

全国出版专业职业资格考试辅导教材

出版专业基础知识

全国出版专业职业资格考试办公室 编

初级 中级

中国大百科全书出版社

全国出版专业职业资格_{考试}辅导教材

出版专业基础知识

全国出版专业职业资格_{考试}办公室编

江苏工业学院图书馆
初级 中级
藏书章

中国大百科全书出版社

CHUBAN

图书在版编目(CIP)数据

出版专业基础知识:初级 中级/全国出版专业职业资格考試办公室编. —北京:中国大百科全书出版社,2002.5

全国出版专业职业资格考試辅导教材

ISBN 7-5000-6594-9

I. 出… II. 全… III. 出版工作—資格考試—自學參考資料 IV. G23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 032475 号

出版专业基础知识(初级 中级)

全国出版专业职业
資格考試办公室 编

中国大百科全书出版社出版发行

<http://www.ecph.com.cn>

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码 100037)

高等教育出版社印刷厂印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:14.5 字数:356 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 7 月第 2 次印刷

印数:8001—10000 册

ISBN 7-5000-6594-9/G·453

定价:26.00 元

全国出版专业职业资格考试 辅导教材审定委员会

主任:桂晓风

副主任:刘 杲 巢 峰 邵益文

委员:(按姓氏笔画排序)

王振铎	王德有	田胜立	史梦熊
陆 达	邱 陵	杨陵康	林穗芳
周 麒	赵 航	张伯海	聂震宁
徐柏容	阙道隆	蔡学俭	

本书编写组

组 长:肖东发

副组长:吕 艺

编写人:肖东发 吕 艺 张 积 李常庆
师曾志 许 欢 周易军 钟智锦

前 言

为了科学、客观、公正地评价和选拔出版专业技术人才,以加强出版专业技术队伍的建设,人事部和新闻出版总署决定,在出版专业实行全国统一的职业资格考試制度。2001年8月,人事部和新闻出版总署下发了《出版专业技术人员职业资格考試暂行规定》和《出版专业技术人员职业资格考試实施办法》。

根据人事部和新闻出版总署的规定,出版专业技术人员职业资格(以下简称“出版专业资格”)考試,适用于在图书、期刊、音像、电子等出版单位中从事编辑、出版、校对等专业技术工作的人员。出版专业资格实行全国统一考試制度,由国家统一组织、统一时间、统一大纲、统一试题、统一标准、统一证书。出版专业实行职业资格考試制度后,不再进行该专业相应级别专业技术职务任职资格的评审工作。出版专业资格分为:初级资格、中级资格和高级资格。目前只进行初级资格和中级资格的考試。取得初级资格的,可以按照有关规定,聘任助理编辑(助理技术编辑或二级校对)职务。取得中级资格的,可以按照有关规定,聘任编辑(技术编辑或一级校对)职务。出版专业初级资格和中级资格考試,均设出版专业基础知识和出版专业理论与实务两个科目。

新闻出版总署负责组织编写培训教材和有关参考资料,包括《出版专业基础知识》(初级和中级合用,试题不同)、《出版专业理论与实务》(初级本和中级本)和《出版法律法规选编》(初级和中级合用,试题不同),共四本。新闻出版总署领导同志主持了这项工作。参加编写和审定的有长期从事编辑、出版、校对的实际工作和

理论研究的专家,有在高等学校编辑出版专业从事教学与科研工作的专家。编写、审定依据人事部和新闻出版总署的有关规定以及经过批准的考试大纲。在时间紧迫、任务繁重的情况下,参加编写和审定的专家们付出了大量的辛勤的劳动,甚至于工作夜以继日。这些可敬的专家再一次为出版事业的发展作出了重要奉献。

现在这四本书送到了读者手上。应当肯定这四本书的实用价值。它将为参加出版专业资格考试的考生提供帮助。由于缺乏编写这类培训教材的经验,加以时间过于仓促,这四本书难免还有不足之处。恳望读者不吝赐教,以便今后逐步完善。

刘 果

2002年4月23日

目 录

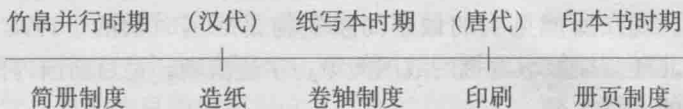
前言	1
第一章 中国图书出版史	1
第一节 竹帛并行与简册制度	2
第二节 造纸术的发明及其传播	5
第三节 印刷术的发明与发展	10
第四节 我国古代的出版印刷业	16
第五节 近代图书出版业	28
第六节 现代中国的出版机构	38
第七节 中华人民共和国出版事业的发展	47
第二章 出版法律法规简介	56
第一节 宪法与法律	56
第二节 出版行政法规、规章	77
第三节 部门规章(一)	88
第四节 部门规章(二)	92
第三章 出版行政管理	103
第一节 出版行政管理的原则	103
第二节 对设立出版单位的管理	107
第三节 对出版单位的管理	110
第四节 对出版物出版的管理	115
第五节 对出版物的印刷或者复制和发行的管理	121
第六节 对出版事业的保障和奖励	124
第七节 对个人和组织的违法行为追究法律责任	127

第四章 文字、词汇等及其语用规范	136
第一节 汉字常识及规范使用	136
第二节 汉语词汇常识及使用	144
第三节 标点符号使用规范	152
第四节 汉语拼音与专有名词的标音规范	158
第五节 数字、量和单位的规范使用	167
第五章 语法与修辞	181
第一节 语法、修辞及其相互关系	181
第二节 汉语语法常识	187
第三节 汉语修辞常识	231
第六章 逻辑	265
第一节 形式逻辑的性质、特点和作用	265
第二节 概念	275
第三节 判断	291
第四节 推理	296
第五节 论证	308
第六节 形式逻辑的基本规律	313
第七章 古代汉语	325
第一节 古代汉语词汇知识	325
第二节 古代汉语语音知识	337
第三节 古代汉语的词类活用	341
第四节 古代汉语的宾语前置现象	351
第五节 古代汉语的判断句	354
第六节 古代汉语的被动表示法	356
第八章 工具书的使用	364
第一节 工具书的基本知识	364
第二节 工具书的类型及功用	370
第三节 电子版工具书及其使用	383

第九章 信息检索	399
第一节 信息源	399
第二节 古今字词、人物和地理资料的检索	414
第三节 古今图书和报刊资料的检索	422
第四节 古今百科资料的检索	434
第五节 数字化信息的检索方法	439
后记	454

第一章 中国图书出版史

重点提示：中国图书出版史包括竹帛并行、纸写本、印本书三个时期，以造纸术和印刷术两大发明作为划分三个时期的界标，分别对应简册、卷轴、册页三种书籍制度。印刷术普及后，中国古代出版业又分政府、私家、书坊三大系统，各有其特点和作用；近现代出版业随着社会的巨变，在技术、内容、形式、类型、出版机构、经营方式等方面都发生了很大的变革；新中国成立50年来出版事业经过曲折发展，成就显著，特别是改革开放20年来出版业的历史经验值得认真总结。



学习中国图书出版史，首先就会遇到出版活动起源的时间问题。目前有三种见解：一是唐代说，有部分学者认为，有了印刷术才有出版业；二是汉代说，持这一观点的学者的根据一是西汉出现了图书发行活动——有了槐市和书肆，二是此时有了纸；三是商周说，持这种观点的学者认为，有图书就有原始的编辑出版活动，先秦时期的书籍既有刻画，又有抄写，经过编辑加工，图书内容已区分为不同的品种类型，载体有甲骨、青铜、石刻、竹木和缣帛。这是编辑出版的萌芽和奠基时期。研究中国图书出版史，首先要从竹木简牍讲起。

第一节 竹帛并行与简册制度

一、竹木简牍和简册制度

竹木简牍，就是写有文字的经过整治的竹片和木板。一根竹片称“简”，许多根简编连在一起称“策”（册），合称“简策”。加工后没有写字的木片称“版”，写了字的称“牍”，细一些的有字木条称“木简”。众多的牍合称“版牍”，竹简木牍合称为“简牍”。在造纸术发明以前，竹木简牍的通行时间最长，使用范围最广，已形成较为固定的书籍制度，对后世有深远的影响。

（一）竹木简牍的时代

简牍的使用可以追溯到上古三代，与甲骨、金石同时，只不过由于时代久远，沉埋地下的殷周简牍早已腐烂，至今没有发现实物。现在所能见到的最早简牍实物是战国时期的。1978年，在湖北随县擂鼓墩发掘的战国简策，字迹清晰，是目前国内保存最早的一批古简。

春秋战国时期，孔子编辑六经，诸子百家著书立说，大都是以简策成书。秦汉时，简牍继续盛行。秦始皇批阅竹简奏章，一天要看120斤，不看完不休息。东方朔给汉武帝上书，用3000根简，由两个大力士抬上殿。西汉末刘向等整理编辑政府藏书，多数也是用竹木简牍。造纸术发明后，我国又经历了很长一段竹简、帛、纸并用的时期。三国时期，已有纸书帛书，但是官府的文书仍采用竹简和木牍。东晋末年豪族桓玄废晋安帝，下令：“古者无纸，故用简，非主于敬也。今诸用简者，宜以黄纸代之。”其时为404年，从上古至此，简牍使用已有数千年之久，但其盛行时期是公元前8世纪到公元2世纪，约1000年时间。

（二）竹木简牍的内容

从出土的简策分析，其内容可分为祭祷记录、遣策和书籍三大类。祭祷和卜筮文、遣策在出土简策中较为常见，但不是严格意义上的图书。

先秦简牍书籍在历史上被多次发现，其中最重要的有两次，一是西汉武帝时，鲁共王破坏孔子故居发现一批古文儒家经典，史称“鲁壁藏书”；二是晋太康年间，河南汲郡人发现了先秦竹简书籍，史称“汲冢书”。其中重要的有《竹书纪年》和《穆天子传》。

由 20 世纪以来出土的居延汉简、云梦秦简、银雀山竹简等文物可知，竹木简牍的内容有儒家经典，编年体的历史书、地理书、科技书。再加上秦汉时的法律书、兵书、历谱等，内容相当广泛，这些都是正式的书籍。

（三）竹木简牍的形制

竹木简牍的形式固定。从取材、整治刮削、手写，包括与内容有关的长度、字数，到编连、等齐、收卷等逐渐形成定制。简牍制度是我国最早的书籍制度。以经过刮削的竹条、木板为书写材料，编连诸简，成为一策（册）；以尾简为中轴从左向右收卷，成为一札。这就是我国汉代以前图书的普遍形式。

（四）竹木简牍在出版史上的地位

由于竹木简牍流行的时间超过千年，简牍制度的影响极为深远。竹木的优点与甲骨、金石相比十分明显：一是取材容易，漫山遍野，称得上价廉易得；二是整治刮削工艺简单，方便书写修改；三是可连缀成册，容量加大，可以书写长篇宏论，既便于文化普及，又利于学术发展。这在中国文化发展史上是十分重要的。

直到今天，图书的计量单位仍称“册”，文章的计量单位仍称“篇”，许多从竹从片从木的字都与书籍有关，如籍、簿、笔、

符、笈、笈、籀、版、牒、本、札、检、檄、策。还有不少词汇成语也反映了竹木简牍的深远影响。如尺牍、三尺法、版图、检署、封泥、杀青、汗青及罄竹难书、入木三分、学富五车、汗牛充栋、连篇累牍、断简残篇、怀铅提椠等。从古至今编辑出版史上由“版”和“本”组成的词汇更是举不胜举。

相当长一个时期，中国的书籍都是直排文字由上至下书写，从右到左排列。这种行文格式就来源于简策。未写好的简放在左侧，左手拿来，右手书写，写好的简顺序推向右侧，因而形成从右到左的编纂顺序。即使先编好的简策也从右边开始，相沿成习。所以发展到卷轴制度与册页制度以后，还要在纸上打出宽窄与竹简差不多的行格。另外，“赘简”之制与今天的衬页和环衬也有一定的渊源关系。

二、帛书和帛卷

竹木简牍虽然价廉易得，制作也很方便，但是它笨重，携带不便，而且每根简容纳的字数有限，编简成策的长篇著作一旦散乱，发生错简，会给读书、藏书带来很大困难，对图书的发展是很不利的。于是，在简牍盛行时期，又出现了写在缣帛上的书。缣帛是丝织品，轻软平滑，面幅宽阔，易于着墨，写字多少也不受限制，抒卷折叠又很方便，可以弥补简牍之不足。

先秦时期的一些书中，凡记述图书之事，常常是简帛并提。那时，凡有纪念意义和重大的事情，多写于帛，而价廉易得的简则一直是普遍的通用书写材料。到了晋代，纸开始普遍应用，但帛书继续存在。3世纪后，纸书进一步得到发展，帛书逐渐减少。

现今所见到的古代帛书，最早的是1942年在湖南长沙发现的战国时期的帛画。其次是两汉、晋初的遗物。最重要的实物是20世纪70年代在长沙发现的“马王堆帛书”。从文献记载的年

代与出土文物实证来看，帛书的使用是在公元前7世纪以后到公元3世纪之间，约有近千年的历史。

贵重的丝帛除用于书写一般文字之外，还具有竹木简所不能胜任的特殊用途。

1. 丝帛可用以绘画。竹木制作的单简宽度有限，只能容纳一行文字，单简编连之后，简与简之间留有缝隙，在简上画图，很不方便，效果也会受到影响。幅宽面广、质地轻柔的缣帛用来绘图比简有更大的优越性。战国、西汉时期的帛画，即可说明缣帛是极好的绘画材料。

2. 丝帛可用来绘制地图。古代的地图，多画在木板上，这样的地图很笨重，使用不便。用缣帛取代笨重的木板来绘制地图，其优越性显而易见。1973年湖南长沙马王堆汉墓出土过三幅军事地图，都是用缣帛绘制的，具有相当高的史料和艺术价值。

3. 可用丝帛绘制简书中的附图。东汉人班固所撰《汉书·艺文志》中“数术略”、“兵书略”言及图数十卷。这是以帛绘图与简书文字相互配合的间接证明。

4. 有纪念意义的或重要的事件，往往要用缣帛来书写以示郑重和珍贵。《晏子春秋》中记述齐桓公对管子封赏的事是写在缣帛上的，而通知诸侯国时却用简来书写。汉刘向校书，草稿写在简上，抄写定本则用缣帛。

帛书的另一项重要价值就是启发了造纸术的发明。

第二节 造纸术的发明及其传播

一、造纸术发明的时代

造纸术是中国古代科学技术发展的一项伟大成就。纸的出

现，不仅变革了记录知识、传播知识的工具，而且推动了图书印刷事业的形成、发展和社会的进步。

（一）纸的概念及其演变

传统上所谓的纸，是指植物纤维在水的浸泡下经过提纯与分离，形成浆液，滤水干燥后，制成的薄片状材料。常用于书写、印刷、绘画和包装。随着时代的进步，造纸术也发生着日新月异的变化。现在，已经试制出用矿物或其他化学合成纤维造的纸。纸的原料已经不限于植物纤维，纸的制造方法正向着现代化的更高水平迈进。纸的概念，随着纸的发展变化也在不断变化着。因此，现代科学字典中对纸有了新的解释：“任何一种纤维通过排水作用所粘成的一种薄页。”

（二）植物纤维纸的发明时间

对于植物纤维纸的发明时间，有两种不同的意见。

一种是东汉发明说。范曄在其所著《后汉书·蔡伦传》中写道：

“自古书契，多编以竹简；其用缣帛者，谓之为纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、渔网以为纸。元兴元年奏上之。帝善其能，自是莫不从用焉。”

这是对造纸术发明时间的最明确记载。东汉发明说认为，纸是由蔡伦于元兴元年（105年）发明的。这是长期以来被大多数人所接受的一种观点，也是当前关于造纸术发明时间讨论中的一种主要观点。

另一种是西汉发明说。持这种观点的人认为，我国造纸术起源于西汉。公元前2世纪西汉初即已有纸，因而蔡伦不是纸的发明者，而是改良者。20世纪以来，以黄文弼、袁翰青、潘吉星为代表的一批学者以考古实物为依据，明确指出西汉时已有植物纤维纸。他们的观点不断被考古新发现的西汉古纸实物所证实。

灞桥纸、金关纸、中颜纸、马圈湾纸、放马滩纸等西汉古纸

的多次发现就是最有力的证明。当然，蔡伦在造纸术的总结、改进、推广等方面的功绩是不容忽视的。用麻、树皮造纸，要经过复杂的工艺程序，尤其是树皮，需经过剥切、沤烂、蒸煮、舂捣、抄造、定型、漂白等工序。蔡伦成功地试用树皮造纸，并使这种工艺得到推广，为我国的造纸事业开辟了广阔前景。

（三）西汉古纸的发现

我国极其丰富的古代文物，是中华民族历史悠久、文明发达的见证。地下出土的古纸，不仅为研究造纸术起源提供了有力证据，而且对探讨图书从简牍形式向纸写本卷轴形式转变的过程也具有重要意义。20世纪30年代至90年代我国先后八次分别在新疆、甘肃、陕西等省区不同地点出土了蔡伦时代以前的古纸，从汉初文帝、景帝一直到新莽为止，几乎西汉历代皇帝在位时期所造之纸都陆续不断地被发掘出来。从1986年发现的甘肃放马滩纸形制可见，早在文景时期纸已可用于书写、绘制地图。而查科尔帖纸及悬泉纸上都写有文字，这本身就足以说明蔡伦时代之前不但有纸，而且早已用作书写材料。这八批纸的出土有力地证明了公元前2世纪的西汉初就已有了纸，造纸术起源的时间被提前了281年。中国不但是造纸术的故乡，而且拥有世界上最早的古纸标本，为其他任何国家所不及。这些植物纤维纸，为研究早期造纸原料及制造技术提供了宝贵的实物资料。

（四）造纸技术的改进和提高

造纸技术的改进和提高，一方面是在原有的基础上不断总结经验和完善工艺的结果，另一方面是由于新原料的采用所引起的技术上的改革和进步。用树皮造纸要比用麻造纸难。树皮除含有纤维素外，还含有木质素和果胶，用它造纸，得先通过蒸煮去掉其木质素和果胶，这比蒸煮麻复杂得多。用竹造纸更加困难。竹竿内纤维属茎秆纤维，含木质素高，比树皮纤维的分离更加复杂、困难。明代科学家宋应星在《天工开物》一书《杀青》篇中

详细记载了用竹造纸的方法，从中可以看出，造竹纸的过程是相当复杂的。

二、造纸术向世界各地的传播

造纸术是中国劳动人民最先发明的，是中华民族对世界文明做出的杰出贡献。当我国已经用了纸的时候，世界上其他国家和民族都还使用着古老、原始的书写材料。古巴比伦用的是泥板书，印度人长期使用棕榈叶抄写佛经，埃及人、欧洲人则分别用莎草、羊皮和蜡版等作为记录文字的工具。作为书写材料，纸具有无可比拟的优越性。正如张秀民在其所著《中国印刷术的发明及其西传》中所述：“它有纸草之便而不易破裂，有竹木之廉而体积不大，有缣帛羊皮之柔软而无其贵，有金石之久而无其笨重。”中国造纸术发明之后，不仅在国内得到推广，而且很快就传播到世界各地，被世界人民所接受。欧洲人学会造纸是经阿拉伯人从中国传去的。

据考证，中国造纸术的外传，首先是把纸和纸制品（书、信件和绘画等）传入其他国家，第二步才是造纸技术的外传。在3世纪左右，造纸术首先传入越南。此后，在4世纪，造纸术又向东传入朝鲜，并于5世纪经朝鲜传入日本。7世纪左右，造纸术传入印度。造纸术向西方的传播是经由丝绸之路进行的。2世纪前后，西域地区已经有了纸的使用。5世纪时，中亚一带都使用了纸。8世纪，造纸术开始传入西方。751年，唐与大食国（今阿拉伯）发生战争，安西节度使高仙芝带领的唐军被打败，许多中国士兵被俘，其中有些是造纸工人，他们把造纸术传入了西方，并首先在撒马尔罕（今乌兹别克境内）开设了造纸厂。此后，纸便成为阿拉伯人向西方出口的重要物品。793年在巴格达，795年在大马士革，900年在埃及，1100年在摩洛哥，也相继建立了造纸厂。1150年，阿拉伯人渡海到达西班牙，在西班牙