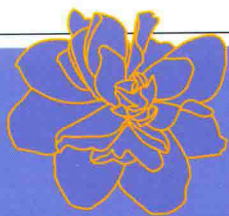


红尘拾爱

极美古诗词背后的故事

朱海兰 著



人生最美，
莫如初见。
在极美诗词里，
看见最美的自己。

北京工业大学出版社

红尘拾爱

——
极美古诗词背后的故事

朱海兰 著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红尘拾爱：极美古诗词背后的故事 / 朱海兰著. —北京：
北京工业大学出版社，2015.11

ISBN 978-7-5639-4393-7

I. ①红… II. ①朱… III. ①名人—生平事迹—中国—古代—通俗读物 IV. ①K820.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 161156 号

红尘拾爱——极美古诗词背后的故事

著 者：朱海兰

责任编辑：钱子亮 翟雅薇

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京建泰印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：16.5

字 数：177 千字

版 次：2015 年 11 月第 1 版

印 次：2015 年 11 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4393-7

定 价：30.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

还清晰地记得这样一幅画面：一缕夕阳，斜斜地织在自己家那个不大的院子里，一棵老槐树的影子倒映在墙上随风舞蹈，几只鸡鸭一边悠闲地在院子里踱着方步，一边寻觅着妈妈撒在地上的粮食。拴在院落墙角的那两头洁白的山羊，一边低头吃着妈妈刚刚从田野里给它们拔来的青草，一边时不时地抬起头对着飘浮着漫天彩霞的天空温柔地叫一声“咩”，像是在赞叹说：“真美啊，这被火烧红的半边天。”

妈妈把第一把柴火填进灶膛里的时候，那个高高的烟囱里，冒出了第一缕轻烟，那烟极白，白到正好可以当作彩霞美丽脸庞上的粉彩，一点一点在空中荫翳开来，融入美好的大自然中。

我手里捧着爸爸的藏书和爸爸并肩坐在我家堂屋那个高高的木门槛上，刚刚上一年级的我，自然不认识这本线装书上的字，但里面的手绘画却是让我看千遍、万遍也不厌倦。爸爸



一边指着手绘画，一边开始给我讲手绘画旁边配的文字。从爸爸装满肚子的故事里，我第一次知道宋朝有“八大才子”，“八大才子”居首位的那个人叫苏轼，并且知道了苏洵和他的儿女苏轼、苏辙、苏小妹的故事。

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

当爸爸没有看我手里捧着的书，轻轻吟出这阙词的时候，我的眼睛正好望到烟囱里冒出的那缕烟被轻风吹散开来，隐入大自然。突然忧伤就落入怀中，两粒大大的泪珠聚到了我的眼睛里面。爸爸望着我眼睛里溢满的泪水，诧异地问道：“你懂这首词里的意思？”

我摇头，然后又点头说：“不懂，但我知道……”

爸爸说：“不懂怎么又说知道呢？”

我说：“我知道，苏轼对着月亮举着酒杯，想念着不在眼前的人。”





爸爸伸手抚了一下我的乱发：“你这孩子，长大了定是多愁善感的。”

此时，大敞开的木栅栏门外，一辆绿色的自行车停在了门前，邮递员隔着矮矮的院墙露出他穿着绿色工作服的半个身体，对坐在门槛上的爸爸喊道：“朱老师，你的样刊和稿费来了。”

爸爸一边拉起我的小手，一边隔墙接过了邮递员手里的报纸和只有五毛钱的稿费单。

邮递员伴随着他自行车上铃铛发出的悦耳铃声，慢慢在夕阳之中远去。爸爸顺手便把我托到了矮矮的院墙上，他用手在空中一抓，又轻轻一扯，说：“闺女，你看，爸爸给你披了一件彩霞做的衣裳。”

我含着泪花笑了。

“闺女，你知道吗？苏轼最爱和他妹妹苏小妹开玩笑。”

爸爸看出我小小心灵里的多愁善感，便换了刚刚的话题，开始讲苏轼与苏小妹逗趣对对联的故事。

那时的我，只有八岁，却把这个画面牢牢地记在了心中，从此便喜欢上了爸爸讲的这些诗词里一个又一个美丽而又动人的故事。

从此，心便如痴如醉，沉溺在这绝美的诗词之中。

小时候的日子十分清苦，可爸爸妈妈却从来不吝啬给我买小人书的钱，小学课桌的桌洞里，常常塞满我的小人书，《霸王别姬》便是其中的一本。第一次知道项羽与虞姬的爱



情故事，便是从这本小人书里读到的。重情、重恩、重义是项羽，痴情、痴心、痴意是虞姬，此生得此佳人，执子之手，与子共箸，执子之手，与子同眠，执子之手，与子偕老。执子之手，夫复何求？乌江之畔，霸王别姬时的豪壮与悲凉更是让人心生无限的凄楚与悲伤。

项羽高唱《垓下歌》：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！”

痴情的虞美人接着应和道：“汉兵已略地，四面楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生！”

这让我们读到了英雄在失去江山，面对美人时的气概与气魄。那心疼，那悲伤，令霸王别姬的歌声再一次萦绕耳畔。

《诗经·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”

这是多么美好的诗行，里面写满了男女青年对美好爱情的向往：美丽的小岛上，河流两岸绿草成荫，一对名字叫关雎的爱情鸟，站在枝头鸣叫欢唱。这不得不让我想起自己爱慕的姑娘，她不仅有美好的容颜，还有善良的心灵。这样的女孩正是我追求的对象，如果追求不到这样理想的爱侣，我心里苦恼又忧伤。日夜思念寝食难安，我不禁想叫人演





奏起音乐让我心爱的姑娘快乐。

只要读到《关雎》，读者眼前便会呈现出这无限美好的自然美与爱情美融为一体的画面，不禁会让人想起皇太极为海兰珠建造的“关雎宫”。皇太极为什么把自己建造的“关雎宫”让这个在后宫众嫔妃中相貌并不算太出众，并且还有过婚史的海兰珠居住呢？为什么她在离世之前一直独享着皇太极的恩宠呢？那是因为海兰珠并没有把皇太极当成皇帝，而是把皇太极当成自己的男人，陪伴自己过幸福小日子的男人。在你争我抢的皇室里，这样的爱情真的是难能可贵，因此海兰珠能专享皇太极的恩宠，也就不足为奇了。

卜算子

李之仪

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意。

我住长江的此岸，君住长江的彼岸。天天思念你不能相见，我们同饮着一条长江水。这条江水何时才能停止流淌，这份离恨何时才能下了眉头？只愿你心如我心，定不会辜负我对你的思念。



木兰花

纳兰性德

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。
等闲变却故人心，却道故人心易变。
骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。
何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

缕缕忧伤，丝丝情伤，在纳兰性德的词行里穿行，人生初见时的美好，总是让分离变成永远的忧伤与思念，多少爱走了，不能重来。唐明皇与杨玉环在长生殿许下生死不相离的誓言，却又最终作决绝之别。这薄情而又负心的爱，“比翼连理”只不过是初见时内心生出的美好愿望罢了。

读一遍便能让人从内心永远记住这些句子，并不是因为人们的记忆力好，而是因为这些句子只要一落进眼里，便会渗入血液，住进灵魂的最深处。

我从内心深深相信，人只要一出生，情花便被种在了心间，“情”与“爱”这两个字，古往今来谁又能逃得脱，离得了？可这世间为什么却又多了“自古多情空余恨”？那是因为种下的情花种子不同，开的花便不同，自然结出的果子就不同了。爱情注定的缘，谁又能解得开，说得透？

这些美妙的诗句、词行，便是诗人们灵魂与爱情的化身。无论是寂寞也好，欢聚也好，相思也好，相爱也好，爱上这





些诗句、词行，便是爱上人间红尘烟火三千丈。在这悲、欢、离、合的爱情故事大幕开合之中，我端坐在情花之间，拣拾时光的碎片，在行走的途中不断期盼，期盼在灯火阑珊处与你有一次美丽的遇见，在如梭的岁月里留下一段佳话。



目 录

第一章 深宫锁新怨

- 第一节 惹醉鱼儿沉湖底 / 003
- 第二节 莫将成败论英雄 / 014
- 第三节 美连娟以修嫔兮 / 026
- 第四节 胡笳声声泣杜鹃 / 036
- 第五节 看朱成碧思纷纷 / 046
- 第六节 只恐流年暗中换 / 057
- 第七节 别时容易见时难 / 067
- 第八节 唯有暗香独自怜 / 081



第二章 相思在天涯

- 第一节 朝往暮来皆相思 / 095
- 第二节 抽刀断水水更流 / 105
- 第三节 身无彩凤双飞翼 / 116
- 第四节 长记楼中粉泪人 / 125
- 第五节 十年生死两茫茫 / 132
- 第六节 凤凰台上忆吹箫 / 141
- 第七节 泪痕红浥鲛绡透 / 152
- 第八节 人生若只如初见 / 162

第三章 侠女出风尘

- 第一节 从来侠女出风尘 / 175
- 第二节 幽声遥泻十丝弦 / 181
- 第三节 折尽春风杨柳烟 / 191
- 第四节 此心安处是吾乡 / 202
- 第五节 潇湘夜雨断愁肠 / 211





第六节 江山如画镜中悬 / 221

第七节 杨花飞来意还息 / 230

第八节 不做人间解语花 / 238



第一章 深宫锁新怨

围在红泥小炉旁，心里一定很温暖。

拂去岁月落在眼眸里的沧桑，我只要你一个纯洁的微笑，
就可以在月光的帛上，描下一段锦绣河山。

一些生了脚步的诗行，就奔走在回家的路上。

一粒雪花站在诗行的肩头，岁月的光线把秋关在了门外。

不必太匆匆，爱情，早已帮你挑开了帘栊。

美丽而又盛大的故事，就从这一沙一世界，一花一天堂里开启。

如每一份爱情的开始都充满对美好生活的憧憬一般。

我就以倾国倾城的绝美舞姿站到你的面前。

而你，我的王，只是举手轻轻一挥，便为我描出了一片如诗如画的江山。



第一节 惹醉鱼儿沉湖底

西施咏

王维

艳色天下重，西施宁久微？
朝为越溪女，暮作吴宫妃。
贱日岂殊众，贵来方悟稀。
邀人傅脂粉，不自著罗衣。
君宠益娇态，君怜无是非。
当时浣纱伴，莫得同车归。
持谢邻家子，效颦安可希？

“你美貌的容颜，天下女子无人能比，这样的出众美貌又怎么能久居低微之处。早晨你还只是一个在溪边浣纱的女孩，到了晚上便被召入吴王的宫殿成为王妃。你在地位低下的时候便显示出



自己的与众不同，显贵后更是拥有了世上少有的美貌。不知道有多少人为你穿戴打扮，令你得到君王的专爱恩宠。而昔日与你一起浣纱的女伴，再不能与你同车而归。更可笑的是那个效仿你的东施姑娘，光学皱眉又怎么能得到显赫地位和人生富贵呢？”

每每读到王维的这首《西施咏》，眼前总是会呈现出这样的一幅画面：

朦胧的月光透过窗，打在爸爸的脸上，那么慈爱和生动，这是他每次给我们讲故事时最标准的表情。窗帘半掩，雪花与月光如银子一般交织在一起，那些纯洁的白一丝一缕，如梭一般把美好织在时光的锦帛上，然后一粒粒、一片片洒落室内。心便在这静逸之中生出了馨香，生出了无限的遐思与冥想。

妈妈坐在床沿上，就着八仙桌上的灯光纳着鞋底，而我和弟弟、妹妹都托腮趴在床上，每个人都是那么聚精会神，安静地聆听着。而爸爸就是从王维的这首《西施咏》里，给我们打开历史故事的扉页。一个绝色的浣纱女子，从月光的深处走来，依在层层叠叠的花影里顾盼生辉。

“指尖未落词先醉，宫阙深处美人睡。天姿国色无人比，惹醉鱼儿沉溪底。”眼前出现的应该就是这样极美的风景，湖水清澈，在阳光的照射和风儿的轻拂下荡着粼粼微波，站在溪畔浣纱的女儿们只要轻轻一弯腰，便能让自己长长的头发撩拨到清澈的湖水，那湖水便会欢快地荡漾起一圈又一圈的涟漪。水清澈到可以看到鱼儿们的影子，当鱼儿们游到一个浣纱女子的身边时，望着这女子美丽得让人无以言表的容貌，一尾尾鱼儿醉得忘记了游动身体，不由自主地纷纷向湖底沉去。

