

中国

1840-1919

近代文学大系

ZHONGGUO
JINDAI
WENXUE
DAXI

散文集

· 1 ·

中国近代文学大系

散文集 1

主编 任访秋

副主编 关爱和 王广西 任亮直

李慈健 袁凯声

上海书店

In 12 Divisions & 30 Volumes

A TREASURY OF MODERN
CHINESE LITERATURE

THE THIRD DIVISION:

PROSE WRITINGS

4 VOLUMES, NO.1

SHANGHAI BOOK STORE

Shanghai, China

中国近代文学大系

第3集·第10卷·散文集一

任访秋 主编

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

江苏海门印刷厂排版

昆山市亭林印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 29 $\frac{7}{8}$ 插页 4 字数 670 千

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数 0001—4500

ISBN 7-80569-324-2/I·104

定价(精) 22.80元

中国近代文学大系 1840

7209.5
3:10
3

82915

1919 中国近代文学大系

中国近代文学大系

总编辑委员会

(按笔画多少顺序)

马学良	王元化	任访秋	伍蠡甫	吴仞之
吴组缃	陈子展	陈则光	时 萌	张 庚
郑逸梅	周振甫	季镇淮	范 泉	范伯群
柯 灵	钟敬文	施蛰存	徐中玉	钱仲联
贾植芳	章培恒	楼适夷	端木蕻良	魏绍昌

中国近代文学大系

各分集主编

文学理论集	徐中玉	俗文学集	范伯群
小说集	吴组缃		金 名
	端木蕻良	民间文学集	钟敬文
	时 萌	书信日记集	郑逸梅
散文集	任访秋		陈左高
诗词集	钱仲联	少数民族文学集	马学良
戏剧集	张 庚	翻译文学集	施蛰存
笔记文学集	柯 灵	史料索引集	魏绍昌
	张海珊		

《中国近代文学大系》主要工作人员

编辑室成员：范 泉(总) 王知伊 周 劭 杨友仁

龚建星 郑晓方

装帧设计：范一辛

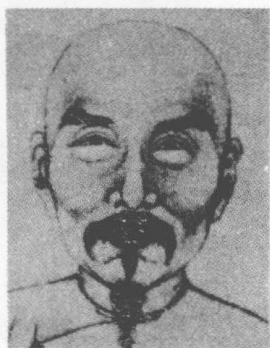
本卷责任编辑：周文兆

中國文哲研究通訊

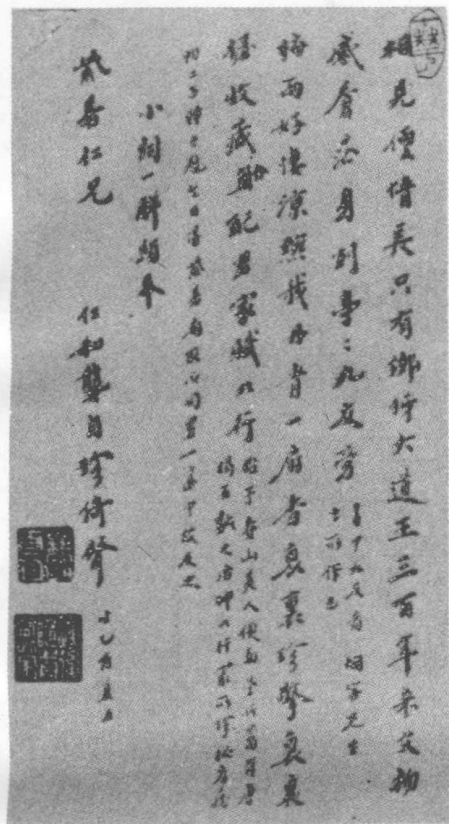
(學 132) 漢語語法

10

10



上：与龚自珍齐名、熔经术、政事、文章于一炉的近代开山散文家魏源画像



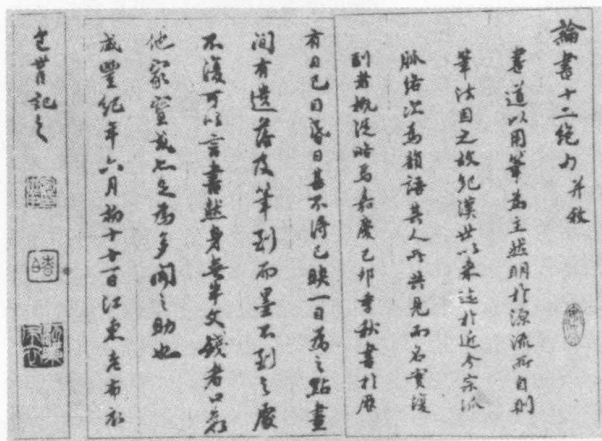
上左：倡导文学必须有用、开创近代文学新篇章的龚自珍墨迹

下右：系统介绍世界各国概况、提出“师夷长技以制夷”的魏源巨著《海国图志》1852年版封面





右：散文家包世臣像。他提倡言事之文，充分反映了近代要求文章与时务政事相结合的潮流。

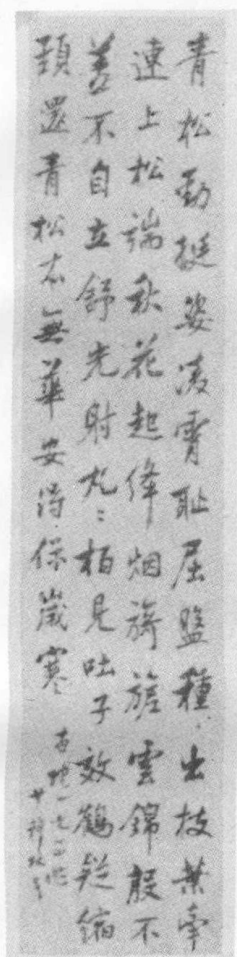


左：包世臣学书30年，撰有书学理论名著《艺舟双楫》，为书家大宗。这是他的论书墨迹。



上：林则徐像。他的散文，敢于触及主要矛盾，文笔晓畅。他的书函，带有浓厚的抒情色彩，意切情深。

左：林则徐手迹

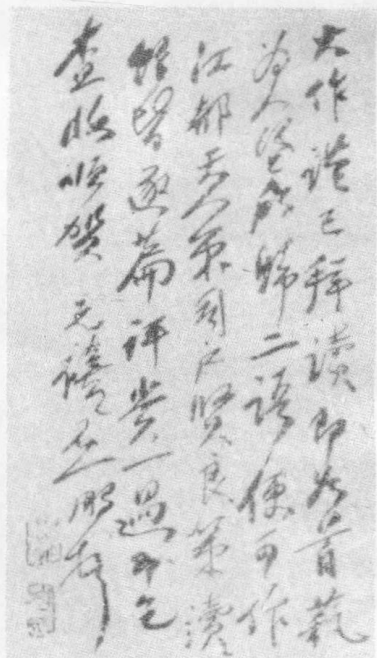


右：阮元像。他写的碑铭记传等散文，意蕴酣畅，情思绵邈。





左：李兆洛像。他主张混合骈、散两体之长。他的散文事理交融，和婉真挚，是阳湖派代表作家之一。



右：重视文艺与政治相关相称的近代散文家和诗人汤鹏的墨迹

出版说明

从1840年中英鸦片战争到1919年五四运动前夕的八十年间，正是我国封建社会日趋解体、半殖民地半封建社会逐渐形成、清王朝腐朽崩溃、北洋军阀黑暗统治的时期。由于帝国主义列强贪得无厌的残酷侵略和掠夺，不甘被奴役的中国人民，包括起义农民、资产阶级的改良派和革命派，以及部分地主阶级知识分子，群起抗争，自强自救，力求用西方文化取代封建文化。这是民族斗争、阶级斗争和思想斗争尖锐复杂、空前激烈的时期。反映在文学上，时代的激荡和西洋文学的波涛，有力地冲击了长期来几乎处于静止状态的我国古代文学的深层结构，而开始承前启后的嬗变。虽然改良主义思想仍然是这一时期文学的主导思想，但它确曾在反帝反封建、反映现实社会、发挥文学的战斗作用、文语合一等方面，作了一系列有益的探索，为五四新文学运动的兴起准备了一定的历史条件。因此近代文学的形成和发展，在我国文学发展史上成为一个不可或缺的承启转折阶段，有着它存在的特殊意义。但是近代文学资料有三个特点：繁、碎、乱，而且还有相当一部分的手抄孤本，仍流存在一些专家个人和作者亲属的手里。《中国近代文学大系》的编辑，正是为了要把这些浩似烟海、隐显错杂、良莠不齐、濒于佚失的近代文学资料，分门别类地搜集、烛隐、筛选、点校、笺释，并撰写导言和作者小传，整理出一套有点有面、鲜明系统的资料系列，便于文学专业工作者、教学工作者和文学爱好者的研究、选材、教学和鉴赏。

上海書店

1990年10月

12 专集 30 分卷顺序号

ORDER OF THE 12 DIVISIONS & 30 VOLUMES

- | | | | |
|----|--|------------|-------------|
| 1 | 文学理论集: | 两卷 | 第一卷、第二卷 |
| | Essays on Literary Theory, | 2 Volumes, | Nos 1—2 |
| 2 | 小说集: | 七卷 | 第三卷至第九卷 |
| | Novels, | 7 Volumes, | Nos 3—9 |
| 3 | 散文集: | 四卷 | 第十卷至第十三卷 |
| | Prose Writings, | 4 Volumes, | Nos 10—13 |
| 4 | 诗词集: | 两卷 | 第十四卷、第十五卷 |
| | Poetry, | 2 Volumes, | Nos 14—15 |
| 5 | 戏剧集: | 两卷 | 第十六卷、第十七卷 |
| | Drama, | 2 Volumes, | Nos 16—17 |
| 6 | 笔记文学集: | 两卷 | 第十八卷、第十九卷 |
| | Literary Notes, | 2 Volumes, | Nos 18—19 |
| 7 | 俗文学集: | 两卷 | 第二十卷、第二十一卷 |
| | Popular Literature, | 2 Volumes, | Nos 20—21 |
| 8 | 民间文学集: | 一卷 | 第二十二卷 |
| | Folk Literature, | 1 Volume, | No 22 |
| 9 | 书信日记集: | 两卷 | 第二十三卷、第二十四卷 |
| | Letters and Journals, | 2 Volumes, | Nos 23—24 |
| 10 | 少数民族文学集: | 一卷 | 第二十五卷 |
| | Literature of the National Minorities, | 1 Volume, | No 25 |
| 11 | 翻译文学集: | 三卷 | 第二十六卷至第二十八卷 |
| | Translated Literature, | 3 Volumes, | Nos 26—28 |
| 12 | 史料索引集: | 两卷 | 第二十九卷、第三十卷 |
| | Index to Historical Materials, | 2 Volumes, | Nos 29—30 |

导 言

任万彬

中国近代是充满着激烈动荡和急速变化的历史时代。鸦片战争打破了清帝国的闭关锁国政策,在先进的资本主义列强面前,代表着落后生产力的“天朝上国”显得衰败与腐朽;在西方文明的冲击下,以儒学为标志的传统文化越来越暴露它的空疏与无用。随着列强侵略的不断加剧,民族危机日益加深,一部分封建地主阶级的知识分子开始觉醒。他们继承了中国文化中反对封建专制、要求思想解放的进步传统,汲取了西方资产阶级的“民主、科学”精神,在这一新的思想起点上,在对中国的传统文化重新审视和深刻反思的基础上,展开了对桎梏人心、抑制民族生机的儒学的批判,兴起了以革新除弊、图强御侮为内容的社会思潮。

这一社会思潮的开创者,应首推龚自珍和魏源。

龚自珍在鸦片战争前夕,就已预感到“衰世”的危机。他不满意封建士子们或沉湎于汉学、或桎梏于宋学的社会风气,主张经世致用之学。他向顽固、愚昧的专制统治者发出不进行改革、就必然灭亡的警告。但因他对西方社会还了解甚少,所以只能向古代改革家那里寻找思想武器,正是“何敢自矜医国手,药方只贩古时丹”(《己亥杂诗》之四四)。而魏源则经历了鸦片战

争后的社会现实,并对西方社会有了较多的了解,于是进一步提出了“师夷之长技以制夷”的口号。他们虽然分别对程、朱理学的“性善论”和“知先行后说”以及今不如昔的复古主义进行了批判,然而他们还不可能冲决儒家思想的网罗。但在万马齐喑的道、咸之际,他们的议论却如一闪的彗星划破了浓郁的阴霾,在思想界引起了出乎意料的巨大震动,惊醒了许多迷惘彷徨的知识分子,开始考虑救亡图存的改革方略。

到了同、光时期的康、梁师弟等人,对西方的学习已不再是停留在物质文明上面,而是把着重点转移到了精神文化、政治制度这些更深的层次上,并把改良主义的理论付诸轰轰烈烈的变法运动。但由于资产阶级改良主义者的先天软弱,对封建皇帝的依附,决定了他们对儒学批判的妥协性,表现为康有为的托古改制,借孔子的亡灵给维新运动罩上一层神圣的光圈。梁启超深受乃师的影响,认为:“孔门之学,后衍为孟子、荀卿两派。荀传小康,孟传大同。”“二千年间,宗派屡变,皆盘旋荀学肘下。孟学绝,而孔学亦衰。”(《清代学术概论》)他和谭嗣同、夏曾佑等人把西方的“民权”学说与孟子的“民本”思想相傅会,鼓吹君主立宪。他们通过对荀子的批判,来攻击为封建专制服务的汉、宋儒学。谭嗣同在《仁学》中说:

故常以为二千年之政,秦政也,皆大盗也。二千年之学,荀学也,皆乡愿也。惟大盗利用乡愿,惟乡愿工媚大盗。二者交相资,而罔不托之于孔。

夏曾佑则勇于超越一般维新派的认识水平,称两千余年的封建统治是“本孔子专制之法,行荀子性恶之旨”(《中国古代史》第一篇第一章第六节)。维新派的排荀,比经世派的反程、朱的思想

内涵深广得多了，从而进一步推动了社会思想的解放。

改良运动失败后，资产阶级革命派登上了历史舞台。他们从资产阶级民主革命立场出发，展开了对儒学思想的批判。革命派的理论家章太炎，继承发扬了汉代王充“追难孔子”和“伐孔子之说”的战斗精神，首先举起了批孔的旗帜。他痛斥宣扬“中庸之道”的孔子，实则是“有甚于‘乡愿’的‘国愿’”，是一国中最大的伪君子，并指出“儒术之害，则在混淆人之思想”（《诸子学略说》）。他还自觉地把批孔与反帝、反清结合起来。他揭露西方列强利用儒学进行侵略的实质，他们“籀读吾经纬以号于众曰：‘吾有仲尼之遗计籍焉！’若是，则西教愈杀也，而中国自是终于左衽矣！”（《馥书·忧教》）至于清王朝统治者“尊事孔子，奉行儒术”，在于“便其南面之术，愚民之计”（《驳康有为论革命书》）。刘师培继章太炎而起，撰文批判孔孟之道和纲常名教。在章、刘的带动下，革命派掀起了一阵批判儒学的浪潮。总之，近代对孔学的批判，从经世派、维新派到革命派，恰如剥笋一样，经历了一个由表及里、由浅入深的过程。这一批判，在近代史上具体表现为学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争。这一批判，推动了反帝、反封建斗争的深入发展，并为五四时期“打倒孔家店”的新文化运动奠定了基础。这一批判，也同时构成了近代文学思想发展的主流，而作为近代文学重要组成部分的散文，也很自然地带着这种鲜明的时代印记。如果循着龚自珍、梁启超、章太炎等人的散文发展脉络，就会从中清楚地看出中国近代史前进的轨迹。

中国近代散文，是由古代散文衍变而来的，但因为西学的东渐，使之具有特定的时代内涵外，又融合了西方文化的某些素