

新语文

GEXINGHUA XIEZUO

主 编 郑桂华

广西教育出版社

个性化写作

高中
3 年级
上

GEXINGHUA XIEZUO

新
语
文



个性化写作

熊梦龙题



广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文个性化写作.高中三年级.上/郑桂华主编.

—南宁:广西教育出版社,2003.9

ISBN 7-5435-3682-X

I.新... II.郑... III.作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063110 号

新语文个性化写作

高中三年级 上

郑桂华主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销

南京玄武湖印刷实业有限公司印刷

*

开本 890×1240 1/32 10 印张 278 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5435-3682-X/G·2838 定价:14.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

新语文个性化写作编委会

顾主	问于	漪		
编	编	郑桂	华	
副	编	陈瑞	梅	
编	委	(按姓氏字母顺序)		
		陈瑞	梅	高 媛 顾 岗
		李红	英	李人 凡 毛文 凤
		夏曰	炎	张 林 郑桂 华
		郑炜	昶	
总 策 划	毛文	凤	李人	凡 夏曰 炎
本册编写者	李红	英	张 林	

于漪

眼下,中小学生作文选可谓铺天盖地,内容繁复,编选形式多样。其中虽鱼龙混杂,但毕竟有优秀者,可供同龄人借鉴。而这套《新语文个性化写作》不是一般的作文选,它颇具特色。那么它的价值与意义又是怎样的呢?

近年来新颁布的《语文课程标准》基于语文教育千年的积淀,百年的探索,世纪末的讨论,跨世纪的思考,从理念到目标到实施,有众多的突破,充满了改革的精神。写作教学无论是性质、地位、要求、做法,都有突破性的进展。这套丛书编写的宗旨是指导学生因生活而感受,有真情而表达,为交流而写作,符合课程改革的精神。

以往写作教学往往从成熟的文章规范的角度考虑比较多,从学习者的角度、交流的角度和全面素养提高的角度考虑得比较少,写作在不知不觉中形成某种套路,路越走越窄,学生自主写作的积极性受到损害。这套丛书立足于学生的发展,重视个性的发挥与张扬,通过一次次选择性的写作实践,真正引领学生走进作文世界,乐于写,敢于写,写得出,写得好。写作由苦恼而快乐,成为成长过程中不可或缺的吐露,学生就会喜爱它,钻研它,写作素养提高也就会显而易见。

写作是表达和交流的重要方式,它是为生活、为人生的,是人生活和发展的基本能力之一。写作的过程就是认识世界、认识自我的过程。不热爱生活,不关注现实,脑中空空,下笔必然干瘪枯涩。学习写作,就要学习观察分析自然与社会,表达自己对自然、对社会、对生活、对人生的感受、态度、看法,表达自己的真情实感。

本丛书每一册都隐含“观察与体验”“想象与感悟”“思考与探究”“应用与交际”四个层面,分别以《习作交流》《作家手笔》《张扬个性》《迷津飞渡》四

大板块组成(一、二年级除外),就是着力于引导学生在认识世界时体验、感悟,在描写世界、表现世界的同时,抒写自我、表现自我。当然,自主写作时更要注意文风的端正。思考、探究、应用、交际,都要说真话、说实话、说心里话,千万不能说假话、空话、套话。每个学生从自己的实际情况出发,写自己独特的体验,独特的看法,说自己富有个性化的话,正是摒弃千篇一律、假话空话连篇的有效方法。

丛书以单元形式呈现,将“导、读、写、评”融为一体,它的优点在于激发读者写作热情、写作兴趣,给读者提供学习的榜样,从中吸取营养,领悟表达情意的技能技巧,再精选同龄人的习作进行评论,开拓思路。学有榜样,写有借鉴,积极思维,平等对话,写作中的利弊得失再也不是空洞的概念,空洞的说教,而是具体的、鲜活的,摸得着、体会得到的。读得深入,有兴味,下笔写就活水流淌。当然,阅读时同样可发挥自己的聪明才智,评是说非,不仅对作品、习作,而且对点评的文字。看得多,想得多,辨别力、判断力、赏析力就会在不经意中得到提高。眼高了,手也就会逐步跟上,写的能力相应提高。

文章千古事,得失寸心知。写作能力、写作素养的提高非一朝一夕、一蹴而就,靠的是自己不断地练习、琢磨、积累、感悟。同样的题材,由于写作的人认识能力的高低、文化积淀的深浅、视角的差异、运用语言能力的强弱,写出来的文章可大相径庭。因为,文章是自己的,我手写我心,是极具个性的。

希望小读者解放自己的心灵,学会用自己的眼光和心灵去感受、去体验,多读佳作,用自己的笔写自己想说的话,说得真切,说得有味道,伙伴愿意读,愿意与你交流。

2003年7月于上海

一、课程目标的要求

1. 学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考。

2. 能考虑不同的目的要求,以负责的态度陈述自己的看法,表达真情实感,培养科学理性精神。

3. 书面表达要观点明确,内容充实,情感真实健康;思路清晰连贯,能围绕中心选取材料,合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维,发展创造性思维。

4. 力求有个性、有创意的表达,根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材,多想多写,做到有感而发。

5. 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力,并努力学习综合运用多种表达方式。能调动自己的语言积累,推敲、锤炼语言,表达力求准确、鲜明、生动。

6. 能独立修改自己的文章,结合所学语文知识,多写多改,养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

二、作文教学的建议

1. 写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。

2. 写作教学应着重培养学生的观察能力、想象能力和表达能力,重视发展学生的思维能力,发展创造性思维。

3. 鼓励学生自由的、有个性的、有创意的表达,尽可能减少对写作的束缚,为学生提供广阔的写作空间。

4. 鼓励学生积极参与生活,体验人生,关注社会热点,激发写作欲望。

5. 引导学生表达真情实感,不说假话、空话、套话,避免为文造情。

6. 指导学生根据写作需要搜集素材,可以采用走访、考察、座谈、问卷等方式进行社会调查,通过图书、报刊、文件、网络、音像等途径获得有用的信息。

7. 鼓励学生将自己或同学的文章加以整理,按照要求进行加工,汇编成册,回顾和交流学习成果。还可以采用现代信息技术展示自己的文稿,学习用计算机进行文稿编辑、版面设计,用电子邮件进行交流。

三、作文评价的建议

关注学生的写作态度和写作水平。论述类文本写作的评价,应考查能否恰当地表达学生自己的观点,并能用可靠的材料支撑观点。实用类文本写作的评价,应考查学生能否根据常用文体的特点和要求,完成常见应用文的写作。

四、评价的基本原则

1. 评价的根本目的是为了促进学生语文素养的全面提高。

2. 评价应以课程目标为基准,面向全体学生。

3. 评价应充分发挥诊断、激励和发展的功能。

4. 提倡评价主体多元化。

5. 评价应根据不同的情况综合采用不同的方式。

目录

第一单元 独立宣言//1

作家手笔 岁月和青春//2

习作交流 感悟缤纷四季//5

我的位置在哪里//9

时代断层之思考//11

个性亮点 指点江山,激扬文字

第二单元 青春痘也美丽//21

作家手笔 少年游//22

习作交流 我有一个梦想//24

我有一个梦想//27

我有一个梦想//29

个性亮点 发挥独特的想象,问题也能
写出不同的佳作

第三单元 发现是一种智慧//38

作家手笔 孤独的树//39

习作交流 提醒幸福//42

小人物方式//44

淡淡百合香//46

个性亮点 细腻地观察,深入地思考,“写点”就会很多

第四单元 创造一片诗意的天空//54

作家手笔 短文之美//55

习作交流 浅谈苏轼的词//57

读李白的《将进酒》//60

一场雷雨一场戏//63

个性亮点 抓住典型的语言,体味作品的细微

第五单元 幸福就在你隔壁//73

作家手笔 没有留住的//74

习作交流 走路//76

与美共舞的日子//79

话说成熟//81

个性亮点 独特的感悟通向独具个性的表达

第六单元 最动听的声音//90

作家手笔 诗人与诗//91

习作交流 中国船//94

从“打屁股”谈起//97

自然的放歌//100

个性亮点 敏锐的语感能强化语言的个性色彩

第七单元 人生广角镜//108

作家手笔 我爱鸟//109

习作交流 要喝就喝黑咖啡//113

乡亲们//115

退一步也是尊严//117

个性亮点 “反弹琵琶”出个性,“另类标题”别样新

第八单元 面朝大海,春暖花开//125

作家手笔 乌篷摇梦到春江//126

习作交流 沉默之馆//129

传承我们的文化遗产//132

向往草原//134

个性亮点 美景蕴藏于胸,独抒性灵就能独具一格

第九单元 触摸遥远的心灵//143

作家手笔 也重读安徒生//144

习作交流 我读《牛虻》//148

千秋功罪,如何评说? //152

《鬼雨》中来//154

个性亮点 以情会意,质疑精论,为此读书自非一般

第十单元 故事新编//164

作家手笔 女娲造人//165

习作交流 范进新记//168

《小重山》后的选择//172

南郭先生醒悟记//174

个性亮点 时空交错,巧妙运思,翻新出奇

第十一单元 山水娱人//182

作家手笔 北方的河//183

习作交流 想念山//188

净化//191

藕花深处//193

个性亮点 让时空在回忆与现实中交错碰撞

第十二单元 热点聚焦//201

作家手笔 我若为王//202

习作交流 自尊//205

请大肚囊的“父母官”减减肥//207

“神童”为什么早衰//209

个性亮点 深入挖掘,对比反衬,彰显个性

第十三单元 倾听花开的声音//219

作家手笔 蝙蝠//220

习作交流 与生命对话//222

秋思//225

门//227

个性亮点 巧设情境,驰骋想象

第十四单元 不为浮云遮望眼,只缘身在最高层//235

作家手笔 懒惰的智慧//236

习作交流 牛顿错了吗? //240

说嫉妒//242

马谡真的该斩吗? //244

个性亮点 多角度思考,辩证地看问题,就能独树一帜

第十五单元 做一尾游弋在考场的鱼//253

作家手笔 东方巨龙的腾飞//254

习作交流 一花一世界//256

心在刃上选择//258

欣赏智慧//261

个性亮点 层层深入,厚积薄发

附录:习作欣赏

落差//272

让我告诉你,什么叫快乐//273

自然的歌声//275

莫让沙粒藏鞋中//276

走近罗兰的散文//277

老屋//278

我心目中的征服者//280

我们这个年龄//281

树的生机//283

我看课外阅读//284

秋遇//286

人在山旁//287

水边的智者//289

人桥—古桥—现代桥//290

假如我是“核”//293

墙的启示//294

回答//296

弥勒规则//297

山娃//298

给妈妈的一封信//300

公则生明//301

时光转身//302

后记//305

第一单元

独立宣言

从什么时候开始,我们逐渐鄙夷盲从与循规蹈矩?是什么时候,我们的眼神开始充满坚毅与挑战?又是什么时候,面对选择,面对困难,面对艰险,我们不再逃避,不再畏惧?

是的,是十八岁!

十八岁,我们意气风发,斗志昂扬,挺立于人生新阶段的起跑线上,我们像茁壮成长的北国白杨。十八岁,我们庄严宣告,作为青年,我们会勇敢地挑起肩上的重担。

十八岁,我们才华毕现,个性飞扬。经天纬地,文韬武略,于我们已不再是一个个虚无缥缈的幻想。十八岁,我们郑重承诺:作为成人,不论风雨,不论雷电,我们都将勇往直前!

十八岁,我们意志坚定,步履稳健。坚定中有大胆的设想,稳健中有创造的突破。十八岁,我们放声歌唱;十八岁,会唱出十八岁嘹亮的歌声;十八岁,会发出独立的宣言!

作家手笔

岁月和青春

赵丽宏

岁 月

互动平台

2

亘古如一,来而复去,永不停留,我听见岁月的脚步正在大地上回荡……

它是一条河,没有人能阻挡它永恒的流动。天地宇宙是它的流域,浩瀚人心是它的河床。

它是寒风中飘零的落叶,是阳光下盛开的花朵,也是春雨里刚刚萌动的幼芽。

它是步履蹒跚的老人,是英姿勃发的青年,也是满目稚气的幼儿。^①

它伸出一双无形的手,冷静地将日历一页一页往后翻,人世间没有任何力量能锁住这双手。它把今天变成昨天,把昨天变成历史。当熟悉的往事逐渐遥远的时候,陌生的未来正一步一步临近。^②

它像一把雕刻刀,永无休止地雕琢着世间万物,也镌刻着形形色色的人生,所有一切都是它雕刻的对象,谁也无法逃避。天上的云,地上的路,海里的浪花,河面的桥梁,森林里的

① ☆ 仅仅是岁月而已,在作者笔下,竟有如此丰富的意象,绝了!

◇ 这就是联想的功力,联想的魅力!

② ☆ 以拟人的手法来表现岁月变化。

◇ 笔墨冷静、客观而又准确!

注:《互动平台》中,◇代表老师,△代表作者,○◎☆代表读者。

树木，城市中的高楼……老人头上的白发和脸上的寿斑是它的作品，少男少女眼神中的清纯和激情是它的划痕。^③

它把一个又一个难忘的瞬间留在旅途上。这些瞬间，或许辉煌得耀眼，或许幽暗得惊心，或许美妙如仙境，或许可怕似陷阱，或许是千万人瞩目的成功，或许是永不能弥补的缺憾……你想耽留在这些瞬间，陶醉于你的欢乐和成功，或者沉湎于你的忧伤和愁苦，它却毫不理会，依然以不变的步伐走向远方，把你抛在它的身后。

面壁十年或者昙花一现，在它的脚步中都只是过去的一瞬。^④

只有未来，是它还来不及湮没、来不及雕刻、来不及定型的领域。那么，就让我们格外地珍视未来吧，让我们为迎候即将临近的未来做好准备。当未来像一片新芽冒出地面，当未来像一缕霞光照亮天空，当未来轻轻地叩响今日之门，我们便不至于手足无措。

站在岁月的河畔，我看见未来的浪潮正汹涌而来。每一个人都是浪中的船，每一只船都要抵达港口……

在迎送岁月的同时，我们正在创造历史。^⑤

青 春

世界上，还有什么字眼比“青春”这两个字更动人、更富有魅力？^⑥

③☆“少男少女眼神中的清纯和激情是它的划痕”怎么理解？

○岁月故意雕琢？或者，一切都在岁月的把握之中？

④☆此句令人费解！

◎也许因为它们都已过去了，长与短都不再有具体意义了。

⑤☆过去的已经过去，未来却等待我们去刻画。

○聪明，这正是作者的真正意图！

⑥◇你意识到了吗？