

当代传媒系列丛书

# 播音与主持 艺术高考进阶实用教程

BOYIN YU ZHUCHI

YISHU GAOKAO JINJIE SHIYONG JIAOCHENG

(第2版)

田园曲 编著



清华大学出版社

当代传媒系列丛书

# 播音与主持

## 艺术高考进阶实用教程

BOYIN YU ZHUCHI

YISHU GAOKAO JINJIE SHIYONG JIAOCHENG

(第2版)

田园曲 编著



清华大学出版社

北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

播音与主持艺术高考进阶实用教程 / 田园曲 编著. —2 版. —北京:清华大学出版社, 2015  
(当代传媒系列丛书)

ISBN 978-7-302-39398-6

I. ①播… II. ①田… III. ①播音—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料  
②主持人—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 031509 号

责任编辑:王荣娉 胡花蕾

封面设计:赵晋锋

版式设计:方加青

责任校对:成凤进

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62794504

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市溧源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×230mm 印 张:22 字 数:378 千字  
(附光盘 1 张)

版 次:2013 年 6 月第 1 版 2015 年 5 月第 2 版 印 次:2015 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1~2500

定 价:40.00 元

---

产品编号:062984-01

## 丛书编委会

---

总主编：田园曲

---

顾 问(按姓氏笔画排序):

刘 静 罗共和 贾 宁 黄元文 曾 致

---

编 委(按姓氏笔画排序):

丁 亮 王 炜 王兰君 王怀武 王钊熠 田军成 吕 丹 伍娜娜  
刘 莉 许 嫜 孙宁丰 纪 洁 李 丹 李 菁 李俊文 李燕湘  
吴婷婷 余 乐 辛逸乐 宋晓宇 邵振奇 欧阳平 易 军 罗文筠  
赵万斌 赵小蓉 赵熙敏 袁 乐 徐 江 翁 如 唐华军 谈彦好  
黄 娅 黄 娟 翟 清 廖建国

---

# 丛书序 SERIES ORDER

博观约取，求索创新。

人类传播方式的每一次飞越，都与社会发展、技术进步以及人们对信息的渴求密切相关。大众传媒是社会发展的产物，并且随着其发展，改变着人们的生活、工作和娱乐方式。所以，作为传媒业从教与研究者的我们更应在这些诸多变化当中，剥离纷繁的物质表象，准确把握行业深层次的变与不变，并将我们的研究所得作用于人才培养的全过程，以有效推动传媒教育事业的科学发展。

在经济全球化、文化多元化和传播媒介多样化的背景下，综合分析传媒行业的变与不变，我们会发现，变化的是传播方式、技术手段、运作模式与播出内容；而不变的则是我们必须遵循的传播法则即传播的使命、传播的价值观、信息的真实性以及内容的服务性与有效性等。这所有的不变聚合起来，也就构成了大众传媒的基因。因此，我们的高校传媒教育，也理应在这个大前提下，有效结合行业变与不变的现实情况，从人才培养模式、课程体系设计以及教学内容安排等方面进行深入细致的思考与探究，该坚守的坚守，该调整的调整，该变革的也理应顺势变革。

然而，相关法则究竟应该如何坚守？教学内容到底要怎样变革？这不能只是个命题，更应落实于白纸黑字的有效践行上。于是，本着这种放眼世界、博采众长、精益求精和勇于创新的精神，一批懂业务、宽视野、善思考、厚积淀，并且有着传媒使命感的教师聚集了起来，携手清华大学出版社共同开发、出版了这套“当代传媒系列丛书”，目的就是为在高速发展的社会里，用符合时代特点、反映行业规律、贴合教学需要的内容，为读者呈现出当代传媒五彩斑斓的大千世界。同时，为了保证教材的质量，我们在编写时也遵循了以下原则：

- 第一，抵近教学一线。
- 第二，反映时代需求。
- 第三，紧扣行业脉搏。
- 第四，科学安排内容。



第五，注重读者体验。

在这些原则框架的基础上，我们力求丛书能符合教师教学、学生学习与传媒爱好者自学的需要，也期待着广大读者在阅读、使用过程中能给我们提出宝贵意见和建议，以使这套丛书日臻完善。

“当代传媒系列丛书”的出版，得到了多位业界专家的悉心指点，也得到了国内众多院校的大力协助以及诸多媒体同仁的鼎力支持，在此一并致谢。

让我们心系传媒，立足课堂；积聚力量，行在路上！

田园曲

2014年6月

# 前言 PREFACE

艺术，能给人带来美的享受与愉悦。

报考艺术类专业，也就是选择与美同行，与善为邻。

当前，开办艺术类专业的院校越来越多，而播音与主持艺术则更是其中的热门。这既意味着考生选择面的增大、高考录取率的提高，也反映出市场对优质人才质与量的双方面渴求。

《播音与主持艺术高考进阶实用教程》旨在为广大考生分享一条便捷、有效的艺考成功路径。全书共分四个部分，即专业综述、能力养成、分项指导与强化冲刺。每个部分既独立成篇又相互联系，便于考生根据自身的学习进度与水平进行全程系统训练或单项考前冲刺。

就具体内容而言，本书基本涵盖了各大院校的考试类型与典型题型，每个部分都进行了具体的讲解与示例分析，可为考生提供清晰的解题思路和训练方法，并精选了部分练习以巩固训练效果。为了增强实用性，在指定稿件播读和自备稿件朗诵的部分，更是邀请了一线教师、播音员、主持人进行录音范读，以期通过他们艺术的表达、生动的示范，为考生呈现更为直观的听觉参照与训练标准。

总的来说，艺术造诣的提升是一个向上攀登、永不封顶的修行过程，还望考生以虔诚之心，发美妙、向善之音。在日复一日的磨炼与思考中，体悟语言的博大、艺术的精深。

就让我们将这本教程看做一叶扁舟，携手踏上播音与主持的艺术之旅吧！在不断追寻梦想、执著前行的过程中，沿途的美丽风景，将会为您一一呈现。

田园曲

2014年12月于长沙

# 目录 CONTENTS

## 第一章 专业综述

- 一、播音专业的历史沿革 ..... 1
- 二、办学规模及专业方向设置 ..... 2
- 三、推荐专业院校 ..... 4

## 第二章 能力养成

- 第一节 普通话发音与正音 ..... 15
  - 一、声母——字音准确的基础 ..... 17
  - 二、韵母——声音响亮的关键 ..... 43
  - 三、声调——语言色彩的体现 ..... 73
  - 四、语流音变——语言流畅、纯正的保障 ..... 83
- 第二节 吐字与声音美化 ..... 93
  - 一、建立“声音审美”的意识与相应标准 ..... 93
  - 二、呼吸控制及训练 ..... 95
  - 三、口腔控制及训练 ..... 98
  - 四、喉部控制及训练 ..... 108
  - 五、共鸣控制与训练 ..... 113

## 第三章 分项指导

- 第一节 自我介绍 ..... 117
  - 一、项目综述 ..... 117
  - 二、注意事项 ..... 119





<b>第二节 自备稿件朗诵</b> .....	120
一、项目综述 .....	120
二、考生应掌握的朗诵基本方法 .....	123
三、各类稿件朗诵技巧 .....	128
<b>第三节 指定稿件播读</b> .....	152
一、项目综述 .....	152
二、播读的基本技巧 .....	153
三、指定稿件播读示例分析 .....	159
四、指定稿件训练材料 .....	165
<b>第四节 即兴评述</b> .....	185
一、项目综述 .....	185
二、即兴评述的方法 .....	188
三、注意事项 .....	197
四、即兴评述示例 .....	199
五、即兴评述训练 .....	208
<b>第五节 模拟主持</b> .....	215
一、项目综述 .....	215
二、模拟主持的方法 .....	218
三、模拟主持的状态 .....	221
四、模拟主持分析与示例 .....	222
五、模拟主持训练 .....	226
<b>第六节 上镜展示</b> .....	232
一、项目综述 .....	232
二、考生的镜头前状态 .....	233
三、考场着装与化妆 .....	236
<b>第七节 才艺展示</b> .....	238
一、项目综述 .....	238
二、才艺的准备 .....	239



## 第四章 强化冲刺

第一节 指定稿件播读训练材料 .....	241
一、指定新闻类稿件 .....	241
二、指定文学类稿件 .....	245
第二节 自备稿件朗诵训练材料 .....	258
一、诗歌 .....	258
二、散文 .....	280
三、故事 .....	299
四、台词 .....	309
第三节 即兴评述训练材料 .....	313
附录A 容易读错的字词 .....	321
附录B 录音示范 .....	331
参考文献 .....	335
后记 .....	337

# 第一章 专业综述

## 一、播音专业的历史沿革

1940年12月30日，人民广播开始了第一次播音。从这一天起，播音经验的总结也随之开始。中国的播音事业在辉煌历程中积累了丰富的创作经验与科学的创作方法，并涌现出了一批又一批优秀的播音员、主持人以及一大批优秀的播音主持作品。

伴随着创作实践的不断发展与理论研究的不断深入，播音作为一门学科，其独立性也越来越充分地显现出来，并得到了国家和社会的承认。

从1940年12月30日中国共产党领导的第一座广播电台——延安新华广播电台开始播音算起，人民播音事业已经走过了70多年的光辉历程。这70多年来，人民广播的播音员由最初延安新华广播电台的几个人，发展到现在全国的万人大军；播音理论也由最初陕北台的“十天工作总结”，建成了科学、系统的《中国播音学》。

1958年5月，我国第一座电视台——北京电视台开始试播。最早没有专职的播音员，而是由中央人民广播电台和北京人民广播电台的播音员代播，不出图像，直到后来从中央台播音部调来了沈力同志，才有了正式的专职电视播音员。沈力也由此成为我国第一位电视播音员。20世纪60年代，赵忠祥被选到电视台，成为第一位电视男播音员。



为了适应广播电视的发展对专门人才的需要,1954年我国建立了第一所培养广播专门人才的学校——北京广播学院,并于1963年正式招收播音专业学生,当时学制为三年,从此我国有了培养播音人才的正规院校。<sup>①</sup>

随着广播电视教育事业的成熟,以及一线对高素质、高学历从业人员的需求,播音专业的学科层次也随之提高,已由起步阶段的专科层次拓展到现在的专科、本科、硕士研究生和博士研究生多层次协同发展的阶段。

## 二、办学规模及专业方向设置

作为一个新兴专业,播音与主持艺术专业发展的速度无疑是迅猛的。据中国传媒大学“211工程”重点建设项目《世界华语传媒语言及语言传播人才培养战略研究》(BBU211-14)之《我国当前播音主持专业教育现状及专业人才综合素质》(BBU211-14-2)的研究成果指出,我国目前大概有150多所院校办起了播音与主持艺术专业或专业方向,不计入成人教育和远程教育,每年本、专科的招生规模在1万人左右。按这样的办学规模,目前我国播音与主持专业在校生的总规模大概在2万人以上。

具体来看,虽然开设该专业的院校在专业设置上大体相同,但其培养方向和重点却是不尽相同的。

目前国内播音与主持艺术专业开设的方向大致有以下5个。

### 1. 播音与主持艺术(本科, 学制四年)

培养目标:本专业为各级各类媒体及相关部门培养掌握扎实理论知识并具备较高专业技能,集“采、编、播”为一体的人才。培养的学生能够担当各类节目的新闻播音、节目主持、电视配音,担任相关专业的高校教师,能在企事业单位和影视文化公司、电影制片厂等从事电教、宣传、公关、广告等传播工作的高级艺术人才。

主要课程:普通话语音与播音发声、主持人语言艺术、主持人思维训练、文艺作品演播、播音语言表达、主持人学、电视节目配音、广播电视概论、新闻采访、新闻写作、新闻评论、摄像基础、采编播基础、出镜记者与现场报道、电视节目编导、公

<sup>①</sup> 张颂.中国播音学[M].北京:中国传媒大学出版社,2003.



共关系学、市场营销、栏目策划、非线性编辑、化妆与形象设计、非节目主持艺术、实用口才艺术、心理学、形体、表演、声乐、礼仪等。

### 2. 播音与主持艺术(双语播音主持方向, 本科, 学制四年)

培养目标: 本专业培养掌握中、英双语播音基础理论知识与技能, 能独立承担各类节目的播音、主持和配音任务, 掌握各类节目的采编、制作和主持技巧, 具有较高的英语听、说、读、写、译基本技能, 并掌握播音员主持人应有的中、英文语言表现能力的高级艺术人才。

主要课程: 普通话语音与播音发声、主持人语言艺术、主持人思维训练、文艺作品演播、播音语言表达、主持人学、电视节目配音、广播电视概论、新闻采访、新闻写作、新闻评论、摄像基础、采编播基础、出镜记者与现场报道、电视节目编导、公共关系学、市场营销、栏目策划、非线性编辑、化妆与形象设计、非节目主持艺术、实用口才艺术、心理学、形体、表演、声乐、礼仪、英语主持艺术、英语视听说、英语语音与发音理论、英美文学、旅游英语、中外新闻理论与业务、英文报刊阅读、西方文化等。

### 3. 播音与主持艺术(出镜记者方向, 本科, 学制四年)

培养目标: 本专业为各级各类媒体及相关部门培养掌握扎实理论知识并具备较高专业技能, 集“采、编、播”为一体, 能够胜任播音主持、出镜记者、编辑策划、栏目编导等媒体岗位的高级艺术人才。

主要课程: 普通话语音与播音发声、主持人语言艺术、主持人思维训练、文艺作品演播、播音语言表达、主持人学、电视节目配音、非节目主持艺术、广播电视概论、新闻采访、新闻写作、新闻评论、摄像基础、采编播基础、出镜记者与现场报道、电视节目编导、电视节目制作、电视节目导播、公共关系学、市场营销、栏目策划、非线性编辑、大众传播学、外国文学、现当代文学、当代世界传媒前沿、解说词写作、平面设计、报刊编辑、广告策划、化妆与形象设计、实用口才艺术、心理学、形体、表演、声乐、礼仪等。

### 4. 播音与主持艺术(礼仪文化方向, 本科, 学制四年)

培养目标: 本专业主要培养适应社会政治、经济、科技、文化艺术与新闻传播事业发展需要, 具备艺术学、中国语言文学、管理学、新闻传播学等相关学科知识结构与应用能力; 具有良好职业素养, 基础实、素质高、能力强、重个性, 能在传媒及相



关领域从事各类节目主持、形象代言与宣传、对外联络与接待、活动策划与组织、部门协调与管理等工作的应用型、复合型、创新型人才。

除公共基础课外，主要课程有：普通话与播音发声、播音语言表达、主持人学、中外礼仪基础、公共关系学、组织行为学、公关语言艺术、交际英语、播音与主持业务、市场营销学、危机管理、公关心理学、公共关系实务等。

### 5. 播音与主持艺术(空乘与礼仪方向，本科，学制四年)

培养目标：本专业培养具有良好政治、文化、专业和身体素质，精通国内外航空服务业务，能够熟练掌握所学专业技能，具备较高普通话水平、外语水平、团结协作能力和灵活应变能力，能为乘客提供优质服务、适合民用航空事业需求与发展的空乘、地勤等领域的高级服务管理人才。

主要课程：普通话语音与播音发声、语言表达艺术、主持艺术、民航发展史、客舱服务与管理、客舱设备使用与管理、民航乘务英语、民航空乘礼仪、客舱服务程序及标准动作实操、应急设备种类使用方法、空乘面试指南、民航服务心理学、乘务员软件系统等。

## 三、推荐专业院校

相对来说，受地域文化差异、节目收视习惯、媒体风格差异等因素的影响，南、北方院校在人才培养的风格上有些许差异。这种差异并不是有意为之，而是各院校的专业教学在常年与当地节目生产一线的交流互动中逐渐形成的。

根据笔者常年在教学与实践中的研究，并结合历年全国各省市不同级别、类型的相关比赛结果进行对照分析，北方院校培养的学生相对更为正统，学生整体的稿件播报能力也相对突出一些；而南方院校培养的学生，相对来说变化性更突出，更具娱乐感与生活化的特质。

当然，这里谈的都只是相对而言，既不绝对，也不以偏概全。毕竟，人才培养路径有差异是件好事，这样对不同人才的培养才会更有侧重。随着各院校教学水平综合实力的不断提高、专业意识的进一步加强，不少院校也在教学方式、手段上加大了改革调整力度，在尽量保持自身优势的同时，弥补短板，增强人才培养的综合竞争力。



下面，我们就对南、北方院校中相对有代表性的院校作简要介绍。

## 1. 北方片区

### 中国传媒大学

中国传媒大学是教育部直属的国家“211工程”重点建设大学，其前身是创建于1954年的中央广播事业局技术人员训练班。1959年4月，经国务院批准，学校升格为北京广播学院。2004年8月，北京广播学院更名为中国传媒大学。

播音主持艺术学院成立于1996年9月16日，是中国传媒大学的二级学院之一。它的前身是北京广播学院播音系，始建于1963年。播音主持艺术学院是中国建立最早、影响最大的培养广播电视播音主持艺术专业高层次人才的教学基地，也是中国广播电视语言传播研究和应用语言学研究的科研基地。

学院目前下设播音系、播音主持艺术研究所、语言传播研究所、普通话水平测试中心等系所；建立了广播电视播音员、节目主持人培训交流中心。现有专职教学科研人员50多人，副高以上职称的占50%以上。全日制在校生800人，其中研究生100多人。

学院的语言学及应用语言学学科是部级重点学科，也是中国传媒大学传统优势学科，中国播音学是其重中之重。该学科是我国首批硕士学位授权点，2000年又获得博士学位授予权。2005年，中国播音学从语言学及应用语言学学科中分离出来，在新闻传播学一级学科下自主增列了“广播电视语言传播”二级学科，并招收博士生。2006年，在此基础上，将播音主持3个硕士专业方向从语言学及应用语言学专业分离，增设了“广播电视语言传播”专业硕士点，并开始招生。播音学院现有博士生导师和硕士生导师14人。学院拥有一批国内一流水平的专家学者，承担了多项国家和省部级科研项目。

学院具有良好的教学、科研条件，拥有60多个电视演播厅(室)和播音教学语录室，配备了目前最先进的数字视频和音频设备；普通话水平测试实验室、计算机语言学实验室等，也配备了国内一流设施。

### 天津师范大学

天津师范大学新闻传播学院创建于2003年。学院下设新闻学、广告学、广播电视新闻、播音与主持艺术、广播电视编导和摄影等6个本科专业；拥有新闻传播学硕士一级学科学位授予权，招收新闻传播学“学术型硕士”和“专业学位硕士”研究生；有



广播电视艺术学硕士学位授予权,学院研究生教育覆盖了大众传播类艺术与非艺术所有领域。2009年,在国务院学位办主持的研究生教育教学评估中,综合指标名列第15位。

学院拥有雄厚的师资力量,聘请了一批国内著名的专家学者为兼职教授,专兼职教师中具有高级职称的人数占教师队伍总数的60%以上。

学院以学科建设为龙头,以师资队伍建设为基础,以创建优秀课为载体,以培养高质量学生为目的,在人才培养目标的定位上,在人才培养模式的探讨上,做了科学大胆的尝试,取得了显著的成绩。现有研究生、本科生2 200余人。

学院拥有先进的教学设备和设施。设有学生图书阅览室、计算机房、专业设计机房、服装工艺实验室、专业画室、摄影室、学生用播音间、教学用播音间、中小型演播室、编辑工作室、非线性编辑实验室、语音室、双向教学系统、形体房等。

学院先后与中国台湾和日本、德国、法国、意大利、新加坡、马来西亚、泰国、新西兰、加拿大等国内外高校进行学术交流活动。学生艺术团成功出访韩国和马来西亚,进行友好访问演出,获得很高的赞誉。

### 山东艺术学院

山东艺术学院坐落于名泉簇拥的历史文化名城济南,是山东省唯一一所综合性高等艺术学府。自1958年建校以来,经过几代人的不懈努力,现已发展成为文化底蕴深厚、学科专业齐全、办学层次较高、办学条件优越、在山东省艺术教育和艺术人才培养中发挥着重要作用、在国内同类艺术院校中卓有影响的综合性高等艺术学府。

播音与主持艺术专业成立于1993年,已有近20年的办学历史。主要培养文化修养高,专业素质全面,有一定采访、编导、节目制作能力,有较高的广播及电视节目主持水平的专业人才。由于戏剧学院具备培养专业人才的丰富经验和雄厚实力,本专业毕业生普遍具有一定的艺术才能,独特的艺术表现力和较强的适应能力,得到社会各界的好评。

### 陕西师范大学

陕西师范大学是教育部直属、国家“211工程”重点建设的一所师范大学,是国家培养高等院校、中等学校师资和教育管理干部的重要基地,被誉为西北地区“教师的摇篮”。

播音与主持艺术专业培养具备新闻传播基本理论知识和深厚的文化功底,熟悉我





国新闻宣传政策及法规，能从事播音、节目主持、采编、节目制作及其他相关工作的高级专业人才。

主要专业课程有：普通话语音与播音发声、播音创作基础、主持艺术和技巧、广播编辑与节目制作、形体训练、即兴口语表达、广播电视文稿写作、广播电视史、视听媒介批评、电视文化、电视节目评析、电视纪录片、大众传播学、中国古代文学、传播伦理与法规等。

## 河南大学

河南大学坐落在历史文化名城、七朝古都开封市。创建于1912年的河南大学在百年的办学历程中，经过几代人的艰辛努力，已经成为一所拥有文、理、工、经、管、法、哲学、教育、历史、医学、农学等11大学科门类的综合性大学。学校现有76个本科专业、24个硕士一级学科、179个硕士学位授权点、1个博士一级学科、18个博士学位授权点和10个博士后流动站。拥有国家人文社科重点研究基地、教育部体育艺术师资培养培训基地、国家体育总局体育社会科学重点研究基地和国家大学生文化素质教育基地，以及2个教育部重点实验室。河南大学是河南省人民政府与教育部共建高校。

新闻与传播学院是河南省最早成立的培养新闻与传播学专门人才的学院，现有国家级新闻与传播实验教学示范中心。作为全国较早开设播音与主持艺术专业的高校，河南大学从1993年就开始培养播音与主持艺术方面的专业人才，许多毕业生现已成为中央电视台、中央人民广播电台及部分省、市广播电视系统的主播或骨干力量。

## 2. 南方片区

### 浙江传媒学院

浙江传媒学院是国家新闻出版广电总局和浙江省人民政府共建共管的一所培养广播影视及其他传媒人才的高等院校，其前身是浙江广播电视高等专科学校，素有“北有北广，南有浙广”之称。2004年5月经国家教育部批准，浙江广播电视高等专科学校升格为浙江传媒学院。建校以来，学院为中央和地方电视台、电台、影视制作等传媒行业单位输送了大批专业人才。学院现设有新闻与文化传播学院、影视艺术学院、电子信息学院、动画学院、播音主持艺术学院、管理学院、国际文化传播学院、音乐学院和社科部、公体部等8个二级学院和2个教学部，开设了广播电视新闻学、播音与主持艺术、广播电视编导、广播电视工程等28个本科专业及专业方向和部分专科专业。