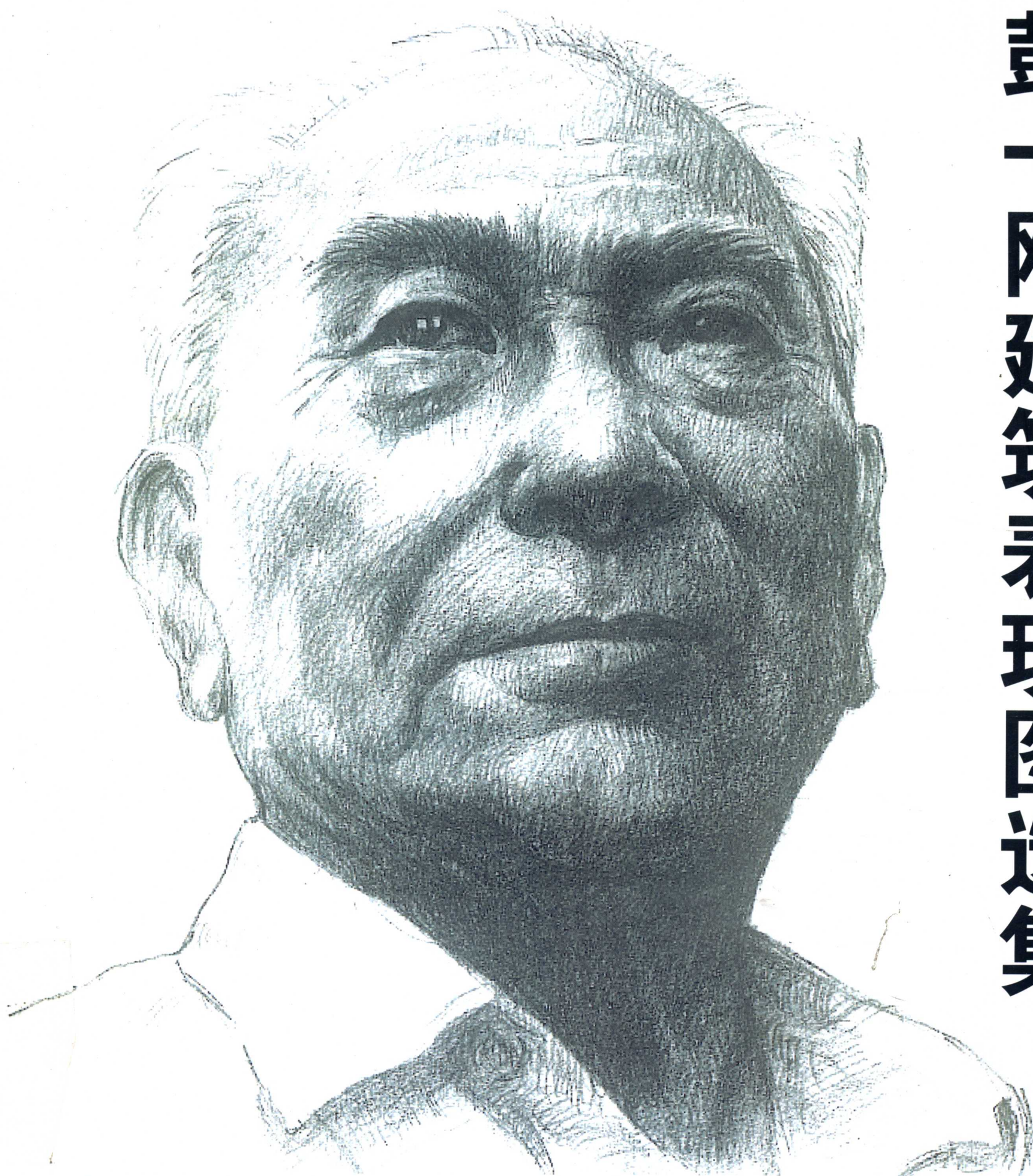


画意中的建筑

彭一刚 著

彭一刚建筑表现图选集



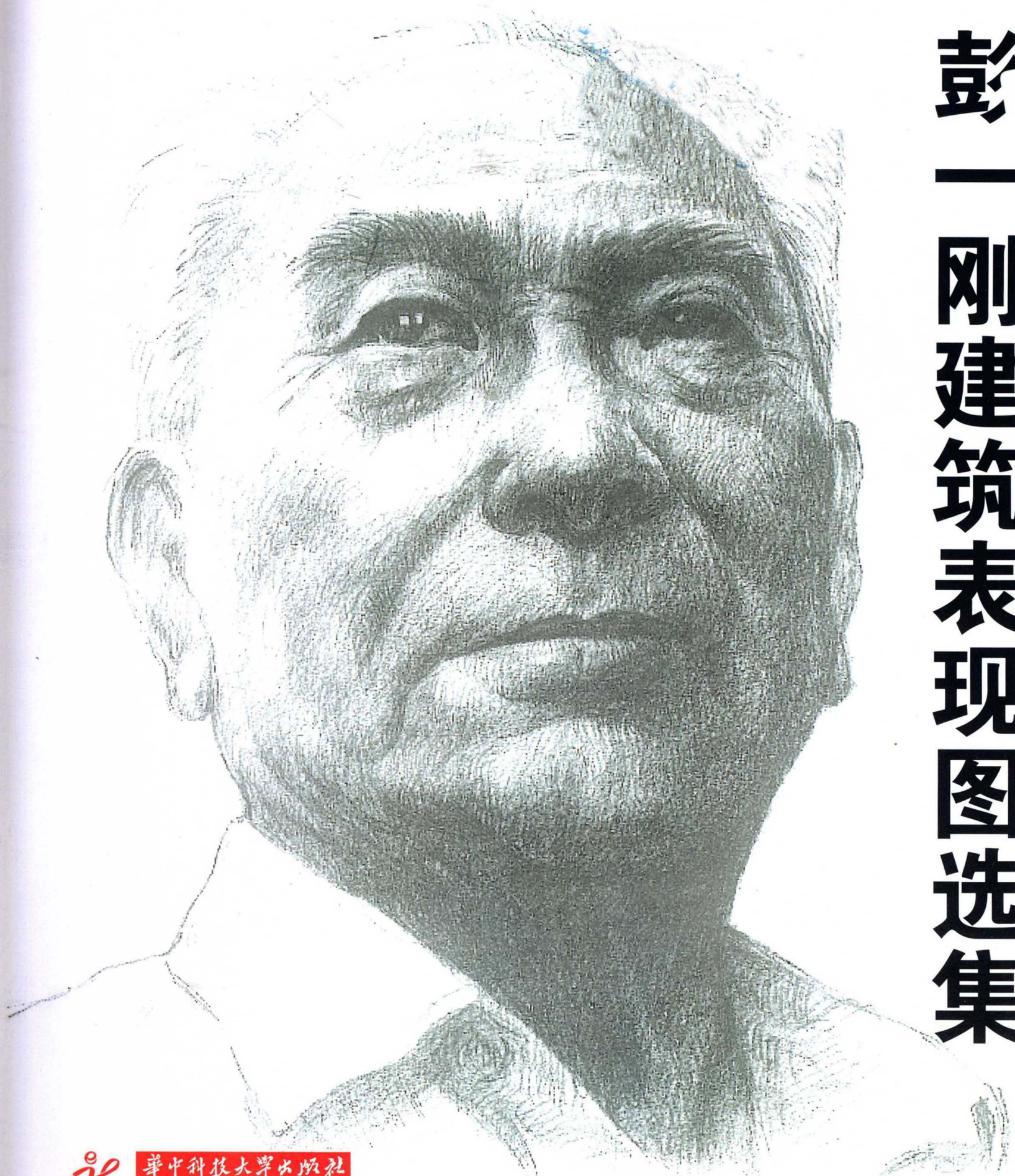
华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

可意中的建筑

彭一刚 著

彭一刚建筑表现图选集



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



图书在版编目 (CIP) 数据

画意中的建筑：彭一刚建筑表现图选集 / 彭一刚 著.
—武汉：华中科技大学出版社，2014. 7
ISBN 978-7-5680-0060-4

I. ① 画… II. ① 彭… III. ① 建筑画—作品集—中国—现代 IV. ① TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第100712号

写在前面	1
前言	2
1 蓝色篇	3
2 棕色篇	35
3 黑白篇	117
4 彩色篇	139
5 草图篇	193
6 其它篇	223
7 近期作品	261

画意中的建筑：彭一刚建筑表现图选集

彭一刚 著

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）
地 址：武汉市珞喻路1037号（邮编：430074）
出 版 人：阮海洪

特约编辑：吴家骅
责任编辑：张淑梅
责任监印：秦 英

印 刷：深圳市海健印刷有限公司
开 本：280mm × 280mm 1/12
印 张：23
字 数：165 千字
版 次：2014年7月第1版 第2次印刷
定 价：298.00 元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目 录

图书在版编目 (CIP) 数据

画意中的建筑：彭一刚建筑表现图选集 / 彭一刚 著.
—武汉：华中科技大学出版社，2014. 7
ISBN 978-7-5680-0060-4

I. ① 画… II. ① 彭… III. ① 建筑画—作品集—中国—现代 IV. ① TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第100712号

写在前面	1
前 言	2
1 蓝色篇	3
2 棕色篇	35
3 黑白篇	117
4 彩色篇	139
5 草图篇	193
6 其它篇	223
7 近期作品	261

画意中的建筑：彭一刚建筑表现图选集

彭一刚 著

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）
地 址：武汉市珞喻路1037号（邮编：430074）
出 版 人：阮海洪

特约编辑：吴家骅
责任编辑：张淑梅
责任监印：秦 英

印 刷：深圳市海健印刷有限公司
开 本：280mm × 280mm 1/12
印 张：23
字 数：165 千字
版 次：2014年7月第1版 第2次印刷
定 价：298.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

写在前面

还是在新世纪之初，公差深圳时，受到《世界建筑导报》杂志社吴家骅社长的热情接待，并示以由他社出版的《陈世民草图集》，长达800余页，印制十分精美。在羡慕之余，曾探询可否为我出版作品集，立即得到他的欣然允诺。之后不久便为我出版了《画意中的建筑——彭一刚建筑表现图选集》和《传统·现代·融合——彭一刚建筑设计作品集》两部作品集，印制都达到了非常高的水平，我非常满意。

但当时我忽略了一个问题，即杂志社没有发放书号的权利，幸好吴社长神通广大，以一家香港出版社的名义出版发行，甘冒亏本的风险，可见吴先生为友情不惜两肋插刀。然而，这条渠道无法与国内销售系统接轨，至使在国内销售不畅，据说至今还有少量书籍压库，这自然会影响他们的经济效益。

此时，华中科技大学出版社建筑分社的张淑梅编辑来到我家，说是看过这两本书，很实用，可能会受到读者欢迎，但在网上无法查到，颇感遗憾。我当时表明愿改由华中科技大学出版社出版发行。可是，总不能一稿两投吧。于是，我声明：若变更，只能由你们和吴社长协商，并一再强调切不可损伤吴总他们的利益。时隔不久，得知已经获得吴社长的同意，于是问题顺利解决。

我的这两部作品集，比较全面地收集了我的建筑表现图和设计创作作品，虽然如鸡肋，似敝履，但有人愿意出版，我还是愿意把它奉献给更多的读者。值此出版发行之际，本书增加了近期作品章节，以飨读者。

彭一刚

2014 初夏

前言

"诗情画意"是艺术家所追求的一种高雅境界,诗情,我不敢高攀,因为它似乎要求太高了。但画意却是我所要追求的。那么,在"画"字后面缀上一个"意"字是什么意思呢?我认为意就是一种意念,是属于主观的范畴,更明白地说,就是在作画时要把作者的主观追求渗入到画中去,而不是单纯地、如实地描绘对象,这样,就赋予画以艺术意蕴。建筑师的表现图重在"表现"而非"再现",这之间的差别往往体现出建筑师的艺术修养和素质的高低。于是,问题就出来了:电脑绘制的表现图该如何定位呢?单就电脑本身来讲其功能只限于再现,并且绝对的准确、真实、可靠,但在不同人的运用中,还是可以赋予它以不同程度的"表现"成分,从这个意义上讲,它也可以纳入到艺术的行列。然而,这种"赋予"却是有限的,其原因就在于它太真实了。我的表现图则并非绝对真实,而在"似与不似"之间,只是让人看不出破绽而已。要是与狂放的国画大师相比,还是"收敛"的多,不敢"任意胡为",否则就让业主不堪信任了。

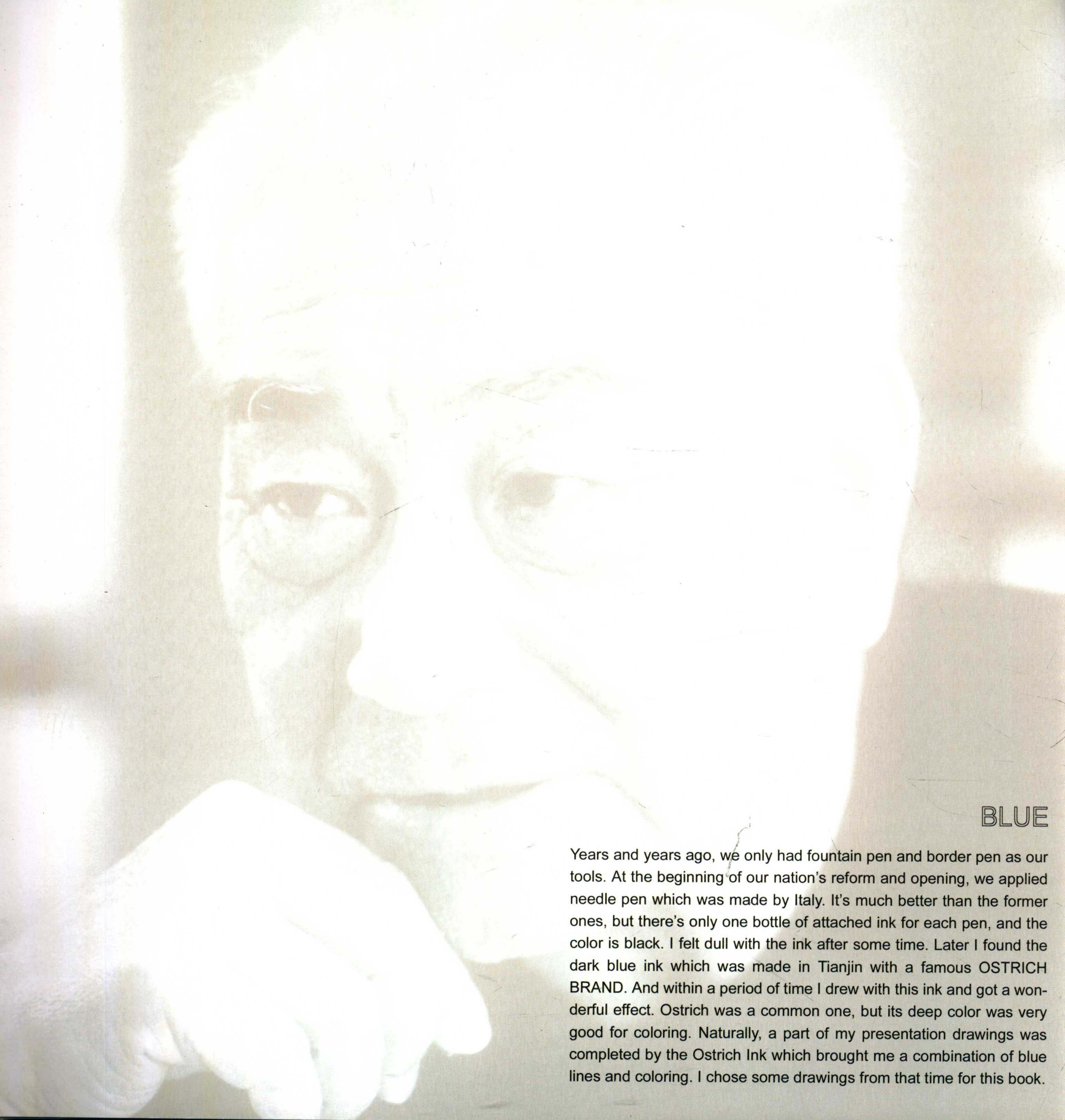
这本集子所收的都是改革开放以来所从事实际工程的方案设计,其中,有的已经建成,但相当一部分由于各种原因却没有建成。从表现图的角度看是否建成无关紧要,故一律隐去工程的名称。由于作画的时间段和形式不同,这本画册可以分为以下篇章:蓝色篇、棕色篇、黑白篇、彩色篇、草图篇以及近期作品等7个篇章,每一篇章都有一个简短的说明。

彭一刚

1

蓝色篇

以前作画工具主要是小钢笔和鸭嘴笔。改革开放初期引进了意大利生产“针管笔”，比起前者要好用得多。但随笔所赠的墨水只有一瓶，并且为黑色，用来作画似感沉闷。后来发现改用天津生产的鸵鸟牌蓝黑墨水效果也相当不错，于是在一段时间我使用它来作画。鸵鸟牌墨水虽属一般的书写墨水，但色泽深沉且无渣滓，并且也适合于渲染。既适合于作钢笔表现图又适合于用来渲染，于是我的一部分表现图就是以渲染和线条结合的方法完成的。在这个集子中我选用了其中的一部分作为那个时期的代表作。



BLUE

Years and years ago, we only had fountain pen and border pen as our tools. At the beginning of our nation's reform and opening, we applied needle pen which was made by Italy. It's much better than the former ones, but there's only one bottle of attached ink for each pen, and the color is black. I felt dull with the ink after some time. Later I found the dark blue ink which was made in Tianjin with a famous OSTRICH BRAND. And within a period of time I drew with this ink and got a wonderful effect. Ostrich was a common one, but its deep color was very good for coloring. Naturally, a part of my presentation drawings was completed by the Ostrich Ink which brought me a combination of blue lines and coloring. I chose some drawings from that time for this book.

