

最新全国中学生竞赛作文精选



双色版

ZHONGXUESHENG

中学生

多功能作文

Duogongneng Zuowen Jingpin Daquan

精品大全

100位资深语文专家
100所名校写作精英
1000篇优秀好作文

吉林摄影出版社



新课标写作培优宝典

XINKEBIAOXIEZUOPEIYOUBAODIAN

中 学 生

多

JINGNEI

WENDAQUAN

功能作文大全



吉林摄影出版社

新课标写作培优宝典

书 名：中学生多功能作文大全

作 者：雷海洲

责任编辑：秦真元

封面设计：邓昌锦

出 版：吉林摄影出版社

地 址：长春市人民大街 4646 号

邮 编：130021

印 刷：湖北省孝感市三环印务有限责任公司

地 址：孝感市城站路 43 号

版 次：2005 年 2 月第 1 版第 1 次

规 格：880×1230 1/32

印 张：140

书 号：ISBN 7-80606-595-4/G · 199

定 价：200.00 元

如有印刷质量问题请与印刷厂联系调换。

前言



同学们在语文学习过程中经常要写作文。那么,作文是什么呢?其实把自己看到、听到、想到的事情和自己对某些事情的认识和看法,完整地写出来就是作文。



为了帮助同学们掌握写作技巧,了解作文发展趋势,我们特选编了这套丛书,希望能帮助同学们尽快找到写作门道,掌握写作规律,提高写作水平。本书在编排上有以下特色:

一、精选例文

本套丛书选编的作文有以下特点:1)种类齐全,系统性强。编者从数千篇优秀作文中选取各类文体的精粹习作,包括了中小学生作文的全部种类。2)题材广泛、内容丰富,涉及了中小学生接触的各种人、事、物、景、情。3)写法多样,不拘一格,生动活泼,富有情趣。

二、特色点评

每篇作文后都附有编者精心编写的“点评”,评析注重写作技巧上的分析评说,用通俗的语言简明扼要地指出每篇作文写作上的优点,并针对一般同学写作的难点和通病进行指导性的评述。因此,点评指导性、启发性较强,能帮助同学们学习



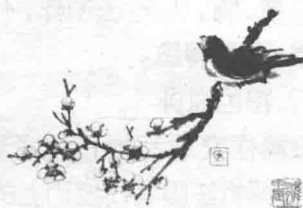
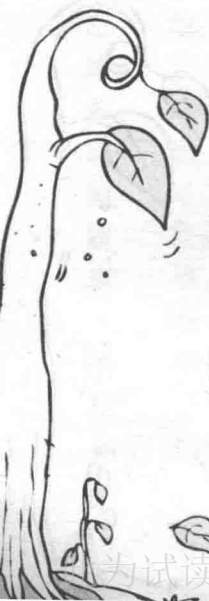
优秀作文的写作技巧,提高写作能力。

只要同学们多阅读、多借鉴、多思考、多练习,人人都能写出好文章来。让我们努力做到这点吧!

本套丛书在编著过程中,选编了一些报刊、杂志等处的优秀文章,为此我们曾努力与各地作者取得联系,以求得到他们的支持。但由于其中部分作者的地址不详未能联系上,本套丛书出版后,希望与我们联系,我们将保留你们的合法权益。

由于编者的水平有限,错漏之处在所难免,恳请广大读者指正。

编者





目 录



人物画册

写作指导	1
何姨	湖北 张 焱 3
我心深处	辽宁 于 航 6
风铃	四川 唐秋锦 8
草原新友	北京 于 非 10
雨中的身影	内蒙古 林小丹 12
美	河北 窦广益 16
同桌“火山”	北京 肖师萌 17
善意的欺骗	江苏 郭 龙 19
西服革履,关东烟	黑龙江 逢阿玲 21
爱的守恒定律	河北 杨梦飞 25
“另类”老师	北京 朱育丹 27
“八老”的心事	上海 陈 戈 29
王懒汉致富	浙江 陈 成 32





哥哥,你在天堂还好吗	四川	王冬梅	34
豆腐花婆婆	广东	阮文君	36

童年记事

写作指导			38
收购老鼠尾巴	广东	冻建文	40
我家的小木凳	广东	慧 丽	42
哦,那一封信	秋	云	44
用生命镀亮的军功章	陕西	刘 丹	46
感谢暑假	湖北	王 璐	47
美在课余	南京	陈 阳	49
古筝	云南	江 涛	52
垂泪的 1999	黑龙江	韩 晶	54
破灭了的希望	湖北	孙 雯	57
我们这群女孩	浙江	李维平	59
圆与缺	山东	田 甜	63
枫叶红了		吴海涛	67
奶奶的纺车	河南	郭荣基	70
雀斑奏鸣曲	浙江	叶 舒	72
就诊	吉林	马 跃	74
笑对生活	河南	各 彦	76



辽阔天地

写作指导	79
泰山索道	山东 沈 向 80
游曾巩读书岩	江西 李煜芳 82
家乡的枣林	山西 吴秀立 83
华山的路	山西 吉旭峰 86
写意南京	黑龙江 贾海岩 88
游灵山幻境	浙江 李 媛 90
白云、夕阳、歌	台湾 谢淑宴 93
这是一片神奇的土地	北京 赵鹏峤 95

说物明理

写作指导	98
和你一起做风筝	湖北 罗 丽 100
说澳门	王馨平 102
我心目中的燕子	郝晓蕊 103
嵊县电影院	浙江 陈国平 104
做蚕丝杂烩	湖南 陈智登 106
致海豚	虞 雄 107
走马灯为什么会“走”	易弘彦 110
花中的“高脚杯”	河北 马晓丹 113
村落文化	河北 田亚东 114





“食用”植物的报告	钟 非 116
鸟类联欢节	冬 丰 118
奇妙无穷的“0.618”	佚名 121
关注“四眼”	河北 胡 洋 123
自贡恐龙自述	四川 颜 彤 125

议论纷纷

写作指导	127
腹有诗书气自华	广东 徐海珊 129
我们现在怎样做子女	琚文兵 131
完美	上海 吴 丹 132
“人墙”的启示	佚名 134
中学生赶服装新潮之我见	孙 姗 135
拿来与创新	湖北 鲁 虹 137
有感于“饿死的鸚鵡”	山东 王 睿 138
人与环境	姚玉霞 140
说“比”	湖南 刘志刚 142
风雅也有“附庸”时	上海 朱 珍 144
好孩子与听话	张 永 146
忠言也未必逆耳	贵州 胡泽冰 148
说师	高 宇 149
“追星”的思考	四川 罗 媛 151
台阶	上海 温敬钟 153



彩票说	栗利峰 155
当每天醒来时	上海 严 瑶 156
多看看背面	湖北 叶彦明 158
走出誓言	邱琳娜 160
战胜自己的人最强	内蒙古 杨爱琴 161
苦与乐	上海 张邱晔 163
“淡”与“平凡”	袁建颖 164

心语心愿

写作指导	156
哦,七里香	湖南 李志君 167
开不了口	湖南 罗 旭 169
一面镜子	辽宁 杜建华 171
离别	云南 王 宠 173
大海抒情	河南 陈雪琪 175
蝶之魂	重庆 陈 展 177
乐韵	高 洁 178
马韵	山西 王 杰 179
心境难平	河南 杨 莹 181
气球·人生	李 环 183
长大了,真好	宋 莹 185
乡愁	刘 琛 186
鲜花在窗台上盛开	原 野 188



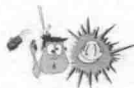


忘不了那份母爱	宁夏 薛 彬 189
楸树	江苏 顾利荣 191
我爱荷花	北京 周铭磊 193

实际应用

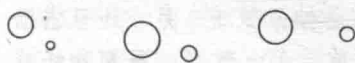
写作指导	195
万泉河,古老的母亲	海南 陈剑华 196
那摊殷红的鲜血.....	重庆 尹 鹃 198
心情故事	聂 转 200
老师来信了	周 吉 202
《雷雨》浅析	温文燕 204
启示	陈 晔 207
塞外无爱	朱 丽 209
观《人猿星球》有感	解 海 211
给中国少年报知心姐姐的信	安徽 秦 翔 212





ren wu hua ce

人物画册



写作指导

写人的记叙文是把人作为主要叙述对象，通过塑造人物形象表现文章主题。通常是围绕文章中心选取一个或几个与人物有关的典型材料（不求事情完整），对人物作外貌、言行、心理活动等描写来刻画人物形象，其中记叙的详略服从于突出人物的需要。

除了确定一个明确的主题，选准熟悉的写作对象，着重要注意的是要写出性格化的人物形象。这除了平时反复熟悉、了解，做个有心的观察者外，写作的成功还在于能够从真实的生活出发，熟练地运用多种多样的刻画人物的方法。其中对于人物的刻画的最常见的有外貌描写、行为描写、语言描写、心理活动描写等方法，下面逐一谈谈：

一、外貌描写指对人物的容貌、衣着、姿势、神态、风度等作生动描绘，也叫肖像描写。它的涉及面较广，内容很多，但也不应面面俱到，必须根据作文的内容、写作意图，有重点地选择某一方面来描写，尤其是要抓住人物的特征来写。

人都说“眼睛是心灵的窗户”。刻画好人物的眼睛，





对反映人物的内心世界起着重要作用，因此我们也可以努力学习将眼睛描写作为重点，为自己的写作意图服务。

二、写人的行动往往能把人写活，因为一个人的行动常常是性格、精神、品质的外在表现。因此动作描写是人物描写的中心。它是人物思想感情、性格直接而又具体的表现。我们在描写动作时，切忌抽象笼统。另外还可借助修辞手法、精选动作，在动词前后加上适当的限制和修饰词语。

三、“言为心声”。写好人物的语言，能够直接展现人物的内心活动，显示人物的性格特点。如林黛玉的话，决不会出于薛宝钗之口，薛蟠绝对说不出贾宝玉的话。这就是说每个人有各自的说话风格。这是与一个人的身份、职业、年龄、修养等等的不同有关，决定了他们说话的内容、语汇乃至语气、语调都是各不相同的。因此，学写对话，学写人物语言首先一定要注意得体。另外还要善于提炼，写作中是不可能把人物所说的话不加选择提炼全部堆上去的，一定要注意选最能反映人物个性的语言来写。总之，要精选最少的语言，表达最丰富的内容。

四、心理活动，可以直接揭示人物的内心世界，特别是处在激烈的环境时，如何处理矛盾、抉择事理的想法，最能显示人物灵魂美丑。表现心理活动的方法较多，有内心独白，直接表现人物的内心想法；有借助神情与动作间接揭示人物的内心活动，如《小桔灯》中小姑娘在要打电话时，看到生人而“吃惊”“缩手”的神情与动作，正显示她一时的紧张与警惕的内心活动。还有从人物本身的回忆来写心理活动，只是要注意，回忆的心理活动必须服务于解决眼前的思想矛盾，以显示人物在现实斗争中的性格特征，还可用人物的梦境来显示心理活动，即所谓的“日有所思，夜有所梦”。



除了以上四种主要的刻画人物形象的方法外,还可抓住能烘托主题的细节来刻画人物。

作为“以情动人”的记叙文,只有通过鲜明的形象,产生真实动人的情感,才能撞击读者的心弦,使读者产生共鸣,受到感染。而在记叙文中穿插一些画龙点睛的抒情与议论句,可使文章的感情色彩更浓,文章的主题得到升华。恰到好处地在记叙基础上运用抒情与议论,与前文的叙述和描绘交相辉映,能起到感染读者、升华主题的作用。

何 姨

湖北 张 焱

秋天的梧桐叶大半已经枯黄,禁不住风儿一吹,就踉踉跄跄地在空中打了个旋儿落下了。

在嘈杂的病房临窗的床上,躺着何姨。我看着她,她老了,老得如此不可遏制,双眼早已发浊,“呼哧呼哧”的鼻息维持着她的生命。在我看护的病人中,她是个好脾气的女人。

何姨和她的丈夫都是教师,他们很爱孩子,可自己始终没有孩子。

也是个秋风送爽的日子,他们有了位新邻居——锅炉厂的工人小刘,他的妻子难产死了。他们来之不易的小女儿叫萍。

何姨抱起了萍——小女孩儿像一只脏兮兮的小猫,半闭的眼睛中透出一股满足的醉意。“阿嚏!”小家伙竟会打喷嚏,小鼻子微微向上掀,脑袋直往何姨的怀里缩。对生命的珍惜之情一下子湮没了何姨,她是如此痴爱着这个孩子。萍就是在这种爱与呵护中长大的。





1968年，萍正在上中专。刚入团的她，一腔革命热情喷薄欲出。班里的红卫兵头头一身绿军装，系着武装带，威武地说：“我今天到何秀家抄家。”她听着非常激动，想到的是革命对自己的信任，“我一定会接受组织的考验！”

“你老实交代！”红卫兵们喊道。何姨直愣愣的眼睛盯着萍——这个她视同己出的孩子。“说！”红卫兵头头把武装带解下来给萍。萍颤抖着，打吧！不打自己的立场就不坚定了。萍努力思索着一切何姨的恶行给自己壮胆，但满脑子只是何姨的好。没有时间想了，闭一闭眼，整个世界就消灭了。金属环打在了何姨有弹性的柔弱的肩上，她整个人都趴下了，绝望的眼神，呆呆地望着萍，没有任何表情，如同死了一般。

“咳咳——”何姨又开始咳了。我轻轻拍着她，希望她好受一些。我总怕那盏残灯会被猛烈的咳嗽熄灭。

萍走了。

几年后，何姨的丈夫死了。

何姨还是那么爱着孩子，可自己却始终没有孩子。何姨对我说过，最近几天她睡梦里总见着女孩子对她笑，像太阳般纯洁温暖。我知道，她到底是想着萍的。

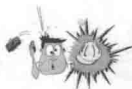
“扶我起来吧。”何姨含糊的嗓音像长年失修的大提琴。但气色还不错。

“孩子，最近读了什么故事？给我讲讲。”

我不知道为何，给她讲了贝蒂的故事：贝蒂生活在南北战争时期的美国，她的两个兄弟一个在葛底斯堡战场战死，一个被俘。随后，她年轻的丈夫——南部邦联的一名军官——也被俘，关到了某地不为人知的战俘营里。一日，她在农舍里发现了一名受伤的北军士兵，在他的身边还有一支步枪……

病房的门打开了，何姨街区的杜大妈带来了一位中年女人。

“阿萍来了！”



“萍——”何姨已发不出第二个音节了。萍的手紧紧地握着何姨。

“姨……”萍的脸背过去，她不想让别人看见她哭。人的一生，总会有刻骨铭心的悔恨，蛇一样地藏在人心里，噬咬自己的心。

“姨，你的手好冷。”

“老了。”

“我给你买副手套和围巾，绛红的好不好？”

“好，好，红的好，暖和喜气。”

其实我很清楚，由于糖尿病，何姨几年前就看不清东西了。颜色对于她意味着什么呢？

晚上，何姨去了。

我想告诉何姨那段没有讲完的故事：贝蒂喂北军的士兵喝水，并设法洗干净她那可怕的伤口。她用她的宽容和勇气给士兵找到了药品。最后，贝蒂在那个士兵的帮助下也找到了自己的丈夫。“我从来就不恨北方佬，最可怕也最让人诅咒的就是那战争。”贝蒂说道。

有人爱把人生比做马拉松，有的拼命地跑，惟恐被别人超越，到达终点时却问为什么要跑。何姨，想必你此刻定在终点线上说：因为爱，我们永恒。

名师点评

MINGSHIDIANPING

历史需要回顾，以史为鉴，温故知新，能使我们得到很多有益的启示。“因为爱，我们永恒”，作者从对历史的回顾中得出了多么可贵的结论！

短短千字文，几乎浓缩了两个人的人生，且不空泛单薄，这得益于精密的构思。作品的切入点选得好，以弥留之际的何姨为记叙的立足点，过去几十年的事，大刀阔





斧，精选典型，点面结合，以回笔叙之，其间收放自如。至后半部，回到现实中，却安排虚实两线，交相映衬。最巧妙的是将贝蒂的故事留一半待结尾讲，借女主人公的话含蓄表达主旨——“我从来就不恨北方佬，最可怕也最让人诅咒的就是那场战争。”是的，导致这场悲剧的根源，不也是“文革”“那场战争”吗？

全文叙述疏密相间，当断则断，似断而非断。心理描写也很生动，写萍打何姨时的心理，将其在一种疯狂的“革命热情”驱动下头脑发热、人性扭曲的心态和盘托出。

我心深处

■ 辽宁 于航

不知不觉，年龄在悄悄增长，同时也生长着一种诱惑。这种诱惑能让你感到甜丝丝，同时又让你吃不好、睡不稳；这种诱惑可能给你以力量，然而弄不好又会剥蚀一个人的意志。

十五岁的我，就受到过这样的诱惑，感情上有过一段曲曲折折的经历。

去年暑假开学，我升入了初中三年级。班上换了一位语文老师，听说是刚毕业分配来的。上第一节语文课，我仔细地打量了这位年轻的男老师。他身材修长、稍瘦，白净的脸上架着一副近视眼镜，透过镜片可以看到一双深邃的眼睛。身上是一套得体的西服，看上去年轻、潇洒，颇有学者风度。无须讳言，这位老师在我心中的第一印象是非常好的。

半个学期下来，我简直被他迷住了。一个刚毕业的大学生，讲起课来条理如此清楚，又生动有趣，就连昔日班上的几个“语文盲”，