



◎ 本书编写组编

中华好诗韵

全民阅读读本



河北出版传媒集团
出版



本书编写组编

中華好詩

全民阅读读本



图书在版编目(CIP)数据

中华好诗词全民阅读读本 / 本书编写组 编
著. — 石家庄 : 花山文艺出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5511-1894-1

I. ①中… II. ①本… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第091289号

总策划: 李晓明

主 任: 陈建英 马来顺

副主任: 李文周 朱 新 刘 浏

撰 写: 刘万川 杨宝昆

委 员: 曹向华 陈跃华 盖伯真 谭 颖

武小森 李晶晶 李 渊

书 名: 中华好诗词全民阅读读本

著 者: 本书编写组 编

责任编辑: 李 爽 张亚鹏

责任校对: 李 伟 李 鸥

美术编辑: 胡彤亮

装帧设计: 九易装帧

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/31/32/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 鹿泉联合印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 19.5

字 数: 300千字

版 次: 2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1894-1

定 价: 35.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



继承传统 顺应时代

——写在《中华好诗词全民阅读读本》出版之际

李晓明

中国是个历史悠久的诗的国度。从古到今，诗人灿若星辰，诗作数以万计。

早在两千多年前，《诗经》作为最早的诗歌总集，开启了绵亘至今的中国诗歌创作的现实主义传统，以关注民生疾苦，深刻反映现实为特色，塑造了中国文学，特别是中国诗歌的发展和走向。唐代以杜甫、白居易为代表的庞大诗人群体，引吭高歌，打造了现实主义诗歌的饕餮盛宴。杜甫的诗，紧贴时代，直面现实，客观真实地描绘了社会底层劳动人民的现实生活，呕心沥血地抒写忧国忧民的朴素情怀，用如椽巨笔谱写时代的篇章，被称为“史诗”。白居易倡导“新乐府”运动，力主“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，以接近口语化的写作，为百姓提供精神食粮。从宋代苏轼、王安石、黄庭坚直到清代的龚自珍，现实主义的创作传统薪火相传，一脉相承，彪炳百代而不绝。以屈原为代表的楚辞，开创了中国诗歌的浪漫主义传统，借助神奇的想象、华丽的辞藻带给人无尽的美感。唐代“诗仙”李白，将中国的浪漫主义诗歌创作推至高峰，以神来之笔倾倒千年，为后人留下无数脍炙人口的经典之作。现实主义和浪漫主义，交相辉映，点亮了中国诗歌绚丽的星空。

“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”（《论语·阳货》）中国古代大思想家孔子以简洁的语句，表达了对诗歌社会作用的高度概



括：诗歌可以启迪情感、可以观察万象、可以和谐人伦、可以批判社会。《毛诗序》更认为：“故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。”诗歌因认识、教育、审美的三大功用获得广泛的青睐，创作和阅读诗歌已然成为人们生活极为重要的组成部分。

河北是中国诗歌传统传承及创作的重镇。从大小毛公毛亨、毛萸传《诗》，使“毛诗”成为后世传诵《诗经》的通用版本，到建安诗人开创“风骨”“兴寄”；从唐代边塞诗人倾吐戍疆卫国、建功立业之豪情，到元曲创作大本营的诞生，再到当代著名诗人李瑛、郭小川等的热情歌唱，燕赵大地，诗情喷涌，才人辈出。

近年来，河北省大力倡导“书香河北”，采取了一系列卓有成效的措施，使全民阅读活动深入人心，营造了悦读好思的良好氛围，推动了精神文明建设的进一步发展。河北电视台适时推出《中华好诗词》节目，既顺应了时代的要求，也使燕赵大地深厚的诗歌传统焕发出了勃勃生机。《中华好诗词》自播出以来，广受社会各界好评，节目质量不断提高，已成为河北电视台的品牌栏目，一方面丰富了广大人民群众业余生活，另一方面也陶冶了观众的精神情操，培养了对传统文化的热爱。从这个意义上来说，这是利在当下、功在千秋的善举。

《中华好诗词全民阅读读本》一书，经作者辛勤创作、反复打磨，日臻完善，是《中华好诗词》内容的拓展和延续，也是电视与书籍完美结合、跨媒体合作的又一次有益尝试。书中，讲述了诗词创作和欣赏的有关知识，对读者欣赏和尝试写作诗词，肯定会有很大的帮助。中华民族的伟大复兴，是每一个中国人心中的“中国梦”。中华优秀传统文化的复兴，是“中国梦”必不可少的内容。愿与读者诸君一起努力，为“中国梦”的早日实现，摇旗呐喊，上下求索。

（作者为河北省新闻出版广电局党组书记）



目 录

第一章 恨不相逢，至今想见 ——诗人的故事

第一位诗人——屈原	3
霸王别姬	4
司马相如与卓文君	5
“横槊赋诗”——曹操	6
“八斗之才”——曹植	7
“效穷途之哭”——阮籍	8
目送归鸿，手挥五弦——嵇康	9
“洛阳纸贵”——左思	11
“帅呆了”的潘安	11
陶渊明和酒	12
“斗酒学士”——王绩	14
初唐四杰的排名	14
“巾幗宰相”——上官婉儿	15
苏 模 棱	16



伯玉毀琴	17
王維進諫	18
“狂生”王翰	19
旗亭畫壁	19
詩仙李白	21
杜甫之死	23
李白有沒有殺人?	24
讓李白擱筆的詩作	25
一首富於爭議和神秘的詩作	26
人面桃花	27
紅葉題詩	29
“章台柳”	30
“長安米貴”	31
“推敲”的故事	31
一日看盡長安花	33
此情非彼情也	33
劉郎，劉郎，再見劉郎	35
“詩鬼”的鬼氣	36
“綠葉成蔭子滿枝”	37
《漢書》下酒	38
“張三影”	38
風流的張先	40
柳永的名字	41
“都是填詞惹的禍”	41
歐陽修是“近視眼”?	43
“春風又綠江南岸”	44
歐陽修的“慧眼”	45
蘇洵怎麼給兒子起名字	46



一肚子不合时宜	47
苏黄互嘲	48
“山抹微云君”——秦观	49
沈园的故事	50
“钗头凤”到底写给了谁	51
白石仙人	53
江湖诗祸	53
唐伯虎和桃花	54
世间再无柳如是	55
冲冠一怒为红颜	56
纳兰性德的心事	58

第二章 雪泥鸿爪，亦见遍地风流 ——诗词中的典故

天文地理类

夸父逐日	63
桑田沧海	63
易水送别	64
大风歌	64
细柳营	65
斩楼兰	65
桃源	66
东山再起	66
乌衣巷	67
吴牛喘月	67
日近长安远	67
一枝春	68



丰城龙剑	68
阳春有脚	69
终南捷径	69
灞桥风雪	69
曾经沧海	70

人物人事类

垂衣而治	71
江娥啼竹	71
夷 齐	72
董狐直笔	72
颜 回	72
观 鱼	73
疑 鹑 雏	73
洗 耳	74
刻舟求剑	74
楚 腰	74
华 胥 梦	75
钓 鳌 客	75
卧薪尝胆	76
捧 心	76
范 蠡 归	76
秦 庭 哭	76
杞 梁 妻	77
莱 妻	77
朝云暮雨	78
忘 机	79
黄 金 台	79

高山流水	79
楚 囚	80
衣锦而归	80
虞歌诀别	80
怒发冲冠	81
严 陵 钓	81
金屋藏娇	82
韩康卖药	82
一字千金	82
千 金 赋	83
高阳酒徒	83
大树将军	83
飞 将	83
相如渴病	84
举案齐眉	84
求田问舍	84
邓 通 富	85
吊 楚 臣	85
东 郭 履	85
曼倩饥	86
卧 牛 衣	86
庞 公 隐	87
追 韩 信	87
长 沙 谪	88
班 女 怨	88
投笔从戎	88
冯唐易老	89
王粲登楼	89





请 长 缨	89
苏 武 节	90
画眉夫婿	90
卿 卿	90
新亭对泣	91
访 戴	91
覆水难收	91
七 步 咏	92
周公吐哺	92
三顾茅庐	92
七 贤	93
玉貌潘郎	93
玉 山	93
胸中块垒	94
穷途之哭	94
羲皇上人	94
梅 妆	94
谢 女	95
沈 腰	95
乘风破浪	95
金谷堕楼	96
忆 鲈 鱼	96
江 淹 梦	96
腰金骑鹤	97
刘 阮	97
斗米折腰	98
牛角挂书	98
人面桃花	98



笑中有刀	99
常山舌	99
铸成大错	100
南柯一梦	100
黄粱一梦	101
推 敲	101
管 城 子	101

动物植物类

青 蚨	102
青 鸟	102
乘 鸾	103
杜 宇	103
蜗 角	104
蛟 人	104
三人成虎	104
风 马 牛	105
狐假虎威	105
射 虎	105
河阳一县花	106
罗 浮	106
陇 头 梅	106
五 株 柳	107
此 君	107

第三章 丘壑满怀，千金难买一字 ——诗词中的名篇名句

“江南佳丽地，金陵帝王州”——南京	111
“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”——长安	116
“江南忆，最忆是杭州”——杭州	122
“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”——扬州	124
“九江秀色可揽结”——庐山	126
“白云千载空悠悠”——黄鹤楼	130
“槛外长江空自流”——滕王阁	132
“洞庭天下水，岳阳天下楼” ——洞庭湖和岳阳楼	135
“最是一年春好处”——春日	139
“草木摇落而变衰”——秋日	144
“每逢佳节”——传统节日	147
“此花开尽更无花”——菊	152
“花开时节动京城”——牡丹	153
“映日荷花别样红”——荷	154
“遥知不是雪”——梅	155
“风景依稀似去年”——月	157
“无点亦无声”——雨	161
“千树万树梨花开”——雪	162
“忆梅下西洲”——民歌中的爱恋	164
“落花人独立”——文人笔下的相思	167
“十年生死两茫茫”——悼亡诗词	169
“惟有相思似春色”——唐人之别	172
“何处低头不见我”——宋人之别	175
“曲终人不见”——咏史怀古	177





“人生失意无南北”——咏昭君	180
“不肯过江东”——咏项羽	182
“当时七夕笑牵牛”——咏杨贵妃	183
“不破楼兰终不还”——征战豪情	184
“年年战骨埋荒外”——战争反思	188

第四章 歌之枷锁，方寸舞台 ——古代诗词的格律

古代诗歌的分类	195
五言诗和七言诗	195
古体诗和近体诗	195
押 韵	197
平 仄	201
平仄的形式	201
关于平仄的几点说明	204
对 仗	208
诗歌对仗的位置	209
对仗的要求	211
工对与宽对	212
词	214
词的名称	214
“百代词曲之祖”	215
敦煌曲子词	216

词的分类	217
词 牌	219
词 谱	221

曲	228
---------	-----

第五章 我问你答说闯关

一、诗词基础知识	233
二、诗词名篇名句	236
三、诗词故事	239
四、诗词解读	240
五、诗词的现代流传和演绎	242

模拟题一	245
模拟题二	259
模拟题三	273
模拟题一 答案	286
模拟题二 答案	290
模拟题三 答案	294

后 记	298
-----------	-----



第一章



恨不相逢，至今想见

——
诗人的故事

这些人已经远去，但
这些人的故事却深深地印
在了后人的脑海。其中，
有些是真实的，也有些是
后人的杜撰，但人们宁可
相信它们是真实的……
这就是关于诗人的故
事。