得对，表述得好，而且要表述得巧。这样，文章就会锦上添花，熠熠生辉，粲然可观；读者就会产生共鸣，信服、首肯，有深刻的印象。

一、精选字词，遽然生辉

汉语词汇是丰富多彩的，其表情达意更是复杂多变，因而遣词造句具有很大的可选择性。写作时应尽量选用那些准确传神、富有个性化的字词，尤其要重视对动词、形容词的锤炼。这样，既使语言鲜明生动、新颖脱俗，又能生动贴切地把静态的事物写活，把动态的事物写得更加逼真，把平常的事写得形象动人。如作文《美丽的智慧》中的一句话：

● 手中的湿巾俨然可以挤出水的空旷，安静的考场里的空气随手一抓，都是一种紧张。

其中的“空旷”一词，本来是用来形容“空间广阔”，这里被作者移用来形容“汗水淋漓”，令人叫绝；另外，“紧张”是一种抽象的心理感受，居然可以用手来“抓”，多么形象生动、具体可感！

二、妙用修辞，生动形象

有人说修辞是作文的“魔水”，如果将这些“魔水”挥洒恰当，就可点石成金，化抽象为具体，化枯燥为生动，化腐朽为神奇，使语言熠熠生辉，增强表现力。如运用比喻，语言形象生动；拟人，文字亲切活泼；排比，语句韵律和谐；夸张，内容不失幽默。如作文《倾听在心底永驻》中的一段话：

● 倾听是一缕清风，它能吹散笼罩在人们心头的阴霾；倾听是划破夜幕的流星，能给人们带来希望；倾听是一朵开不败的花，它能绽放出生命之蕊；倾听是春天刚发芽的嫩草，充满活力与希望；倾听犹如夏日里的一阵凉风，把枯燥与烦闷一拂而尽。

比喻、排比手法的运用，亲切自然，形象生动，突出“倾听”能带给人信心、希望与信任，消除烦恼、忧愁与彷徨。

三、善变句式，摇曳多姿

长句舒缓悠扬，整齐匀称，如余音绕梁；短句清新活泼，铿锵悦耳，如珠落玉盘，不仅读起来朗朗上口，看起来也有一种参差的美。再加上整散结合，肯否相间，重叠反复，押韵回环，声调抑扬，轻重缓急等，语言摇曳多姿，使句意更明确，语气更流畅，形成和谐的旋律节奏，具有音乐感。如作文《望江楼》中的一段话：

●他还没有回来吗？你独自一人在这里演绎着“望穿秋水”，已是黄昏了。一天的等候，你的眼中不是疲惫，却有了一丝丝的失望。那滔滔江水，带来的不是你的丈夫，是满载愁绪的白帆。

本段设问合理，节奏舒缓有致，长短句相间，还采用了引用、叠词、拟人和倒装等方法，将一个幽怨女子的心境淋漓尽致地表现了出来。

四、点缀名句，增加底蕴

善写文章的人，常在自己的文章中或直接或间接地引用或化用一些含义深刻的名言警句、诗词名句、歌词谚语等，使文章显露出深厚的文化底蕴和情调，令文章厚实丰满、光彩照人，从而吸引读者的眼球。如作文《开端》中的一段话：

●虽然城市中不能看见“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，也看不出“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，更看不见“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”，但是城市里的春色却别具一格。

作者将典雅优美的古诗句信手拈来，不仅形象地描绘了春天的活力和美好，更让语言闪现出迷人的光彩，使文章充满诗情画意。

五、彰显幽默，妙趣横生

幽默是一种语言艺术，也是一个人智慧的体现。毕福剑在《星光大道》上的幽默让我们会心一笑，湖南卫视汪涵的风趣使我们捧腹。塑造语言幽默诙谐的方法很多：一是夸张，让事物的特点夸大明显，如“人运气坏，喝凉水都塞牙缝”；二是比喻，新奇的喻体不仅可以使深奥的事情通俗化，还让人发笑，如“老师的问题仿佛一道美味可口的红烧狮子头，同学们举起叉子一样的手臂抢着要吃”；三是比拟，选择特别的动词，营造幽默，如“才走两步，她的高跟鞋的鞋底和鞋跟就离婚了”；四是曲解，故意对我们熟悉的事物进行新颖的解释，“强词夺理”中得出荒谬的结果，如“我喝水只喝纯净水，牛奶只喝纯牛奶，所以我很单纯……”。请看作文《美丽的智慧》中的一段话：

●最近几个星期的双休日，我过得很不自在——每到双休，那个名叫“家庭作业”的家伙都会准时过来死死缠住我，令我难以摆脱。我讨厌死它

了，将其视为一个无恶不作的大魔头——毕竟，他亲手杀死了电视、电脑等我的数名挚友啊！好在有一位“路见不平，拔刀相助”的大侠，手执一把利剑一通挥舞，就将“家庭作业”大魔头乖乖地制伏了。我感激涕零，问他叫什么名字，他甩甩头，酷酷地说：“我叫自己！”

作者想象丰富，综合运用拟人、夸张、借用、引用等多种技巧，打造出令人忍俊不禁的幽默效果，展示出鲜明的个性魅力和创新能力。