

書續法春

書
書
書

通
雜

譜
譜
釋
述



譜

書

孫過庭撰

王雲五主編

叢書集成初編

書譜及其他三種

中華民國二十五年六月初版

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

叢書集成

初編

著者 王 雲 主 王

商務印書館發行

本館據百川學海
本排印初編各叢
書僅有此本

書譜

書譜

唐 吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者。漢魏有鍾張之絕。晉宋稱二王之妙。王羲之云。頃尋諸名書。鍾張信爲絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張亡。改作沒而羲敬繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾當抗行。或謂過之。張草猶當鴈行。然張精熟。

池水盡墨。假令寡人耽之若此。未必謝之。此乃推張邁鍾之意也。攷其專擅。雖未果於前規。撫以兼通。故無慙於卽事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質而今妍。夫質以代興。妍因俗易。雖書契之作。適以記言。而淳醜一遷。質文三變。馳驚沿革。物理常然。貴能古不乖時。今不同弊。所謂文質彬彬。然後君子。何必易雕宮於穴處。反玉輅於椎輪者乎。又云。子敬之不及逸少。猶逸少之不及鍾張。意者以爲評得其綱紀。而未詳其始卒也。且元常專工於隸書。百英猶改作精於草體。彼之一美而逸少兼之。擬草則餘真比真。則長草雖專工小劣。而博涉多優。總其終始。匪無乖互。謝安素善尺牘。而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之。謂必存錄。安輒題後答之。甚以爲恨。安嘗問敬。卿書何如右軍。答。故常勝。安云。物論殊不爾。子敬又答。時人那得知。敬雖權以此辭。折安所鑒。自稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事資尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。紹右軍之筆札。雖復粗傳楷則。實恐未克箕裘。況乃假託神仙。耻崇家範。以斯成學。孰愈面牆。後羲之往都。臨行題壁。子敬密拭除之。輒書易其處。私爲不惡。羲之還見。乃嘆曰。吾去時真

大醉也。敬乃內慙。是知逸少之比鍾張。則專博斯別。子敬之不及逸少。無惑

改作

疑焉。余志學之年。留心

翰墨。味鍾張之餘烈。挹羲獻之前規。極慮專精。時逾二紀。有乖入木之術。無間臨池之志。觀夫懸針垂露

之異。奔雷墜石之奇。鴻飛獸駭之資。鸞舞蛇驚之態。絕岸頽峰之勢。臨危據槁之形。或重若崩雲。或輕如

蟬翼。導之則泉注。頓之則山安。纖纖乎似初月之出天涯。落落乎猶衆星之列河漢。同自然之妙。有非力

運之能成。信可謂志

改作

巧兼優。心手雙暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏於鋒杪。一點之內。殊

劍

一作

挫於毫芒。況云積其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以爲辭。援項籍而自滿。任

筆爲體。聚墨成形。心昏擬效之方。手迷揮運之理。求其妍妙。不亦謬哉。然君子立身。務修其本。揚雄謂詩

賦小道。壯夫不爲。況復溺思豪釐。淪精翰墨者也。夫潛神對奕。猶標坐隱之名。樂志垂綸。尙體行藏之趣。

詎若功定禮樂。妙擬神仙。猶埏埴之罔窮。與工鑑而並運。好異尙奇之士。翫體勢之多方。窮微測妙之夫。

得推移之奧蹟。著述者假其糟粕。藻鑒者挹其菁華。固義理之會歸。信賢達之兼善者矣。存精寓賞。豈徒

然與。而東晉士人。互相陶淬。至於王謝之族。郗庾之倫。縱不盡其神奇。咸亦挹其風味。去之滋永。斯道逾

微。方復聞疑稱疑。得末行末。古今阻絕。無所質問。設有所會。緘祕已深。遂令學者茫然。莫知領要。徒見成

功之美。不悟所致之由。或乃就分布於累年。向規矩而猶遠。圖真不悟。習草將迷。假令薄能

改作

草書。粗

傳隸法。則好溺偏固。自闕

改作

通規。詎知心手會歸。若同源而異派。轉用之微

改作

猶共樹而分條者乎。

加以趨變適時。行書爲要。題勒方富。真乃居先。草不兼真。殆於專謹。真不通草。殊非翰札。真以點畫爲形。

質。使轉爲情性。草以點畫爲情性。使轉爲形質。草乖使轉。不能成字。眞虧點畫。猶可記文。迴互雖殊。大體相涉。故亦傍通二篆。俯貫八分。包括篇章。涵泳飛白。若毫釐不察。則胡越殊風者焉。至如鍾繇隸奇。張芝草聖。此乃專精一體。以致絕倫。伯英不眞而點畫狼藉。元常不草。使轉縱橫。自茲已降。不能兼善者。有所不逮。非專精也。雖篆隸草章。工用多變。濟成厥美。各有攸宜。篆尙婉而通。隸欲精而密。草貴流而暢。章務檢而便。然後凜之以風神。溫之以妍潤。鼓之以枯勁。和之以閑雅。故可達其情性。形其哀樂。驗燥濕之殊節。千古依然。體老壯之異時。百齡俄頃。嗟乎。不入其門。詎窺其奧者也。又一時而書有乖有合。合則流媚。乖則彫疎。略言其由。各有其五。神怡務閒。一合也。感惠徇知。二合也。時和氣潤。三合也。紙墨相發。四合也。偶然欲書。五合也。心遽體留。一乖也。意違勢屈。二也。風燥日炎。三乖也。紙墨不稱。四乖也。情怠手闌。五乖也。乖合之際。優劣互差。得時不如得器。得器不如得志。若五乖同萃。思遏手蒙。五合交臻。神融筆暢。暢無不適。蒙無所從。當仁者得意忘言。罕陳其要。企學者希風綫妙。雖述猶疎。徒立其工。未敷厥旨。不揆庸昧。輒效所明。庶欲弘既往之風規。導將來之器識。除繁去濫。覩迹明心者焉。代有筆陣圖七行。中畫執筆改作三圖貌乖舛。點畫湮訛。頃見南北流傳。疑是右軍所製。雖則未詳眞僞。尙可發啓童蒙。旣常俗所存。不藉編錄。至於諸家勢評。多涉浮華。莫不外狀其形。內迷其理。今之所撰。亦無取焉。若乃師宜官之高名。徒彰史牒。邯鄲淳之令範。空善纖細。暨乎崔杜以來。蕭羊已往。代祀綿遠。名氏滋繁。或藉甚不渝。人亡業顯。或憑附增價。身謝道衰。加以糜蠹不傳。搜祕將盡。偶逢臧賞。時亦罕窺。優劣紛紜。殆難覩縷。其有顯聞當代。

遺跡見存。無俟抑揚。自標先後。且六爻之作。肇自軒轅。八體之興。始於嬴正。其來尙矣。厥用斯弘。但今古不同。妍質懸隔。既非所習。又亦略諸。復有龍蛇雲露之流。龜鶴花英之類。乍圖眞於率爾。或寫瑞於當年。巧涉丹青。工虧翰墨。異夫楷式。非所詳焉。代傳羲之與子敬。筆勢論十章。文鄙理疎。意乖言拙。詳其旨趣。殊非右軍。且右軍位重才高。調清詞雅。聲塵未泯。翰檣仍存。觀夫致一書。陳一事。造次之際。稽古斯在。豈有貽謀。今嗣道叶義。方章則頓虧。一至於此。又云。與張伯英同學。斯乃更彰虛誕。若指漢末伯英。時代全不相接。必有晉人同號。史傳何其寂寥。非訓非經。宜從棄擇。夫心之所達。不易盡於名言。言之所通。尙難形於紙墨。粗可髣髴其狀。綱紀其辭。冀酌希夷。取會佳境。闕而未逮。請俟將來。今撰執使轉用之由。以祛未悟。執謂深淺長短之類是也。使謂縱橫牽掣之類是也。轉謂鉤環盤紆之類是也。用謂點畫向背之類是也。方復會其數法。歸於一途。編列衆工。錯綜群妙。舉前人之未及。啓後學於成規。窺其根源。析其枝派。貴使文約理贍。迹顯心通。披卷可明。下筆無滯。詭辭異說。非所詳焉。然今之所陳。務裨學者。但右軍之書。代多稱習。良可據爲宗匠。取立指歸。豈惟會古通今。亦乃情深調合。至改作使摹搨日廣。研習歲滋。先後著名。多從散落。歷代孤紹。非其效歟。試言其由。略陳數意。上如樂毅論。黃庭經。東方朔畫讚。太史箴。蘭亭集序。告誓文。斯並代俗所傳。眞得改作行。絕致者也。寫樂毅則情多拂鬱。書畫讚則意涉瓌奇。黃庭經則怡懌虛無。太師箴又從橫爭折。暨乎蘭庭改作興集。思逸神超。私門誠誓。情拘意改作慘。所謂涉樂方笑。言哀已歎。豈惟駐想流波。將貽譚噉之奏。馳神睢渙。方思藻繪之文。雖其目擊道存。尙或心迷議舛。莫不強

名爲體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉夫運用之方雖由己出規模所設信屬目前差之一毫失之千里苟知其微改作適可兼通心不厭精手不怠改作熟若運用盡於精熟規矩闢於習襟自然容與徘徊意先筆後改作瀟灑改作灑落改作翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃粗舉綱要隨而受改作授之無不心悟手從言忘意得縱未窮於衆術斷可極於所臨矣若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而逾妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會之際人書俱老仲尼云五十知命七十從心故以達夷險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬已下莫不效改作鼓改作努爲力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途自鄙者尙屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能字添不未有字添不學而能者也考之卽事斷可明焉然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸以改作而改作分驅或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之者尙精擬之者貴似況擬不能似察不能精分布猶疎形骸未檢改作濯改作躍改作泉之態未覩其妍窺井之談已聞其醜縱欲唐突義獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺於遲

終爽絕倫之妙。能速不速。所謂淹留。因遲就遲。詎名賞會。非其心閑手敏。難以兼通者焉。假令衆妙攸歸。務存骨氣。骨既存矣。而道潤加之。亦猶枝幹改作扶疎。凌霜雪而彌勁。花葉鮮茂。與雲日而相暉。如其骨力偏多。逾麗蓋少。則若枯槎架險。巨石當路。雖妍媚之改作闕。而體質存焉。若逾麗居優。骨氣將劣。譬夫芳林落蕊。空照灼而無依。蘭沼漂萍。徒青翠而奚託。是知偏工易就。盡善難求。雖學宗一家。而變成多體。莫不隨其性欲。便以爲姿。質直者則怪誕不逾。剛很者又崛強無潤。矜斂者弊於拘束。脫易者失於規矩。溫柔者傷於軟緩。躁勇者過於剽迫。狐疑者溺於滯澁。遲重者終於蹇鈍。輕鎖者諄改作染。於俗吏斯皆獨行之士。偏翫所乖。易曰。觀乎天文。以察時變。觀乎人文。以化成天下。況書之爲妙。近取諸身。假令運用未周。尙虧工於祕奧。而波瀾之際。已濬發於靈臺。必能傍通點畫之情。博究始終之理。鎔鑄改作蟲篆。陶均草隸。體五材之並用。儀形不極。象八音之迭起。感會無方。至若數畫並施。其形各異。衆點齊列。爲體互乖。一點成一字之規。一字乃終篇之准。違而不犯。和而不同。留不常遲。遣不恆疾。帶燥方潤。將濃遂枯。泯規矩於方圓。遁鉤繩之曲直。乍顯乍晦。若行若藏。窮變態於毫端。合情調於紙上。無間心手。忘懷楮則。自可背羲獻而無失。違鍾張而尙工。譬夫絳樹青琴。殊姿共艷。隋珠和璧。異質同妍。何必刻鶴圖龍。竟慙真體。得魚獲兔。猶慙筌蹄。同改作聞。夫家有南威之容。乃可論於淑媛。有龍泉之利。然後議於斷割。語過其分。實累樞機。吾嘗盡思作書。謂爲甚合時稱。識者輒以引示。其中巧麗。曾不留目。或有誤失。翻被嗟賞。既昧所見。尤喻所聞。或以年識改作職。自高。輕至改作致。陵誚。余乃假之以緼縹。題之以古目。則賢者致改作改。觀愚者

夫·繼聲競貴改作豪末之奇。罕議鋒端之失。猶惠侯之好僞。似葉公之懼真。是知伯子之息流波。蓋有由矣。夫蔡邕不謬賞。孫陽不妄顧者。以其玄鑒精通。故不滯於耳目也。向使奇音在鑿。庸聽驚其妙響。逸足伏櫪。凡識知其絕群。則伯喈不足稱。伯樂未可尙也。至若老姥遇題扇。初怨而後請。門生護書机。父削而子慚。知之改作不知也。夫士屈於不知己。而申於知己。彼不知也。曷足恠乎。故莊子曰。朝菌不知晦朔。蟪蛄不知春秋。老子云。下士聞道大笑之。不笑之則不足以爲道也。豈可執冰而咎夏虫。改作哉。自漢魏以改作來。論書者多矣。妍蚩雜糅。條目糾紛。或重述舊章。了不殊於既往。或苟興新說。竟無益於將來。徒使繁者彌繁。闕者仍闕。令改作撰爲六篇。分成兩卷。第其工用。名曰書譜。庶使一家後進。奉以規模。四海知音。或存觀省。緘祕之旨。余無取焉。垂拱三年寫記

續 書 譜

姜 夔 著

本館據百川學海
本排印初編各叢
書僅有此本

續書譜序

姜夔字堯章。番易布衣也。自號爲白石生。好學無所不通。嘗請于朝。欲是正頌臺樂律。以議不合而罷。有大樂議。琴瑟攷。鐃歌等書傳於世。予略識於一友人處。知其爲名士。頗敬之。不知其能書也。近閱其手墨數紙。運筆遒勁。波瀾老成。又得其所著續書譜一卷。議論精到。三讀三歎。真擊書學之蒙者也。夫自大學不明。而小學盡廢。游心六藝者。固已絕無。而有堯章。迺用志刻苦。筆法入能品。予固恨其不遇於時。又自恨向者不能盡知。而不獲樞衣北面以請也。因爲鋟木。以志吾過云。嘉定戊辰。天台謝采伯元若引。

續書譜

宋 番易姜 龔堯章撰

總論

真行草書之法。其源出於蟲篆八分。飛白章草等。圓勁古淡。則出於蟲篆。點畫波發。則出於八分。轉換向背。則出於飛白。簡便痛快。則出於章草。然而真草與行。各有體製。歐率更。顏平原輩。以真爲草。李邕李西臺輩。以行爲真。亦以古人有專工正書者。有專工草書者。有專工行書者。信乎其不能兼美也。或云。草書千字。不抵行書十字。行書十字。不抵真書一字。意以爲草至易而真至難。豈真知書者哉。大抵下筆之際。盡倣古人。則少神氣。專務遒勁。則俗病不除。所貴熟習兼通。心手相應。斯爲妙矣。白雲先生歐率更書訣。亦能言其梗槩。孫過庭論之又詳。皆可參稽之。

真

真書以平正爲善。此世俗之論。唐人之失也。古今真書之妙。無出鍾元常。其次則王逸少。今觀二家之書。皆瀟灑縱橫。何拘平正。良由唐人以書判取士。而士大夫字畫。類有科舉習氣。顏魯公作干祿字書。是其證也。矧歐虞顏柳。前後相望。故唐人下筆。應規入矩。無復晉魏飄逸之氣。且字之長短小大。斜正疎密。天然不齊。孰能一之。謂如東字之長。西字之短。口字之小。體字之大。朋字之斜。黨字之正。千字之疎。萬字之密。畫多者宜瘦。畫少者宜肥。魏晉書法之高。良由各盡字之真態。不以私意參之耳。或者專喜方正。極意

歐顏或者專務勻圓。專師虞永。或謂體須精匾。則自然平正。此又有徐會稽之病。或云欲其蕭散。則自不塵俗。此又有王子敬之風。豈足以盡法書之美哉。真書用筆。自有八法。吾嘗探古人字列之以爲圖。今略言其指點者。字之眉目。全藉顧盼精神。有向有背。隨字異形。橫直畫者。字之骨體。欲其堅正。勻淨。有起有止。所貴長短合宜。結束堅實。ノ聲入拂音者。字之手足。伸縮異度。變化多端。要如魚翼鳥翅。有翩翩自得之狀。挑剔者。字之步履。欲其沈實。晉人挑剔。或帶斜拂。或橫引向外。至顏柳始正鋒爲之。正鋒則無飄逸之氣。轉折者。方圓之法。真多用折。草多用轉。折欲少駐。駐則有力。轉欲不滯。滯則不逾。然而真以轉而後通。草以折而後勁。不可不知也。懸針者。筆欲極正。自上而下。端若引繩。若垂而復縮。謂之垂露。翟伯壽問於米老曰。書法當如何。米老曰。無垂不縮。無往不收。此必至精至熟。然後能之。古人遺墨。得其一。點一畫。皆昭然絕異者。以其用筆精妙故也。大令以來。用筆多失。一字之間。長短相補。斜正相拄。肥瘦相混。求妍媚於成體之後。至於今世尤甚。

用筆

用筆不欲太肥。肥則形濁。又不欲太瘦。瘦則形枯。不欲多露鋒芒。則意不持重。不欲深藏圭角。則體不精神。不欲上小下大。不欲左低右高。不欲前多後少。歐率更結體雖太拘。而用筆特備衆美。雖少楷而翰墨灑落。追蹤鍾王。來者不能及已。顏柳結體。既異古人。用筆復溺一偏。予評二家爲書法之一變。數百年間。人爭効之。字畫剛勁高明。固不爲無助。而魏晉風軌掃地矣。然柳氏大字偏傍。清勁可喜。更爲奇妙。近世