



〔近百幅精美插圖〕

◎馮永敏 著

穿越千年，
讀懂詩人的心

品味古典詩歌

五南



◎馮永敏 著

〔近百幅精美插圖〕

穿越千年，
讀懂詩人的心
品味古典詩歌

五南圖書出版公司 印行

博雅文庫 049

穿越千年，讀懂詩人的心——品味古典詩歌

作 者 馮永敏
發行人 楊榮川
總編輯 王翠華
執行主編 黃文瓊
封面設計 童安安
美術繪圖 吳佳臻
出版者 五南圖書出版股份有限公司
地 址 106台北市大安區和平東路二段339號4樓
電 話 (02)2705-5066
傳 真 (02)2706-6100
劃撥帳號 01068953
戶 名 五南圖書出版股份有限公司
網 址 <http://www.wunan.com.tw>
電子郵件 wunan@wunan.com.tw
法律顧問 林勝安律師事務所 林勝安律師
出版日期 2014年1月初版一刷
定 價 新臺幣420元

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

穿越千年，讀懂詩人的心：品味古典詩歌 / 馮永敏著。

-- 初版。-- 臺北市：五南，2014.01

面：公分。-- (博雅文庫：49)

ISBN 978-957-11-7397-9 (平裝)

作者簡介。



作者：馮永敏教授

學歷：國立臺灣師範大學國文研究所博士

專長：散文、文學理論、

語文教材教法、

作文指導、華語文教學

任職：臺北市立大學中國語文學系教授

作者序。



我國文學中優美的詩篇一直是文學寶庫璀璨的明珠，綻放出奇異的光輝，其韻律和諧，結構嚴謹，語言凝練，思維跳躍，意象朦朧，意境深邃，情感的熾熱，內涵的豐富，以其得天獨厚的人文和美感，影響著千秋萬代，具有不同凡響的藝術價值。直到今天，古典詩歌仍影響著我們的文化與生活，顯示出強大的生命力。

詩歌是思想和藝術的融合，從形式、內容到情感，處處體現「美」。在詩歌品賞中，穿越歷史的時空，與不同時代的詩人對話，與不同性情的詩人對話，與風格迥異的作品對話，透過詩歌的自然美、社會美、藝術美，聆聽來自詩人內心深處的心聲，感受其中流露的至情，引起共鳴。誠如朱自清《經典常識·序》說的：「經典訓練的價值不在使用，而在文化。」葉嘉瑩《葉嘉瑩說詩講稿》也指出：「學習古典詩詞最

大的好處就是使你的心靈不死。」因為它能夠使你「養成對於詩詞中之感發生命的一種不能自己的深情的共鳴。」

爲使詩歌品讀視野具有開闊性、眼光具有時代性，本書在選錄詩歌上連點成線，從心理、意識、社會等方面思考，以主題爲詩歌線索，把詩歌主題內蘊分爲：感物抒懷、時間省思、大地遊蹤、人生多彩、時令風習等五大主題，再將各主題分爲二類。綱舉目張聯繫同一主題詩歌，在同一主題下，不同作家的作品串聯一起，多角度的拓展、比較、補充，或延伸，或對照、類比等方式，深化理解；把握主題詩歌相關資源，廣開思路，舉一反三，進行綜合和發散的賞讀。原本沒聯繫的詩歌因主題相同，而產生了緊密聯繫，廣度和深度的閱讀，密度高，容量大的各類主題詩歌，將獲取更多的知識，對詩歌認知更深入，情感體驗會更深刻。

爲期內容闡發與作品賞析易於接受，本書敘述著重的有：

一、當代人的品賞中常會出現和原作不盡相同的理解。因此，提供聯繫作者的身世、歷史背景、社會現象、時代的特徵等，可爲賞讀打下基礎。如「野火燒不盡，春

風吹又生」原詩是興發離別思念之意，現在理解為新生事物的蓬勃生長。了解作者原意，及詩意的超越，深入掌握體悟的意義。

二、注意個別意象及具有深刻內蘊的意象，以探求詩歌的主題。像〈楓橋夜泊〉詩，有：月亮西斜、棲鴉啼鳴、秋霜滿天、岸上楓樹、漁船船燈和「夜半鐘聲」等，構成秋夜的深永與寂寥，抒發詩人旅居在外的孤寂心情。諸如此類的意象在詩歌中比比皆是，對於理解詩歌主題有重要的作用。

三、比較同異代作者類似作品，並將歷來賞析成果加以辨析取捨，從中判斷、深化、補充和發展，加深對作品的理解。如描繪洞庭湖，孟浩然〈臨洞庭上張丞相〉和杜甫〈登岳陽樓〉，由於兩人遭際、襟懷不同，其境界自然有別。透過比較，領悟不同的藝術手法，鑑賞不同的境界。

另外，詩歌富於想像力，為化詩為畫，化抽象文字為具體形象，特於每首詩歌配上插圖，以期輔助理解詩歌，領略內涵中無限風光。

目錄



— 作者簡介 —

— 作者序 —

1

3

主題一 感物抒懷

導言 花草樹木

大林寺桃花

〔白居易〕

4

秋池一枝蓮

〔郭恭〕

7

菊花

〔元稹〕

10

梅花

〔王安石〕

13

梅花絕句

〔陸游〕

16

詠柳

〔賀知章〕

19

導言 鳥獸昆蟲

小松

〔杜荀鶴〕

24

山行

〔杜牧〕

27

賦得古原草送別

〔白居易〕

31

詠鵝

〔駱賓王〕

34

絕句

〔杜甫〕

38

畫眉鳥

〔歐陽修〕

42

房兵曹胡馬

〔杜甫〕

45

耕牛（和聖俞農具詩其三）

〔王安石〕

48

聞蟬詩

〔李商隱〕

51

蜂

〔李商隱〕

56

蝶

〔李商隱〕

60

讀懂詩人的心

63



主題二 時間省思

導言 四季氣候

春曉

〔孟浩然〕

69

早春呈水部張十八員外（其一）

〔韓愈〕

73

山亭夏日

〔高駢〕

76

秋詞

〔劉禹錫〕

79

秋夕

〔杜牧〕

82

江雪

〔柳宗元〕

85

飲湖上，初晴後雨（其一）

〔蘇軾〕

89

春夜喜雨

〔杜甫〕

92

逢雪宿芙蓉山主人

〔劉長卿〕

95

月夜憶舍弟

〔杜甫〕

99

導言 天象時辰

把酒問月

〔李白〕

102

月夜

〔劉方平〕

108

雲

〔來鵠〕

111

風

〔李嶠〕

114

題破山寺後禪院

〔常建〕

117

暮江吟

〔白居易〕

121

靜夜思

〔李白〕

124

夜宿山寺

〔李白〕

127

讀懂詩人的心

130



主題三 大地遊蹤

導言 江山勝跡

望天門山	〔李白〕	139
登飛來峰	〔王安石〕	143
望廬山瀑布	〔李白〕	146
宿建德江	〔孟浩然〕	149
涼州詞	〔王之渙〕	152
早發白帝城	〔李白〕	156
登岳陽樓	〔杜甫〕	159
黃鶴樓	〔崔顥〕	164
登鶴鵲樓	〔王之渙〕	168
山中	〔王維〕	172
滁州西澗	〔韋應物〕	175

導言 城鄉風情

烏衣巷	〔劉禹錫〕	180
江南春	〔杜牧〕	184
錢塘湖春行	〔白居易〕	188
楓橋夜泊	〔張繼〕	192
曲江對雨	〔杜甫〕	195
雨過山村	〔王建〕	200
書湖陰先生壁	〔王安石〕	203
遊小園不值	〔葉適〕	206
南山早行	〔溫庭筠〕	209
小池	〔楊萬裡〕	213
讀懂詩人的心		216



主題四 人生多彩

導言 悲歡人生

雜詩（其二）

〔王維〕

221

回鄉偶書

〔賀知章〕

226

遊子吟

〔孟郊〕

229

尋隱者不遇

〔賈島〕

232

別董大（其一）

〔高適〕

235

過故人莊

〔孟浩然〕

239

憫農（其二）

〔李紳〕

242

小兒垂釣

〔胡令能〕

245

詠愁

〔石象之〕

248

淚

〔李商隱〕

251

遣悲懷（其二）

〔元稹〕

255

導言 領悟事理

馬

〔李賀〕

259

少年行（其二）

〔王維〕

263

北陂杏花

〔王安石〕

266

金縷衣

〔無名氏〕

270

晚春

〔韓愈〕

273

琴詩

〔蘇軾〕

277

題西林壁

〔蘇軾〕

280

觀書有感

〔朱熹〕

284

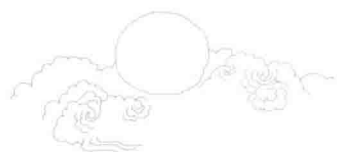
棋

〔裴說〕

288

讀懂詩人的心

291



主題五 時令風習

導言 四時節日

除夜作

〔高適〕

元日

〔王安石〕

正月十五夜

〔蘇味道〕

二月二日

〔李商隱〕

寒食

〔韓翃〕

清明

〔杜牧〕

及第後江寧觀競渡

〔盧肇〕

中秋月

〔蘇軾〕

九月九日憶山東兄弟

〔王維〕

333 328 323 318 314 310 306 302 298 297 295

導言 一般習俗

七夕

〔崔顥〕

新嫁娘

〔王建〕

及第後宴曲江

〔劉滄〕

擣衣

〔杜甫〕

柳

〔羅隱〕

贈汪倫

〔李白〕

社日

〔王駕〕

觀祈雨

〔李約〕

讀懂詩人的心

377 373 368 363 358 352 346 342 338 337

主題一

感物抒懷

詩人常因身世遭遇、
胸襟抱負、時間境遇、
構思立意等，

「或因寄所托，或取諸懷抱」，
以致內容同中有異，各有風韻。



情以物遷，外界之物，可以引發人們內心情感的波動。故詩人常描摹物象，藉以吐露心緒，舒展性靈。《文心雕龍·明詩》曾言：「人稟七情，應物斯感。感物吟志，莫非自然。」感物抒懷是詩歌最常見的題材類型之一。

詩人在細緻描摹事物的同時，寄託自己的感情，物的特點與自己的感情引起共鳴，物品與感情相統一，感情有所依託。詩人因物而興懷，寫物不僅貼切恰當，描摹其形態，更要著重寄託一己之情感，己情、人情、物情三者相互貫通，所以，劉熙載《藝概》說：「詠物隱然只是詠懷，蓋個中有我也。」這些詩歌的妙處在於，既有物理，又有事理，還具情理，抒情中還飽含作者個人情思，使人讀著不僅實獲我心，而且意味無窮。詩人常因身世遭遇、胸襟抱負、時間境遇、構思立意等，「或因寄所托，或取諸懷抱」，以致內容同中有異，各有風韻。即使詠同一事物，各人的取向也不盡相同，表現手法或比擬、或比興、或博喻，各具匠心，不一而足。

世間萬物紛繁，各具形態，凡日常生活所見所有，無一不在詩人吟詠之列。自然界生物的生機勃發，其中又以動、植物在詩歌中最為常見，因此，以下從動、植物中，擇取花草樹木及鳥獸昆蟲兩類詩歌來閱讀。



導

言

花草樹木

花兒有芬芳的香味，艷麗的色彩。它們形色的自然美，生動活潑，令人賞心悅目。所以，許多詩人喜愛吟詠，內容十分豐富。而一棵樹、一叢草，本來是極普通的植物，但爲什麼在詩人的筆下，這些常見的景物，千姿百態，栩栩如生，讓人有耳聞目見，身臨其境的感受呢？仔細品讀下面的詩篇，看看能不能從這些作品中發現其中的奧秘！



大林寺桃花

白居易

人間四月芳菲盡，
山寺桃花始盛開。
長恨春歸無覓處，
不知轉入此中來。



 詩意

四月份，人世間（山下）大部分的花兒都凋落了，和朋友翻山越嶺，來到了遊人很少的廬山大林寺，發現情景完全不同，這座高峰寺廟裡，正盛開著一片紅豔亮麗的桃花，真是令人驚喜。一直很惋惜春天已經回去了，到處找不到春的影子，沒想到春天躲到這地方來了。

 賞析

白居易愛花如命，詠花無數，種花萬千，他甚至用擬人手法深情吟出「少府無妻春寂寞，花開將爾當夫人」的詩句，人們因此又稱他為「風流太守」。他於元和十二年作〈大林寺桃花〉，並在〈遊大林寺序〉說：「大林窮遠，人跡罕到，環寺多清流蒼石，短松瘦竹。」原來，廬山主峰大漢陽峰海拔一千七百七十四公尺，大林寺海拔約一千五百公尺，在山勢高、氣溫低的條件下，花期就會推遲延後，因此，大林寺桃花開放的時間會往後推遲二十到三十天。廬山大林寺桃花盛開，就是因為山高風冷，氣溫比平地低一些，所以春天來得慢，當山下的花草都凋謝時，正好是峰頂桃花綻放的時候。詩中的「芳菲」，意謂芳香而豔