

高中作文 微素材

☑ 微言大义 ☑ 巧析活用

总主编：牛胜玉

权威素材解读 满分作文示范

将素材与高考作文完美融合

微语录 微素材 微作文 无「微」不「致」

把握高考脉搏 尽展素材精华

湖南师范大学出版社



高中作文微素材



总 主 编:牛胜玉

本册主编:赵 娜 孙 珺 荆亚萍

李茜茜 李 冬



湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中作文微素材 / 牛胜玉编. -- 长沙 : 湖南师范大学出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5648-2120-3

I. ①高… II. ①牛… III. ①作文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第076162号

高中作文微素材

◇总 主 编：牛胜玉

◇责任编辑：赵先英 郭振兰

◇责任校对：张 睿

◇出版发行：湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731.88873071 88873070 传真/0731.88872636

网址/<http://press.hunnu.edu.cn>

◇经销：全国新华书店 山东绿卡凯尔文化传媒有限公司

◇印刷：山东万源印务有限公司

◇开本：787mm × 1092mm 1/16

◇印张：10

◇字数：330千字

◇版次：2015年4月第1版

2015年4月第1次印刷

◇书号：ISBN 978-7-5648-2120-3

◇定价：25.80元

使用说明

微语录

配合各个主题的名家名言,既可作为论点,又可作为论据,蕴含深邃的哲理,闪耀理性的光辉。



哎呀!为什么用箭而不使用玫瑰?

◎ 你怎么能在拥有爱情的同时又拒绝受伤呢?别忘了,丘比特射出的是箭,而不是玫瑰。——佚名

◎ 当你爱一个人的时候,你就应该说出来。生命只是时间中

都只

要等事。

◎ 平起一

一直在“奔跑”的王宝强

王宝强 6 岁开始习武,8 岁至 14 岁在少林寺做俗家弟子,16 岁的时候,决定去“能拍电影的地方”——北京。当时,父母对他说:“你这没头脑的孩子能闯出个什么天地来?”的确,一个农民的儿子,没有任何可利用的社会资源和背景,也没有接受过任何演员的训练,想通过演电影来改变自己的人生,这个理想的确有些不可思议。然而,王宝强没有放弃,到北京后,

微素材

汇集最新鲜、最实用、最经典的作文素材,将热点与经典一网打尽,让你的写作成为“有米之炊”。

微言大义

多角度、全方位地对素材进行分析,深度挖掘内涵,提炼观点,拓展写作思路。

适用主题

提炼关键词,指点运用方向,呈现多种立意角度,引导你将素材运用到适合的话题上。

【微言大义】当你置身冰天雪地的南极,被可爱的企鹅追着跑时,你会发现自己听得到风声、水响等一切一切纯净的声音;当那些冷空气将你心里的浊气

你会被这蓬勃的大自然深深感动。自然给予你这么多,你能回馈给它的只有细心呵护,不做一丝破坏。

【适用主题】保护净土 敬畏之心 人与自然

运用示例

给环境一个喘息的空间

丹麦人在垂钓时都会自觉地带一把尺子,以便将不够长度的小鱼放回湖中,这种行为让中国留学生惊讶。钓鱼人的一句“这和政府没关系,我们把小鱼放回湖中,等它们长到够大了再钓上来,不是更好吗?”尤令国人羞愧。反观我们,对环境又做了些什么?

◆ 引用 P131 素材《一位丹麦留学生的际遇》

下列现象,大家也许早已见怪不怪:在禁渔期违

运用示例

提供运用素材的佳作范文,展示如何具体运用素材,资源用于实践,拒绝纸上谈兵。

趣味插页

生动幽默的漫画和插图,带你走进轻松一刻,兼顾阅读与写作,让你在开怀一笑中触动灵感的开关。

搭讪“秘籍”

借钱说

美女,可以借我五块钱吗?



例题一 以“筷子”为对象写一篇说明文。

要求:

1. 符合说明文文体特点。
2. 字数 150—200 字。

示例:

我是一双结构复杂的筷子,出生于中国,被荣幸地称为“中国的第五大发明”。我在中国扎根、发展,家族越来越庞大:竹制的、木制的、塑料制的,还有象牙制的、金制的、银制的等等。通常情况下,

微作文

明确的九大分类,专业的类型释义,典型的写作示例,让你在潜移默化中掌握小作文的写作方法。

目录

第一编 微言大义——微素材

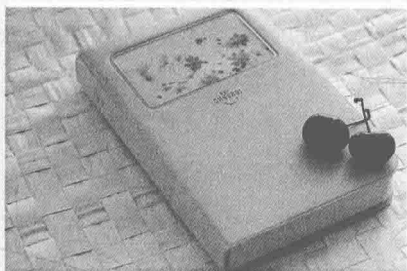
● 精英风采水云间 ●

微语录 2

微素材 4

张碧晨：“好声音”最需要的冠军 4

张嘉佳：从你的全世界路过 4



肖央：草根是一种特别健康的状态 4

罗永浩：兜售的绝不仅是手机 5

“科幻圣手”刘慈欣：左手柴米油盐，右手宇宙
星空 5

郭敬明：与自己达成和解 5

一直在“奔跑”的王宝强 6

魏坤琳：“冷面判官”背后是科学态度 6

葛优：人能弘道 6

王石：年届花甲学英语 7

陈坤：行走的力量 7

华少：逆天四十秒 7

吴孟达：让世界看见我的态度 8

吴秀波：喧嚣中的不张扬 8

吴镇宇：有一种“神经病” 8

莫言的“软弱” 8

陈凯歌：就是喜欢较劲儿 9

任志强：做公益内心得柔软 9

丁磊：开除自己，勇辟新路 9

孟非：成为一种现象的人 10

倪萍：“华丽转身”与“滑稽转身” 10

“橙子大王”：从想象到现实 10

杨澜：跳槽最成功的女主持人 11

伊光旭：草根名博奋斗记 11

林诣彬：华裔导演在好莱坞 11

蒋昌建：“菜鸟”的精彩 11

董明珠：这个总裁很强势 12

张泉灵：总在第一线 12

谢霆锋：做菜是自我反省的镜子 12

王家卫：《一代宗师》的当之无愧 13

雪小禅：卑微之花在慢慢绽放 13

林书豪：在低谷中勇攀高峰 13

李嘉诚给摄影师补名片 14

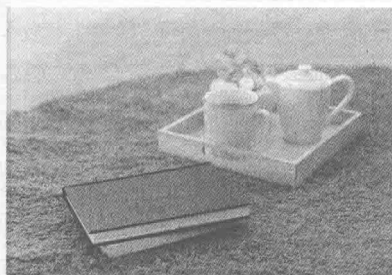
杨丽萍：用生命舞蹈 14

古龙：酒中的骨气 14

章开沅：请辞是场“自我革命” 15

独臂老人：渠首最美的风景 15

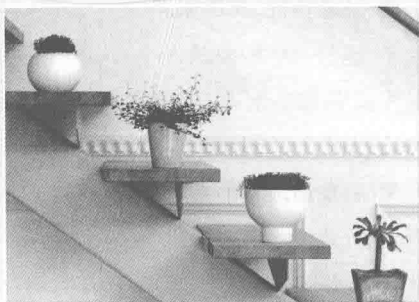
“小学生”沈从文 15



郭沫若：读书如走路，切莫贪坦途 16



你不知道的大师鲁迅	16
翦伯赞:不服从刀剑指挥的历史学家	16
巴金:拒建故居	17
“清华名片”梅贻琦:我为教授“搬板凳” ...	17
潘光旦:拿自己“说事”的民国教授	17
钱钟书:大师的狂傲与谦逊	18
林语堂:把握瞬间的时机	18
“淡定哥”张恨水	18



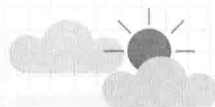
杨绛:坦然的魅力	19
王小波:心存自我,格格不入	19
丰子恺的善心	19
汉文帝:最节俭的皇帝	20
汉武帝的罪己诏	20
羊续悬鱼	20
马融:知止的智慧	20
曹操:换位思考见宽容	21
张翰的莼鲈之思	21
平阳公主:威震天下的“娘子”	21
武则天:中国古代的“铁娘子”	21
吕蒙正的“糊涂”	22
秦桧:宋体字的创立者	22
徐霞客:三十余年的旅途	22
纳兰性德:御座下的忧郁背影	22
金秀贤:“都教授”高冷之外的温暖	23
罗德里格斯:J 罗起立	23
克洛泽:老男孩的奇幻之旅	23
唐娜·塔特:不工作我就不快乐	24

小野二郎:寿司之神	24
斯蒂芬·金:偏爱灵感小作品	24
满足孩子愿望的查韦斯	24
帕瓦罗蒂:正视卑微成就歌唱家	25
憨豆先生:钝化不开心	25
石田三成:三碗茶成就一代名将	25
莎士比亚的另一面	26
司汤达的人生排序	26
雨果:自我“囚禁”的文豪	26
林肯的风度	26
托尔斯泰的回信	27
马克·吐温的幽默智慧	27
塞尚:让自己惊讶的大师	27
都德的老磨坊	27
罗丹:点滴积累的艺术交响曲	28
列宾:酝酿 20 年的画像	28
爱因斯坦之问	28
罗斯福:尊重自己的生命	28
卓别林宴请流浪汉	29



海明威:简洁的秘诀	29
科学“顽童”费曼	29
罗尔斯:羞涩最美	29

运用示例	30
不留退路,才有出路	30
腹有雅量气自华	30
感动中国古代十大人物	32



● 社会百态万花筒 ●

微语录 34

微素材 36

食堂补铁哪家强? 36

虚假折扣:到底谁赚谁亏 36

官微“雷人雷语”惊呆网友 36

美剧下架之后 37

少年不可欺,创意保护仍难期 37

国考遇冷,“铁饭碗”还吃香吗? 37

可以不鼓励,救助别缺席 38

穷游,看起来很美 38

臭脚米粉:食品安全惹人忧 38

公车改革:告别“车轮上的腐败” 39

调查“生存状态”何必满口“屌丝”? 39

平民子弟的另类突围 39

学生“撞脸”折射了啥 40

雷楚年:抗震小英雄成诈骗犯 40

“小英雄”林浩不上学? 先过法律这一关 ... 40

“弃婴岛”:建还是建,这是一个道德困境 ... 40

《你们的汗水,我们的房子》:用镜头封存对

劳动的致敬 41

不惜出丑买 iPhone6:是病,得治 41

为“广场舞大妈宣誓”点赞 41

东莞女德班怪象 42

春游校车出事故,“春游”何责? 42

缝合医患关系,要仁术还要仁心 42



南京巨屏“晒”老赖:“晒”不起的责任 43

张继科夺冠的高代价 43

爱心测试与爱心消费只有一步之遥 43

“咬铅笔能致血铅超标”:无知还是冷漠? ... 44

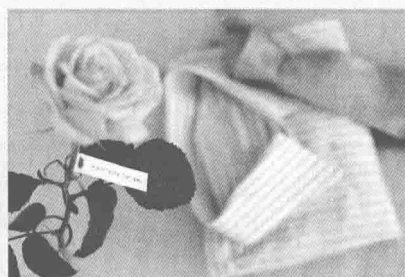
洋快餐“沦陷”:请勿透支消费者的信赖 ... 44

逼出来的发明家该让谁汗颜? 44

“假肚皮”骗座,恶意消费爱心 45

随狗流浪,爱过头也是病 45

800元补偿逃票难偿良心债 45



做全中国盲人的先锋 45

机场打包费,为何那么贵? 46

高铁争夺战 46

五花八门的就业歧视 46

义务锤钉:小善之举的担当 47

一杯咖啡预言一场金融海啸 47

“90后”入殓师:装扮凋零的生命之花 47

刚蹭别人车留纸条,敢担当! 48

公民社会的力量 48

被出售的亲情服务 48

为什么只有明星才能吸引眼球 48

陪你回到年轻时代 49

奥运场馆的再利用 49

半年一修的韩国《食品安全法》 49

巴西的世界杯和世界杯的巴西 49

公共场所大门向外开 50

冰桶挑战赛:慈善也可以如此有趣 50

轨道上感受日本社会 50

拿什么填补缺席的陪伴 50

运用示例 51

认清去向,不忘来处 51

时代的良心 52

一枚食物认真的日常生活 53



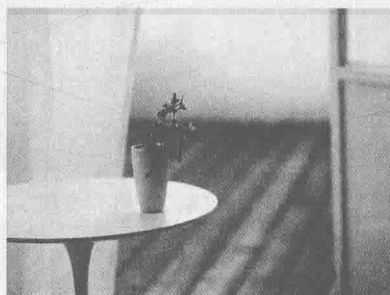
● 真情流露月光下 ●

微语录	54
微素材	56
爱如幽静长河	56
美好的衣裳	56
马尔克斯:没有比爱更艰难的事	56
《怀孕日记》:用照片记录爱	57
失去挚爱的女人	57
19岁女孩带着植物人妈妈上大学	57



两位大师	58
此情只应天上有	58
一声简单的问候可以抵得上阳光	58
布罗德的“背叛”	59
我背的不是重量	59
听杜鹃绽放的声音	59
每一个陌生人都不是路人	59
不忘一饭之恩	60
李安的“悍妻”	60
胡适的人情“利息”	60
背上的世界	61
特蕾莎的“贪婪”	61
我来做人质	61
牺牲	61
交友	62
学会尊重	62
生死之交	62
比雀斑更美丽	63
比恨更绵长的爱	63
为爱挺直	63

母亲的眼睛	63
用爱成书	64
陪你一起剃光头	64
女儿的清单	64
把假期送给她:有点笨拙有点美	65
爱的值守	65
爱心创造奇迹	65
温暖的罚单	65
美好的梦想很远,也很近	65
请给我一张签名照	66
吉本芭娜娜和奈良美智:孤独让他们走到一起	66
何凤山:“中国辛德勒”的义人精神	66
孩子其实最懂爱	67
享受数字时代,别忘带上父母	67
“会泽七子”:为梦想导航	67
点亮贫民窟儿童的未来	67
让学校成为学生永远的加油站	68
赞美对方	68
他脸上写着同意	68
用12本《孝心日记》记住爱	69
我是你的眼	69
在母亲眼里	69
最需要你的时刻	69
爱无徒劳	70
真相	70
初中毕业照上有个中年老爸	70



曾祥伟:坚守学校38年,难找接班人 71

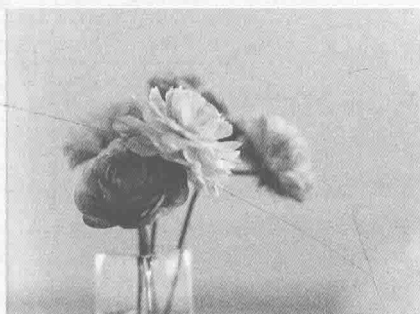


再来听我说话	71
我爱你,爸爸	71
乌鸦反哺,苦累何妨	72
“玻璃女孩”获爱的抱抱	72
老人家	72
最宝贵的东西	72

苏轼种树悼亡妻	73
运用示例	73
我心自有云白山青	73
春秋更替,记忆犹在?	74
高中生活 VS 大学生活	75

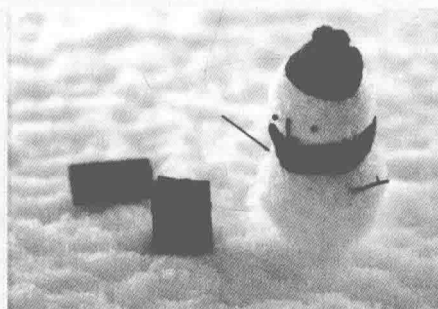
● 智慧哲理新思维 ●

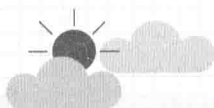
微语录	76
微素材	78
烤地瓜上插朵花	78
好莱坞演技派的“修炼指南”	78



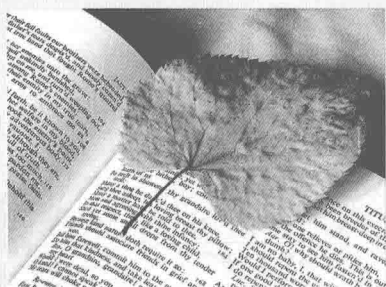
100 岁的奶奶也可以是小清新	78
拒绝苹果公司的少年	79
章子怡的难题	79
迟来的道歉	79
把配额留给最爱	80
单腿站立的时间	80
舒国治:“任性”的自我	80
负责	81
随手关门的首相	81
两本不同的日记	81
没有区别的骨头	81
忍耐生活	82
留一方余地给别人	82
香奈儿:美学是一项项减除	82

一个作家的教训	82
逼迫的力量	83
质朴的魅力	83
做自己的鉴定者	83
天才们也是要打草稿的	84
相信与信任的区别	84
有时不需太认真	84
良知如“内裤”	84
塌方矿井下的风向	85
应得的回扣	85
花园中的杂草	85
不要把自己看得太重	86
饶了他吧	86
大海里的船	86
相信自己的判断	86
懂得双赢	87
为对手做广告	87
最凶残的办法	87





出去才会回来	88
宜家怎么卖雨伞	88
为自己鼓掌	88
让电视慢下来	89
花生壳上绘人生	89
把厕所“卖”给世界	89
面对生命的态度	90
行走的咖啡馆	90
生日蛋糕上的辞职信	90
不急是一种智慧	91
生命的笑容	91



检阅自己的内心	91
一棵有毒的树	91
贫穷是一笔财富	92
欲无必有,欲有必无	92
摔琴	92
一只蜗牛的悲剧	92
为别人喝彩	93
相对的公平	93
欲速则不达	93
婴儿的“财产”	93

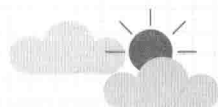
无用武之地的绝技	94
扛枪的猴子	94
一句话一辈子	94
心中的少女	94
为什么狗的寿命比人短	95
别惊扰他人的幸福	95
球场上的无私者	95
半碗粥道	96
迎着火逃生	96
留个缺口给别人	96
越禁止,越止不住	96
只为保留说“不”的资格	97
上帝给他们的仅仅是碎片	97
我且荒唐解难题	97
把大奖发给借书不还的人	98
给予比拥有更幸福	98
木人和泥人	98
弯下的腰	99
一场音乐会挽救百年体育场	99
每一步都是整个人生	99
试试最简单的办法	99
炫耀是自设障碍	100
李元婴的处世之道	100
思想的好处	100

运用示例	101
横看成“岭”侧成“峰”	101
辩证对待得与失	102
哲理人生	103

● 科教文化明前茶 ●

微语录	104
微素材	106
上海邮筒升级为“快递揽件员”	106
作业 APP:校园杀器,弊大于利	106

没有互联网的世界一隅	106
可穿戴设备时代,你准备好了吗?	107
屏奴一代,放不下的手机	107
谷歌最“赔钱”的按钮	107



朋友圈,相见时难别亦难	108
“我要当土豪”:孩子的理想病了吗?	108
大师是怎样炼成的	108
校园歧视之风,何时能了	108
于丹:女儿只需当“60分公民”	109
不欣赏,但包涵	109
拒绝研究天才儿童	109
还学生选择权	110
清华“学神”韩衍隽:20门课 15科满分秒杀 各路学霸	110
另类的教育方式	110
解聘大学教师:任人唯贤还是任人唯职称?	110
校长的情怀是社会的财富	111
哈佛不招神童	111
冯骥才的教育情怀	111
冯友兰起草《抗辩书》	111



让孩子看清理想的样子	112
传承文化需要品牌	112

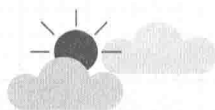
书店是城市不灭的灯火	112
伊拉克的文化劫难	113
再见,牛津词典纸质版	113
广电总局规范网络用语:“人艰不拆”等词 告别电视	113
《失恋 33 天》成国礼:文化输出可以潮一点	113
樊锦诗:半个世纪守望敦煌	114
维也纳不打“官腔”	114
鸟巢图书馆:倡导分享,营造氛围	114
“再不保护就晚了”	115
冯骥才痛批“再造古城”之风	115
名著沦为“死活读不下去”的鸡肋	115
带着书走向刑场	116
但丁广场找地砖	116
每本书都有自己的气息	116
陆玉贷:做油纸伞 60 多年,儿子无奈当传人	116
传统不死	117
免费提供住宿的书店	117
民族童谣的失落,外国童谣的火热	117

运用示例	118
科学本无错,庸人自扰之	118
睡·爬·站立	118
点名了!	120

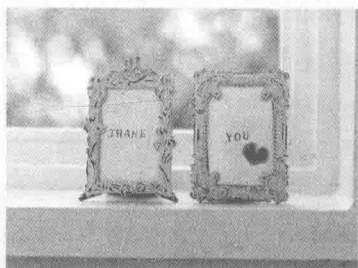
● 人与自然观景台 ●

微语录	122
微素材	124
这一刻,它们不是天敌	124
美丽的禁忌	124
与天鹅的不解之缘	124
当蝴蝶遭遇哄抢	124
德国为什么大量进口垃圾	125

瑞士如何保持山清水秀	125
让野生动物野	125
世界的雾霾:巴黎因雾霾限行	126
日内瓦的天鹅	126
“哭泣”的冰川	126
拯救黑熊	127
被“围观”:动物也能“谢绝见客”	127



谁来保护动物演员	127
南京青奥后枯死的树	128
南极旅游的爱与怕	128
一个环保斗士,5 000 篇水质日记	128
联合国气候峰会:为了“没有备份”的地球	129



垦荒植树 20 年,为子孙留座绿山	129
打开广播听鸟叫	129
被铁链禁锢 50 年的大象	129
莱昂纳多:不当演员,我会是环境科学家	130
给鸟儿让位	130
让美丽回归	130

住在树上的朱丽叶	130
格陵兰岛的悲剧	131
当珍稀物种不复存在	131
一位丹麦留学生的际遇	131
用五十年守护一棵树	131
追寻最动听的声音	132
警犬的“保护鞋”	132
饮料瓶回收机:你投空瓶它返话费	132
逃离城市,回到 19 世纪	133
会“呼吸”的屋顶	133
狂傲的旋子鱼	133
放害虫一条生路	134
互补的生命	134
让海獭做环保员	134

运用示例	135
给环境一个喘息的空间	135
纯之风	136
搭讪“秘籍”	137

第二编 见微知著——微作文

描写类	140
说明类	141
解说类	142
叙述类	143
评论类	144

赏析类	145
应用类	146
扩写改写类	147
综合运用类	148

郑重声明

本书依据《著作权法》的规定向所选文章、图片的作者支付稿酬。因条件所限未能及时联系的作者,我们在此深表歉意!当您看到本书时,请及时与我们联系,以便我们尽快向您奉寄稿酬和样书。

本书长期向广大师生征集稿件,欢迎来电咨询投稿详情。

来电请致:0533-2300280

来稿可发:lvkayuwen@126.com



第一编

微言大义——微素材

拂一缕清风，
撷一片明媚，
把关于书卷的诠释，
在年轮的墨迹里圆满或者消瘦。



◇ 精英风采水云间 —— 评古今风流人物

◇ 社会百态万花筒 —— 看社会世事百态

◇ 真情流露月光下 —— 品真情春暖人间

◇ 智慧哲理新思维 —— 谈智慧哲理人生

◇ 科教文化明前茶 —— 说中外科教文化

◇ 人与自然观景台 —— 赏自然和谐之美

微语录

细细微语,录尽人生浩渺;静开月下,遍染红尘之美

马云可真幸运,
成了超级富豪。

当年我两次高
考落榜时,可没
人说我幸运。



◎ 永远不要跟别人比幸运,我从来没想过我比别人幸运,我也许比他们更有毅力,在最困难的时候,他们熬不住了,我可以多熬一秒钟、两秒钟。

——马云

是非功过,留给
别人评说吧。



大家对你褒贬不一,
毁誉参半,你怎么看?

◎ 我挨得住多深的诋毁,就经得住多大的赞美。我的所有努力都只是为了让自己掌握主动。别人说好不好不重要,我喜欢就好。我从来就不是为了别人而活,万箭穿心,习惯就好。

——范冰冰

◎ 我想,我们只有来一次自我的革命,才能实现凤凰涅槃;我们只有打烂所有的坛坛罐罐,才会重新变得强大起来。

——雷军

◎ 找一样我认为重要的东西,理想也好,爱情也好,我需要这样的东西来提醒我:我不是靠活着的惯性活着的。

——笛安

◎ 一个人刚出道,不狂是没有出息的。但如果一直狂,是肯定没出息的。无限赞美自己,只是一种胆怯。

——郭德纲

◎ 在一群人里面,你的知识比大家多一点点,可是你会把多的那一部分奉献给大家,那才叫知识分子。

——吴念真

◎ 人生的乐趣在于,不光要实现自己的夙愿,还要实现自己的闪念。

——韩寒

◎ 我就是想自由地活着。每一个出现在我生命里的人都有他存在的意义——喜欢我的人让我学会了温暖,我喜欢的人让我学会了爱和自持;我不喜欢的人让我学会了宽容,不喜欢我的人让我学会了反省和成长。

——倪妮

◎ 我唯一锲而不舍,愿意以自己的生命去努力的,只不过是保守我个人的心怀意念,在我有生之日,做一个真诚的人,不放弃对生活的热爱和执着,在有限的时空里,过无限广大的日子。

——三毛

◎ 运动中的赛跑,是在有限的路程内看你使用了多少时间;人生中的赛跑,是在有限的时间内看你跑了多少路程。

——冯骥才

◎ 上天并没有让谁走得特别容易。荆棘中走出的赢家,谁脚底没有几个血印?

——苏岑

◎ 不争,也有属于你的世界。

——汤唯

◎ 一个女子在诗人的诗中永远不会老去,但诗人他自己却老去了……在同一人事上,第二次的凑巧是不会有。我生平只看过一回满月。

——沈从文

◎ 一个人就像一支队伍,对着自己的头脑和心灵招兵买马,不气馁,有召

2 | 凯尔微博

经典台词 我只愿蓬勃生活在此时此刻,无所谓去哪,无所谓见谁,那些我将要去的地方,都是我从未谋面的故乡;那些我将要见的人,都会成为我的朋友。我不能选择怎么生,怎么死,但我能决定怎么爱,怎么活,这是我要的自由,我的黄金时代!

——《黄金时代》

这个舞台是我的。



◎ 想做这样的人：有充分的自信当配角，可一旦到了该发力的时候，全世界都是我的。
——何炅



◎ 铁饭碗的真正含义不是在一个地方吃一辈子饭，而是一辈子到哪儿都有饭吃。
——冯巩

唤，爱自由。

——刘瑜

◎ 前进的理由只要一个，后退的理由却要一百个。许多人整天找一百个理由证明他不是懦夫，却从不用一个理由证明他是勇士。
——李敖

◎ 成功者一定是用自己的梦想去点燃别人的梦想，是时刻播种梦想的人。
——李彦宏

◎ 我们不能永远年轻，永远热泪盈眶，却依然对一个更美好的世界怀有乡愁。
——李海鹏

◎ 我一点也不想成为文化人，创作的时候也没有带着要代表日本去向世界表达什么的意图，我只是一个小镇工厂的老爷爷。
——宫崎骏

◎ 成为墓地里最有钱的人对我没什么吸引力。夜半上床时，对自己说“你做了些了不起的事情”，这对我很重要。
——乔布斯

◎ 每个人生下来都是王，而大多数人却在放逐中死去。
——王尔德

◎ 我不能说“我就是我自己”，即使我只是一团橡胶泥，但我可以说我拒绝了各种模子。
——萨冈

◎ 我走得很慢，但我从不后退。
——林肯

◎ 我的故事并不令人畅怀，也不像杜撰的故事那样甜美和谐，它味如痴语、混乱、癫狂和梦幻，就像所有那些不愿再自欺欺人的生活一样。
——赫尔曼·黑塞

◎ 不要停在平原，不要登上高山，从半山上看，世界显得最美。
——尼采

◎ 优于别人，并不高贵，真正的高贵应该是优于过去的自己。

——海明威

◎ 痛苦是免不了的，可是我必须用尽我一切的力量，把自己从一种自我折磨中挽救出来。我决不能认为我的生命受到了什么人的忽视，便失去了它的价值。
——泰戈尔

◎ 没有一点儿疯狂，生活就不值得过。听凭内心的呼声的引导吧，为什么要把我们的每一个行动像一块饼似的在理智的煎锅上翻来覆去地煎呢？
——米兰·昆德拉

◎ 有时候我真想穿越回去，告诉那个在陌生人群中茫然无助的中国女孩儿：振作点儿，一切都会好的。但有时又觉得不必。那些小磨难和小障碍，最后都被证明是命运指派给我的催熟剂，它们让我学会勇敢和承担。

——李娜

经典台词 这个世界，黑暗总是与光明共存，我们无法逃避黑暗，但是我们永远可以选择拥抱光明。

世界上有许多种遇见，最美好的，莫过于，在我最美的时光里与你相遇。如果我将来还可以笑一万次，我愿意将九千九百九十九次都给你，我只留一次，我要用那一次，陪你一起笑一次。
——《最美的时光》



微素材

博观取微, 揽视浮世真情; 精致呈现, 材抒生活角落

张碧晨:“好声音”最需要的冠军

第三季《中国好声音》最终以张碧晨夺冠落幕, 尽管很多人对这个名次不满, 但不得不说张碧晨夺冠是个合情合理的结果。

首先从硬件条件来看, 张碧晨青春靓丽的外形适合偶像化包装; 她的练习生经历更利于职业化培养; 有人气、有争议, 容易获得媒体化推广。而在这些条件下, 更重要的是, 她还有一副可以满足声乐演唱基本标准且颇具辨识度的好嗓子。



帕尔哈提的音乐的确迷人, 而且能够直抓人心, 只是, 在当下的音乐市场, 能坚持用灵魂去听音乐的人还有多少? 主办方想选的肯定是一个能包装出来并能产生高收益的选手, 所以像张碧晨这样既能满足用眼睛看艺人的观众, 又能满足用耳朵听音乐的听众的选手, 自然是最好的选择。

【微言大义】大众在观看这类节目时, 往往不自觉地模糊了自己到底是一个观众还是一个听众, 所以最理想的结果, 就是选出一个既能满足眼睛又能满足耳朵的冠军。

【适用主题】偶像 包装 综合能力

张嘉佳:从你的全世界路过

微言微语

总有几分钟, 其中的每一秒, 你都愿意拿一年去换取。总有几颗泪, 其中的每一次抽泣, 你都愿意拿满手的承诺去代替。总有几段场景, 其中的每幅画面, 你都愿意拿全部的力量去铭记。总有几句话, 其中的每个字眼, 你都愿意拿所有的夜晚去复习。

——《从你的全世界路过》

150 万次转发, 超 4 亿次的阅读记录, 每 1 分钟都有人在故事里看到自己, 这就是红遍微博的

“睡前故事”。张嘉佳, 这个被誉为“微博上最会讲故事的人”, 在自己的微博上创作了一系列的睡前故事, 随着《我希望有个如你一般的人》《你不会说话》等短篇故事的发布, 管春、毛毛等一众形象鲜明的年轻人走进网友视野。开始有越来越多的人习惯在睡前等待一个未知的故事, 或许是一场绝望的离别, 又或者是一个温暖的怀抱。

这位 80 后作家的蹿红并非偶然, 事实上, 几年前张嘉佳就因影片《刀见笑》入围金马奖最佳改编剧本。他有足够的实力面对扑面而来的赞誉。有人说张嘉佳是小说界的周星驰, “小人物的情感, 因为真实, 所以感动”。

【微言大义】“睡前故事”是张嘉佳过去几年的经历, 他把自己的故事打散了放在很多人身上。于是有更多人读到, 然后在故事中看见自己的影子。他不虚构美好, 也不渲染痛苦。他用最真实的故事, 在绝望中传递温暖。

【适用主题】陪伴 真实 小人物 绝望中的暖意

肖央:草根是一种特别健康的状态

《小苹果》是肖央执导的首部大电影《老男孩之猛龙过江》的插曲, 由筷子兄弟另一名成员王太利创作, 两人共同演唱。它的火爆程度, 超出了两人的预期。网上各种翻拍、模仿视频无数, 就连国防部网站也推出“小苹果版”征兵视频, 吸引大家“投奔军营, 报效祖国”。

当红事物, 大多毁誉参半。很快, “三俗”“洗脑神曲”等批评声纷至沓来。但肖央坚信: “我就是个草根, 而草根是一种特别健康的状态, 它深深扎在土地里, 能够感受最真实、最接地气的生活状态和细节, 所以草根创作的作品也更容易被大家认同。”



4 | 凯尔微博

经典台词 人间还是姹紫嫣红, 我心已万古荒凉。所有的经历, 只要我们真心实意地对待, 都会变成我们生命中最美时光。记得珍惜你现在的时光, 因为只有你珍惜, 积极努力地对它们, 它们才能变成你最美的时光。一串又一串的最美时光汇聚在一起, 就是一个幸福的人生。

——《最美的时光》

【微言大义】这种“接地气”也正是肖央对文化的理解。其实艺术的形式,只要让普通大众能够喜欢,不就是一种成功吗?

【适用主题】草根 雅与俗 大众文化

罗永浩:兜售的绝不仅是手机

在新浪微博罗永浩拥有 679 万粉丝,锤子手机发布会结束 10 天后,粉丝涨至 700 余万。在罗粉背后,是这样一种影响力:只需要耗时几十分钟就让一个科技类发布会的门票售罄。

罗永浩在发布会输出的“我不在乎输赢,我只是认真”这一价值观,激起人的保护欲望,从而被粉丝呼应成“你只管认真,我们帮你赢”。他兜售的绝不仅仅是一部手机,他的行为背后,投射着很多人在情感、理念上的诉求。他们通过老罗,看到当前社会还是存在可以过上一种有勇气、正直、热情、有创造力的生活的可能性。而他们也想加入这种可能性。

【微言大义】运用互联网手段营销,是近年来商业成功的新秘诀。现在的人们消费的不仅是商品,更是价值观,这也就是罗永浩拥有众多愿意为他买单的粉丝的原因。

【适用主题】影响力 价值观输出 自媒体营销

“科幻圣手”刘慈欣:

左手柴米油盐,右手宇宙星空

“用写作科幻逃避沉闷生活”的科幻作家刘慈欣最近备受瞩目。他的作品《三体》三部曲——《三体》《黑暗森林》《死神永生》英文版将在未来三年内陆续在美国出版。

作为当代中国科幻文学的代表人物,刘慈欣对很多热爱其作品的人而言,是“神一样的存在”。可他觉得他就是一个“很普通的人”。在他看来,自己就是一名工程师,每天都朝九晚五,下班回家给家人做饭。在同事眼中,刘慈欣就是“刘工”。

小学三年级时,刘慈欣就开始偷偷看爸爸藏在床底下的书,从儒勒·凡尔纳的《地心游记》,到

阿·卡赞采夫的《太空神曲》和叶弗列莫夫的《仙女座星云》。如今他的生活看起来拘谨而且刻板,但小时候的兴趣还在。他每天保持着至少 4 个小时的阅读时间。

刘慈欣说,他写科幻小说,只不过像别人记日记一样,是一种“寄托”。“只要你迷上一个东西,你的生活就会变得很有意义。”

【微言大义】刘慈欣是矛盾的,他乐观向上,却又借写作来逃避沉闷的生活。他以理性的名义,甘于被现实驯服。

【适用主题】兴趣导师 科幻文学 生活与写作

郭敬明:与自己达成和解

微言微语

小时代经典语录

- 没有人能替你承受痛苦,也没有人能拿走你的坚强。
- 我不知道什么叫年少轻狂,我只知道什么叫胜者为王。
- 破坏关系的最好方法就是听信谣言。
- 没有人能够永远年轻,但永远有人正年轻着。
- 只要你按时到达目的地,很少有人在乎你开的是奔驰还是手动拖拉机。

在新出的书中,郭敬明给自己笔下的人物顾里写了一封信:“我以前一直觉得敢爱敢恨的人需要巨大的勇气,而后来才渐渐明白,其实戴着冷漠面具生活的人,完全不在乎别人爱恨的人,才需要巨大的勇气。”



出道早期的郭敬明喜欢用华丽的辞藻,惯于在文中描摹淡淡的忧伤,用唯美的氛围吸引自己的读者。现在的郭敬明却尝试更加坦白,放开自己。经历了从小镇少年到大上海名流的蜕变,渐渐地,郭敬明已不需要再用名牌来彰显身价。他内心越来越强大,越来越能与自己达成和解,不再辩解,只做自己认为对的事情,平衡好商人与作家的身份,再偶尔做做导演,想用 20 年甚至 30 年的时

经典台词 上帝只是为了让你今后的色彩比别人更绚烂,所以现在给你黑暗。

人是很奇怪的动物,如果一个人的时候,不管受了多大的委屈,常常咬一咬牙就挺过去了,可是当身边有一个人关心时,却会忍不住呼疼、掉眼泪。

——《最美的时光》