

MY SCIENTIFIC DREAM

上海科普教育发展基金会资助项目
上海市科普作家协会 支持

上海科普名家风采

我的科学梦

李正兴 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

MY SCIENTIFIC DREAM

上海科普教育发展基金会资助项目

上海市科普作家协会 支持

上海科普名家风采

我的科学梦



李正兴 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

我的科学梦 / 李正兴著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5439-6514-0

I . ① 我… II . ① 李… III . ① 纪实文学—中国—当代 IV . ① I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 010635 号

特约编辑: 陈云珍

责任编辑: 石 婧

封面设计: 杨安安

封面题字: 夏振亚

我的科学梦——上海科普名家风采

李正兴 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 19

字 数: 301 000

版 次: 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6514-0

定 价: 48.00 元

<http://www.sstlp.com>

目 录

CONTENTS

I	序一	
3	序二	
9	前言	
13	叶永烈	科普文学与纪实文学齐放光彩
23	曹燕芳	一心扑在《十万个为什么》上
29	王国忠	中国少儿科普编创的领军人物
34	达世新	创作中充满着全新视角和冲击力
42	王志冲	中国当代的“保尔·柯察金”
50	于 宙	传播创新思维,收藏技术智慧
56	姚志成	青少年科普教育专家
60	盛如梅	儿童科普作品魅力的探索者
66	陈 渊	论西方科幻小说流派
71	王 海	“草帽”歌王
77	卢于道	中国科普的先驱
82	陈念贻	“科研与科普同步”的带头人
89	杨秉辉	从宣传“一滴血”开始
95	褚君浩	用科普语言诠释“智慧地球”
103	卞毓麟	阿西莫夫的中国知音

- 115 高孝冲 挚挚寄深心
- 119 谈祥柏 博古通今,中西合璧
- 125 程不时 “思绪飞翔”
- 131 邓伟志 论述把“银牌”变成“金牌”的首要一步是科普
- 137 徐济民 “心脏王国”的捍卫者
- 142 颜其德 南北两极科学考察写真
- 149 雷宗友 擅长“科学与文学交融”
- 157 胡锦涛 “健康教育与健康促进”的典范
- 162 钱伟长 “科普宣传万岁”
- 164 朱长超 为爱科普勤读书
- 170 钱平雷 论述“科普——火箭的发射台”
- 176 丁德生 抓住热点效应
- 181 王统正 创作始终离不开蔬菜
- 186 吴小青 与农业科普结下了不解之缘
- 189 周 戟 宣传“共建地球村”为毕生夙愿
- 194 施芝华 探索科普创作形象思维
- 201 施鹤群 注重军事科普创作
- 204 徐传宏 满怀科普创作情缘
- 208 邬志星 一心传播“花文化”
- 212 饶忠华 “中国科普编创理论与实践相融”的大师
- 220 姚诗煌 知己、知音、追求
- 227 李文祺 脚踏“两极”亲历“神舟”
- 234 方鸿辉 科普创新本土化的实践者
- 242 贺锡廉 广播情·科普缘

- 248 臧志成 留下“一片色彩斑斓的影像天地”
- 255 张乐平 三毛爱科学
- 257 蔡康非 用绘画艺术普及科学
- 264 顾世鸿 科普漫画人
- 269 夏振亚 江东才子
- 276 倪既新 追求“审美是科普电视成功的要素”
- 282 徐 通 用镜头记载中国航天史
- 288 项先尧 科教电影界最后的老兵
- 296 后记

我国的科普园地里有一位忠诚的园丁，这位园丁是我敬重的志同道合的朋友——原上海市科普作家协会秘书长李正兴。在上海市科普作家协会这个科普创作的园地里，他勤勤恳恳、埋头苦干地耕耘了35年之久。浇灌、培育了一个又一个灿烂的花朵，收获了一个又一个喜人的硕果：“科学奇观”摄影艺术、“环境保护·生态建设·科学发展”科普漫画展；“崇尚科学，反对迷信”“现代人的健康生活”“中国航天”等科普摄影图片展；“原来如此”丛书、“战略性新兴产业科普读本”丛书、《银牌和金牌》等科普图书出版；《灾害与我们》《智慧城市》《食品安全》《谨防网络诈骗》《低碳经济》等科普挂图的编制；创办上海大学生科普创作培训班，组织大中学生科普征文……他在这块园地上的耕耘，经费是设法自收自支。他退休了仍不辞辛劳，继续在他钟爱的这块科普创作园地上耕耘。不但自己撰写了300多篇科普文章，出版了个人文集《从“科普的春天”出发》。如今又育出了一个巨大的硕果：花5年多时间，收集和采访了数十位科普名家，用纪实文学的手笔，展现了他们许多感人的事迹，编辑出版了这部《我的科学梦——上海科普名家风采》30多万字的科普文学著作。它不但记载了上海科普创作的历史，而且是繁荣科普创作事业的一笔宝贵的精神财富。我一直希望有人能写出中国科普名家的趣闻轶事，今天上海市科普作家协会做到了，

上海市科普作家协会的李正兴做到了,真是值得庆贺。他还要在有生之年继续为上海市科普作家协会和中国科普作协讴歌;继续为培养科普创作队伍呐喊。

李正兴是创建和发展上海市科普作家协会和为我国繁荣科普创作的一个不遗余力的功臣,是我们科普工作者学习的榜样。我为我们中国科普作协有这样一位好会员好干部感到骄傲。

中国科普作家协会名誉理事长 王麦林

2014年8月20日于北京

这是一本记录了上海改革开放 30 多年来辛勤耕耘的科普作家风采的纪实文集，很值得一读。

科普作家埋头苦干、默默无闻地为大众传播科学知识，坚忍不拔地从事科普创作，已很不容易，把科普作家的所作所为的生动故事和可贵精神记录下来，再汇集起来，更加难能可贵。我本人，对李正兴先生的出色工作，表示诚挚的敬意。

我由于多年从事科普管理工作，认识这些科普作家中的大多数。拿到这本文集读来，也有很多新的收获和发人深省的启迪，觉得这本书的编辑出版，对上海的科普创作事业有着重要的历史性的总结作用。

一、生动地描述了科普作家成长成熟的路径

谁都不是天生的科普作家。即使是现在家喻户晓的名家，也是从一个字一个字地写起而逐渐成长的。这本书记下了叶永烈的故事：

叶永烈曾经在为上海大学生科普创作培训班授课的投影屏幕上，显现了自己小学一年级的一份成绩单，“读书”“作文”印上了“不及格”字样。他风趣地告诉同学们：“有人说很多作家曾是神童，但我不是。我是从一个语文和作文都不及格的孩子成长为作家的。”接着幕布上又显示了他的小学五年级时

在《浙南日报》上发表的第一篇作品《短歌》。就是这块小小的“豆腐干”作品,使他在学校里从少先队员连升三级,臂戴“三道杠”成为大队宣传员;就是这块小小的“豆腐干”,点燃了他心中的火花,决定了他一生的方向。他的文学道路就是从这一块“豆腐干”开始的。

叶永烈写过《给小叶永烈们》一书,以他自己的科普创作经历,勉励更多的青年人投身于科普的高尚事业。2012年10月,叶永烈在自称为“很高兴回娘家”的中国科普作家协会的年会上,再次讲述了他的成长故事。

二、真实地反映了科普专家奉献爱心的精神

做科普,当然要有精深的专业知识,而对广大受众的爱心是执著坚持的强大动力。这本书就真实记录了专家们的奉献精神,读来很感人。

书中写到坚持数十年做医学健康科普的杨秉辉教授:

从1984年起每逢星期天的中午,上海及其邻近省市的听众,只要打开收音机,调至波段990千赫的医药科普节目,耳边总会响起醇厚而亲切的男中音,深入浅出地讲解着医学防病知识,为听众解答疑惑,将近20年。这位男中音就是上海人民广播电台“医学顾问”后来改为“名医坐堂”的嘉宾主持人杨秉辉。即便是从来不曾接触过医学的人,也不论是老人还是儿童,听了他那深入浅出、通俗易懂地讲解,都能从中得到一定的医疗保健知识。有许多家庭的老人和孩子,每周必听这档医学科普节目,有的边听边作笔记,有的还录音传给别人补听。有一次,在中山医院的职工食堂里,杨秉辉还接受了一位职工子女的拜访。原来这位职工的儿子与爷爷是“名医坐堂”节目的常客,电波里听熟了杨秉辉的声音,但从未见过面,不知他是何模样。这次,孙子受爷爷之托,借食堂就餐的机会,让妈妈带他来拜见杨秉辉。还有一次,杨秉辉去一位职工家慰问,隔壁邻居是位盲人,听说杨秉辉来了,连忙让人搀扶着来“见”杨院长,并问:“您是上海人民广播电台的杨医生吗?感谢您为我们传来了防病保健知识。”可见他的科普宣传已给群众留下了多么深刻的印象。20年来,这位电台“名医坐堂”的嘉宾主持人拥有大批热心听众,从四面八方

写来的信涌向中山医院。杨秉辉在百忙中抽出时间,仅亲自回复听众来信就近万封。

我们从杨教授为近万名听众回信的事例中,看到他执著地做科普工作的爱心。这真是上海科普名家的典型。这种爱心也是众多科技专家坚忍不拔地从事科技传播工作的动力之源。

三、深入地记录了科普专家把握规律的特点

科技传播是从某领域的专家向其他公众普及科技知识,发展到更广泛的多学科地宣传科技知识、科学方法、科学思想和科学精神的工作。要做好这项工作,有爱心、有热情是必须的,而认真把握科技传播的规律,做到善于宣传也是十分重要的。这本书通过姚诗煌的科普工作经历,很生动地表明了这一点:

没有受过正规新闻教育的姚诗煌,怎能担当科技记者和编辑?受当时“人才学”观点的影响,他进行“自我设计”,走一条能扬长避短的路。目标一旦确定,他咬定青山不放松,以“只争朝夕”的精神要求自己,终于走出了一条将新闻采访+专刊编辑+课题研究这样“三个结合”的道路。随着科技形势的发展,《文汇报》科普版先后由《向科学进军》《科圃》《今日科学》,最终定为《科技文摘》。由此,姚诗煌在报社内从默默无闻的科普版编辑成为一个新闻、通讯、评论、科普文章、理论文章和专刊编辑都能上手的“百搭”,成为在科技界有一定影响的软科学方面的专家。他主编的《科技文摘》被誉为“汇入自主创新洪流撒播科学普及种子的专栏”。这个专栏具有“以科技的眼光看社会,以社会的角度看科技”这一鲜明的特色,自1995年以来一直是《文汇报》纷呈多彩的重要专栏。

这一段文字,很准确地描述了以新闻报道为岗位的科普规律和特点。“抓科技中的新闻,析新闻中的科技”“以科技的眼光看社会,以社会的角度看科技”,表达出科普专家的智慧。

四、深刻地体现出科普专家不畏艰难的品格

科学探索和技术研发是艰巨复杂的劳动,也带出了科普成果来自不畏艰难的过程。这本书对多位专家的科考、研究和创作所经历的艰险故事,作了真实地记录,体现了专家们不怕牺牲、不惧艰难的英雄品格。

例如,对颜其德研究员在南极科考遇到的危险,是这样描写的:

那一天,他和一批澳大利亚科学家一起登上了高高的冰峰。冰峰上是没有路的,到处都是陡峭的悬崖、自然断开的又深又陡的冰缝。如果一不小心跌入冰缝,性命就难保了。在下山冰盖的滑行路上,由于冰盖坚实而光滑,全身躺卧也停刹不住,他只好双手紧紧抱住胸前的照相机和考察资料,双脚死死蹬住下滑方向,以此来减缓下滑速度。但还是无济于事,下滑速度越来越快,他身体失去了控制,在冰雪上飞快地向下翻滚起来。外国朋友们都惊呼起来,想救他又爱莫能助。他闭上眼睛听天由命,只听到耳边狂风的呼啸声,他默默祈祷,希望自己不要滚到冰裂缝中去光荣。那真是一个生死攸关的时刻,虽然天气很冷,但他全身都急出了虚汗。滚动终于停止了,他睁开了眼,十分幸运,他在一个悬崖边停下了。这次有惊无险的南极内陆考察是颜其德与地球极地的缘起,也是金色人生之旅的第一座里程碑。

曾经沧海难为水,经历艰险才英雄。上海的科普名家中有许多人,经历了这样的千难万险,创作出的科普作品,为广大读者所看好所赞扬,那是自然的。

五、形象地刻画了科普名家富有个性的风貌

这本书记载了 47 位科普名家的事迹,他们各有成就,很突出的是细致地写出他们鲜明的个性,仿佛是栩栩如生地站立在我们的眼前。

谈祥柏教授是一位多产的数学科普名家。书中是这样描绘他的:

都说搞数学的人特别内向,特别古板。谈祥柏教授乍看起来似乎正

是这样：他身体瘦弱弱，表情木讷讷，说话慢悠悠，行动急匆匆；言行绝对严谨，衣着绝对老式，处世绝对认真，办事绝对负责，是近乎公式化的科学家形象。但与他比较熟悉的朋友，无一不对他那谈天说地，道古论今，吟诗作词的文人气质印象深刻。他谈吐言语的幽默诙谐，形容比喻的形象生动，给人的感觉是博学多才的杂家。谈祥柏的学识的确够“杂”。他的职业是数学教授，重点研究运筹学，是我国运筹学先行者之一，著有《线性规划》等著作，还对预测学、灾害学、创造学等很内行。专业研究之外，他对世界发展进程中的新学科、新思潮总是相当敏感，对《易经》64卦很有研究，对中外文学和历史非常熟悉；对幻方、魔方、智力玩具堪称权威，还对天文学、古代建筑、摄影以及中草药等很有兴趣，颇有研究。总之，杂七杂八，他几乎样样在行。

总之，《我的科学梦——上海科普名家风采》收集了47位科普大家的事迹，洋洋洒洒，内容极其丰富，读来不忍释手。我在这里，写得很不全面，只是表达对科普专家的钦佩和敬意，建议想搞科普的青年人和已经从事科普的朋友们，都应读一读这本书。书中的科学家钱伟长、陈念贻，近年来获得科技进步二等奖的卞毓麟，在不同专业领域多有建树的邬志星，等等，都是上海科普工作者的学习榜样。本书记载的科普名家的事迹，将会永远激励和鼓舞我们以及有志于科普创作的后来者，继续做好科技传播的重要工作，为提高公众的科学素养，为建成全面小康社会和创新型国家，为实现中华民族的复兴，作出科普工作者应有的贡献。

上海市科普作家协会常务副理事长 陈积芳

2014年8月



上海市科普创作协会筹备会(左 1: 谈祥柏;左 2: 卢于道;左 3: 高孝冲;右 1: 李正兴)



1978 年 7 月上海市科普创作协会筹备会(左 1: 叶永烈;左 2: 陈念贻;右 1: 张乐平)

1978年3月,中共中央、国务院在北京召开了全国科学大会,这是科技界的盛会,迎来了科学的春天。同年5月,中国科协在上海召开了全国科普创作座谈会,这是科普界的盛会,迎来了科普创作的春天。同年11月末,我参与筹备的“上海市科普创作协会”宣告成立(2004年更名为“上海市科普作家协会”),以后我相继担任协会的专职干事、办公室主任、副秘书长、秘书长、顾问。

《我的科学梦——上海科普名家风采》里介绍的是上海市科普作家协会47名具有独特风采和神韵的科普名家典范。他们既是专家学者,又分别是科普作家、科普翻译家、科普评论家、科普美术家、科普摄影家、科普编辑家和科普影视编导。他们是科普创作的“发球员”和“二传手”,是令我肃然起敬的学有建树又对科普创作情有独钟的群体。他们呕心沥血,长期辛勤地耕耘在科普的田园中,他们在繁荣科普创作和科普创作理论的探索中,取得了丰硕成果。他们创作的作品以科普的特定语言、文字和图像,展现了科普既是一门学问,又是一种艺术。他们以强劲的敏锐性和观察力,将科学发展带来的新思维、新成就传递给读者。

历年来,上海市科普作家协会在首任理事长卢于道和历届理事长陈念贻、杨秉辉、褚君浩的主持下,上海的科普和科普创作工作获得了长足的发展。这本书从几个不同的侧面,概括了36年来上海市科普作家协会会员的编创理论和经验,是上海科普事业不断突破、不断创新、日新月异、与时俱进的缩影。

饶忠华一生从事科普编辑和科普创作,为繁荣中国的科普事业作出了卓越的贡献。他注重科普书刊评论、科普编创技巧和科普理论的研究。他的研究论文《从科学史的两种接力看科普学的诞生》首次名正言顺地提出了“科普学”,并首次回答了“什么是科普学”。

邓伟志,我国著名的社会学家,他认为:“从社会影响的角度讲,科研将永远是‘银牌’,只有在转化为社会生产力,实现其自身价值以后,才是‘金牌’。变‘银牌’为‘金牌’的首要一步是科普。”言简意赅,颇有新意,看了使人对科普工作的敬意油然而生,更有助于科普工作者立志做“银牌”的传播者。

叶永烈,我国著名的科普作家,他20岁就成为《十万个为什么》的主要作者,到新版(第六版)《十万个为什么》问世,叶永烈共为该书写了500多篇科普小品,为《十万个为什么》挑起了大梁。他曾经是中国科幻小说的领军人物,他的科幻小说《小灵通漫游未来》造就了中国耀眼的明星——小灵通,成了少年儿童心目中的偶像。科幻小说作家叶永烈“隐身”,纪实文学作家叶永烈浮出水面。他的创作人生使科普文学与纪实文学齐放光彩。

杨秉辉,上海市科普作家协会第五、六届理事长,是我国著名肝癌学科专家,也是我国著名健康教育专家。《从宣传“一滴血”开始》道出了杨教授是怎样从事科普创作的。20多年来,他还一直是上海人民广播电台“名医坐堂”节目主要嘉宾主持人。他不仅知识广博,并且还在艺术领域有着特殊的才能,擅长钢笔画,被画坛誉为“杨氏速写”。

卞毓麟,集天文学家、科普作家、科学翻译家、科普编辑家于一身,对中国科普事业具有强烈的社会责任感和历史的使命感。从30来岁开始,他又迷上了美国科普巨匠、科幻大师阿西莫夫的著作,被誉为“中国的阿西莫夫”。

程不时,新中国第一代飞机设计专家,曾负责多种飞机的总体设计,主持设计20世纪我国最大的飞机“运10”的工作。在科普创作中,才华横溢,他的“飞翔的思绪”,使科普进入了高潮,在新技术领域里撰写过一系列的科普文章,他认为:“科普作者需要纵观全貌,抓住要点,纵横旁涉,视野宽阔;掌握前后发展的脉络,使文章带上一综合性。”

卢于道,上海市科普作家协会首任理事长,是中国科普的先驱,他的专长是神经解剖学,是我国有名的神经解剖学专家之一。数十年来,卢老笔耕不息,他以所学专长,用生动的语言,向民众传播科学知识。20世纪30年代初,他编著了风行东亚的《神经解剖学》一书。卢老一生,为中国的科学研究

和科学普及事业奋斗,建立了非凡的业绩,是一位值得上海科普界永远缅怀的先驱。

陈念贻,上海市科普作家协会第二、三、四届理事长,是我国著名的计算机化学家。他善于把深奥的科学原理用通俗易懂的语言表达出来,是一位出色的科普作家。他研究的“计算机化学模式识别调优法”,在正式通过鉴定之前,他就撰写科普文章,宣传自己的科研成果。后来的几十年中,每当这项成果有了新的突破,他总是及时地伏案撰稿,以科研札记的文笔,通过大众媒介向同行和公众传播,被誉为我国“科研与科普同步”的带头人。

褚君浩,上海市科普作家协会现任理事长,是我国著名的半导体物理和器件专家。他热心科普工作,被誉为“心系科普的院士”。他撰写了大量科普作品,做了大量学术报告和科普演讲,其内容学术中有科普,科普中有学术。

科普创作界老生常谈的科学 with 文学结合、科学与人文相融、挖掘科学的魅力,把科学好玩的作品奉献给读者谈何容易,符合这些要求的佳作更是凤毛麟角。我们上海科普作家协会中有一些善于文学创作的会员,他们以往在科普创作上也曾有所建树,后来的成果就少之又少,甚至不见踪影。但在其他一些报刊的副刊上常见到他们的文学作品。相比之下,对他们来说,创作科普作品比创作文学作品难得多。缺乏新的科学知识,缺少科普情感,恐怕是其中的主要原因吧。当然,或许还有其他原因。然而,在我们的科普创作队伍中,也有一批高手始终坚持或探索在“文学艺术与科普创作”“人文与科学”上的结缘。他们对科学知识的追求是真诚而迫切的,对科普的情感是深厚而热情的,对科普创作的执著和奉献精神是难能可贵的。从他们的科普作品中,能让读者感悟科学之美、领略科学魅力、滋养科学文化,以及陶冶情操、升华情感、净化心灵、启迪智慧,激发读者,尤其是青少年对科学的兴趣和热爱。

“融自然、科学、哲理于意境优美的银幕画面”,这是中国科教电影一级导演夏振亚对自己 30 多年来从事科普电影创作、编导的要求。他善于用摄影机讲科学故事,不仅讲得生动形象,而且深入浅出,有时候简直就是一首抒情的散文诗。人们赞誉他编导的科教片有“作家电影的品位”。他集电影、文学、书画“三绝”于一身,著名作家峻青称他为“江东才子,文坛人杰”。

钱平雷的作品里常常渗透着科学的智慧与文学的情怀,渗透人生哲理,