

笔墨性情

BIMO XINGQING ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA ZUOPINJI

中国当代名家作品集

主编 邹振华

第一辑

张筱膺

卷

凤凰出版传媒集团

江苏人民出版社

BIMO XINGQING
ZHONGGUO DANGDAI
MINGJIA ZUOPINJI
ZHANG XIAOYING

第



辑

笔墨性情

中国当代名家作品集

张筱膺

主 编 / 邹振华

凤凰出版传媒集团
 江苏人民出版社



秋烂漫 / 39cm×48cm / 2014年 / 纸本设色

图书在版编目(CIP)数据

笔墨性情：中国当代名家作品集. 第1辑. 张筱膺卷/
邹振华主编；张筱膺著. —南京：江苏人民出版社，
2014. 12

ISBN 978-7-214-14884-1

I. ①笔… II. ①邹… ②张… III. ①山水画-作品
集-中国-现代 IV. ①J 222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第295532号

书 名	笔墨性情·中国当代名家作品集. 第1辑. 张筱膺卷
主 编	邹振华
著 者	张筱膺
责任编辑	许尔兵
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼 邮编：210009
出版社网址	http://www.book-wind.com http://jsrmcbs.tmall.com
印 刷	南京新世纪联盟印务有限公司
开 本	787x1092毫米 1/8
印 张	4
字 数	300千字
版 次	2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷
标准书号	ISBN-978-7-214-14884-1
定 价	252.00元(共7册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

BIMO XINGQING
ZHONGGUO DANGDAI
MINGJIA ZUOPINJI
ZHANG XIAOYING

第



辑

笔墨性情

中国当代名家作品集

张筱膺

主 编 / 邹振华

凤凰出版传媒集团
 江苏人民出版社

雏凤清于老凤声

——对张筱膺水墨作品的期待

□ 顾丞峰

我并不看好当今中国画能够产生像“长安画派”那样的绘画流派。原因很简单：画派所赖以生长的土壤最主要的因素——“师承”和“地域性”，在当今社会土壤里都遭受了致命的冲击。地域性，在信息化泛滥的当代谈地域显得有

些可笑；师承，在农业社会中的艺术教育缺少公共性，个人拜师求学、师徒手把手地教学，学生的绘画技能学习以老师的作品为典范，学习方式以作坊课徒式为主，那是画派产生的重要条件。20世纪的中国引进学院的教育系统后，非

标准化的教学模式逐步消退，在师承方式上，点对点的师塾式被一种学院化的辐射式所取代。

中国传统水墨画特别讲究师承，传授的不仅仅是笔墨技法，更重要的是教师释放出人格魅力以及通过作品流露出



清奇古怪 / 32cm × 83cm / 2010年 / 纸本设色

的气息感染学生，正所谓桃李不言，下自成蹊。

当然老师必须要“言”的，张筱膺有幸，先后聆教方骏、王孟奇二位名师门下。二位是当年“新文人画”的领军人物，人格、气质皆体现在他们的作品中，方骏作品之尖新轻巧、王孟奇画之奇崛闲散，皆似为其人写照，起码是他们形象的一个补充。

二位之作品都偏“出世”，这方面张筱膺可谓得其精髓，不遑多让。应该

说她的山水，得方先生作品的骨骼、气质更多；王先生的真传，只是隐在内里，偶露真容。其造景之熟稔以及气息传达之闲适，令人过目难忘，展卷而视，气息若兰，用这样的字样描述感受，并不为过。

唐李商隐在《韩冬郎既席为诗相送因成二绝》中有：“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。”之句。长江后浪推前浪，这本是自然而然之势，然雏凤清于老凤，并不是一个必然，师不必贤于弟

子，弟子若贤于师，特别是名师，那是要付出艰苦努力的。在这个众人争先的社会里，要贤于师，哪怕是不负师名，更是要付出超于常人的努力。对于中国画家来说，张筱膺还很年轻，我看到了她所付出的努力，我也希望，她能够一以贯之，在未来的创作中不负师名。这也就是我对张筱膺作品的一个期待。

2014年3月于金陵月牙湖居处





石梁飞瀑 / 70cm × 34cm / 2014年 / 纸本设色



云烟供养 / 43.5cm × 33cm / 2012年 / 纸本设色



白岳人家 / 23cm × 137cm / 2014 年 / 纸本设色





梦里天台 / 46.5cm × 35cm / 2014年 / 纸本设色



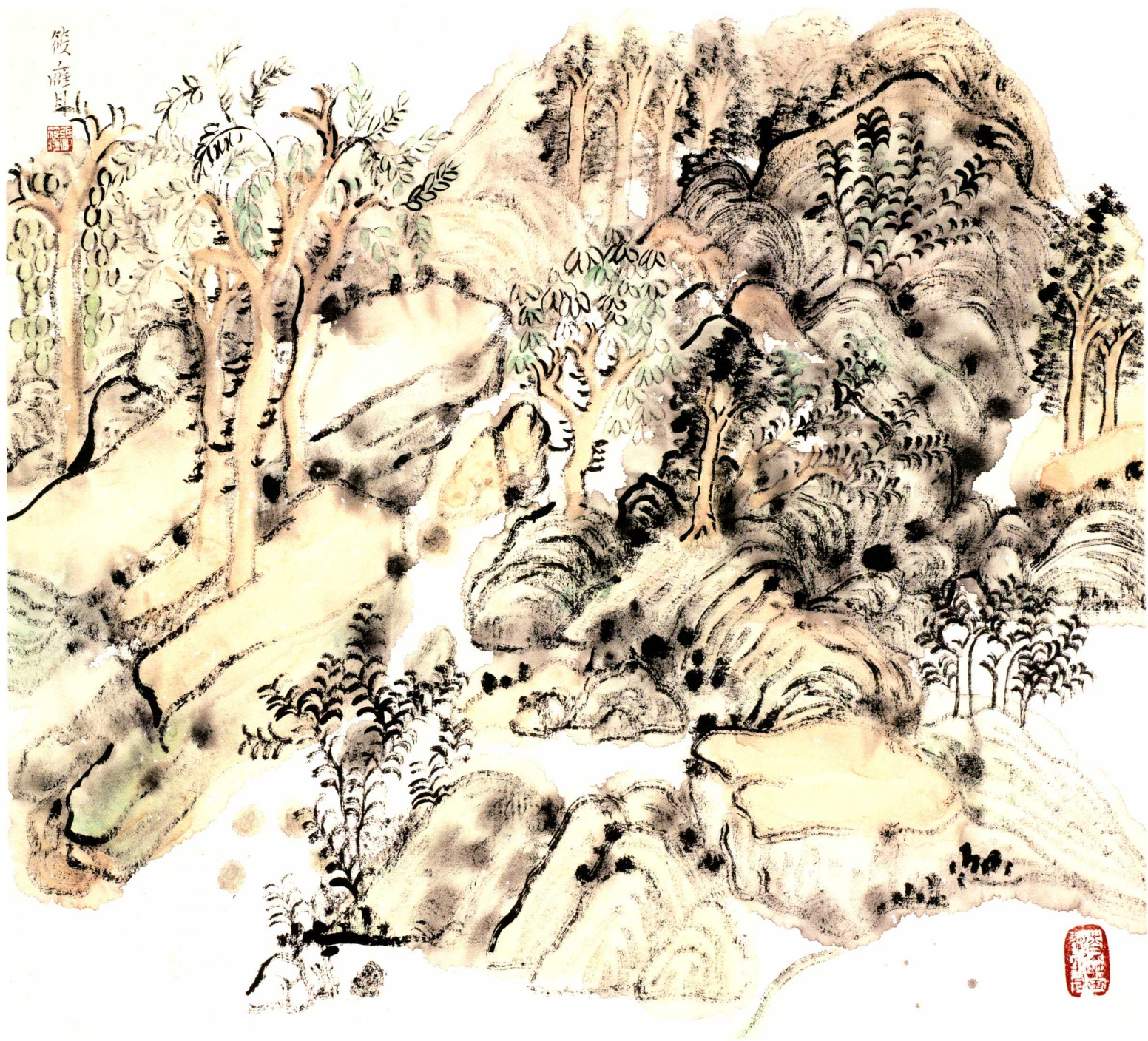
国清寺 / 39cm × 48cm / 2014年 / 纸本设色



齐云山写生 / 48cm × 39cm / 2014年 / 纸本设色



山水 / 76.5cm × 37cm / 2013年 / 纸本设色



山水小品 / 44.5cm × 40.5cm / 2009年 / 纸本设色



山水小品（局部）



天台秋色 / 46.5cm × 35cm / 2014年 / 纸本设色