



你若相惜，一世明媚

才子爱情往事

NI RUO XIANGXI, YISHI MINGMEI
CAIZI AIQING WANGSHI

● 王玉洁 / 著

搦管临毫，诗词歌赋，醉了岁月，醉了山川，
锦心绣口，文采辞章，美了人生，美了年华，
十六位才子，十六段凄艳的过往，
爱与恨、伤与痛、愁与怨……
总难免沧海桑田。

重庆出版集团



重庆出版社

你若相惜，一世明媚

寸子爱情往事

NI RUO XIANGXI, YISHI MINGMEI
CAIZI AIQING WANGSHI

● 王玉洁 / 著



图书在版编目(CIP)数据

你若相惜,一世明媚:才子爱情往事 / 王玉洁著. —重庆:重庆出版社, 2015.6

ISBN 978-7-229-10088-9

I. ①你… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126340号

你若相惜,一世明媚:才子爱情往事

NI RUO XIANGXI, YISHI MINGMEI; CAIZI AIQING WANGSHI

王玉洁 著

出版人:罗小卫

责任编辑:周世慧 张培华

责任校对:刘小燕

装帧设计:重庆出版集团艺术设计有限公司·刘昕鑫



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆川外印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:16 字数:235千

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-229-10088-9

定价:30.00元

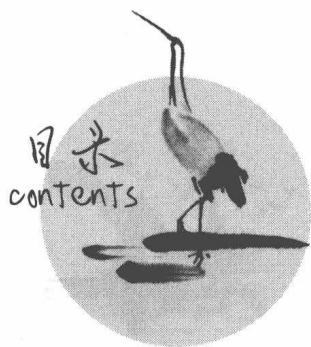
如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520678

版权所有 侵权必究

书中讲述了在中国历史上赫赫有名的16对古代才子与佳人的情感故事，材料翔实，真切动人。作者不仅写了才子们的爱情悲欢，还写出历史烟云消歇处，那些曾经叱咤风云的风流文士和他们的情路坎坷。

作者还以才子们留下的诗词为载体，挖掘出深埋在诗词背后的情感起落，用诗词加以缀连，让故事之美、情感之美、诗词之美相互交融，打动人心。精确地解读诗词，唯美地叙述故事。既适合休闲，也能在才子们的故事里品咂出许多人生的况味。可以当故事读，也可以当养心的散文来读。





一、一世英雄，一世真——曹操生命里的那些女人 /

001

一代枭雄，半世伟业。杜康酒里，老骥伏枥；短歌行中，慷慨悲歌。一生戎马经百战，几度诗篇赋风流。有谁知，他原是性情文士，真情汉子。

二、翩若惊鸿，婉若游龙——曹植·甄洛 /013

最不该的相遇，最不该是相爱，在失败者那里，一切都是奢侈。爱情零落无计，金缕玉带枕，枕一世的黄粱，亘一世的悲凉。

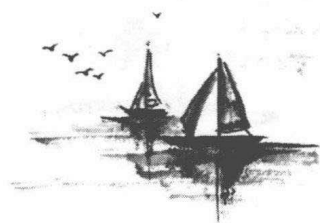
三、花非花 雾非雾——白居易·湘灵 /027

花非花，雾非雾，夜半来，天明去。来如春梦几多时？去似朝云无觅处。人生一世，雪泥鸿爪。对与错，是与非，谁又能真真切切，看得那么清？爱莫空许，情莫轻付。

四、还将旧时意，怜取眼前人——元稹·莺莺·韦丛 /

043

不懂爱情时，遇上了爱情，爱情成了一场传奇；遇上爱情时，不懂珍惜，伊人最成遗憾。《离思》难诉，《遣悲怀》难写，一落笔，便成了辜负。任命中再多的艳遇，再多花丛，一回顾，仍是你，巫山彩云，三千弱水。



五、山月不知心里事，水风空落眼前花——温庭筠·

鱼幼薇 /059

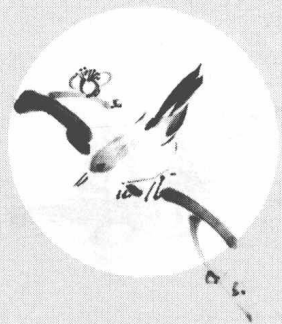
她是一朵照水的娇花，他见其生，见其妍，又见其落。花开时，陪伴；花落时，陪伴。若师，若兄，若父，却不愿，亲手摘花，误她一生。殊不知，一生终究被误，宿命乎？人命乎？

六、只是当时已惘然——李商隐·王七小姐 /077

一边是党派纷争，一边是伉俪情深，拼却了一生潦倒与坎坷，便纵有无数的失意与蹉跎，也愿意珍惜，与你西窗剪烛，与你倚栏对月。走马兰台，也不过就是飘蓬，蓝山玉暖，也终究是一场云烟，一生，只共你漂泊。

七、当年拼却醉颜红——晏几道·莲、苹、云、鸿 /093

谁堪华屋山丘的沧桑，谁慰诗酒年华的寂寞，最美的小苹，最知心的小莲，解语花的小云，同病相怜的小鸿。当年曾经，拼却醉颜红，为她们，饱饮了情感的欢悦与痛楚，如萍聚散，风吹各天涯。梦中人，梦中身，拼却一生，也将她们深情记取。



八、高情已逐晓云空，不与梨花同梦——苏轼·王朝云 /109

晓云已空，高情依旧。她是他的一朵朝云，是他的解语花，是他的天女维摩。那日，西湖初见，他不经意一句“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的赞美，却成了他生命里最初和最后的那一笔重彩！

九、红酥手，黄滕酒——陆游·唐婉 /124

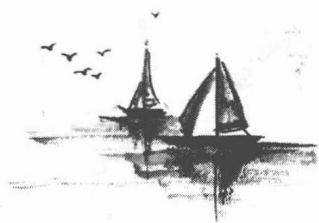
爱一生，别梦寒。沈家园里，只剩下红酥手、黄滕酒，喝了一世的忘情水，忘不掉的仍是春波惊鸿影，美人终作尘，哪堪幽梦太匆匆！

十、如今眼底，明朝心上——张孝祥·李扶柳 /138

十年之后，你是你，我是我。昨日再多情重，终不抵世事太多蹉跎，从此后，小舟江河逝，我已入空门。你还要在红尘中，几度辗转，志士情怀，是否架得住一再地受挫？

十一、当初不合种相思——姜夔·红萼绿萼 /152

赤阑桥畔，烟柳深处，是谁惹了相思？一襟清风，半生漂泊，谁将红颜辜负？她们，若梅的女子，若萍的命运，在



谁一生的牵念中,化为了青青衣衿,一世的沉吟。

十二、不做人间解语花——冒辟疆·董小宛 /165

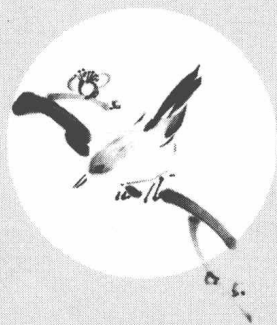
我是人间解语花,你摘与不摘,都认定了是你。拼尽全力向你奔去,乱世之中,你是唯一的依靠。水绘园里,多少移榻看月,斗茶猜书的好时光;逃难途中,多少生死一线,不离不弃的情意;人生之中,多少始料未及,后悔不及的生死永隔。九年,便是一世的清福,一世,也念你九年的痴情。

十三、浮生若梦,为欢几何?——沈复·陈芸 /181

人世间,都只望岁月静好;爱情中,都只道执手白头。多少曲折幽微的情意,多少朝朝暮暮的相守,平淡里见真心,困境中见真情。死生契阔,到哪里,才能红尘梦醒。

十四、心字已成灰——纳兰的爱与殇 /197

一次一次,从爱情的疆场上败下阵来,临风落泪;一次一次,伫立在西风庭院,别是一般滋味。非常的富贵,非常的风流,非常的文采,也自有非常的际遇;望一眼江南,风轻水柔,你,轻轻地来了,也轻轻地走了。你可知道,带走的,是一颗心,慢慢成灰。江南的夜合花开了,他,



轻轻地离开。

十五、人间有味是清欢——蒋坦·秋芙 /212

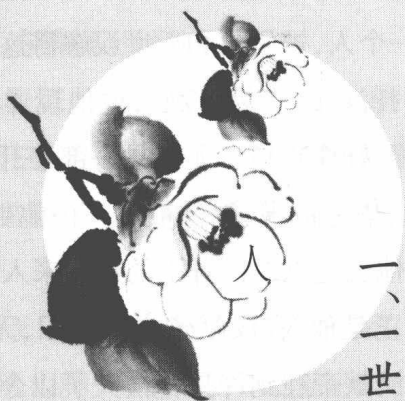
秋灯,琐忆,都是清欢;理琴,赋诗,都是闲情;平淡的流年,如水的岁月,相守,就是将耐得住平淡,经得起清欢。诗意的年华,诗意的相守,全在性天澄澈,将腐朽变成神奇。

十六、生生世世,不做有情人——陈小云·紫姬 /227

有一种爱,叫作付出,倾心、倾情、倾力,认定了此生,你便是值得的那个人,便甘将一生奉上。她是他的九畹之兰,他是她的佩兰纫蕙的君子,四载辛劳,四载情深,都成追念。

一世英雄，一世真

——曹操生命里的那些女



一代枭雄，半世伟业。杜康酒里，老骥伏枥；短歌行中，慷慨悲歌。一生戎马经百战，几度诗篇赋风流。有谁知，他原是性情文士，真情汉子。



(一)

从没有一个人，被历史和后世误解得这样深。

说他“名托汉相，实为汉贼”，说他玩弄权术，残暴不仁，乃一代“奸雄”，说他虚假伪善，奸诈狡猾。尤其是一部《三国演义》的问世，描写了他徐州屠城、水淹邳城、华佗被害、近侍被杀……他更是被极度丑化。即使是现代京剧的舞台上，他也是以白面奸臣的形象来入戏的。

殊不知，正是他，在汉献帝虎落平阳、无依无靠时，慧眼独具，敢冒天下之大不韪，将汉献帝迎到许昌，“挟天子以令诸侯”。是他，在天灾人祸，民苦离乱、生灵涂炭之时，招募流民，提供工具，推行屯田制度，恢复生产，富国强兵。是他，在万马齐喑，黑云压城之时，破除门第观念，唯才是举，不拘一格，使大将许褚、典韦、曹洪，出自贫寒，脱颖而出，立下赫赫战功。是他，官渡之战，以少胜多，打败袁绍，奠定统一北方的基础。他寂寞的心怀有几人能懂，如果他不站出来，真的不知道会有几人称帝，几人称皇。那天下要乱到何时？作为政治家，他既有大智慧，也有大心胸。

还是他，作《龟虽寿》、《观沧海》、《短歌行》激扬着“老骥伏枥，志在千里”的胸怀，畅咏着“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”的壮阔，慨叹着“对酒当歌，人生几何，譬如朝露，去日苦多”，引领着“三曹七子”建起了俊爽刚健的魏晋风骨。作为文学家，他雄振了一代文风。

是真英雄自慷慨，是真名士自风流。

如果，这些都足以成为仰视曹操（155—220年）的理由，那么，他的情感世界里的真性情，是多情的树梢，总试图去挽留西天的一抹斜阳，天地苍阔，时间亘古，纵错失，也有别样的暖意。

他这一生，金戈铁马，无数次的刀光剑影，烽火硝烟。本就粗粝的男人，心，怕该是坚硬如铁了吧，偏偏相反，非是他有意，他与历史上许多著名的才女、美女都有纠葛。



蔡文姬，东汉末年有名的才女，名士蔡邕之女，精诗书，通音律，才貌俱佳，后来被掳去了匈奴，当初，曹操还委身下僚之时，以文士的身份，常出入蔡邕的府上，当时，他一定见过这位绝代佳人，只是，仰慕她的目光太多了，她很可能漠视或者根本不知道还有曹操对她的倾慕。

等到曹操基本统一了北方，威慑天下，战事稍稍平息之时，他想起了这位佳人，得知她身入匈奴已经十几载了。立刻用黄金千两，白璧一双赎回了她，这重金差不多可以换到一座城池了吧？并将手下大将董祀赐她为夫，给她漂泊的心一个栖息的港湾。

待到董祀获罪当诛，蔡文姬衣冠不整来求，他又怜她漂泊孤弱，饶了董祀不死，后来，他们夫妻二人隐居山林，终老山野时，他还亲自去探望过他们。

对于当时邳城的著名美女甄洛，他也动过心，甄洛是袁绍的二儿子袁熙的妻子，袁熙死后，她成了寡妇，艳绝人寰，可是，最先打进邳城的却是曹丕，他为甄洛痴立落剑，扶起这位美人。待到曹操问起身边的人，身边的人答已被曹丕带走，他便允了她做自己的儿媳。

后世，还有杜牧的诗“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”，便有人妄言曹操造铜雀台，只为了直捣江东，灭了孙权，好占有江东著名的美女，将大乔、小乔贮于铜雀台。且不说，曹操与周瑜对峙江东时，铜雀台还没造，作为政治家的曹操，如果，他的眼光仅仅拘囿于美色，能够成就如此的大业么？无非是要给本就名声不好的曹操，再加一个好色的恶名罢了。

其实，从蔡文姬和甄洛就可以看出，情感世界里，曹操是个感性的人，是个厚情的人，或者说是个性情中人。男人好色是本性，能够顾念旧情，肯用重金相赎，并始终顾惜，能够顾及父子天伦，让到手的美人做了儿媳，这确实不易。

英雄也好，凡人也好，一样有尘世情缘的纷扰，有的人，薄情寡义，有的人，鲜廉寡耻，有的人，宁苦自己，不累他人，可以纵，可以收，可以沉溺，也可以放下，美人如花，可以隔着云端去看，柳媚花娇，可以留作风景，身边人，却



不弃不舍，赤诚相向。

在男人还可以三妻四妾的时代，如何对待身边的女人，实在是一个男人的性情所在，董卓一味地好色，唐代的穆宗李恒一味地纵欲，后唐李煜则有些纵情，一代才子纳兰性德，却是痴情过度，有人说项羽力拔山兮气盖世，待虞姬钟情如一，却不知，项羽也有私心吧，兵败必死之时，要问一问虞姬，奈何？

虞姬有得选择么？不殉情又能怎的？项羽会眼睁睁看着自己的爱姬落入刘邦之手？怕临到那时，也是一刀，不是虞姬自刎，也是霸王手刃，或者死于乱军之中。即便是霸王不杀，落入刘邦之手，刘邦又岂能够视宿敌之美姬为心上人？与其活着受辱，莫若死在爱人的怀里，不见落败的凄惨。

拿这些人和曹操相比，曹操也算是有情有义，收放自如，明心见性的男子。

(二)

且以他的结发妻子丁夫人来说吧。

唐代女诗人晁采有一首《子夜歌》：“侬既剪云鬓，郎亦分丝发。觅向无人处，绾作同心结。”古时候，男女新婚，妻子头上盘着的发髻，自己不能解，得由丈夫“亲脱妇之纓”，解开妻子绾发的丝绳，然后，才能相拥相抱，恩爱缠绵。后人便将初次结婚的男女，称作“结发夫妻”。苏武也曾有诗云：结发为夫妻，恩爱两不疑。

两个原本陌生的男女，却共履生命中最重要的一次仪式，一次经历，一次销魂荡魄的体验，成为最亲近的人，执手白头，不离不弃。这样的情意，是值得郑重地对待和无比地珍惜的。

曹操的结发妻子是丁夫人，出身寒微，《三国志·魏略》记载：“太祖始有丁夫人，又刘夫人生子修及清河长公主。刘早终，丁养子修。”本来丁夫人嫁了曹操，是夫荣妻贵，可惜，不能生育，膝下无子，这又是一个女人最大的悲



哀，《诗经》中有一位“巧笑倩兮，美目盼兮”的庄姜，也是嫁了后，美而无子，百姓怜悯其无子，为其作了一首《硕人》。可见，无子，是女人多么难堪的事。

可是，丁夫人却命好，曹操娶了刘夫人之后，刘夫人接连替他生下了一儿一女，就是曹操的长子曹昂和长女清河公主，不久，刘夫人就去世了，曹操便将这一儿一女交由丁夫人抚养。丁夫人视若己出，把所有的爱与希望都寄托在曹昂身上，曹昂文韬武略，深得曹操的赏识。如果，不出意外，曹昂就是曹操的继承人。丁夫人也可母凭子贵了。

可是，意外偏偏发生了，建安二年，也就是公元197年初，曹操率军讨伐南阳张绣，张绣被迫献城投降，曹操大获全胜，不料，曹操却看上了张绣寡居的婶母，陷入美色之中，对于张绣来说，这无疑是莫大的屈辱。

一怒之下，张绣率旧部夜袭曹操的中军大营，曹操被打得措手不及，军中乱作一团，大将们保曹操逃出军营，曹操身受箭伤，情势非常危急，曹昂也在曹操的身边，他是个孝子，见此情形，将自己的大宛良驹“绝影”让给曹操骑，曹操绝境逢生，这匹“绝影”身中三箭依旧疾驰如飞，最后被流矢射中了眼睛才倒了下去，曹操却得以逃出乱军，保全了性命。可是，曹昂却阵亡了，大将典韦和侄子曹安民也战死了。

次年，曹操再次进攻张绣，张绣率部投诚，曹操此时正在备战官渡，为了积蓄兵马，他摒弃前嫌，封张绣为杨武将军，并纳其婶母为妾。

曹操一念风流，却害曹昂一命归西，这让丁夫人悲痛欲绝，自己唯一的寄托和希望就这样被曹操生生掐断，她完全失去了从前温柔娴静的本性，常常抱怨曹操：“将我儿杀之，都不复念！”意思是说，你害死了我的儿子，却没有一点悔恨思念之意。曹昂是曹操的长子，他的死，曹操当然也是无比心痛的，只是，他即使有愧疚和自责，也不会让别人看出。

丁夫人当面指责他，让他颜面尽失，但又不好发作。心里又怨丁夫人不能理解他。而且，丁夫人的丧子之痛延续了很久，“哭泣无节”，曹操的忍耐也终于是到了一定的限度，于是“太祖忿之，遣归家，欲其意折”。他一怒之下，将丁夫人遣回娘家。不过是想丁夫人能够折腰。



毕竟是结发夫妻，曹操原以为，丁夫人在娘家消了气，会回心转意，回到自己的身边。没想到，丁夫人心如止水，每日里纺纱织布，安于清贫，曹操多次派人去接都接不回来。后来，他思念日炙，决定亲自登门去接，他以为自己的一番诚意一定能够打动妻子。

丁家上下列队相迎，丁夫人正在织布，外面早有人通传曹操到，丁夫人却待在织布机上，织布不停，曹操只好亲自到织室，面对默默穿梭，看也不看他的妻子，他放下了睥睨天下的霸气和尊严，轻轻地爱怜地抚着她的背，低声下气地请求：“你回头看看我，跟我一起乘车回去吧！”她不应，也不回头，依旧在穿梭织布，室内静谧无声，她竟尘心不动。曹操伫立良久，早知一切无可挽回，当初就由她多骂几声也好。

夫妻决绝，咫尺天涯，饶是帝王之才，也不免心下凄惨。他走出了织室，他知道这一转身，也许，和妻子就成了陌路，他不舍，也不忍，走到织室的窗外，他依然不忍归去，立于户外，不动身，也不说话，此时无声胜有声，他相信织室内的妻子也在经历着痛苦的思想斗争。他希望，她不念前嫌，跟他重归于好。

《魏略》上说：太祖却行，立于户外，复云：“得无尚可邪！”遂不应，太祖曰：“真决矣。”他隔着窗子对妻子说：“能不能跟我一起回去呢？”这是近乎哀求的口气，然而，她依旧不应，曹操知道，她是真的死心了。

有一个敢于挑衅自己的威严的妻子，你可以说这是曹操的惧内，但在我，却感动不已，这不过就是人间夫妻之间的斗气耍狠，一个任性使气，一个落败哀求，这里面，怒也真，爱也真，情也真，心也真。尽管结局不是我们期望的，但，在对丁夫人这件事上，曹操，比历史上任何一个帝王将相都可爱率性得多，也真实可亲得多。

回宫后，他传话给丁家，但凭她改嫁他人。并把卞夫人立为正室夫人。也许，他的初心是让丁夫人有更好的归宿，不至于郁郁而终，总是纠结于曹昂的事，解不开。但，曹操的夫人，有谁真的敢娶呢？

曹家上下却因为这件事惴惴不安，他们担心曹操迁怒于丁家，于家门不



利，然而，曹操非但没有因此对丁家发难，反而是，对丁夫人的家人们照顾有加。

丁夫人的郁郁心结，终是没能打开，几年之后，丁家传来了丁夫人病逝的消息，曹操的痛悔之意无以复加，善解人意的卞夫人亲自操办了丁夫人的丧事，曹操亲自为她选了墓地，将自己的发妻安葬在许昌的城南。

后来，曹操一病不起，自知时日无多。《魏略》记载：后太祖病困，自虑不起，叹曰：“我前后行意，于心未曾有所负也。假令死而有灵，子修若问‘我母所在’，我将何辞以答！”他说出了他这一生最后的悔意：想我一生行事，从未觉得内心有负于人，可是，假如，死了之后，真的有灵，遇到子修，子修问我“我母亲在何处”，我该如何回答他？

这一生，他唯一觉得有负的人，是丁夫人，然而，这在曹操一生的戎马生涯中，也不过是寻常的错误，却让他负疚了一生，不能不说，是因为他对发妻的用情之深。

一个人内心幽微曲折的情意，真情真性的流露，化为了他骨子里的一缕沉香，深沉了情怀，壮美了人生。

英雄若斯，真情若斯，这样的人，生命里才会埋伏着许多情感的传奇和真情的际遇。

(三)

沙场月似钩，烽烟苦无边，英雄事，红颜泪，一相遇，便成传奇。

一个睥睨天下，动一动手指，大汉的江山就要颤抖的权相，一个文采盖世，慷慨激昂，一首《短歌行》划亮了魏晋天空的诗人，却也会，为一个小小的舞姬落泪。

那个女子叫来莺儿，是汉都洛阳“芳泽阁”的头牌舞姬，在没遇到曹操之前，她笑看“五陵年少争缠头”，她并不知道，她曼妙的舞姿里藏着一段尘缘，那段尘缘里会有终究要让她以生命为代价的相遇。



那个时候，曹操常去芳泽阁听曲，她曼妙的舞姿和婉转的歌喉，令他倾倒。他单衣而来，为她喝彩，可是，喝彩的人太多，淹没了他的声音，也淹没了他的情意，在她的眼里，掌声和喝彩不过是尘世里最喧嚣寂寞的声音，那里面没有真情，只有欲望，只有激情。

然而，乱世里即便是想一歌一舞，淡然平生，也是不可得的，一曲还未毕，乐声倏忽而止，满眼是火光，受惊的人们四散逃离。

是董卓举火来烧洛阳城，逼汉献帝迁都长安。

当时，山东的诸侯对于董卓来说，是不可轻视的敌对势力，李儒便建议迁都长安，把洛阳这块看似有肉的骨头留给诸侯们去啃，这样，一石二鸟，既挟持了汉献帝，也牵制了诸侯的力量。然而，董卓却不会将洛阳完整地留给他的敌人。他“即差铁骑五千，遍行捉拿洛阳富户，共数千家，插旗头上，大书‘反臣贼党’，尽斩于城外，取其金货。尽驱洛阳之民数百万口，前赴长安。每百姓一队，间军一队，互相拖押；死于沟壑者，不可胜数。卓临行，教诸门放火，焚烧居民房屋，并放火烧宗庙官府。南北两宫，火焰相接；长乐宫廷，尽为焦土”。

董卓是一个残忍的屠夫，对洛阳城进行了一场惨绝人寰的烧杀抢掠，汉王朝在洛阳的熊熊大火中，宣告寿终正寝。

后来曹操提起此事，还感伤不已：“旧土人民，死丧略尽，国中终日行，不见所识，使吾凄怆伤怀。”在洛阳城里走上一日，也见不到一个认识的人，死的死，逃的逃，洛阳，这个东汉的一国之都，蔚然王气的城池，黑烟滚滚，鸡犬人烟俱无。可见当时火烧的惨烈。

她一介弱女子，生逢乱世，她要逃向哪里？能够逃得掉么？谁还会在这火光冲天的兵荒流离中把她记起？

偏偏，是曹操想起了洛阳大火中的她，念念不忘她的美，他派了手下的羽林郎王图来救她，王图在燃着大火的芳泽阁里大声呼唤她的名字，试图找到她的藏身之所，她不知道这是福还是祸，但这个时候，被人想起，被人来救，无疑是不可多得的奢望，她以为，她会随着芳泽阁一起化成灰烬，她以为，