

府第 书香

汪山土库是一座独具特色、气势宏伟的清代官宦豪宅，一幅展示江南土库文化的恢弘画卷，一曲反映赣鄱民俗风情的田园牧歌。曾经孕育了一个叱咤风云的豪门旺族，历经数代至今仍长盛不衰。

潘后军◎著

 江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

府第 书香

潘后军◎著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

府第书香 / 潘后军著. —南昌: 江西人民出版社,
2014.7

ISBN 978 - 7 - 210 - 06510 - 4

I. ①府… II. ①潘… III. ①家族 - 研究 - 新建县
IV. ①K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 147368 号

府第书香

潘后军 著

责任编辑:陈世象

封面设计:关 科

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791 - 86898330 0791 - 86898565

发行部电话:0791 - 86898893

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:swwpublic@sina.com web@jxp-ph.com

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

开本:787 × 1092mm 1/16

印张:15.5

字数:240 千

ISBN 978 - 7 - 210 - 06510 - 4

赣版权登字—01—2014—532

版权所有 侵权必究

定价:38.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

府山书库

序



2013年8月的一天,我和几位官员朋友,同时还有几位文学创作的作家,走进汪山土库,接待我们的就是潘后军先生,随后有幸拜读了他的著作《神秘的汪山土库》,对我创作大型电视连续剧、同名电影《汪山土库》提供了很好的研究参考作用。该剧以我国著名的音乐教育家、汪山土库传人程懋筠教授为创作原型,目的是进一步推进台湾海峡两岸文化交流,深入挖掘汪山土库文化历史内涵,打造精品文化旅游胜地。该剧经国家新闻出版广电总局批准立项拍摄,拍摄地点在台湾和新建县。

电视连续剧《汪山土库》主题歌为《海峡情》：

天相连，地相连。
水相连，心相连。
汪山土库忆情缘，
海峡两岸情相连。
同在一蓝天，
共圆中国梦。

.....

时隔一年后，潘后军先生又完成了长篇小说《府第书香》，邀请我作序。阅读书稿之后，我深深地被小说的精彩内容所吸引，并感受到了小说所展现出的汪山土库深厚的文化底蕴。

汪山土库是清代湖广总督程裔采、江苏巡抚程焕采、安徽巡抚程楙采（史称“一门三督抚”）等九兄弟筹资兴建的府第。这座宅院始建于道光元年（1821），历时半个世纪建成。整个建筑坐北朝南，依山枕水，以祖堂为中心，东西两侧一字排开，占地108亩，内有房屋25幢、1443间，有大小天井572个。建筑结构采取外墙青砖立斗灌土、墙内侧定礅立柱承重的形式，外观青砖黛瓦，封火山墙，气势恢宏，蔚为壮观。内部巷道纵横、花楼重门，置身其中，冬暖夏凉，舒适宜人，晴无日晒、雨不湿鞋；雕有龙腾凤舞、狮子滚球、八仙过海、梅兰竹松等图案的木雕、石雕、砖雕美轮美奂。因这座宅院建在汪山岗上，且规模浩大，所以被称为“汪山土库”（土库即为大土屋）。

汪山土库程氏家族如何从一个农夫之家一跃成为一个官宦大族，程氏三兄弟如何从一个农家之子成长为“督抚”，程家子孙如何通过文化传承历经百年风雨一直兴旺发达、长盛不衰，《府第书香》都有较为详尽的描述。

《府第书香》分上、下两篇，上篇为“一门三督抚”，下篇为“九房百名士”。自清嘉庆末年至民国的100余年间，汪山土库程氏家族共出进士4名、举人11名以及大小官员、名流100余名，其深厚的文化底蕴对周边士子文化品位的提升有无形的推动作用，对鄱阳湖地区淳朴乡风、敦厚民俗的形成深具影

响,对普通家庭子女教育和成长有较好的借鉴作用。民族英雄林则徐、一代名臣曾国藩、帝师翁同龢等达官显贵都与汪山土库程氏家族有过密切交往,他们曾驻足汪山土库并留下墨宝。

汪山土库集宫廷建筑、园林建筑、徽派建筑、围屋建筑特色于一体,大气磅礴,富贵而庄严,明朗而简洁,是赣鄱地区建筑艺术的经典之作,素有“江南豪宅,民间故宫”之美誉。有专家认为,人文鼎盛的汪山土库是晚清至民国赣文化的一朵奇葩,影响深远。由于历史原因,汪山土库在经历了200年的风雨侵蚀和人为破坏后,至20世纪末已损毁严重。为了保护这一建筑奇观,抢救民间文化遗产,南昌市委、市政府和新建县委、县政府对汪山土库实施抢救性修复。至目前,祖堂以东建筑全面竣工;祖堂以西“接官厅”等建筑也已修建完工。按照“修旧如旧”的原则,不久将全部修复完毕。2004年,汪山土库被中国文联、中国民协命名为“中国府第文化博物馆”,现为省级文物保护单位。

在修复汪山土库和发掘汪山土库文化价值的过程中,潘后军先生功劳不小,特别是在收集和整理汪山土库资料方面,他做了很多工作,从国家档案馆至县档案局,从省图书馆至民间收藏,从内地至台湾以及程氏后裔中,广泛搜集相关文史资料,默默无闻地认真编辑整理,并据以进行文学创作,已经取得了显著成绩。许多专家学者都来找他索要资料,他都会热情地提供帮助。

随着汪山土库修复工程的完成,江西汪山土库文化旅游发展有限公司正在将其打造成具有中国特色的大院类旅游项目新典范和国家4A级景区。我相信,不用过太长的时间,汪山土库将会以更加雄伟的身姿、更加丰富的历史文化内涵展现在游客面前,并以更加热忱周到的服务欢迎八方来客。

是以为序,与同道共勉。

2014年9月8日 北京

作者李兴文系国家发展和改革委员会主管

中国改革报社驻江西记者站站长

31集电视剧《少共国际师》出品人、总策划、总制片人

大型电视剧《汪山土库》出品人、编剧、总制片人

府第书香

汪山土库

——一座具有深厚文化底蕴的大宅院

(自序)

在烟雨朦胧、如诗如画的江南鄱阳湖畔，一座秀美而古朴的土库掩映在汪山的青翠绿荫中。

当你走进汪山土库，定会流连忘返，惊叹不已，惊叹她比流坑古宅多了几分富丽和气派，惊叹她比安义古村多了几分幽雅和壮观，甚至惊叹她比名闻遐迩的乔家大院也多了几分庄重和豪气。因为这是一座独具特色、气势宏伟的官宦豪宅，是一幅展示江南土库文化的恢宏画卷，是一曲反映赣鄱民俗风情的田园牧歌。

走进这里,首先映入眼帘的是广袤而清新的田园风光烘托着土库的静谧和古韵,乡间的自然美和古宅的风格美水乳交融,门前的旗杆“金鸡报晓”与田间劳作声遥相呼应。雅与俗的共存,今与古的合拍,让你有穿越时空之感。

汪山土库始建于清朝道光初年,至咸丰元年(1851)粗具规模。整个建筑坐北朝南,依山枕水,以祖堂为中心,东西两侧一字排开,长达337米,南北宽180米,占地108亩,内有房屋25幢、房间1443间、大小天井572个。与鄱阳湖地区许多民居一样,由于地势低洼,雨水充沛,易潮易涝,所以建筑结构采取外墙青砖立斗灌土、墙内侧定磗立柱承重的形式,外观青砖黛瓦,封火山墙,内部巷道纵横、花楼重门,置身其中,冬暖夏凉,舒适宜人,晴无日晒,雨不湿鞋;木雕、石雕、砖雕上的龙腾凤舞、狮子滚球、八仙过海、梅兰竹松等图案皆精美绝伦,神采飞扬。

汪山土库具有宫廷建筑之势、苏州园林之秀、徽派建筑之姿、围屋建筑之奇,富贵而庄严,明朗而简洁,是赣鄱地区建筑艺术的经典之作,素有“江南小朝廷”之美誉。有专家认为,人文鼎盛的汪山土库是晚清至民国赣文化的一朵奇葩。

如果说新建乃千年古县,人杰地灵,那么我们完全可以如是说:地灵,灵在汪山土库;人杰,杰在程氏家族。

也许是时代的垂青,也许是“风水宝地”的灵性,也许是程氏家族的自身努力,汪山土库成就了一代代的精英和人才。“一门三督抚,五里六翰林”这句话不是“民谣”,更不是“传说”,而是实实在在的“史称”。

汪山土库的祖堂内至今还悬挂着许多“进士”“翰林”牌匾,门前一排排的旗杆上立着金鸡,象征着金鸡报晓、功成名就之意。当地民谣如是说:“大门口前一对鸡,有翅无毛不能飞,当官不用千金买,三篇文章一首诗。”

清代嘉庆末年,程氏家族三兄弟程裔采、程焕采、程琳采才华横溢,功成名就。他们分别官至湖广总督、江苏巡抚和安徽巡抚。他们像所有封建士大夫一样,都有着衣锦还乡、光宗耀祖和人脉传承的心愿,因此在大塘的汪山岗上筹建了这座独具风格的土库,给家乡土地带来一分文明和灵秀,也给家乡的民风带来一分淳朴和厚实,更重要的是给故乡的父老乡亲带来一分深厚的

文化底蕴和文化资源。

自清代末年到民国百余年间,程氏家族人丁兴旺,人才辈出,共出进士4名、举人11名、大小官员和社会名流100余名。程氏一门不仅成为当地赫赫有名的豪门旺族,而且在为人处世及社会交往方面极得人缘和人心,如民族英雄林则徐、一代名臣曾国藩、帝师翁同龢等达官显贵都与汪山土库程氏家族有过密切交往,曾驻足汪山土库并留下墨宝。

“湖山意气归词苑,兄弟文章入选楼”,林则徐这一题联对仗工整,既朴实无华又含蓄隽永,不仅生动地赞赏了程氏三兄弟的文笔和才华,而且把汪山土库的环境和风貌写得栩栩如生,跃然纸上。从字里行间,我们不难领悟到当年程氏三兄弟的为人处世和大气、开朗、豁达、沉稳、正直的气质与品德。

当你闲庭信步又全神贯注地观赏和浏览这颇为雄壮的古宅时,你会惊奇地发现,当年的大户人家和豪门竟然没有女子的“绣楼”,却有好几处私塾学堂,诸如“望庐楼”“稻花香馆”等,说明程氏家族具有开明开放、男女平等的进步思想和重视教育的文明理念。“女子无才便是德”和“大门不出,二门不迈”的陈规旧习和传统观念的迹象,在这偌大的古宅荡然无存。

“稻花香馆”既有私塾学堂,又有吃住之所,浓厚的文化积淀和底蕴,使这里走出去一批批的名人雅士、人才精英和达官显贵,如程学恂、程天放、程翠英、程时燧、程绣、程应镠等。与此同时,程氏先辈还曾倡导和建立“宾兴会”,为当地贫困子弟进京科考提供盘缠和食宿,福被百姓,恩泽四方,极大地鼓励和振兴了当地读书的风气和进取理念。

被世人誉为“诗、书、画三绝”的程学恂是中国近代江西文坛与陈三立齐名的“同光体”代表人物,从小在汪山土库接受私塾教育,熟读《四书》《五经》,是江西省地方志的主纂之一,他每日一诗或隔日一诗,有《影史楼诗钞》和大量书画作品存世。

著名的音乐教育家、作曲家、指挥家和歌唱家程懋筠,以其代表作国民党党歌和中华民国国歌而一举成名,蜚声海内外。同时在江西创办推行音乐教育委员会,为我国培养了大批音乐人才和专家学者。

程裔采曾孙程天放,五四运动时为上海学生联合会主席,曾积极组织上

海大学生上街示威游行,声援北京学生运动,后追随孙中山加入国民党,先后担任江西省教育厅长、浙江大学校长,二战时任驻德国大使,返国后任四川大学校长,国民党中央宣传部长、教育部长,考试院副院长等职。

其后裔程时焯、程应铨、程应镠、程懋坪等人都为我国教育科技事业做出了杰出的贡献。

汪山土库,人才辈出,程氏家族,学风传世。与其说是官宦人家,不如说是书香门第、教育世家。

当你跨过那厚实而苍老的石阶和门槛,走进一间间墙壁斑驳的厅堂和房间,穿过一条条幽深的通廊和小巷的时候,可以看出,时代的变革和岁月的流逝,早已让当年显赫一时的“江南小朝廷”风光不再,旧物旧景,仿佛在向游人诉说一段程氏家族坎坷多舛的兴衰史。

汪山土库像一位历史老人,矗立在这片土地上,感受着近代中国发生的翻天覆地的变化。从鸦片战争到太平天国,从甲午战争到辛亥革命,从新民主主义革命到土地改革,从“文化大革命”到改革开放,汪山土库程氏家族的许多人都站在历史的前沿,演出了一幕幕鲜活的人生活剧。

程氏三兄弟虽然官至一、二品,但处在风雨飘摇的晚清,先是鸦片战争英军入侵,后是太平天国农民起义。鸦片战争时,程裔采任江苏巡抚,因朝廷主降派羁绊,抵抗英军不力,导致镇江失守,被革职留任。他回到家乡,谢绝亲朋来往,闭门思过,因而汪山土库有个“退思堂”。后升迁至湖广总督,因抵抗太平军不力,儿子战死,一气之下挂印出走,遭人弹劾,被流放新疆。老二程焕采因厌倦官场主动辞职。老三程霖采本为安徽巡抚调任浙江巡抚,还未来得及赴任就英年早逝。

程焕采之子程志和官至虞衡司员外郎,钦加四品衔,与翁同龢、端方等志气相投。甲午战争失败,他深感朝中多误国之臣,深以为耻,至议和后即毅然辞官回籍。

太平军到南昌后来到汪山土库,抬走“元宝银 60 万两”,“其余錠件金珠无算”;日本鬼子侵入中国后,在汪山土库驻扎了多年,掠走的藏品和典籍足足装了三大船;“文化大革命”期间,土库的木雕、石雕、砖雕也被作为封、资、

修的东西而遭毁坏。1995 年大塘遭水灾,当地政府把受灾的群众安置在汪山土库,因为生活困难,有人把土库内的梁柱、板壁也拆去许多。近年来,南昌市委、市政府和新建县委、县政府高度重视汪山土库古建筑保护,花费了几千万元巨资进行抢救性修复,所以才有今天这个面貌呈现在我们面前。

由于汪山土库具有深厚的文化底蕴和人文价值,是鄱阳湖地区特殊民居的范例,所以 2004 年汪山土库被中国文联、中国民协命名为“中国府第文化博物馆”,先后被列为市级、省级文物保护单位。2011 年,又被列入江西省非物质文化遗产名录。

乡村的黄昏是美丽的,金色的晚霞映红了西天,忙碌一天的农民扛着犁耙,赶着耕牛,走在回家的小路上。“牧童晚归横牛背,短笛无腔信口吹。”静谧的村庄飘起了袅袅炊烟,汪山土库在静谧的环境中显得更加庄重古朴。

走进汪山土库,我们不仅可以深切感受到府第书香,还可以品尝清香浓郁的清明酒和肥而不腻的东坡肉,享受那源远流长的饮食文化。初春时节可以观赏漫山遍野金黄的油菜花,夏天则可看到亭亭玉立的荷叶红花,秋天是一片金灿灿的稻谷,冬天又是一个银装素裹的世界。随着修复工程的逐步完成,汪山土库将以更加宏伟的姿态、更加丰富的文化内涵展现在世人面前,成为中国府第文化的经典之作,成为环鄱阳湖文化休闲旅游胜地,成为都市游客的最佳去处。

目 录

引子 \ 1

上 篇 一门三督抚

- 第一章 鸭太公积善成德 祖孙辈耕读传家 \ 5
- 第二章 程家处心谋良师 聘野倾情育英才 \ 10
- 第三章 鄱阳湖洪水泛滥 亲兄弟农村历练 \ 15
- 第四章 金桥拜师习文武 樛采顽劣少读书 \ 19
- 第五章 兄弟乡试赴南昌 裔采题名上金榜 \ 22
- 第六章 暑期何处寻胜景 学友同游大塘坪 \ 26
- 第七章 建土屋吉言喝彩 买田地梦想成真 \ 33
- 第八章 小登科裔采娶妻 大才女李氏殇子 \ 38

- 第九章 兄长会试上京城 浪子回头苦读书 \ 42
- 第十章 程焕采乡试中举 林则徐撰联道贺 \ 46
- 第十一章 三兄弟翰林御史 一家人齐集京城 \ 49
- 第十二章 延名师设计豪宅 仿故宫大兴土木 \ 54
- 第十三章 筹军粮荣立战功 平叛匪赏戴花翎 \ 60
- 第十四章 享荣华不忘恩师 倡义学惠及后世 \ 65
- 第十五章 修宗谱裔采娶妾 尽忠孝骑棺出殡 \ 69
- 第十六章 福培结婚行大礼 亲友道喜看新居 \ 75
- 第十七章 修堤为民治水患 献策卫国拒强敌 \ 82
- 第十八章 抗英受挫退而思 保境安民剿野夷 \ 87
- 第十九章 居庙堂淡泊名利 处江湖服务桑梓 \ 91
- 第二十章 太平军攻城略地 程裔采挂印出走 \ 95
- 第二十一章 仕途多舛警后世 书山有路出精英 \ 99

下 篇 九房百名士

- 第二十二章 亮采行事有主张 田坪收债免祸殃 \ 107
- 第二十三章 办喜酒鼎芬受训 庆寿筵皇帝赐福 \ 110
- 第二十四章 程家女子别绣楼 红薇花屋藏诗家 \ 115
- 第二十五章 叔侄同榜中乡举 巾幗岂肯让须眉 \ 121
- 第二十六章 重礼教和睦乡邻 惩奸邪鞭打仲坡 \ 127
- 第二十七章 名校读书求学问 漂洋过海取真经 \ 133
- 第二十八章 当政要忠君爱国 育菁莪名满杏坛 \ 139
- 第二十九章 会诗友匡庐相聚 劝兄长回乡从政 \ 143
- 第三十章 东渡日本违父愿 弃工从艺成巨擘 \ 149

第三十一章	日寇侵略攻南昌	抗日救亡保家乡 \ 154
第三十二章	宦情未觉沧州远	征粮唯恐罪国民 \ 159
第三十三章	艺术人生堪典范	音乐何能救国难 \ 164
第三十四章	革命宁愿抛头颅	弃家甘心为民族 \ 168
第三十五章	兄弟同心训师资	庐山一别成永诀 \ 173
第三十六章	为国为民行道义	救死扶伤创佳绩 \ 178
第三十七章	建筑专家程懋芳	开拓创新建桥梁 \ 183
第三十八章	转辗南北避战乱	未辨东西赴疆场 \ 190
第三十九章	早怀赤心寄翰墨	晚于青史识苍凉 \ 196
第四十章	琴棋书画皆精通	清华才俊空遗恨 \ 206
第四十一章	求公正研究刑法	斗病魔关爱儿童 \ 209
第四十二章	音乐家事业兴旺	土库人遍布四方 \ 214
附录		\ 221
编后记		\ 231

府第 書香

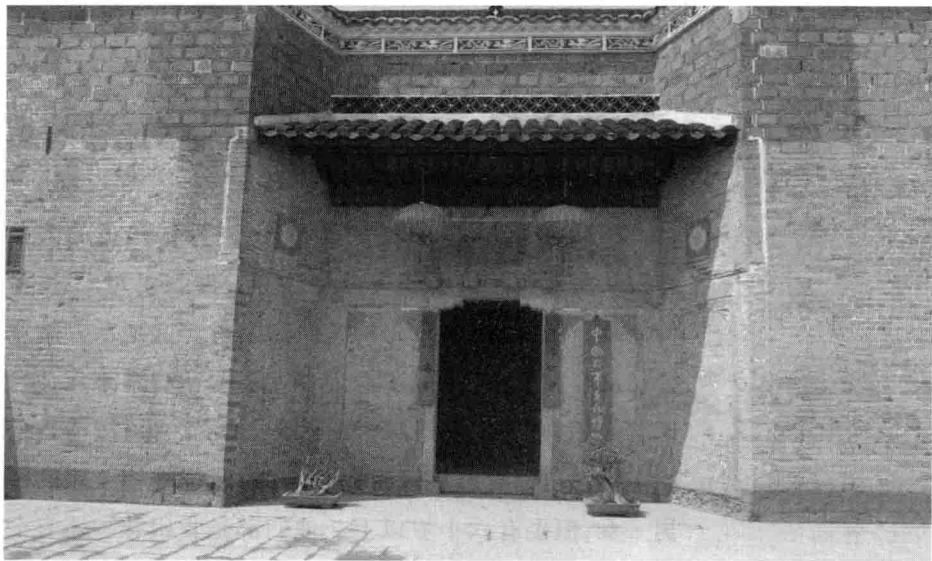
引子

2013年9月20日上午九时许,一架银白色的大型客机从台北桃园机场起飞,穿云破雾,直上蓝天,飞过台湾海峡,在江西南昌昌北机场徐徐降落。这是东方航空公司从台湾飞南昌的客机。从机场五号出口走来六位台湾客人,其中三位是姐妹,都有七八十岁的模样,清秀的脸上仍然可以看出年轻时的美丽;另两位是较年轻的一男一女,但也有六十岁以上。他们都是堂姐妹。还有一位男士,也有七八十岁的年纪,但看上去显得很年轻,也

就六十多岁的样子。他们是来南昌探亲的。南昌的亲戚叫程应铿，开一辆“金杯”面包车在机场接到他们后，就直奔新建县大塘坪乡汪山土库。

从台湾飞来的六人都是汪山土库大房和三房的后裔，他们是原国民党中央宣传部长、教育部长、大房程天放的养孙女程宝珠、大房程学恂的孙子程应铸、三房程士彭之子程懋墩。另外三姐妹则是程学恂的外甥女，她们都是1949年随程天放去台湾的，一去就是六十多年，真是“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰”。

来到汪山土库，他们见到了来自北京的表姐尹仪芝和来自上海的尹小虎、钱德群表弟，还有二房的程懋筠的儿子程应铿和七房程应铤。汪山土库现已被辟为“中国府第文化博物馆”，成为南昌著名的乡村旅游景区。在导游小姐的引导下，他们参观了自己的老宅院。一进祖堂，抬头就见一块二米见方的匾额，黑底金字，上书“清峻堂”，这是以他们的远祖清可公和峻崖公两代人的名字命名的。匾额下面是一道仪门，上面的门罩是木雕松、竹、梅岁寒三友。推开仪门是一面砖墙，上有品字形石挑组成一顶官帽的图案，预示着这是官宦之家。石挑下面和两旁有梅、兰、竹、菊和“鱼龙吻脊”的砖雕及丹凤朝阳的石雕。过了石墙的门洞就看到祖宗牌位，看到他们曾盛极一时的高祖三兄弟的画像。他们共同谈起自己的祖先和程氏家族的故事。



祖堂大门

上 篇

一门三督抚

