

最精彩 最全面 最实用 的范文参考书



中
学
生

获奖作文



新字当头

“精华全集”意味着“新字当头”：新课标、新理念、新思路、新体例、新技巧、新作文，与时俱进出新品、精品。



内容丰富

“精华全集”意味着“内容丰富”：100多个大章，500多个小类，300多个秘籍，3000多篇佳作，包罗万象，容量巨大。



品种优良

“精华全集”意味着“品种优良”，分类作文、优秀作文、满分作文、获奖作文、好词好句好段好开头好结尾，每一样都经典、畅销。



卓尔不群

“精华全集”意味着“卓尔不群”：慧眼独具，真知灼见，特立独行，赏心悦目，内容与形式完美结合，相得益彰。



功能强大

“精华全集”意味着“功能强大”：融技法、范文、应试、竞赛、素材等多项功能于一炉，一书在手，作文从此无忧。



物超所值

“精华全集”意味着“物超所值”：16开版本，28个印张，总计448页，双色印刷，定价仅28.00元，不由你不心动。



精 华 全 集

王伟营◎主编

当代学生作文提分制胜超级实用装备

知识出版社



最精彩 最全面 最实用 的范文参考书

当代学生作文提分制胜超级实用装备

中学生

获奖作文

王伟营◎主编



知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生获奖作文精华全集 / 王伟营主编. —北京:
知识出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5015-8692-9

I. ①中… II. ①王… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 145564 号

选题策划: 王伟营

责任编辑: 吴 琴

责任印制: 魏 婷

封面设计: 308 设计

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68363660)

<http://www.ecph.com.cn>

北京市昌平开拓印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 720 毫米×960 毫米 1/16 印张: 28 字数: 300 千字

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5015-8692-9

定价: 28.00 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

名家谈作文

作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

叶圣陶
著名教育家

我有一个观点，作文需要折腾。一件小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

曹文轩
著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得出好的作文来。

杨红樱
著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把这些字拿过来、拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

郑渊洁
著名儿童文学作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨
著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

林清玄
台湾著名散文家

第一章

最佳个性人物

写作方法指导 1

精彩佳作选萃 3

自我写真

这就是我 3

阿孔其人 5

好吃女孩献丑记 6

跟你说说我的事儿 8

浪漫的我 9

将个性进行到底 10

这就是我 12

亲人传记

一幅无法完成的素描 14

我那拉车的父亲 15

父亲：女儿心中不朽的传说 18

总是在田间劳作的父亲 19

老爹 21

可爱的妈妈 23

妈妈不听话 24

哥哥 26

快乐家庭什锦糖 27

“小馋猫” 29

我的一家 30

老师风采

我们的小三哥——陈圆圆 32

宝国先生 34

肥公正传 36

怪味老班怪癖多 37

老马三笑 39

同学酷秀

我的“无所谓”同桌 41

同桌逸事 43

仅供参考 45

小P正传 47

胖子 48

化学“大哥大” 50

咱们班的三大女杰 52

我们是一家人 53

121班的“江湖奇侠” 54

众生一瞥

修车老人 56

楼道里的老人 58

老外卖白薯 60

让它们开出花好了 61

第二章

最佳灵动事件

写作方法指导 64

精彩佳作选萃 66

花季成长

阳光的味道	66
泪	68
成长影集	69
暑假惊魂	71
我的“叶子”	72
挤车那几年	74
馋	75
量个子	77
曾经叛逆的我	79
掰玉米	80

青春档案

秀发不再飘	82
我们是糖，甜到忧伤	83
中考倒计时	85
别了，减肥	87
日记本的柔软心事	89
正面	90
难过的“官瘾”	92
课桌·划痕·成长	94
认贼作“哥”	95

“战痘”青春 97

家庭里外

苦瓜研究	99
老爸的头发	100
调位置	102
家庭给我的乐趣	103
寂寞的妹妹	105
潮妈诞生记	106
姥姥的秘密	108
外婆来了	110

校园五彩

“老大”的生日	111
别忘了，给生活加点糖	113
篮球赛交响曲	114
打翻的五味瓶	116
抬头望老鼠，低头见蟑螂	119
校园文化节之“校园超市”纪实	120
高中进行时	123
三味强化班	125
“新官”上任记	127
住宿生手记	129
我们班的“交替旋风”	132

社会抓拍

他在等你说谢谢	134
搭车	135
爱，弥漫天桥	137
擂茶的变迁	138

第三章

最佳魅力景物

写作方法指导 140

精彩佳作选萃 142

四季时令

读春 142

在春风中苏醒 143

夏之韵 145

又到丹桂飘香时 146

四个“女人”的世界 147

轮回的四季我不变的爱 149

天文气象

落日 151

霞光 152

月光 154

雨，一道靓丽的风景 155

下雨天，真好 156

雪 158

山水自然

桃山晨色 159

蓝 160

大海，我的故乡 161

万泉河，梦中的河 163

万物情思

做一朵昙花，只有香如故 164

我家有鱼初长成 166

同欢荷韵 167

鲜果时光 169

我的“蓝颜知己” 170

第四章

最佳深蕴游记

写作方法指导 173

精彩佳作选萃 175

自然景观

走进云南石林 175

回忆雁荡山 176

横看成岭侧成峰 178

醉人的西湖 179

九寨天堂 181

九子溪游记 182

游克什克腾旗大草原 184

张家界一瞥 186

人文景观

水乡散记 188

多美啊，长城 190

走进凤凰古城	191
参观高旻寺	192
骊山怀古	194
柔软康河	196

第五章

最佳瑰丽想象

写作方法指导	198
精彩佳作选萃	200

《《童话故事》》

马王之争	200
花与果	201
舞祭自由	203
笔王国 PK 键盘军团	205

《《科幻空间》》

火星探险记	207
月球之旅	210
乔迁之喜	211

《《奇思妙想》》

100 年后的新闻	213
孩子，你记住了吗	215
一枚硬币的遭遇	217

她走过的季节	218
月光下，一只孤独的老虎	220

《《故事新编》》

十只猴子与月亮	222
愚公新传	224
八戒新传	225
孔乙己新传	227
孙悟空下岗通知	229

第六章

最佳趣味说明

写作方法指导	231
精彩佳作选萃	232

《《事物原理》》

马儿自述	232
大连蛇岛	234
家乡的黑山羊	235
“地龙”趣谈	237
苦菜的竞选报告	239
电脑的自述	240
有趣的共振现象	242
小心，我会伤着你	244
蝴蝶效应	245



《《程序方法》》

- 石宝寨蒸豆腐 247
徽墨的自述 248

第七章 《《最佳精警议论》》

最佳精警议论

- 写作方法指导 251
精彩佳作选萃 253

《《聚焦社会》》

- 博客之我见 253
网络语言是祸首吗 255
经典禁不起重拍 256
“名二代”，请听我说 258
吃得安全大于天 259
“等一辈子”，诺奖的“试金石” 260
成名岂能靠搞怪 262

《《关注教育》》

- 岂能跟着“流行”走 263
我们该学习偶像什么 265
我看“排名次” 266

《《哲思人生》》

- 也谈成熟 268
“木桶理论”三境界 270
理想引领生活的舞步 271
“零缺陷”的人生 273

《《品味文化》》

- 魂归来兮 275
色彩的背后 276
且把文化留精华 278

第八章 《《最佳独到感悟》》

最佳独到感悟

- 写作方法指导 280
精彩佳作选萃 282

《《读观后感》》

- 病
——由《阿Q正传》观今日生活 282
圆满之美
——读季羡林《清塘荷韵》有感 284
透过笑看美丽
——观《美丽人生》有感 ... 285



请不要闭眼	
——读《论睁了眼》有感	287
那样的风声	
——观电影《风声》有感	288
钢铁意志钢铁汉	
——电视剧《士兵突击》观后感	290

生活杂感

金子的境界	292
转身	294
珍惜时间	295
拥有本领最可贵	296
生活还在路上	298
一步一台阶	299

第九章

最佳真挚抒情

写作方法指导	301
精彩佳作选萃	302

父母挚爱

牵手	302
父亲的目光	304
爱在木屑里	305
无情的爱	307

掺在米粥里的爱	309
下一站：幸福	310
豌豆离不开温暖的豆荚	312
与母亲一起散步	314
温暖的时刻	316

祖辈深情

爷爷为我烤红薯	318
我可以再吃到一碟酱菜吗	319
有一种爱叫作被需要	320
拐杖的故事	322
轻轻推开那扇门	323

师恩友情

母校，你是一个说不完的故事	325
王老师，您在他乡还好吗	327
记忆中的那朵郁金香	329

真心告白

我好想摘下眼镜	331
好想好想	333

第十章

最佳创新应用

写作方法指导	334
精彩佳作选萃	335

目 录

妈妈的日记	335
母语，我的尊严	337
伤逝	339
中考心情	342

书信飞鸿

地球给人类的一封信	343
给放弃的一封信	345
摇篮的变迁	346
花开不只在春天 ——一位妈妈给女儿的信 ...	348

演讲发言

我幸运，我是中国人	350
一根断弦的演讲	351
立志、奋发、腾飞 ——在初三年级大会上的 发言	352
昂起头来真美	354
心若在，梦就在	356

文体借用

一则“卸下负担”培训班的 广告	357
关于“我”的家庭会议	358
森林公审大会实录	360
考试预报	362
有一种力量猛于虎	363

关于传染病染阮帕映的调查

报告	365
----------	-----

第十一章

最佳才思文学

写作方法指导	367
--------------	-----

精彩佳作选萃	370
--------------	-----

诗 歌

提篮春光看妈妈	370
以蜡烛的方式 ——献给敬爱的老师们	372
欣赏自己	373

散 文

香	375
同在一个城市里	376
纸上的温暖，还在吗	378
因为爱，所以宽容	379
美丽的沙漠玫瑰	381

小 小 说

明天	382
听课的老头	383
同在一个屋檐下	385
与微笑为邻	386

模范	388
如此完美	390

《《剧本》》

黄鼠狼给鸡拜年新编	391
我们的心近了	393

第十二章 《《》》

最佳模拟赛场

写作方法指导	395
精彩佳作选萃	400

《《全命题作文》》

赛题：我是 90 后	
我是 90 后	400
我是 90 后	402

赛题：我眼中的你	
我眼中的你	404
我眼中的你	405

赛题：希望就在前方等着你	
希望在前方等着你	407
希望在前方等着你	408

赛题：不经意的美丽	
不经意的美丽	410
不经意的美丽	412

《《半命题作文》》

赛题：春光好，好_____	
春光好，好慰问	413
春光好，好远足	415

赛题：_____风波	
家庭风波	417
追星风波	418

赛题：_____走进我的青春	
“光合作用”走进我的青春	420
“无氧呼吸”走进我的青春	421

《《材料作文》》

赛题：新 24 孝	423
孝不必统一规定	423
亲子茶会 2 + 1	425

赛题：距离与脚步	
我的妈妈与众不同	426
一张纸条	428

《《话题作文》》

赛题：目标	
有梦才有远方	430
我要飞得更高	431

赛题：腾飞	
今夕是何年	433
心中的太阳	434

第一章 最佳个性人物



指导

写作方法



生活中，总有一些人在扣动着你的心扉，总有一些人在敲打着你的心灵，也总有一些人时刻占据着你心灵的空间。他们或在温暖着你，或在感动着你，或在警醒着你，或在鞭策着你，他们给你留下了难以磨灭的印痕，或让你历久难忘，或让你铭记一生。那怎样才能练就发现美的眼睛，在作文中写出触动读者心灵的人物呢？我们可以运用“三描两渗透”的方法来写人物。

一、突出整体描写

整体描写主要指完整地刻画人物肖像，即采用多种描写方法，有层次地、有次序地刻画人物的外部形态，以达到肖像描写的清晰、集中和完整。

人物的肖像刻画，要鲜明地描写出人物的外貌特征。鲁迅先生说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。”描写一个人的外貌，必须抓住特征，着力表现这些特征，甚至不妨进行夸张，从而揭示人物的性格。

肖像的刻画，以形写神，形神俱似。描写一个人的外貌，不仅要求肖像的“形似”，还要力求达到“神似”，外表的写真，要显示内在的写心。

二、关注局部描写

局部描写主要指分散地、有重点地刻画肖像。我们可以选择容貌、衣饰、举止、姿态的一个方面，在行文的关键地方加以突出地描写。其目的是通过对那些最能表现人物内心变化和性格特征的外部形态的局部描写，来表现人物性

格特征和内心世界。如学生佳作《妈妈的味道》中“我不喜欢听到你忙碌的步伐呼啸而过的声音，我不喜欢看到你疲惫的身影软软躺下的情形”一句，就写出了母亲为生活而奔波劳累的形象。

三、注重细节描写

细节描写的特点是对描写对象作逼真、细腻、具体、生动的描绘。在写人的文章中运用细节描写的方法，有利于人物形象的塑造，反映出人物的个性特点，丰满人物的形象，可以增强文章的艺术感染力。

对人物的肖像、表情、动作、心理、语言等方面，我们都可以进行细腻的细节描绘。我们应根据人物性格发展的逻辑，捕捉、挑选最具有特征的细节，进行准确、真实的描写，这是使人物性格达到典型化的主要手段。运用典型细节刻画人物，能够起到以一当十、画龙点睛的作用，使人物形象顿放异彩，充分展示人物的个性特征、心理状态和本质特点。

如动作是人的思想、情绪、品格的外露，是人物性格的具体表现。细致的动作描写，有助于表现人物的个性、习惯、癖好、职业特点等，能够揭示一定的思想，反映一定的情绪，增强艺术感染力。具体写作时，我们要选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动，一定要写好人物做什么和怎样做这两方面。

再如心理描写，可以揭示人物的内心活动和精神世界，可以丰满人物形象，是表现人物性格的一种好方法。具体写作时，我们可以安排人物作内心独白，可以以旁观者的身份对人物的内心作直接叙述与分析，可以用一种“不由自主”的动作揭示人物内心的隐蔽活动，也可以用梦境幻觉来“折射”人物的思想情感、道德品质、愿望和顾虑，等等。

四、体现情感的渗透

《全日制义务教育语文课程标准》要求：“写作要感情真挚，力求表达自己的独特感受和真切体验。”只有渗透着作者情感的文章，才是有内涵、有思想、有价值和感人的文章；只有渗透着作者情感的人物，才是有血、有肉、有灵性和丰满的人物形象，也才能给读者留下深刻的印象。在写作中，无论是写何类人物，都要蕴涵作者的情感，体现出作者的价值观与评价趋向。我们对人物的态度、情感要明确，无论是褒是贬，是扬是抑，是颂是赞，是感恩还是怀念，都要根据文章的主题思想来确定，都要渗透在文章的每一处。

五、体现艺术手法的渗透

要想把人物写好，我们在写作时还得注意艺术手法的恰当运用。艺术手法

的恰当运用，可以塑造出鲜明生动的人物形象，使文章具有独特的表现力。如在叙述方式上，我们可以采取顺叙、倒叙、插叙、补叙等多种方式；在描写方式上，可以采用直接描写或间接描写；在抒情方式上，可以采用直接抒情或间接抒情；还可以使用烘托、对比、渲染、夸张等艺术手法。但无论采用哪些艺术手法，都要以能更好地展现人物形象为目的。

【误区警示】

1. 外貌描绘不突出。描写好人永远是两道剑眉、高大魁梧，描写坏人总是獐头鼠目、奸相毕露，这样千人一面地处理人物肖像，只能导致人物描写的公式化和概念化。对人物外貌的描绘，必须从人物性格和主题需要出发，抓住人物本质特征，写得准确传神。

2. 动作描绘不典型。有的同学写人物动作时，或一味地只体现动作的有趣或生动，或只描绘人物烦琐和多余的动作，但并不能表现典型性格的行为。这样，就破坏了文章的完整性，淹没了文章的主体，模糊了文章的思想。

3. 情感虚假或不健康。写作最基本的一点要求就是文章要有真情实感，要有感而发，但有些学生的作文里所表现的情感太矫揉造作与虚空，强加给文中人物以某些情感，给人虚假的感觉，根本无法感染读者，只能让读者生厌。甚至还有部分学生在写人时，个人随意性太强，呈现出不健康的思想倾向，这样的文章是严重不合作文要求的。所以，一些消极、颓废、不健康的态度不能流露在文章里，对人物的描绘一定要充溢着自己的真情实感。

选 萃

精彩佳作

自·我·写·真

这就是我

★ 陈红

在我们班有这么一个人，尽管她其貌不扬，却还是挺引人注目的。

你看，她那一排垂发像门帘似的从后脑勺挂下来，有时爱梳个马尾辫，眉毛下那双眼睛虽然不大，却显得很有生气，美中不足的是那个小鼻子上面长了好些小雀斑。不过，她压根儿就没有想过为那些小玩意儿而烦恼，她整天快活得像个神仙。

那张嘴巴蕴藏着丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起嘴能挂住一把小茶壶。从这张嘴巴说出的话，有时能气得别人火冒三丈，抽泣不止，有时却能让人大笑不已，哭笑不得。

这个人不仅感情丰富，也很爱动。一有空，她便拿出铅笔在美术本上勾勾画画，画熟了，便三笔两笔地画出一只小狗或树木之类的东西。她画厌了，又不知从哪儿拿来一团五彩缤纷的橡皮泥捏起来。无论是画画还是捏橡皮泥，她都喜欢开点儿玩笑，不是将小狗的尾巴画成了马的尾巴，就是把七品芝麻官的乌纱帽给捏丢了，叫人看了真要笑破肚皮。就在别人大笑不止的时候，她却一本正经地说：“笑什么！再过几百年，这可都是价值连城的文物！”

在家里，这个女孩的鬼点子还蛮多呢。有一次，到伯伯家做客，那期间，她和表哥到河边摸鱼，虽然她明知自己打水仗不是表哥的对手，却偏偏爱“引火烧身”，直到弄得浑身上下湿淋淋的才罢休。回家后，妈妈看她那副狼狈相就生气，一把逮住她正要动手时，她却抢先拉住妈妈的手，等妈妈手一缩，她就脚踩西瓜皮——溜之大吉了。当她换好衣服时，她好像什么事也没发生过一样，学着电视里古人的样子走到妈妈前面，跪下一条腿低着头说：“拜见母亲大人，女儿请罪！”那副滑稽的样子，把妈妈笑得不行，只好叹气：“唉，真是豆腐掉进灰里面——骂也不是，打也不是！”

你们猜这个人是谁？如果你愿意为我保密的话，我就告诉你：这个人就是我！。

亮点解读

“我手写我心”。描写自己的文章往往直抒胸臆，把自己的个性尽情张扬。可本文似乎是一个特例。作者明明要写自己，却用几乎全部的笔墨描写了一个“她”的形象，直到文末才揭开谜底——“这个人就是我”。这种写作构思不仅设置了悬念，引起了读者的好奇，更有利于人物形象的塑造：作者把“我”变为“她”，拉开了自己与写作对象之间的距离，站在一个第三者的角度进行描述，使描写更具客观性和真实性，也使这个“我”的形象更突出，更可信。

阿孔其人

★ 孔祎

阿孔者，有些叛逆，有些调皮，又有些可爱，有时候自己都看不清自己的真正面目。她是简单的，但又是复杂的；她是幼稚的，但又是成熟的；她是清晰的，但又是模糊的；她……是矛盾的统一体。她总梦想着看破红尘，摆脱这人世间的纠缠；也曾疯疯癫癫、小打小闹；也曾故作淑女；也曾……许许多多又许许多多，这其中尽显阿孔本色，但没有人能看清真正的阿孔。

小时候的阿孔长得乖巧，至少看上去是乖乖的。到了上幼儿园的时候，却变了样。经常不打招呼地跑东奔西，甚至一意孤行做着自己喜欢的事，为此父母常常伤透脑筋。

小学的时光，阿孔是迷迷糊糊度过的。这个时期对阿孔来说并没有什么特殊意义，只是给阿孔留下了美好而又单纯的回忆。

到了初中，阿孔平凡而简单，但是个快乐的人。她从来都不懂什么是“清风明月”“风花雪月”，自然也不会“吟风弄月”。

明月造就了李白、苏轼、王维这样的大文豪，“举杯邀明月，对影成三人”“明月松间照，清泉石上流”“明月几时有，把酒问青天”，这样赞颂明月的诗句至今令人感慨万分，但在阿孔眼里，明月仅是没有路灯的地方的一个照明工具而已。

风，也是古人常吟诵的对象，从“吹不尽玉关情”的秋风到“不与周郎便”的东风，从“大风起兮云飞扬”到“吹面不寒杨柳风”，仿佛作为一个诗人或词人，不吟诵几句风月，就会矮别人一截，低别人一等似的。阿孔不懂风雅。在阿孔看来，风，不过是地球表面因受太阳的辐射不均匀而引起的空气对流。阿孔宁肯整日无所事事，也不会一个人跑到海边，诗人般满腔热情地嚷道：“啊……清风……啊……明月……啊……大海。”

她的快乐，源自她的平凡，她实在是平凡得不能再平凡了。正因为阿孔没有像曹子建、骆宾王那样的盖世才华，所以才不会因抱负不能实现而惆怅独悲，才不会高吟“青松在东园，众草没其姿。凝霜殄异类，卓然见高枝”，更不会写出“时运不济，命途多舛。冯唐易老，李广难封”。她很平凡，平凡得像风，像水，像雪，像月。