

SHIGEYUSANWEN
诗歌与散文

配套用书

PEITAO
YONGSHU

璀璨的光辉映照你我，以它那或阔大或深曲的意境、或澎湃或温婉的情韵，
或典丽或朴质的语言怡养着我们的性情，影响着我们的生活。

上

ZHONG GUO
GU DAI
SHI GE
JIAN SHANG

中国
古代
诗歌
鉴赏

内蒙古文化出版社

内蒙古文化出版社



中国古代诗歌鉴赏

(上)

东山 / 秋名

④ 内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代诗歌鉴赏/东山, 秋名编著. —海拉尔: 内蒙古文化出版社, 2008. 8

(语文新课程系列丛书. 王晓明主编)

ISBN 978 - 7 - 80675 - 631 - 7

I. 中… II. ①东…②秋… III. 古典诗歌 - 鉴赏 - 中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 134828 号

语文新课程系列丛书 (自主探究系列读本)

中国古代诗歌鉴赏

东山/秋名 编著

出版发行 内蒙古文化出版社
地 址 呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号
邮 编 021008
电 话 0470 - 8222592
责任编辑 白 鹭
印 刷 北京一鑫印务有限责任公司
开 本 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 16
字 数 300 千字
印 次 2009 年 9 月第 2 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 80675 - 631 - 7
定 价 89.80 元 (上中下册)

前 言

中国是一个诗歌的国度。中国几千年的文学之宗是诗，从《诗经》到《楚辞》，从陶渊明到“建安七子”，从唐诗到宋词到元曲，高潮迭起，名家辈出，精彩纷呈，璀璨夺目……我们的先人们且歌且吟，走过了一条繁花锦簇、莺歌燕舞的漫漫长路。中国也是一个有着悠久诗教历史的国家，诗歌的节奏始终激荡在我们民族的血脉中。诗不仅是我们这个民族日常生活的一部分，同时也是抒发情感的最佳方式，联系情感的最佳纽带。在中国古代第一部诗集《诗经》当中，表达民族情感的诗篇就占有相当大的比重。唐代诗人李白的一首《静夜思》，孟郊的一首《游子吟》，宋代词人柳永的一阙《雨霖铃》，李清照一阙《声声慢》曾经打动了无数的炎黄子孙……

我们阅读这本书，就是要转过身去，暂时回到那条路上，走一走，听一听，去感受、品味先人们创造的一幅幅美不胜收，令人眼花缭乱的画卷；去倾听、咀嚼先人们或激越、慷慨的歌唱，或悠扬、婉转的吟咏，或幽咽、缠绵

的轻轻叹息……各种美的感觉将纷至沓来，荡漾在我们的
心头，让我们深深感觉到生命的绚丽与多姿。

这本书的编写，就是为了适应同学们学习古代诗歌的
需要。它着重从文学鉴赏的角度进一步引导同学们阅读、
吟咏古代诗歌，通过一定数量的阅读，通过自己的欣赏探
究，感受诗歌中蕴涵的思想及其艺术魅力，发展个体想象
力，培养审美情趣，提高文化素养。

对于诗歌，历代欣赏和研究的成果很多，但比较分
散。单是欣赏，就有许多名目。这本书，从学生实际水平
出发，针对教育发展形式，从诗歌的人文性入手，以情感
为视角，把中国古代诗歌分成三大部分（人与人之情感，
人对自然之情感，人对社会之情感），九大类型（亲情、
爱情、友情，山水、田园、咏物，咏怀、咏史、时事）。
每个类型精选15首左右，逐首予以注释、赏析。

同学们，但愿这本书能够搭起沟通你们和古代优秀诗
歌名作、名家之间的桥梁，也能搭起你们和我们编辑之
间的交流。限于我们的水平，书中肯定有一些不当甚至错
误的地方，希望老师、同学们帮助指正，以便修改。编者
将不胜感谢为荷！

编者

2008.6

目 录

前言 1

人与人之情感

赏析指导 1

亲情篇 9

 凯风 《诗经·邶风》 9

 寄东鲁二稚子 李白 12

 除夜作 高适 16

 月夜 杜甫 19

 喜外弟卢纶见宿 司空曙 23

 喜见外弟又言别 李益 26

 夏夜宿表兄话旧 窦叔向 30

 别舍弟宗一 柳宗元 33

示弟	李贺	36
幼女词	施肩吾	39
骄儿诗	李商隐	42
沁园春（孤馆青灯）	苏轼	49
夜归	周密	53
别老母	黄景仁	56
岁暮到家	蒋士铨	58
友情篇		61
赠白马王彪（其六）	曹植	61
送陈章甫	李颀	64
送魏二	王昌龄	67
送沈子福归江东	王维	69
送杜十四之江南	孟浩然	71
鲁郡东石门送杜二甫	李白	75
送李端	卢纶	78
谢亭送别	许浑	81
送日本国僧敬龙归	韦庄	84
踏莎行（祖席离歌）	晏殊	87
卜算子·送鲍浩然之浙东	王观	90

- 临江仙·送钱穆父 苏轼 92
- 踏莎行（情似游丝） 周紫芝 95
- 贺新郎·送胡邦衡待制赴新州 张元干 98
- 于郡城送明卿之江西 李攀龙 103
- 爱情篇** 106
- 将仲子 《诗经·郑风》 106
- 涉江采芙蓉 《古诗十九首》 110
- 长相思（其一） 李白 116
- 无题（凤尾香罗薄几重） 李商隐 118
- 清平乐（别来春半） 李煜 122
- 玉楼春（樽前拟把归期说） 欧阳修 126
- 西江月（宝髻松松挽就） 司马光 130
- 忆帝京（薄衾小枕天气） 柳永 133
- 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 晏几道 136
- 一丛花（伤高怀远几时穷） 张先 138
- 虞美人（落花已作风前舞） 叶梦得 142
- 青玉案（凌波不过横塘路） 贺铸 145
- 最高楼（旧时心事） 程垓 149
- 迈陂塘（问世间） 元好问 154

虞美人 (其三) 纳兰性德 158

人对自然之情感

赏析指导 161

山水篇 166

石壁精舍还湖中作 谢灵运 166

杳杳寒山道 寒山 170

巫峡 杨炯 173

送梁六自洞庭山 张说 178

宿桐庐江寄广陵旧游 孟浩然 182

春泛若耶溪 綦毋潜 186

终南望余雪 祖咏 189

山中 王维 193

与夏十二登岳阳楼 李白 195

宿王昌龄隐居 常建 198

山行 项斯 201

暮过山村 贾岛 204

点绛唇·醉漾轻舟·桃源 秦观 207

- 田园篇 212
- 和郭主簿 陶渊明 212
- 田园乐（其六） 王维 215
- 过山农家 顾况 219
- 野老歌 张籍 222
- 插田歌 刘禹锡 225
- 农家望晴 雍裕之 230
- 行香子·树绕村庄 秦观 233
- 好事近·渔父词 朱敦儒 235
- 浣溪沙 范成大 238
- 乡村四月 翁卷 240
- 咏物篇 243
- 橘颂 屈原 243
- 怨歌行 班婕妤 248
- 咏风 王勃 252
- 古剑篇 郭震 254
- 孤雁 杜甫 257
- 马说（其四） 李贺 260

蝉	李商隐	263
鸚鵡	罗隐	266
白莲	陆龟蒙	269
菊花	黄巢	271
小松	杜荀鹤	275
苏幕遮·草	梅尧臣	278
水龙吟·次韵章质夫杨花词	苏轼	281
添字采桑子·芭蕉	李清照	285
高阳台·落梅	吴文英	287
醉落魄·咏鹰	陈维崧	291

人对社会之情感

赏析指导		296
咏怀篇		304
北门	《诗经·邶风》	304
西北有高楼	《古诗十九首》	307
咏怀（其二十八）	阮籍	311
封丘作	高适	314

- 秦中感秋寄远上人 孟浩然 318
- 赠卫八处士 杜甫 321
- 秋来 李贺 325
- 秋怀 (其二) 孟郊 329
- 破阵子 李煜 332
- 临江仙·夜归临皋 苏轼 335
- 踏莎行 秦观 338
- 水龙吟·过南剑双溪楼 辛弃疾 342
- 一剪梅·舟过吴江 蒋捷 347
- 别云间 夏完淳 349
- 时事篇** 354
- 十五从军行 《汉乐府》 354
- 蒿里行 曹操 358
- 七哀诗 (其一) 王粲 361
- 古风 (其二十四) 李白 366
- 潼关吏 杜甫 369
- 无家别 杜甫 373
- 上阳白发人 白居易 380
- 老夫采玉歌 李贺 386

- 采桑女 唐彦谦 390
- 橡媪叹 皮日休 393
- 送琴师毛敏仲北行 汪元量 397
- 岐阳三首 (其二) 元好问 400
- 寰海十章 (其九) 魏源 403
- 咏史篇** 406
- 咏荆轲 陶渊明 406
- 燕昭王 陈子昂 410
- 乌栖曲 李白 413
- 咏怀古迹五首 (其二) 杜甫 417
- 马嵬 (其二) 李商隐 421
- 金陵怀古 刘禹锡 425
- 西施滩 崔道融 429
- 题宣州开元寺水阁，
 阁下宛溪，夹溪居人 杜牧 431
- 汴河曲 李益 435
- 苏武庙 温庭筠 438
- 明妃曲 (其二) 王安石 443
- 楚城 陆游 447

- 赤壁 杜庠 450
卖花声·雨花台 朱彝尊 453
咏史 龚自珍 456

人与人之间的情感

赏析指导

亲情 中国古代诗歌以情之抒发为本质特征，所谓“情动於中而形於言”（《毛诗序》）。由于中国古代有这种重视人伦亲情的传统，亲情诗在中国诗歌中是一个重要的题材领域。《诗经》是中国诗歌的源头，自然也是中国亲情诗的源头。家族人伦亲情对“诗人”们来说，不只是提供了一种文化背景，更是一个重要的创作母题。在中国古代家国一体的礼义规范中，亲情一直处于“礼义”的严密框架之内，由情发礼止情感抒发机制而熔铸的“温柔敦厚”诗教原则，于亲情之表达中得到鲜明体现。自《诗经》以来，亲情诗不绝如缕，蔚为大观，凝结其中的丰富深厚、美好淳真的亲情，构成中国文学、中华文化的华彩乐章。

“岂无父母在高堂，亦有亲情满故乡。”中国自古以来就是一个重视人伦理常的国度。所谓人伦，是指存在于人

类社会中以维系道德秩序的人际关系，是人们应当遵守的行为准则。中国古代将君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友五种人伦关系称为五伦。在这五伦之中，夫妇、父子（包括母子）、兄弟（包括姊妹）这三种关系，发之于“人之大欲”，归之于社会伦理，中国人常称之为“天伦”，是因婚配、血缘和长幼等而产生的亲情。夫妇之道、孝道和悌道伦理，即是分别协调夫妇、父子和兄弟这三种基本家庭关系的规范和准则。

夫妇人伦是周人的首重之情。“丈夫生而愿为之有室，女子生而愿为之有家。”新婚是男女生活中幸福的起点，是人生的终身大事；男女两性的结合组成家庭，由此衍生出父子兄弟之家庭伦理亲情关系。如《王风·君子阳阳》：“君子阳阳，左执簧，右招我《由房》。其乐只且！君子陶陶，左执翾，左招我《由敖》。其乐只且！”

“父母者，人之本也。”父母子女间有着直接的血缘关系，存在着最为浓烈、深挚的亲情。中国古代，父母子女之间天然的至性至情，既关联着人伦理常也关联着国家社会的治乱兴衰，成了中国古代诗歌重要题材之一。《诗经》中出现一些关于父母子女亲情的篇章。如《邶风·凯风》：“凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳。凯风自南，吹彼棘薪。母氏圣善，我无令人。爰有寒泉，在

浚之下。有子七人，母氏劳苦。睨睨黄鸟，载好其音。有子七人，莫慰母心。”

一母同胞，情同手足；同宗共祖，血缘情深。兄友弟恭，是协调家庭内部兄弟之间横向关系的伦理规范，推而广之，则是“四海之内皆兄弟也”，从而形成“天下一家”、“世界大同”的理念。《小雅·常棣》更是专写兄弟亲情的名篇：“常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。死丧之威，兄弟孔怀。原隰哀矣，兄弟求矣。脊令在原，兄弟急难。每有良朋，况也永叹。兄弟阋于墙，外御其务。每有良朋，烝也无戎。丧乱既平，既安且宁。虽有兄弟，不如友生？宾尔笾豆，饮酒之饫。兄弟既具，和乐且孺。妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和乐且湛。宜尔室家，乐尔妻帑。是究是图，亶其然乎？”

家庭伦理是道德生活的核心，个人道德之养成以家庭伦理为基础。家庭亲情是生命存在的最基本形式，作为一个特定的生存空间，是身体与灵魂的栖居地。因此，人伦亲情不但是人类社会的基本关系，而且是保持社会和谐安定减少纷扰的重要精神力量。

友情 世界上有三种事物是永恒的，一是信念，再是爱情，另外一个就是友情。比起信念和爱情，友情是无私的。古人就说过，君子之交淡如水。因为那是用心灵，用