

中国

岩画

考察



宋耀良著

 上海人民出版社

中国
岩画
考察

宋耀良著

图书在版编目(CIP)数据

中国岩画考察/宋耀良著. —上海:上海人民出版社, 2015

ISBN 978-7-208-10540-9

I. ①中… II. ①宋… III. ①岩画-介绍-中国
IV. ①K879.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 017629 号

责任编辑 秦 堃



上海文化发展基金会资助项目

中国岩画考察

宋耀良 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 20.75 插页 4 字数 247,000

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-10540-9/K·1862

定价 58.00 元

自序

岩画，是一种世界性的原始文化遗存，各大洲的民族在远古都曾制作出丰富而又众多的岩画。欧洲的岩画，如阿尔塔米拉洞穴岩画，据考证是旧石器时代末期留下的，距今已有三四万年；非洲、澳洲、美洲以及俄罗斯境内贝加尔湖流域，也都曾发现旧石器时代末期或新石器时代的大量岩画。

然而，在二十世纪八十年代初期，世界岩画学界还认为中国遗憾地不存有古代岩画。其实当时中国已经发现了不少岩画。如今无论在中国境内的东南沿海、西部高原，还是北方草原、南方丛林，或沙漠戈壁、高山深谷，都发现了数量众多、制作精美的史前或原始岩画遗存。岩画的总数达十万余幅。最早的岩画，据考证有一万年之久。

岩画，是远古初民在深山的岩壁或洞穴中遗留下的一种图像文化。这种以石器在岩壁上镌磨或用矿物粉拌血，在洞穴中绘出的图像，都是当时生命精神表现超越于生命物质存在的一种努力与尝试。岩画对原始人类来说，是用来概括世界、体现宗教、观照生活和表达愿望的一种手段。

丰富的岩画得以发现，如同



古人在深山石壁上磨制的岩画
(内蒙古阴山)。

瑰奇的珍宝得以从地下挖掘出来一样，首先得归之于中国古文化的悠远与繁富。没有远古祖先的辛勤劳作与天才创造，自然不会留有如此众多精美的岩画遗存。

然而，中国岩画也曾是种失传了的文化。只在上古神话中能隐约地感受到它的存在。如三皇之首伏羲，谓华胥履了大脚印而感孕所生。这种脚印即是岩画中较多存有的图像。

《山海经》记有人面兽身兽甚多，而人面形岩画也是中国岩画中非常多的一种符式。

《山海经·海外南经》记南方有羽民国。云南沧源岩画中的，确发现画有很多双臂遍饰羽毛，作飞翔状的人像。



人面岩画。显示出神格的特征(宁夏贺兰山)。

另外，“羿射十日”神话，与连云港地区的岩画，有着深刻的相关性。

中国古籍中对岩画正式记载的极少，可能在文字出现之后，岩画已趋式微。北魏地理学家郦道元的《水经注》中有多处记载，如“江水”条中记有：“……人滩水至峻峭，南岸有青石，夏没冬出，其石嵌崿，数十步中，悉作人面形，或大或小，其分明者，须发皆具，因名曰人滩也。”所记为长江宜昌附近江段，然至今未在该地发现岩



羽人岩画。伸展的双臂间遍饰羽毛，作飞翔状，与神话深刻对应（云南沧源）。

画，可能已被江水淹入水中。

而《水经注·河水》条中所记另一处岩画，现已被重新发现了。“河水自临河县东径阳山南。……东流，径石迹阜西，是阜破石之文，悉有鹿马之迹，故斯阜纳称焉。”^①二十世纪七十年代中后期，在临河县一带的阴山之中，发现了数以万计的类“鹿马迹”岩画，轰动了世界。

虽然文献记载的岩画发现，肯定是中国为世界最先。但实际上，自孔夫子以来，中国文人大都只在书斋中读四书五经。酈道元行遍天下作《水经注》是个例外。是故山野之中十数万幅的岩画，都无以在他们著述中有所载录^②。即使是明代大地理学家徐霞客，足迹遍历域中山川大泽，亦未曾记见岩画。可见岩画作为一种精神与文化形式，完全不复存在于当时的知识系统之中。否则凭徐氏孜孜的探索精神，以及对人文遗迹的深刻理解，不会不去寻觅

① 《水经注》又记，阳山在河之北，阴山在河之南。《汉书音义》曰：“阳山在河北，阴山在河南，谓是山也。而即实不在河南。”《史记音义》曰：“言阴山在河南，又传疑之，非也。”由此阴山实在河之北，上引文中之“阳山”，当为今日之“阴山”。

② 与中国岩画形成深刻对应的是上古神话，尤其是那本历代认为荒诞不经的神话书《山海经》。此现象很可以作理论上的思考。

深谷石壁上的岩画。

以后，偶有乡儒杂记，片言只语，谈及岩画一二，亦多附会妄断，指比神咒鬼符，衍生荒诞之说。

从中可见中国传统文人治学精神之一斑。书斋治学，两千年来，终将“人”、“学”两者，都治得血脉枯竭。

是现代精神，启开了中国现代岩画研究的扉页。1915年夏，岭南学者黄仲琴教授乘狭长梭船：“啣浅沙，渡飞瀑，越石梁，蛮荒风景，如读非洲游记。”终于在闽南华安仙字潭，第一次重又觅见了岩画，开创了二十世纪中国岩画研究的筚路蓝缕之功。以后中国岩画不断有所发现：

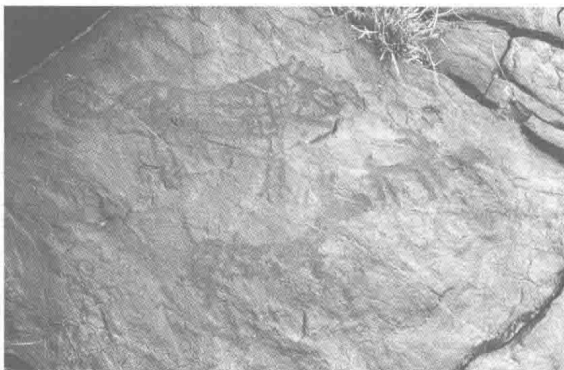
三十年代，发现四川珙县悬棺岩画；

五十年代，发现广西花山岩画；

六十年代，发现云南沧源岩画；

七十年代中期，发现内蒙古阴山岩画。

七十年代末期，中国文化界开始形成岩画概念，认识到岩画是史前或原始初民用以表达思想的一种图像记录，是先于文字的文化遗存，属世界性的文化现象。



临河一带的阴山岩画，到七十年代中后期才被发现有而轰动世界，此类虎鹿羊图在此区达万幅。

从此,岩画作为一个独立的概念,出现在对古文化的认知系统之中,而区别于以往既有的“崖刻”、“崖雕”等概念。因为在中国的山野之中,要寻找几处早已被湮灭遗忘了的唐宋摩崖石刻或佛雕,简直太轻而易举了。在岩画概念没有形成之前,几次的岩画报道或公布,都以崖刻、崖画称之,故而并没有引起普遍的关注。

可以说是从盖山林发现阴山岩画始,促成了中国岩画概念的形成。

那数以万计的阴山原始岩画的突然发现,对于一个在文化历史上充分自信、现却又慵惰的民族来说,确实不啻是一次巨大的嘲讽。虽然亦有发现后的狂喜,但更多的是发现后的困惑:先祖典籍里没有记载?竟失传了数千年!而那些众多的岩画,却每时每刻裸露在地表之上,随时都可供人发现!

这种刺激和反思,自然加速了新概念的形成。

进入八十年代,借着认知系统中新概念的确立,中国各地新发现的原始岩画,以几何级数的速度增长。即使在1990年,仍有一处达万余幅的岩画遗存地,在新疆北部的天山中被发现。这无疑印证了认知学中的一条基本原理:无概念便无认知。

而这其中尤以江苏连云港岩画的发现,最富戏剧性。那是一处图像极古拙荒率、神秘怪诞的大型岩画址,制成于五六千年前新石器时代中后期。那处岩画,离市中心仅12公里,离一座现代化的工厂仅300米,离一住宅小区仅50米,离一家农户仅20米,离农户果园仅5米。然而自古以来,这大面积裸露地表的原始岩画,却一直未曾被文化界知晓。直待到1979年底,才由专业考古者“偶然”发现。这多少有点现代神话的意味。

中国现已发现的岩画约有十万余幅,系世界上岩画遗存最丰富的国家之一。

中国岩画,不仅数量众多,而且分布得十分有规律。若以岩画图像的符式特征来分析,中国岩画可分为三大系统区域:北部岩画、南部岩画、西部岩画。

北部岩画的区域主要包括北方的内蒙古、宁夏、甘肃的东南部、江苏的北部。其主要作画技法是采用石器为工具,在深山幽谷裸露在外的石壁上,磨刻镌凿图像而成。到晚期也有采用金属工具制作的,包括青铜器。



北部岩画。太阳、鹿、羊、人面图,采用磨刻法制出,为北部岩画中精品。

在岩画制作中,是采用石器还是金属工具,不仅区别了作画时代的早晚,而且能够看出作画时态度的区别。愈是早期的岩画,工具愈简陋,技法愈拙朴,工程愈浩大,态度则越神圣,而岩画图像则精美绝伦,壮丽无比。而晚期则相反,制作得潦草、随意、粗率、简陋。

除了作画技法,北部岩画的图像也很有特点,主要的符式可分四大类:动物岩画、狩猎岩画、放牧岩画和人面形岩画。其中人面形岩画是一种内涵极深沉的符式,功能显然在于祭祀。它是北部岩画中独有的图像,与华夏族的崇祖文化一脉相承。这类岩画大多于新石器时代中晚期制成。

南部岩画,则与北部岩画区别较大。两者基本以长江为界。

北部岩画的磨刻技法和人面形图式沿着东部沿海,传播到了福建闽南和台湾的万山。而南部岩画则至今无发现向北传播的迹象。其区域主要集中在云贵高原及其周边,包括贵州、云南、广西和四川的南部,最东面则到福建、广东和台湾。此三省岩画的风格技法,相似于北部岩画,故亦可视作北部岩画南传区域。但福建仙字潭岩画,在图像上似乎又受到西南云贵高原彩绘岩画的影响。在南部岩画区域内,愈是靠近南边,图像愈精美,气势也更宏大。如临近中缅边境的沧源县岩画,是南部岩画区域中最重要的岩画遗存地之一,图像神秘莫测,扑朔迷离,充满着原始气息。靠近中越边境的广西明江、左江岩画,则以气势雄伟而称冠世界。

南部岩画的最大特点是其绘制岩画的方法与北部迥然相异。不是在岩壁上磨刻、磨凹,而是采用天然红色颜料,在石壁或洞穴中彩绘而成。其颜色构成,据测定有的是赤铁矿,有的是动物血,拌以黏附力极强的树脂或树胶作调和剂,涂绘在石壁或洞穴中,数千年仍色彩斑斓。只是以赤铁矿为主要着色剂的岩画,色调鲜亮。而以血为主要成分的,则色深发暗,有的血凝过多,色调简直是发紫了。

其主要图像符式是一种呈蛙状蹲立的人,双手上举或下垂,或擎短剑盾牌。这种式样在南域之地传播非常广,从云贵高原的西部边缘,一直到太平洋西岸的闽南漳州之地。有理由相信,该种人姿式样与蛙崇拜有关。

由于用颜料涂绘岩画,古人在调制颜料的过程中,随风飘扬的孢粉就会掺入其中,这给科学家测定年代提供了依据。还有古人在高壁上作画,须打桩站立,新发现的残木桩,能用碳十四测定年代。另外,原有岩画的壁面,由于常年的石灰岩溶滴,新生长出来的石钟乳覆盖住了岩画,有的石钟乳已长出十多厘米厚,而这年代同样可以测定。

因此,南部岩画中,已有多处遗址经过科学的测定,测得年代

都在距今三千年至两千年之间。这个数据与用综合分析法得出的结论相一致,看来是较为可靠的。



南部岩画,拜祭图。天然赤铁矿作色料,千年不褪。

西部岩画的符式系统略微复杂一些,不似南部岩画那般单纯,也许与该地域远古时代本身的族属较为复杂有关。其地域大至包括青海、新疆、甘肃河西走廊两侧、内蒙古西部沙漠地带,以及西藏与阿富汗接壤的地带。幅员更加辽阔,岩画符式类型亦更加丰富多样。

其作画技法形态也多种多样,有用硬器磨刻镌凿的,这类硬器包括石器和金属工具;也有用软笔彩绘的,色彩有红,也有白;还有两者兼而有之,既用石器阴浮雕似地深深磨刻,又在凹槽内填以红或白的彩料,是磨刻与彩绘相结合。但从总体上来说,用硬器磨刻镌凿出的岩画数量,要大大多于其他两类。

西部岩画的主要图像是动物与狩猎,其中狩猎占有很高的比例。也许地理条件的不同,这里表现的动物,相当多的是大型食草或食肉动物,有野牛、野骆驼、野马。这些个体巨大的野生动物,在青藏高原或河西走廊西北侧的马鬃山一带,至今都能见得到。还有雪豹和斑斓大虎的图形也很多,乃至天山山脉的深处,都有老虎

岩画的存在。从岩画表现的内容,也可看出此地原始初民的性格更为强悍雄壮。



西部岩画,猎野牛图。野牛形态逼真,并强悍健壮,进击的猎人往往凿得很小。

西部岩画中,最大量的是与中亚岩画相同的符式,即大弯双角的北山羊。在新疆的北疆、南疆,乃至内蒙古西部的沙漠地带,都有大量的分布,我认为,是从阿尔泰地区传播过来的。这符式的源头,也许深藏在蒙古或俄罗斯境内的草原沙漠的腹地。其向东扩展,最远可达内蒙古的东部。可以认定,它是一种典型的草原岩画,符式虽然简单,却有极强的内在固定性。故其即使纵横万里,图式亦不变。

西部岩画地域非常广大,实地考察却可发现,竟然是几个互不干扰的小区域构成。这完全能见出古文化的势力范围。同时亦真实地记录了一个个种族生存的地域空间与历史,与典籍文献结合起来研究,可解答很多问题。

在所有史前文物或艺术品中,唯有岩画现仍保持着最初的原生状态。其他诸种出土物,当其出土之时,原生状态就已破坏。我们观赏这些出土物,大抵只能到博物馆或收藏者家中,其已远离于当初的诸种自然文化关系。因此出土物所应携有的有关远古社会

的文化艺术信息，实际上被损耗失落了许多。

唯有镌绘在崇山峻岭深处石壁或洞穴中的岩画，仍处在远古之时就有的那种同一的自然、地理、人文、艺术等关系之中。虽历经沧桑，原始的状态却依旧。这是一种极难得的艺术文化存在。

因此，岩画对于现代的我们，是第一等级的艺术品，它奇异神秘的图形，辅之以周围长河落日、大漠孤烟的特殊地理、地貌、地形、地状，所产生出的审美效果，超出我们现存的一切艺术。

同时，它还具有极重要的研究价值，对它的深入研究，有助于对关于艺术起源、宗教发生、文化传播、图腾崇拜、文字的形成等诸种人文学科中的难题，作出可信的解答；是人类学、文化学、宗教学、艺术学、文字学乃至符号学等诸种学科研究中，无比珍贵的原始资料。

当然，原始初民是凭着某种特殊的情感，运用原始思维而镌凿出岩画的。就其发生来说，必定是一种早于文字的思维表达。因此，我们现在对它的任何一种理论概括，肯定都不能包容它的全部内涵。而且对岩画的解读，须经过一个漫长的时期，运用多种学科手段，综合研究后，才能逐渐逼近其真实。

需要指出的是，岩画的内涵，不仅仅体现在图像的构成上。还往往与岩画所处的环境，包括角度方位、岩质岩色、地貌地状等诸多方面有深刻的关联。甚至画面还与自然界的太阳、月亮、河流、山川等互为映照，构成谐趣有机的统一体。这是一种完全意义上的大地艺术。

不仅于此，很多岩画肯定是史前初民部落仪式中的一部分。这种仪式曾长久地在该地区流行，深刻地影响了以后文化习俗的发展。因此，那些地区现存的民俗民艺、风土人情中，必定还存留着种种痕迹以及“有意味的形式”。

鉴于此，我对岩画的研究，采用文化人类学的方式，而不是纯

考古学的方式。我注重岩画遗存的实地考察,并兼及岩画所处的环境地貌,调查当地所存的文化风俗,尽可能多地了解同一文化区内的出土文物。几年来我不避寒暑,不畏险途,实地考察了大陆境内的主要岩画遗存地,行程计四万余公里,是中国至今实地考察境内岩画最多的一人。

岩画多存于边疆地区人迹罕至的崇山峻岭,或沙漠戈壁的山岩之中,实地考察,其艰辛程度不言而喻。我曾多次陷入山洪、迷途、受伤等困境之中。然而中国远古岩画的璀璨与深邃,无数次地激励我奋进而不辞。天道酬勤,几年来对岩画的实地考察,使我获得极其丰富的人文资料和无比珍贵的岩画照片,亦改变了我书斋式研究的治学方法。更难能可贵的是使我获得了价值无比的关于自然、人生的生命高峰体验。

我要把这一切都告知有心于中国岩画的人们,由此奉献出这部考察记。

我认为撰写考察记是中国岩画研究中必经的一环。因为能有幸实地考察岩画的人毕竟是少数。而考察记能使众多的读者,如同亲历了岩画实地,同样有一番体验、感慨与激动。为了能使著述起如是的作用,我在撰写时坚持一个原则:重现感性。在对各地岩画作出理论概括的同时,更注意如实描绘它的状况,尽量感性地重现岩画的各个方面。尤其写出看到岩画时的最初的感想体验,使读者在阅读中有一种身临其境之感。

当然,也尽量把岩画所在地现存着的风土人情、民俗状况复录下来。这对于岩画的进一步研究,或运用岩画来作历史的、艺术的、人类学的研究,提供有价值的原始材料。

或许能从中寻找到民族文化多方面的深层原型与历史源头。

自然,书中还多少记录了我考察时的艰辛,使读者也能体味到当代艺术考古中的甘苦,了解那些惊心动魄或饶有趣味的经历与

故事,以激起对史前或原始文化艺术的激动。这种激动,对于一个当代人来说,已是难能可贵了。



作者实地考察岩画。

能如愿以偿地完成这部著作,我感到欣慰无比。几年来的辛劳困顿,释于一时。似乎可以告慰遥远的祖先,他们在岩画中体现出的天水苍苍、海风猎猎的信念与气度,将承继在民族现代的精神乃至血液之中。岩画精神,与山河日月永在,与人文历史永存!

其流澹澹,其源涓涓。祈同源之流,浩淼无涯,奔腾入海,而汪洋恣肆!

是以为序。

宋耀良

目 次

自序	1
一、狼山岩画	1
神秘的岩画	1
太阳神崇拜	3
生殖崇拜	7
大型动物岩画	11
二、连云港岩画与“羿射十日”神话	15
少昊氏日鸟图腾	15
太阳与星宿岩画	21
岩画周围的史前文化遗址	24
山巅古祭台	26
岩画、祭石与羿射十日神话	32
太阳石	35
稽考“啗谷”之地	37
三、从石祖(芝)崇拜看闽南岩画	43
仙字潭岩壁图像	43
古书的记载与字画之争	48
现存的生殖崇拜民俗	51
解读仙字潭岩画	56

四、贺兰山人面及女阴三角符号岩画	60
贺兰口岩画	60
女性三角符号岩画与半坡彩陶盆	63
石壁上修长的女性手印	69
人面形岩画与民间面具艺术	71
古墓封土堆？古祭台？	74
巨牛岩画	76
黑石峁岩画	78
五、桌子山太阳神岩画	83
太阳神的变形	84
巨大的驯鹿岩画	89
蛙人生殖图	92
六、白岔河野猪图腾岩画	96
野猪图腾崇拜	96
被毁的黥纹人面岩画	97
鹿、猪、人图式的序列	103
七、狼山岩画再访	109
乌盖喇嘛庙的面具舞	109
东升庙人面形岩画	113
岩画与古墓葬	117
八、青海湖畔猎野牛岩画	122
前往吉尔孟	122
布满圆凹的祭石	124
寻找黑山舍布棋沟岩画	126
九、嘉峪关外狩猎岩画	133
石峡口历险	133